

विष्णुपर्व.

अध्याय पहिला.

नारदाचें आगमन.

मंगलाचरण.



नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमम् ।
देवीं सरस्वतीं चैव ततो जयमुदीरयेत् ॥ १ ॥

वैशंपायन सांगतात:—भगवान् विष्णु व इतर देवांचे अंश हे अवतार धरून मृत्युलोकीं गेले. हें समजतांच कंसाला त्याचे भावी मृत्यूविषयीं बातमी देण्याच्या हेतूनें नारदमुनि स्वर्गांतून मथुरानगरीच्या बाहेरील बागांत उतरले; व तेथून त्यांनीं उग्रसेनाचा पुत्र कंस याजकडे दूत पाठविला. त्यानें नारदमुनि उपवनांत उतरले आहेत म्हणून कंसाला सांगितलें. नारदागमनाची वार्ता ऐकतांच तो विशाल नेत्रांचा असुर कंस जलद पावलानें आपल्या नगरींतून बाहेर पडला. उपवनांत येतांच, स्वरूपानें अग्नीप्रमाणें, कांतीनें सूर्य, असे निष्कलंक व सर्वांस श्लाघ्य, ते देवर्षि नारद त्याचे दृष्टीस पडले. त्यांस पाहातांच वंदन व यथाविधी पूजन करून त्यांस बसण्याकरितां अग्नितुल्य उज्ज्वल असें आसन त्यानें दिलें. नंतर इंद्रमित्र नारद त्या आसनावर बसले व उग्रसेनाच्या त्या परमकोपिष्ट पुत्रास म्हणाले, " हे वीरा, माझें यथाविधी पूजन करून तूं मला संतुष्ट केलें आहेस, त्या अर्थीं तुझे हिताची गोष्ट मला सांगणें आलें. करितां ती गोष्ट ऐकून तूं मनांत बाळग. "

" या वेळीं मी ब्रह्मलोक व प्रमुख स्वर्गांतील बहुतेक सर्व लोक फिरत फिरत इंद्राचें नंदनवन तसेंच कुबेराचें चित्ररथवन पाहात सूर्याचा प्रिय-

मित्र जो विशाल मेरुपर्वत त्याप्रत प्राप्त झालों. वाटेंत ज्या ज्या नद्या व तीर्थें लागलीं त्यांत इतर देवतांसह मीं स्नानें केलीं. वाटेंत, स्मरणानेंच सर्व पातकांचा उच्छेद करणारी व तीन धारांनीं वाहणारी पवित्र गंगानदी मला लागली; तिचें व अन्य तीर्थांचेंही क्रमाक्रमानें उपस्पर्शन करीत करीत मी ब्रह्मलोकीं आलों. तेथें ब्रह्मर्षींचे थवेचे थवे असून गंधर्वांचीं सुस्वर गायनें, व अप्सरांचीं नर्तनें सर्वत्र चालू होतीं. मेरुपर्वतावर असतांना मी एक दिवस माझी वीणा नीट सुरावर लावून देवांचा समाज जमला होता तेथें गेलों. तेथें दिव्यासनावर बसलेले, नानारत्नांनीं भूषित व पांढरीं शुभ्र पागोटीं घातलेले असे देवगण ब्रह्मदेवासह जमलेले दृष्टीस पडले. हळूच ऐकतों तों त्यांचीं खलबतें चाललीं होतीं, व त्यांचा मतलब तुझ्या अनुचरांसह तुझा वध मोठ्या जहाल उपायांनीं करावयाचा असा होता. त्यांतला मुख्य भाग म्हटला म्हणजे तुझी देवकी जी धाकटी बहीण मथुरेंत आहे तिचे पोटीं जो आठवा गर्भ निपजेल तो तुझा काळ होणार. कारण, हा आठवा गर्भ म्हणजे सामान्य नव्हे. तो सर्व देवांचें मुख्य निधान, स्वर्गाचा आधार, सर्व वेदांचें गुह्य, देवांस स्वर्ग किंवा मोक्ष वाटेल तें देणारा, व केवळ आपले आपणच उत्पन्न होणारा, असा आहे. असो, आतां मी तुला एक महत्वाची गोष्ट सांगतों. ती अशी कीं, असल्या पुरुषाचे हातून तूं मरणें ही गोष्ट एका अर्थीं तुला भूषणावहच आहे. हेंही ठरून चुकलें आहे. तथापि, 'श्वास तों आस' म्हणून म्हण आहे. त्याप्रमाणें स्वरक्षणाचा प्रयत्न केलाच पाहिजे. तर माझे मतें तूं देवकीचे गर्भ छाटण्याचा यत्न सुरू ठेव. म्हणजे कदाचित् अरिष्ट टळेलही. मी इतके दूर तंगड्यातोड करीत आलों याला केवळ कारण म्हणजे तुजवरील माझें प्रेमच होय. करितां सावध रहा, आणि आनंदानें यथेच्छ सुखविलास भोग. असो; तुझें कल्याण असो; आतां मी जातों."

याप्रमाणें सांगून नारदमुनि गेल्यावर त्यांचे शब्दांचा विचार करीत असतांना तो कंसासुर दांताड्या बाहेर काढून कोण वेळचा मोठमोठ्यानें हंसतच सुटला. नंतर आपल्या नोकरांच्या पुढें उभा राहून व किंचित् स्मित करून म्हणाला, "अरे, हा नारद म्हणजे कांहीं अट्टलांतला नव्हे. सर्व देवांचें खेळणें आहे; ते मौजेखातर त्याला कांहीं तरी थाप देतात, आणि हें वेडें ती खरी समजून घाबरून जातें. त्याला बापड्याला काय ठाऊक कीं, हा कंस आपल्या या दोन विशाल बाहूंचे बलानें ही सर्व पृथ्वी हालवून सोडील; व निजला असो, बसला असो, शुद्धीवर असो किंवा गाफिल असो, कोणत्याही स्थितींत इंद्रासह सर्व देव येऊन पडले तरी डरणार नाहीं. या मृत्युलोकांत तर माझे वाटेस जाण्याची कोणाची छाती नाहींच. शिवाय म्हणावें आजपासून आतां हीच प्रतिज्ञा कीं, देव, तसेंच त्यांचे अनुयायी, मग ते मनुष्य, पशु, पक्षी, कोणीही असोत, सर्वांचें काण्डात काढितों. बरें आहे. दूतहो, आपले केशी, प्रलंब, धेनुक, अरिष्ट, वृषभ, पूतना, कालियप्रभृति मंडळीला माझी आज्ञा सांगा कीं, वाटेल तशीं रूपें घेऊन तुम्हीं सर्व पृथ्वीभर यथेच्छ भ्रमण करा; व आमचे जे म्हणून प्रतिपक्षी आढळतील त्यांस हाणून पाडा. शिवाय नारदानें गर्भापासून मला भय सांगितलें असल्यानें स्त्रियांचे गर्भांचीही तपासणी ठेवीत चला. मी तुमचा मालक असल्यावर देवांचें देखील तुम्हांला भय नाहीं. करितां तुम्हीं निश्चिंत चैन उडवा, व वाटेल तशी दंगल चालूं द्या. मला त्या नारदाचें कांहीं खरें वाटत नाहीं. तो बेटा नसेल तेथें खाजवून खरूज काढील; त्याला चैनच पडत नाहीं.

कोणी किती दाट गट्टीचे मित्र असतना, या बेत्याला चहाड्या करून त्यांच्यांत वैर पाडल्याशिवाय जेवणच गोड लागत नाहीं, असला हा कलहप्रिय ब्राह्मण आहे. मोठा हूड, बारा मुलूख पालथे घालून राजे लोकांत नसती कळ लावून तंटे उभे करील. हा स्वभावच याचा. तेव्हां त्याचें बोलणें विशेष जमा धरण्यासारखें कोणीं समजूं नये; व निर्भय असावें."

याप्रमाणें अंतर्यामीं संतापानें लाल होऊन जाऊन व बाह्यतः वरीलप्रमाणें तोंडाची वटवट करीत करीत तो कंस आपले मंदिरांत गेला.

अध्याय दुसरा.

—:०:—

कंसाचा संकेत व आर्येला वरदान.

वैशंपायन सांगतातः—याप्रमाणें त्या कंसानें खवळून जाऊन आपले मर्जीतले जे सचिव होते त्यांस आज्ञा केली कीं, देवकीचे गर्भ छेदून टाकण्याचे कामीं कंबर बांधून तयार असा. तिचे सातही गर्भ उदरांत संभूत होतांच ठार करा. कारण, माझा समज असा आहे कीं, आठव्या गर्भापर्यंत न थांबतां या अनर्थाचें मूळ पहिल्या गर्भापासूनच छाटून राहिलें पाहिजे. यासाठीं आजपासून देवकीच्या घरांत चोरगस्तीनें आटोकाट पहारा ठेवा. मात्र तो अशा खुबीनें कीं, तिला तर संशय येऊं नये. तिनें निर्भय स्वानंदांत हिंडावें फिरावें; मात्र तिचे गर्भारपणीं तिला इकडे तिकडे हालूं देऊं नका. आतां गर्भारपणा ध्यानांत येण्यासाठीं असें करावें कीं, मजकडून ज्या स्त्रिया हेर असतील त्यांनीं तिची विटाळशीची पाळी चुकली कीं दिवसगणनेस आरंभ करावा. पुढें त्या हिशोबानें दहावा महिना उजाडला कीं, काय करणें तें आपण करूं. तसेंच माझें हित इच्छिणाऱ्या ज्या स्त्रिया व जे वर्षवर (नपूंसक) असतील त्यांनीं रात्रंदिवस डोळ्यांत तेल घालून जेथें मिळून स्त्रियांचा संचार आहे, अशा स्थलीं वसुदेवाचा रिघाव न होईल अशी खबरदारी ठेवावी; (कारण तो प्रसूतिकालीं गर्भ अन्यत्र नेईल.) मात्र त्याला कारण काय तें सांगूं नये. येथपर्यंतच्या ह्या गोष्टी मानवी यत्नाच्या आहेत, करितां त्या साधण्यासाठीं मनुष्यांनींच तत्परता ठेवावी. आतां दैवाधीन जो भाग असेल त्याची वाट काय म्हणून कोणी शंका घेईल, तर त्याचाही उलगडा सांगतों. ऐका. दैव म्हणजे बहुधा मनुष्याचे आटोक्याबाहेरचें असा सामान्यांचा समज आहे. परंतु, अस्मादिकांच्याजवळ दैव हाणून पाडण्याच्याही सबळ युक्त्या आहेत. सुविहित अशा मंत्रसमुच्चयानें, तसेंच निवडक औषधींनीं व इतर परिस्थित्यनुकूल यत्नांनीं दैव देखील वळवितां येतें.

वैशंपायन सांगतातः—याप्रमाणें नारदापासून भावी उपायाची गोष्ट ऐकल्यामुळें मनांत भिऊन जाऊन तो दीर्घप्रयत्नी कंस देवकीचे गर्भ छाटून काढण्याचे कामीं खलबतें करूं लागला.

इकडे अखिल शक्तिमान् परमात्मा विष्णु हे ध्यानस्थ असतां कंस हा देवकीचे गर्भछेद करण्याचे कामीं असे घोर उपाय योजून राहिला आहे असें त्यांचे ध्यानीं येतांच, त्यांनीं आपल्याशीं विचार केला कीं, 'ठीक आहे, हा भोजवंशोत्पन्न कंस देवकीचे पहिले सात गर्भ ठार करणार; ते झाले म्हणजे आठव्या वेळीं मात्र आपण स्वतः देवकीचे गर्भांत जाऊन राहावयाचें.' या प्रकारचे विचारांत असतां असतांच परमात्म्याचें मन पाताळलोकाकडे गेलें. तेथें हंस, सुविक्रम, क्रोध, दमन, रिपुमर्दन व क्रोधहंता या नांवांनीं प्रख्यात असे षड्गर्भसंज्ञक सहा बंधु पाण्यांत दडून राहिलेले

होते. हे बंधु कालनेमीचे पुत्र असून मोठे धिप्पाड, तेजस्वी, देवतुल्य व युद्धांत तर प्रतिदेवच असे होते. यांनीं पूर्वीं आपला आजा हिरण्यकशिपु याला न मानितां सर्व लोकांचा पितामह जो ब्रह्मदेव याची उपासना केली. डोईवर जटांचीं वेटोळीं पेंडून त्यांनीं खडतर तपस्या केली; त्या योगानें ब्रह्मदेव प्रसन्न होऊन त्या षड्गर्भांना वर देण्यास सिद्ध झाला.

ब्रह्मदेव त्यांना म्हणाला:—हे दानवश्रेष्ठहो, तुमचे तपस्येनें मी फार संतुष्ट झालों आहें. आतां तुमच्या कोणाच्या ज्या इच्छा असतील त्या मला सांगा, आणि मी त्या पूर्ण करीन. त्या साहीजणांची इच्छा एकच असल्यानें ते सर्वच ब्रह्मदेवास म्हणाले कीं, ' हे भगवन्, आपण जर खरोखर प्रसन्न आहां तर आम्हां सर्वांना एकच पण तो मात्र ठोकळा वर पाहिजे आहे, तेवढा द्यावा. इतकाच कीं, आपण ज्यापक्षीं आम्हांस वर देत आहां, त्या अर्थीं देव, उरग, यक्ष, गंधर्वपति, सिद्ध, चारण किंवा मनुष्य यांपैकीं कोणाचे हातून आमचा वध होऊं नये. त्याचप्रमाणें मोठमोठे तपोधनऋषि हे जरी हात उचलून मारणारे नाहींत तरी त्यांचे शाप हे अस्त्राहून घातक असतात, व ते त्यांचाच वर्षाव चालवितात. तर अशांच्या शापापासूनही आम्हांस बाधा होऊं नये. ऐवढें द्या.

हें ऐकून ब्रह्मदेव प्रसन्न अंतःकरणानें त्यांस म्हणाले कीं, तुम्ही आतां जें जें कांहीं मागितलें तें तें सर्व तुमचे मनाप्रमाणें होईल, याप्रमाणें त्या षड्गर्भ बंधूंना वर देऊन ब्रह्मदेव स्वर्गीं गेले.

इकडे वरील प्रकार ऐकून हिरण्यकशिपु क्रुद्ध होऊन षड्गर्भांस म्हणाला कीं, मला अवगणून ज्या अर्थीं ब्रह्मदेवापासून वर मिळविला त्या अर्थीं तुम्हीं माझे आतां शत्रूच झालां व म्हणून तुमच्यावरील माझें सर्व प्रेम उडालें आहे, व मी तुम्हांला आजपासून टाकिले आहेत, असें समजा. शिवाय ज्या तुमचे पित्यानें तुम्हांला षड्गर्भा म्हणून मोठें प्रतिष्ठित नांव दिलें व तुमचें देव्हारें केलें तोच आतां तुम्हीं गर्भस्थ असतांना तुम्हां सर्वांचा वध करील. गर्भाचा संभव कोठून म्हणाल तर ऐका. देवकीचे पोटीं ओळीनें सहा गर्भ राहावे असा देवसंकेत आहे व तुम्हीही दैत्य सहाच आहां, म्हणून तुम्हींच देवकीच्या गर्भांत जाल व तेथें असतां कंस तुम्हां सर्वांना ठार करील.

वैशंपायन म्हणतातः—हिरण्यकशिपूनें असा शाप दिल्यावर ते सहाही बंधु पाताळांत जाऊन पाण्याचे पोटीं लपून बसले होते. त्याच स्थळीं श्रीविष्णु गेले. पाहातात तों ते साहीजण पाण्यांत दडून असून, काळझोंपेनें विवश होऊन घोरत पडले आहेत. तेव्हां त्या सत्यपराक्रमी विष्णूंनीं स्वप्नरूपानें त्यांचे देहांत शिरून त्यांचे जीवात्मे काढून घेतले, व ते आपल्या योगमायेचे हवालीं करून तिला सांगितलें कीं, हे षड्गर्भ नामक जे दानवश्रेष्ठ त्यांचे जीवात्मे आहेत. ते घेऊन तूं माझ्या आज्ञेस्तव देवकीचे गृहीं जा, आणि क्रमाक्रमानें या साहीजणांस देवकीच्या गर्भांत स्थापन कर. हे उपजलेरे उपजले कीं, कंस यांना यमाचें दार दाखविल (कारण, यांना शापच तसा आहे). बरें, या योगानें देवकीचेंही वांझपण फिटेल व कंसाचेही श्रम फुकट जातील. (कारण, यांना मृत्युलोकीं मारणें म्हणजे मेले त्यांनाच मारणें आहे.) असो; येथवर गोष्टी साधल्या म्हणजे मी माझ्या सामर्थ्याला शोभेल अशा प्रकारचा तुझ्यावर मृत्युलोकीं प्रसाद करीन व तेणेंकरून, हे महामाये, तूं सर्व मृत्युलोकाची देवीच होऊन राहाशील. नंतर देवकीच्या सातव्या गर्भांत माझेच

तेजाचा सौम्यांश राहील, व हा पुढें माझा वडील बंधु म्हणविला जाईल. यासंबंधीं तुला अशी कामगिरी आहे कीं, तो गर्भावस्थेंत असतांच सातवे महिन्यांत देवकीचे गर्भांतून काढून रोहिणीचे गर्भांत नेऊन स्थापन करावा. तूं देवकीचे गर्भांतून त्याचें संकर्षण (ओढून किंवा काढून अन्यत्र येणें) केल्यामुळें याचें जन्मानंतर संकर्षण हेंच नांव लोकांत पडून हा माझा वडील बंधु म्हटला जाईल, व याची मुद्राही चंद्राप्रमाणें शीतळ व मोहक होईल. या रीतीनें देवकीचे गर्भांत सातव्या महिन्यांत म्हणजे योग्यकालापूर्वींच गर्भ नाहींसा झाला असतांना तो राहिणीचे उदरांत नेऊन ठेविला आहे, हें कंसाला न कळल्यामुळें देवकीचा हा सातवा गर्भ आपले भयानेंच पतन पावला असें वाटून आठव्या वेळीं म्हणजे मीं देवकीच्या गर्भांत जाऊन राहिलों असतां माझा नाश करण्याविषयीं अधिकच तयारीनें तो झटेल. (त्याला फसविण्याकरितां) कंसाचा नंद नामक जो खिल्लारी त्याची यशोदा नांवाची सर्व गौळणींत मुखरण व सर्व लोकप्रसिद्ध स्त्री आहे, तिच्या पोटीं तूं आमच्याच कुळांतील (भावंडांतील) नववा गर्भ म्हणून जन्म घे. देव तुझें कल्याण करो. तेथें तुझा जन्म श्रावण वद्यांतच [1]नवमीला होईल व मीं अष्टमीच्या रात्रीला ऐनमध्याह्नीस, म्हणजे [2]अभिजित् नामक रात्रीच्या आठव्या मुहूर्तावर, सुखानें गर्भाबाहेर येईन.

याप्रमाणें आपण दोघेही गर्भाचे आठवे महिन्यांत एकेच वेळीं जन्मास येऊन कंसाचें शासन करणें जरूर असल्यामुळें आपण आपल्या गर्भांची अदलाबदल करून मी यशोदेच्या गर्भांत जाईन व तूं देवकीच्या गर्भांत जा. आणि आपली ही जी गर्भांची उलटापालट होईल तिजसंबंधीं कंसाला भूल पाडणें हें, हे निद्रेदेवी, तुझें काम. याप्रमाणें अदलाबदल करून तूं देवकीच्या गर्भांतून बाहेर येतांच कंस तुला तंगडी धरून ताडकन् शिळेवर आपटील; त्याबरोबर तूं आकाशांत जाऊन आपल्या शाश्वत पदास पोंचशील. स्वर्गांत जातांना तुझ्या अंगाची कान्ति मजसारखीच श्यामल असेल, आणि तुझा चेहेरा बलरामासारखा असेल. तुझे हात माझे हातांसारखेच लांब व मोठे असतील. तुझ्या हातांत एक तीन धारांचा त्रिशूल; एक सोन्याच्या मुठीचें खड्ग, एक मद्यानें भरलेलें पात्र आणि एक अत्यंत शुभ्र असें कमळ असेल. तुझ्या नेसूं निळी रेशमी साडी असून तुझे अंगावर पिंवळें पांघरूण राहील, व वक्षस्थलीं चंद्रकिरणांप्रमाणें ज्यापासून प्रकाश फांकतो आहे असला हार असून तुझ्या कानांत दिव्य कुंडलें असतील. तुझें मुख तर चंद्राचें प्रतिस्पर्धि असेल व केशपाश मनोहर असून त्यास विचित्र रत्नांचा मुकुट शोभिवंत करील. तुझे बाहु मोठ्या सर्पाप्रमाणें मृदु, मांसल व भयंकर असून दाही दिशा त्यांचें तेज फांकेल. शोभायमान् मयूरपिच्छांचा तुजवर ध्वज उभारिला जाऊन मयूरपिच्छांचींच तुझीं तेजस्वी बाहुभूषणें असतील, आणि तुजभोंवतीं घोर अशा भूतगणांचा वेढा असून माझे आज्ञेप्रमाणें कौमार व्रत पालन करून तूं स्वर्गास जाशील. तेथें गेल्यावर सहस्रनेत्र इंद्र मीं सांगितलेल्या पद्धतीनें तुला दिव्याभिषेक करून तुझे ठिकाणीं देवत्व उत्पन्न करील; आणि तो इंद्र तेव्हांपासून तुला आपली बहीण समजून चालेल; व

---

१ अष्टमी मध्यरात्रीस अष्टमी सरून नवमी लागली होती.

२ रात्रिदिवसाचे साठ घटिकांपैकीं दोन दोन घटकांचा एक असे जे भाग मानिले आहेत त्या प्रत्येकाला ‘ मुहूर्त ’ अशी सामान्य संज्ञा आहे, व या मुहूर्तांपैकीं रात्रीच्या आठव्यास “ अभिजित् ” म्हणतात.

तूं कुशिकाचें गोत्र घेऊन कौशिकी होशील; आणि नंतर तुला तो इंद्र गिरिश्रेष्ठ जो विंध्याचल त्यावर कायमचें मुख्य स्थान देईल. मग तेथून हजारों अन्यस्थानीं तुझ्या प्रतिमा होऊन सर्व पृथ्वीला तूं शोभिवंत करिशील. हे महाभागे, तूं मन मानेल तें रूप घेऊन आणि लोकांना वरदात्री होऊन त्रैलोक्यांत संचार करिशील; आणि तुजपाशीं कोणीं कोणतीही इच्छा मनांत धरून याचना केली असतां ती अवश्य सफल होईल. त्या विंध्याचलावर फिरणारे शुंभ आणि निशुंभ असे दोन दानव आहेत. त्यांना तूं माझें मनांत ध्यान केलें असतां त्यांच्या अनुयायांसह ठार मारिशील. श्रावण वद्य नवमीचे दिवशीं लोक तुझी जत्रा भरवून तुला दारूमांसाचे बळी देतील, व पशुहत्येसह तुझी पूजा करितील. जे कोणी माझें सामर्थ्य ध्यानीं आणून तुला वंदन करितील त्या मनुष्यांना धनाचे किंवा पुत्राचे बाजूनें कांहीं कमी पडणार नाहीं. कोणी रानावनांत फसले, किंवा समुद्रांत बुडूं लागले, अथवा चोरांनीं वाटेंत अडविले तर अशा मानवांचें तूंच रक्षण करिशील. आणि, हे कल्याणि, पुढें सांगितलेलें तुझें स्तोत्र म्हणून जे कोणी भक्तिपूर्वक स्तवन करितील अशा भक्तांना मी कधीं नाहींसा व्हावयाचा नाहीं व तेही मला नाहींसे होणार नाहींत.

अध्याय तिसरा.

—:०:—

आर्यास्तव.

वैशंपायन उवाचः—

आर्यास्तवं प्रवक्ष्यामि यथोक्तमृषिभिःपुरा ।
नारायणीं नमस्यामि देवीं त्रिभुवनेश्वरीम् ॥ १॥
त्वं हि सिद्धिर्धृतिः कीर्तिः श्रीर्विद्यासन्नतिर्मति ।
संध्यारात्रिः प्रभा निद्रा कालरात्रीस्तथैव च ॥ २॥
आर्या कात्यायनी देवी कौशिकी ब्रह्मचारिणी॥
जननी सिद्धसेनस्य उग्रचारी महाबला॥ ३॥
जया च विजया चैव पुष्टिस्तुष्टिः क्षमा दया ॥
ज्येष्ठा यमस्य भगिनी नीलकौशेयवासिनी ॥ ४॥
बहुरूपा विरूपा च अनेकविधिचारिणी ॥
विरूपाक्षी विशालाक्षी भक्तानां परिरक्षिणी ॥ ५॥
पर्वताग्रेषु घोरेषु नदीषु च गुहासु च ॥
वासस्तव महादेवि वनेषूपवनेषु च ॥ ६ ॥
शबरैर्बर्बरैश्चैव पुलिन्दैश्च सुपूजिता ॥
मयूरपिच्छध्वजिनी लोकान् क्रमसि सर्वशः ॥७॥
कुक्कुटैश्छागलैर्मेषैसिंहैर्व्याघ्रैस्समाकुला ॥
घण्टानिनादबहुला विन्ध्यवासिन्यभिश्रुता ॥८॥
त्रिशूला पट्टिशधरा सूर्यचन्द्रपताकिनी ॥
नवमी कृष्णपक्षस्य शुक्लस्यैकादशी तथा॥ ९॥
भगिनी बलदेवस्य रजनी कलहप्रिया ॥
आवासः सर्वभूतानां निष्ठा च परमागतिः ॥ १०॥
नन्दगोपसुता चैव देवानां विजयावहा ॥
चीरवासास्सुवासाश्च रौद्री संध्याचरी निशा ॥ ११
प्रकीर्णकेशी मृत्युश्च सुरामांसबलिप्रिया ॥
लक्ष्मीरलक्ष्मीरूपेण दानवानां वधाय च ॥ १२॥
सावित्री चापि देवानां माता मन्त्रगणस्य च ॥
कन्यानां ब्रह्मचर्यत्वं सौभाग्यं प्रमदासु च ॥ १३॥
अन्तर्वेदी च यज्ञानामृत्विजां चैव दक्षिणा ॥
कर्षुकाणां च सीतेति भूतानां धरणीति च ॥ १४॥
सिद्धिः सांयात्रिकाणां तु वेला त्वं सागरस्य च ॥
यक्षाणां प्रथमा यक्षी नागानां सुरसेति च ॥ १५॥
ब्रह्मवादिन्यथो दीक्षा शोभा च परमा तथा ॥
ज्योतिषां त्वं प्रभा देवि नक्षत्राणां च रोहिणी॥ १६
राजद्वारेषु तीर्थेषु नदीनां सङ्गमेषु च ॥
पूर्णा च पूर्णिमा चंद्रे कृत्तिवासा इति स्मृता ॥ १७
सरस्वती च वाल्मीके स्मृतिर्द्वैपायने तथा ॥
ऋषीणां धर्मबुद्धिस्तु देवानां मानसी तथा ॥
सुरा देवी तु भूतेषु स्तूयसे त्वं स्वकर्मभिः ॥ १८॥
इन्द्रस्य चारुदृष्टिस्त्वं सहस्रनयनेति च ॥
तापसानां च देवी त्वमरणी चाग्निहोत्रिणां ॥ १९॥

क्षुधा च सर्वभूतानां तृप्तिस्त्वं देवतेषु च ॥
स्वाहा तृप्तिर्धृतिर्मेधा वसूनां त्वं वसूमती ॥ २० ॥
आशा त्वं मानुषाणां च पुष्टिश्च कृतकर्मणाम् ॥
दिशश्च विदिशश्चैव तथा ह्यग्निशिखा प्रभा ॥ २१ ॥
शकुनी पूतना त्वं च रेवती च सुदारुणा ॥
निद्रापि सर्वभूतानां मोहिनी क्षत्रिया तथा ॥ २२ ॥
विद्यानां ब्रह्मविद्या त्वमोङ्कारोथ वषट् तथा ॥
नारीणां पार्वतीं च त्वां पौराणीमृषयो विदुः ॥ २३ ॥
अरुन्धती च साध्वीनां प्रजापतिवचो यथा ॥
यथार्थनामभिर्दिव्यैरिन्द्राणी चेति विश्रुता ॥ २४ ॥
त्वया व्याप्तमिदं सर्वं जगत्स्थावरजङ्गमम् ॥
संग्रामेषु च सर्वेषु अग्निप्रज्वलितेषु च ॥
नदीतीरेषु चौरेषु कान्तारेषु भयेषुच ॥ २५ ॥
प्रवासे राजबन्धे च शत्रूणां च प्रमर्दने ॥
प्राणात्ययेषु सर्वेषु त्वं हि रक्षा न संशयः ॥ २६ ॥
त्वयि मे हृदयं देवि त्वयि चित्तं मनस्त्वयि ॥
रक्ष मां सर्वपापेभ्यः प्रसादं कर्तुमर्हसि ॥ २७ ॥
इमं यस्सुस्तवं दिव्यमिति व्यासप्रकल्पितम् ॥
यः पठेत्प्रातरुत्थाय शुचिः प्रयतमानसः ॥ २८ ॥
त्रिभिर्मासैः काङ्क्षितं च फलं वै संप्रयच्छसि ॥
षड्भिर्मासैर्वरिष्ठं तु वरमेकं प्रयच्छसि ॥ २९ ॥
अर्चिता तु त्रिभिर्मासैर्दिव्यं चक्षुः प्रयच्छसि ॥
संवत्सरेण सिद्धिं तु यथाकामं प्रयच्छसि ॥ ३० ॥
सत्यं ब्रह्म च दिव्यं च द्वैपायनवचो यथा ॥
नृणां बन्धं वधं घोरं पुत्रनाशं धनक्षयम् ॥ ३१ ॥
व्याधिमृत्युभयं चैव पूजिता शमयिष्यसि ॥
भविष्यसि महाभागे वरदा कामरूपिणी ॥
मोहयित्वा च तं कंसमेका त्वं मोक्ष्यसे जगत् ॥ ३२
अहमप्यात्मनो वृत्तिं विधास्ये गोषु गोपवत् ॥
स्ववृद्ध्यर्थमहं चैव करिष्ये कंसगोपताम् ॥ ३३ ॥
एवं तां स समादिश्य गतोन्तर्द्धानमीश्वरः ॥
सा चापि तं नमस्कृत्य तथास्त्विति च निश्चिता ३४
यश्चैतत्पठते स्तोत्रं शृणुयाद्वाप्यभीक्ष्णशः ॥
सर्वार्थसिद्धिं लभते नरो नास्त्यत्र संशयः ॥

इति श्रीखिलेषु हरिवंशे विष्णुपर्वणि स्वप्नगर्भविधाने आर्यास्तुतिर्नाम तृतीयोध्यायः ॥

अर्थ.

१ वैशंपायन सांगतातः—हे राजा, त्रिभुवनाची स्वामिनी जी देवी नारायणी तिला नमस्कार करून मी पूर्वकालीं ऋषींनीं तिचा जसा स्तव केला आहे तसाच तुला बोलून दाखवितों.

२ (ऋषि म्हणतात.) हे देवि, तूंच आमची सिद्धि, जीवन, कीर्ति, संपत्ति, विद्या, नम्रता, मति असून तूंच सन्ध्या, रात्रि, प्रभा, निद्रा व कालरात्रीहि आहेत. ३ तूंच आर्या, तूंच कात्यायनी, तूंच कौशिकी, तूंच ब्रह्मचर्यपालनकर्ती, तूंच कार्तिकस्वामीची माता, तूंच उग्र कर्म करणारी असून महाबलाढ्य आहेस. ४ तूंच जया, विजया, पुष्टि, तुष्टि, क्षमा, दया, नील वस्त्र धारण करणारी यमाची वडील बहीणही तूंच. ५ बहुरूपा, विरूपा, विरूपाक्षी, विशालाक्षी व नानाप्रकारचे विधी आचरून भक्तांचें परिरक्षण करणारी तूंच. ६ हे महादेवि, घोर पर्वतशिखरें, नद्या, गुहा, वनें व उपवनें यांत तुझी वस्ती असते. ७ शबर, बर्बर व पुलिंद हे लोक तुझी पूजा करितात आणि मयूरपिच्छांचा ध्वज लाविलेल्या रथांत बसून तूं सर्वत्र फिरतेस. ८ तूं विन्ध्य पर्वतावर रहात असून तेथें तुजभोवतीं कोंबडे, बकरे, मेंढे, सिंह, व्याघ्र इत्यादिकांची गर्दी असून अक्षयीं अनेक घंटांचा नाद चालू असतो अशी तुजबद्दल ख्याति आहे. ९ तुझे हातीं त्रिशूल व पट्टिश असून सूर्य आणि चन्द्र हे तुझे पताकेवर आहेत; तूं कृष्णपक्षांतील नवमी व शुक्लपक्षांतील एकादशीहि होस. १० तूं बलरामाची बहीण असून जनाचें रंजन करणारी आहेस; तूं कलहप्रिय असून सर्वभूतांना मरण व मुक्ति देणारी आहेस. ११ नंद गव-

ळ्याची मुलगी असून देवांना विजय देणारी आहेस; तूं सुंदर वस्त्र नेसणारी, रूपानें मोठी भयंकर, सन्ध्याकाळीं संचार करणारी व रात्रीरूपिणी आहेस. १२ तुझे केश पिंजारलेले असून मद्यमांसाच्या बलीची तुला फार आवड आहे; तूं एरवीं रूपानें अति मोहक असतां असुरांच्या वधार्थ मोठें विक्राल रूप धारण करितेस, आणि त्यांस प्रत्यक्ष मृत्युरूपिणी होतेस. १३ तूं देवांची गायत्री, मन्त्रगणांची आई, कुमारी जनांचें ब्रह्मचर्य व तरुणींचें सौभाग्यहि तूंच आहेस. १४ यज्ञांतील वेदि, ऋत्विजांची दक्षिणा, कृषिजनांची सीता (नांगराचा फाळ) व भूतमात्रांची धारण करणारी तूंच आहेस. १५ गलबतांतून व्यापार करणाऱ्यांना यशदात्री तूंच असून समुद्राची तीरमर्यादाहि तूंच आहेस; यक्षांमधील कुबेराची आई तूंच व नागांमधील नागमाता जी सुरसा ती तूंच. १६ ब्रह्मवादिनी तूंच; यज्ञदीक्षा तूंच; व उत्तम शोभा तूंच; हे देवि, ज्योतींचें तेज तूंच; नक्षत्रांमधील रोहिणी तूंच. १७ राजद्वारांस, तीर्थांस व नद्यांच्या संगमांस पूर्ण शोभा आणणारी तूंच; चन्द्राचे ठिकाणची पूर्णिमा तूंच व तुलाच कृत्तिवासा ह्मणजे गजचर्म पांघरणारी असें ह्मटलें आहे. १८ वाल्मीकमुनीची काव्यवाणी तूंच; व्यासमुनीची स्मरणशक्ति[1] तूंच; ऋषींची धर्मबुद्धि तूंच; देवांची सत्यसंकल्पात्मक मानसिक शक्तिहि तूंच; व आपल्या कृतीनें स्तुतीस पात्र होणारी अशी प्राणिमात्रांना सुराहि तूंच. १९ इन्द्राची सहस्रनयनयुक्त मोहक दृष्टि तूंच; तपस्व्यांचें आराध्य दैवत आणि अग्निहोत्र्यांची अरणीहि तूंच; २० सर्वभूतांची क्षुधा व सर्व दैवतांची स्वाहा, तृप्ति, धृति व मेधाहि तूंच व अष्टवसूंची वसुमतीहि तूंच. २१ उद्योगी जनांची आशा तूंच व कृतोद्योगांची पुष्टिहि तूंच; दिशा, विदिशा, अग्निशिखा व प्रभाही तूंच. २२ शकुनि, पूतना[1] व दारुण अशी रेवती तूंच आहेस. सर्व भूतांना झांपड घालणारी अशी शूर निद्राहि तूंच. २३ विद्यांमधील जी ब्रह्मविद्या ती तूंच. ओंकार तूंच; वषट् तूंच; स्त्रियांपैकीं फार पुरातन अशी जी पार्वती ती तूंच असें ऋषि समजतात. २४ प्रजापतीचे ह्मणण्याप्रमाणें साध्वींमधील अरुंधती तूंच. अनेक इतर दिव्य नामांनीं विश्रुत असणारी इन्द्राणीही तूंच. २५—२६ यावत् स्थावरजंगमात्मक जगत्‌ही तूंच; सर्व युद्धांत, सर्व अग्निप्रळयांत, नदीकांठीं, चोरांशीं गांठ पडली असतां, अरण्यांत, कोणत्याही भयप्रसंगीं, प्रवासांत, राजबंधांत, शत्रुमर्दनप्रसंगीं, व कोणत्याही प्राणसकंटीं तूंच आमची रक्षणकर्ती यांत शंका नाहीं. २७ हे देवि, माझें हृदय सर्वथा तुझे ठिकाणीं आहे. तसेंच माझें मन[2] व चित्तही तुझेच ठिकाणीं. याकरितां मजवर कृपा करून सर्व पापांपासून माझें रक्षण कर.

२८—२९ हा श्रीविष्णूंनीं स्वमुखानें केलेला व व्यासमुनींनीं पद्यरूपानें लिहिलेला दिव्यस्तव जो कोणी नित्य प्रातःकालीं उठून शुचिर्भूत होऊन निर्मल अंतःकरणानें पठण करील त्याला हे देवि, तीन महिन्यांत तूं इच्छित फल देतेस व सहा महिन्यांनीं तर फारच उंची असा वर देतेस. ३० शिवाय तीन महिनेपर्यंत जर कोणी तुझें अर्चन करील तर तूं त्याला दिव्य चक्षु देशील आणि संवत्सर-

१ अठरा पुराणें व उपपुराणें असले विशाल ग्रंथ लिहिणाराची स्मरणशक्ति खरोखरच अमानुष किंवा दैवीच असली पाहिजे.

१ या बालकांना पीडा देणाऱ्या कोणी देवता आहेत.

२ संकल्प व विकल्प करणें हा मनाचा धर्म व कोणत्याही वस्तूचें सतत चिंतन किंवा ध्यास करणें हा चित्ताचा धर्म.

पर्यंत अर्चन करणाराची तर कोणतीहि मन-कामना तूं पुरवितेस. ३१–३२ कृष्णद्वैपाय-नांचे म्हणण्याप्रमाणें तूंच ब्रह्म किंवा दिव्य असें सत्य आहेस. आणि पूजन केलें असतां मनुष्यांना बंधन, वध, घोर पुत्रनाश, धनक्षय, व्याधिभय, व मृत्युभय हीं बाधूं देत नाहींस. हे कामरूपिणि, हे महाभागे, तूं जगताला वरदात्री होशील. आणि त्या कंसाला भूल पाडून तूं एकटीच सर्व जगताचा उपभोग घेशील. ३३ (विष्णु म्हणतात,) मीही गायींत राहून गवळ्यांची वृत्ति धरीन इतकेंच नव्हे तर माझें कल्याण व्हावें म्हणून मी कंसाचाच गुराखी होईन.

३४ याप्रमाणें त्या आर्येला सांगून तो परमात्मा अंतर्धान पावला व तीही त्याला नमस्कार करून “ बरें, आपण म्हणतां तसेंच असो” असें त्याला निश्चयानें बोलली. ३५ जो कोणी हें स्तोत्र पठण करील किंवा वारंवार श्रवण करील त्या पुरुषाला निखालस सर्वार्थ-सिद्धि प्राप्त होईल.

अध्याय चवथा.

—:०:—

श्रीकृष्णजन्मवर्णन.

वैशंपायन सांगतातः—याप्रमाणें योगनिद्रा आणि परमात्मा श्रीविष्णु यांनीं देवकीचे ठि-काणीं गर्भयोजना कसकशी करणें याबद्दल संकेत केल्यावर लौकरच देवतेतुल्य सुन्दर जी देवकी ती त्या संकेतानुरूप एकामागून एक असे सात गर्भ धारण करिती झाली. त्यांपैकीं पहिले सहा गर्भ तिचे उदरांतून बाहेर येतांच कंसानें शिला-तलावर आपटले. पुढें तिला सातवा गर्भ राहिला त्या वेळीं त्या योगमायेनें तो गर्भ देवकीचे उदरांतून काढून रोहिणीचे उदरांत नेला. इकडे रोहिणीला त्या वेळीं एकाएकीं गाढ निद्रा येऊन ती धरणीवर पडली असतां तिला असें स्वप्न पडलें कीं, आपणास विटाळ[1] आला असून आपल्या पोटांतून गर्भ धरणीवर पडला, व त्याचे ठिकाणीं आपले गर्भाशयांत दुसरा गर्भ स्थापित झाला. जागी झाल्यावर पूर्वीं स्वप्नांत तिनें आपले उदरांतून जो गर्भ खालीं पडला म्हणून पाहिलें होतें तो गर्भ जागृतींत तिला धरणीवर कोठें दिसेना व या-मुळें ती कांहीं वेळ फार खिन्न झाली. त्या वेळीं तिला खिन्न पाहून त्या रात्रीच्या काळो-खांतच योगनिद्रा तिला म्हणाली कीं, हे रोहिणि, तूं खिन्न होऊं नको, तूं या बुद्धि-मान् वसुदेवाची रोहिणी म्हणजे वंशवृद्धिकर्त्री असून चन्द्राची ज्याप्रमाणें रोहिणी (तारा) त्याप्रमाणें आवडती आहेस. आणि तूं जो गर्भपाताचा प्रकार पाहिलास त्याचें खरें स्वरूप उलट आहे. तें असें कीं, हा गर्भ मी देवकीचे उदरांतून आकर्षण करून तुझे उदरांत आणून स्थापिला. याकरितां आतां तुला लौकरच पुत्ररत्न होईल. व अन्य गर्भांतून कर्षण करून हा तुझे ठिकाणीं शिरल्यामुळें याला संकर्षण असें नांव पडेल. आपणास पुत्रगर्भाचा संभव झाला हें ध्यानीं येतांच रोहिणीला पोटांत फार आनंद झाला व लज्जेनें किंचित् खालीं मान घालून ती आनंदानें रोहिणीचे तारकेसारखी चमकत आपल्या मन्दिरांत शिरली.

इकडे देवकीचें पोट जिरलें कीं गर्भपात झाला इत्यादि चौकशी कंसाचे लोक करीत असतां ज्याच्या कारणानें कंसानें देवकीचे सात गर्भ आपटून टाकिले तो (आठवा) गर्भ देवकीचे उदरांत पुनरपि संभूत झाला, आणि या वेळीं तर कंसाचे मसलतगार त्या गर्भाच्या

१ बहुधा गर्भपात होण्याचे पूर्वी स्त्रियांना अकालीं विटाळ वाहूं लागतो.

अतिशयच जपणीस लागले; आणि परमात्मा हरिहि या गर्भांत आपखुषीनें येऊन राहिला होता. ज्या दिवशीं देवकीला हा आठवा गर्भ राहिला त्याच दिवशीं तिकडे नन्दपत्नी जी यशोदा तिलाही गर्भ राहिला; मात्र हा गर्भ विष्णूच्या शरीरापासून उत्पन्न झालेली व त्याचे आज्ञेबरोबर चालणारी अशी जी योगनिद्रा तिचा होता. देवकी व यशोदा याप्रमाणें गर्भवती होऊन त्यां गर्भांच्या पूर्णतेचा काल म्हणजे नऊ महिने होण्याचे अगोदरच, आठवे महिन्यांत सारख्याच प्रसूत झाल्या. वृष्णिकुलधुरंधर श्रीकृष्ण ज्या रात्रीं जन्मला त्याच रात्रीं यशोदेनेंही आपल्या कन्यागर्भास जन्म दिला. यशोदा आणि देवकी ज्या सारख्याच वेळ गर्भारपणांत होत्या त्यांपैकीं पहिली नन्दगोपाची भार्या व दुसरी वसुदेवाची. यांपैकीं देवकी बरोबर मध्यरात्रीं (अष्टमीच्या) अभिजित् मुहूर्तावर (कृष्णरूपानें) विष्णूस प्रसवती झाली आणि यशोदा त्या कृष्णाला वसुदेवाचे घरून काढून नन्दाचे घरीं आणून पोंचवितां क्षणींच म्हणजे पहांटेची अर्धप्रहर रात्र शिल्लक आहे तोंच वर सांगितलेल्या कन्येला प्रसवती झाली.

कृष्णजन्म होतांच समुद्र हेलकावूं लागले, शेषादि धरणीधर मान डोलवूं लागले, थंड पडलेले अग्नि धडकले, मंगल वारे वाहूं लागले, धूळ शांत झाली, आकाशांतील ज्योती फारच चमकूं लागल्या. या प्रमाणें तो अव्यक्त, शाश्वत, सूक्ष्म, व जगाचें दुःख हरणकर्ता प्रभुनारायण जन्मास येतांच स्वर्गांत देवांच्या दुंदुभी न वाजवितांच शब्द करूं लागल्या. इन्द्र आकाशांतून पुष्पवृष्टि करूं लागला. महर्षि हे गंधर्व अप्सरांसह मंगलवाणीनें त्या मधुसूदनाचें स्तोत्र गात राहिले. सारांश, तो हृषीकेश जन्मास येतांच निखिल जगताला आनंद झाला. व त्यानें उपजतांच जगताकडे दृष्टि फेंकिली, तिजबरोबर सर्व जगताला मोह पडला. असा तो प्रभु ज्या नक्षत्रावर जन्मला त्या नक्षत्राचें नांव अभिजित्, त्या रात्रीचें नांव जयंती, व त्या मुहूर्ताचें नांव विजय. (याप्रमाणें सर्वच विजयकारक होतें.) जन्मतांच देवगणासह इंद्रही त्याची स्तुति करूं लागला. इकडे वसुदेव त्या रात्रीं आपले पोटीं श्रीवत्सादि दिव्य लक्षणांनीं युक्त असा भगवान् अधोक्षज आलेला पाहून म्हणाला, "हे प्रभो, आपलें दिव्यरूप आंवरून घ्या. मी असें सांगतों याचा हेतु, हे देवा, या कंसाचें मला भय वाटतें. कारण, हे कमलाक्षा, या कंसानें माझे (सात) पुत्र म्हणजे तुझेच सर्व वडील भाऊ मारिले आहेत.

वैशंपायन सांगतातः—वसुदेवाचें तें वचन ऐकून अच्युतानें तें आपलें चतुर्भुजात्मक रूप लपविलें व पिता या नात्यानें वसुदेवाला विनंती केली कीं, "मला आपण (आतांचे आतां गुप्तपणें) नन्दनामक गवळ्याचे घरीं नेऊन पोंचवा." ते त्याचे शब्द ऐकतांच तो पोरवेडा वसुदेव त्या मुलाला बंदोबस्तानें गुरफाटून घेऊन क्षणाचा विलंब न करितां रातोरात यशोदेच्या घरीं घेऊन गेला. व यशोदेला नकळत त्या मुलाला तेथें ठेवून तिची नुकतीच झालेली पोरगी बरोबर घेऊन परतला आणि तिला देवकीच्या बिछान्यावर ठेवून देता झाला. याप्रमाणें त्या गर्भांची आदलाबदल केल्यावर एका अर्थीं आपण कृतार्थ झालों असें वाटून तो त्या सूतिकागृहांतून बाहेर आला. आणि नंतर मनांत भयविव्हल होऊन त्यानें उग्रसेनपुत्र जो कंस त्याला सांगितलें कीं, आपणांस (वसुदेवास) अति सुंदर कन्या झाली. ती वार्ता कानीं येतांच कंसाला धीर निघेना. तत्काल बरोबर चलाख रक्षक घेऊन तो बलाढ्य कंस वसुदेवाचे दाराशीं येऊन ठेपला. आणि दारीं येतांच "काय

झालें ? काय झालें ? तें बरें बोलानें आतांचे आतां मजपाशीं घेऊन या" असें म्हणून धमकी देतांच बोलूं लागला. ते शब्द कानीं येतांच देवकीच्या गृहांतील सर्व स्त्रिया हाहाः-कार करूं लागल्या, व स्वतः देवकी दीन होऊन बाष्पगद्गदवाणीनें कंसाला विनवून म्हणूं लागली "बाबारे ही घे, या खेपेला पोरगीच झाली. तूं शक्तिमान् पडलास तेव्हां मला एका-सारखे एक सुंदर सात पुत्र झाले होते, ते सर्वेही तूं मारिलेस. या वेळीं मला मुळींच पो-रगी झाली व तीही मेल्यासारखीच आहे. तथापि, तुला वाटत असेल तर ही आपली पाहून घे." याप्रमाणें देवकी बोलतांच त्या मूर्ख कंसाला तसली पोरगी पाहूनही आनंद झाला. आणि मग गर्भाशयांत क्लेश पावल्यानें निश्चेष्ट होऊन केवळ पृथ्वीप्रमाणें जड झालेली व गर्भोदकानें जिचे केश ओले झाले आहेत अशी ती कन्या देवकीनें त्याचे पुढें भुईवर ठेविली असतां तिला घेऊन गर्गर फिरवून व तिचे हालहाल करून त्यानें अखेरीस शिळेवर ताडकन् आपटून फेंकून दिली. याप्रमाणें अव-हेलना करून त्यानें आपलेकडून जरी तिला दगडावर आपटून दिली तरी तिचा चुराडा न होतां ती तशीच आकाशांत उडून गेली. जातांना तिनें गर्भांतून बाहेर आलेलें मर्त्य शरीर येथेंच टाकून दिलें. आणि दुसरें दिव्य स्वरूप घेतलें. या रूपांत तिनें डोकीवर केश मोकळे सोडिले होते, दिव्य पुष्पांच्या माळा घातल्या होत्या व उट्या लाविल्या होत्या, कंठस्थित रत्नहारांनीं तिचे सर्व अंगाला शोभा आली होती, मस्तकीं मुकुट झळकत होता, तिच्या नेसूं नीलवस्त्र व अंगावर पीतवस्त्र होतें, तिचे स्तन गजगंडाप्रमाणें पीनोन्नत असून तिचे नितंब रथचक्राप्रमाणें विस्तीर्ण होते. तिचें मुख केवळ चंद्राप्रमाणें आल्हादक असून तिला चार भुजा होत्या. तिचा वर्ण विद्युल्लतेप्रमाणें झळाळत असून तिचे नेत्र बालसूर्याप्रमाणें तेजस्वी होते. तिचा स्वर मेघाप्रमाणें गंभीर व मांसल असून ती मेघयुक्त संध्येप्रमाणें शोभत होती. ती सदा कन्याच म्हणजे ब्रह्मचारिणी असून देवही तिची स्तुति करीत असत. त्या अंधारे रात्रीं तिचे भोंवतीं पिशाच्चगण जमून त्यांबरोबर ती नाचत हंसत होती व सभोंवर मधून मधून घेरे घेत असल्यानें फारच खुलत होती. अशा थाटांत ती भयंकर कन्या आकाशांत जाऊन व तेथें अति उंची मद्य पिऊन खदखदां मोठ्यानें हंसूं लागली. आणि रागानें लाल होऊन कंसाला दडपून बोलूं लागली कीं, "हे कंसा, तूं एकाएकीं मला तंगडी धरून भिर-कावून शिळेवर आपटून (आपलेकडून) मला ठार केलीस परंतु, ही करणी तूं केवळ आत्म-घाताची केलीस. (कारण, माझी तर कांहीं हानी झाली नाही पण) आतां ज्या वेळीं शत्रु तुला फरफर ओढून रणांगणीं ठार करण्याच्या बेतांत येईल त्या वेळीं मी तुझा देह हातांनीं (नखांनीं) विदारून त्यांतील ऊन्ह ऊन्ह रक्त पिईन."

याप्रमाणें भयंकर शब्द बोलून ती देवी आपल्या भूतगणांसह त्या देवभुवनांत म्हणजे आकाशांत यथेच्छ मार्गानें संचारूं लागली. वृष्णिकुलानें पूज्य अशी ती कन्या स्वर्गांतच वाढत चालली. देवाचे आज्ञेवरून तिचें देव-लोकीं पुत्रवत् पालन चालू होतें. ही देवी प्रजापतीचे अंशापासून पूर्वीं योगबलानें निर्माण झाली असून ती केशवाच्या रक्षणार्थ पुनरपि भूलोकीं अवतीर्ण झाली होती; व पुनः स्वर्गांत जाऊन देवांप्रमाणें दिव्य शरीर धारण करून ती कृष्णाचें संरक्षण करीत होती व यामुळें यादवरूपानें अवतीर्ण झालेले सर्व देव तिची पूजा करीत असत.

ती स्वर्गांत उठून जातांच कंसाला वाटलें कीं, आतां आपला मृत्यु खास आला (आणि आपण केलेले सर्व यत्न विफल झाले.) असें पाहून आणि लाजून एकांतांत तो देवकीला बोलला. हे भगिनि, मी तुझे गर्भ मारून आपल्याकडून स्वतःचा मृत्यु दूर व्हावा म्हणून यत्न केले. परंतु, माझे सगळे यत्न विफळ होऊन मला भलतेचकडून मृत्यु उपस्थित झाला. मी आपल्याच आत्मसंबंध्यांचा घात केला. (ही गोष्ट मी खास वाईट केली खरी) पण मी हें निराशेच्या भरांत केलें; पण (खेदाची गोष्ट ही कीं) मीं आपलेकडून इतका भगीरथ प्रयत्न केला तरी माझ्या कर्तबगारीची कमान दैवावर चढली नाहीं (दैवानें करायचें तें केलेंच). असो; हे भगिनि, आतां तूं गर्भांबद्दल चिंता आणि पुत्रहानीबद्दल होणारा मनस्ताप सोडून दे. (व मजवरही रागावूं नको. कारण) खरें पाहातां काल उफराटा आला आहे व ही सर्व वस्तुतः कालाची करणी असून मी तेथें निमित्तमात्र झालों आहें. वास्तविकपणें काल हाच मनुष्यांचा शत्रु आहे. तोच त्यांचा परिणाम करितो; व वस्तुमात्राला कालच नाहींसा करितो; आणि अशा कामांत माझ्यासारखा एखादा गोमाजी अपयशापुरता नामधारी मात्र असतो. हे देवि, मनुष्याच्या कर्मानुसार त्याला दुःखें हीं अवश्य येतातच. खेदाची गोष्ट ही कीं, मनुष्य त्यांशीं आपला कारणसंबंध लावितो. याकरितां तूं आतां पुत्रांची चिंता सोड व त्यांसंबंधीं दुःख करून विलाप करण्याचें सोडून दे. बहुधा मनुष्यांचा जन्म हा असाच; आणि कालाला स्थैर्य हें माहीतच नाहीं. हे देवकि, हा मी पुत्राप्रमाणें तुझे चरणांवर मस्तक ठेवितों. मी जाणतों आहें कीं, मी तुझा अपकार केला आहे, तथापि, (मी शरण आहें हें पाहून) मजवरील रोष सोड.

याप्रमाणें कंस बोलला असतां देवकी डोळ्यांत अश्रु आणून दीनमुद्रेनें वसुदेवाकडे पहातच "वत्सा ऊठ ऊठ" असें मातेप्रमाणें कंसाला म्हणत, बोलली, "हे कंसा, तूं कांहीं विशिष्ट इच्छेनें माझे समक्ष माझे गर्भ मारिलेस. पण हे वत्सा, या कृतीचें खरें कारण तूं नसून कृतांतच आहे. शिवाय, ज्या-अर्थीं तूं आपल्या अपकृत्याबद्दल आपली स्वतःची इतकी निर्भर्त्सना करून माझे पायावर माथेंही ठेवितो आहेस, त्या अर्थीं माझा झालेला गर्भनाश मला शांतपणें सहन केला पाहिजे. तूं म्हणतोस तेंही केवळ खोटें नव्हे. जीव गर्भांत प्रविष्ट झाला कीं, मृत्यु त्याजपाशीं खेटून उभा असतोच. तो त्याची बाल्यांतही कींव करीत नाहीं, तारुण्याकडेही पहात नाहीं, आणि वार्धक्यांत तर त्याचा जसा काय हक्कच. एतावता कोणत्याही अवस्थेंत मृत्यु येणें हें केवल कालाचेंच चेष्टित आहे. त्यांत तुझेसारखा एखादा निमित्ताला मात्र सांपडतो. जो गर्भ जन्मासच आला नाहीं, तो वायूसारखा अदृश्यच असतो. (म्हणून आपलें चित्त तेथें गुंतत नाहीं.) बरें, जन्मास आलेला गर्भही (विधीचे मनांत आल्यास) जन्मून न जन्मल्यासारखा होतो (मरतो) आणि विधि नेईल तिकडे जातो. असा खरा प्रकार आहे. याकरितां हे वत्सा, तूं स्वस्थ परत जा; व माझे पुत्रांचे नाशाबद्दल मला होणाऱ्या खेदाचा विटाळ तुला होऊं देऊं नको. मृत्यु प्रथम अकस्मात प्राण्याला घेऊन जातो आणि मग मनुष्यें त्याच्या मरणाला कोणी तरी हेतु मागून शोधून काढीत असतात. खरें पहातां मातेच्या गर्भकालीं होणारे शास्त्रविधि, पूर्वजन्मींचें कर्म, कालधर्म, स्तेयादि लौकिकी

अपकृत्यें, आईबापांचे अनाचार, व जातीदोष, इत्यादि अनेक कारणसंघातानें प्राण्याचा मृत्यु होत असतो.

याप्रमाणें तें देवकीचें वाक्य ऐकून कंस अंतर्यामीं एकाअर्थीं क्रुद्ध होऊन जळूं लागला. तथापि, दुसऱ्या बाजूनें, आपण केलेला सर्व यत्न विफल गेला हें पाहून तो उदास व दीन होऊन आपल्या सदनास गेला.

अध्याय पांचवा.

— :०:—

नंदाचें व्रजनगरीप्रत गमन.

वैशंपायन सांगतातः—गोकुलामध्यें पाठविलेल्या रोहिणीचे पोटीं चंद्रापेक्षां अधिक रमणीय तोंडवळ्याचा पुत्र जन्मास आल्याचें वर्तमान देवकी प्रसूत होण्यापूर्वींच वसुदेवाला समजलें होतें. म्हणून करदानार्थ मथुरेस आलेल्या नंदाला विलंब न करतां गांठून वसुदेव मधुर वाणीनें म्हणाला; ' बा नंदा या यशोदेसहवर्तमान तूं गोकुळांतच जा; व तेथें गेल्यानंतर, दोघांहि पुत्रांचे जातकर्मादिक संस्कार करून, त्यांचें मोठ्या काळजीनें संगोपन कर. गोकुळामध्यें रोहिणीच्या पोटीं आलेल्या माझ्या लाडक्या बालकाचें लालनपोषण कर. (खरोखर) पितृपक्षाकडील पुत्रवान् लोकांच्या मी निंदेला पात्र होणार. कारण, दोहोंतून एकाही तान्ह्या मुलाचें मुख अवलोकन करण्याचें (सुख) माझ्या नशीबीं नाहीं. मी अक्कलवंत असूनही, माझी अक्कल (दुर्दैवाच्या) जोरानें नसल्यासारखी होते. (ती अशी) माझ्या बालकाचा हा निर्दय कंस वध करील कीं काय अशी मला भीति वाटते. म्हणून, बाबा नंदगोपा, माझ्या रौहिणेय पुत्राला, मारण्याकरितां टपलेल्या कंसादिकांचें खरें स्वरूप ओळखून वाग व त्याचें संरक्षण कर. शिवाय लहानपणीं मुलांना पुष्कळ प्रकारच्या विघ्नांपासून त्रास होतो असा या संसारांतील नित्याचा अनुभव आहे. माझा पुत्र वडील आहे व तुझा हा कनिष्ठ आहे. पण, दोघांच्या नांवांतील यौगिक अर्थ[1] एकच आहे. तो ओळखून, विषम भाव मनांत न आणतां, उभयतांचें संगोपन कर.समवयस्क अशीं हीं बालकें क्रमानें मोठीं होत जाऊन, गोकुलाला शोभा आणतील अशा रीतीनें, हे नंदा, त्यांस पाळ. बाल्यावस्थेंत प्रत्येक मनुष्य नाना प्रकारच्या मोहांना बळी पडून, स्वेच्छाचारी व रागीट बनण्याचा संभव असतो. म्हणून आतांच तुला फार जपलें पाहिजे. वृंदावनामध्यें तूं कधींही गुरांचा वाडा बांधूं नकोस. कारण, तेथें वास्तव्य करून राहिलेल्या पापदृष्टि केशी दैत्याचें त्या ठिकाणीं फार भय आहे. सरपटणारे प्राणी, कीड, मुंग्या, पक्षी, गोठ्यांतील गाई व वासरें इत्यादिकांपासून या उभयतां बालकांचें संरक्षण कर. बा नंदा, रात्र बहुतेक संपत आली आहे. करितां एकाद्या जलद चालणाऱ्या वाहनांत बसून तूं आतां येथून जा. हे पहा तुझ्या उजवीकडचे व डावीकडचे पक्षी किलबिल करून तुला जणूं काय हांका मारीत आहेत.

याप्रमाणें,महात्म्या वसुदेवानें गुप्तपणानें नंदाला जाण्याची आज्ञा दिल्यावर, तो हर्षभरित होऊन यशोदेसहवर्तमान वाहनारूढ झाला. स्कंधावर (भोयांनीं) वाहून न्यावयाच्या शिबिकेंतील मृदु शय्येवर त्या सुबुद्ध नंदानें कुमार श्रीकृष्णाला निजविलें, आणि तो यमुना नदीच्या तीरातीरानें जाणाऱ्या मार्गानें उद्दिष्ट स्थळाकडे जावयास निघाला. तो मार्ग निर्जन व जलमय असून, त्यावरून थंडगार वारा वहात होता.

---

१ संकर्षण व कृष्ण हे दोन्ही शब्द " कृष " आकर्षण करणें, ओढणें याच धातूपासून झाले असल्यानें ' चित्ताकर्षक' हा अर्थ उभयांसहि सारखाच लागू पडतो.

जातां जातां गोवर्धन पर्वताच्या संन्निध रम्य जागीं यमुनेच्या कांठीं वसलेलें असें गोकुल त्याच्या दृष्टीस पडलें. तेथें शीतल वायूचा यथेच्छ संचार चालू होता; विविध प्रकारचे शब्द करणाऱ्या श्वापदांनीं त्या व्रजास शोभा आलेली होती. तसेंच नाना तऱ्हेच्या लता, वेली व मोठमोठे वृक्ष त्या ठिकाणीं दृग्गोचर होत होते. ठिकठिकाणीं तृणाच्या आश्रयानें बसलेल्या दुभत्या गाईंच्या कळपांमुळें तें स्थान रमणीय दिसत होतें. तेथील, गाईंचे जाण्याचे व जलाशयांत उतरण्याचे मार्गांत खांचखळगे वगैरे कांहीं एक नव्हते. बैलांच्या खांद्याच्या व शिंगांच्या तडाक्यांनीं तेथील वृक्षांच्या साली निघाल्या होत्या. गृध्रादि मांसभक्षक प्राणी आणि त्यांच्या मागें लागलेले ससाणे, वन-मार्जारादिक हिंस्र पशु, त्याप्रमाणेंच वसा व मेद इत्यादिक भक्षण करून राहणारे कोल्हे, वाघ आणि सिंह यांचेंही तेथें वैपुल्य होतें; व्याघ्रादिकांच्या गर्जनेचे ध्वनि त्या ठिकाणीं कानीं पडत होते. नाना प्रकारचे पक्षी तेथें वास्तव्य करून राहिले होते. तेथील वृक्षांना मधुर फळें आलेलीं होतीं त्यामुळें तें अधिकच खुलत होतें. तृण व वेली या तेथें विपुल होत्या. त्या रमणीय व्रजांत गाईंचें हंबरणें ऐकू येत होतें. जिकडे तिकडे गवळीणी दृष्टीस पडत होत्या, व वासरांच्या हंबरण्याचे ध्वनि चोहों-कडे ऐकू येत होते. तेथें गाडे पुष्कळ असून, रस्त्यांवर कांटेरी वया घातल्या होत्या; गांवाच्या शींवेवर मोठमोठे वन्य वृक्ष तुटून पडलेले दिसत होते. वासरांसाठीं भूमींत रोंव-लेले खुंट व गुरांचीं दावीं यांचे योगानें तें गोकुळ फार शोभिवंत दिसत होतें. तेथें जमिनी-वर जिकडे तिकडे वाळलेल्या गोमयाचा चूर पडलेला होता. प्रत्येक झोंपडींत व मठींत चटया हांतरलेल्या दिसत होत्या. सुलक्षण गोपवीरांच्या उद्योगीपणामुळें तें भरभराटींत होतें. त्यांतील रहिवाशी सुखी व सदृढ होते. गुरांच्या दावणीच्या रज्जूंनीं तें लांबच लांब दिसत होतें. ताक घुसळीत असतांना डेऱ्यांतून उठणारे ध्वनींनीं गजबजून गेलें होतें. ताकाचे थेंब भूमीवर सांडल्यामुळें ठिकठिकाणची जागा मलिन झालेली होती. दह्यावरील निवळ फेंक-लेल्या ठिकाणची मृत्तिका आर्द्र झालेली होती. ताक करण्याचे माथे व गोपींच्या हातांतील बांगड्या वाजत त्यांच्या नादानें सर्व गांव दुमदुमून गेलें होतें. झुलुपें धारण करणाऱ्या लहान बालकांच्या गोपालक्रीडा चोहोंकडे चालू होत्या. तेथील गोठ्यांना अडसराचीं दारें होतीं; गुरांनीं भरलेल्या गोठ्यांनीं तें सर्व नगर व्यापून राहिलें होतें. जागजागीं तूप कढत होतें, त्या योगानें तेथील वायूला सुगंध प्राप्त झाला होता; नील व पीत वर्णाचीं वस्त्रें परिधान केलेल्या तरुणींच्या संचारानें त्या गोकुलाला अपूर्व शोभा आलेली होती. गोपकन्यांनीं वन्य पुष्पांचे तुरे कानांत खोंवले होते; आंवळ कांचोळ्या घालून व मस्तकावर घडे ठेवून यमुना नदीच्या तीरातीरानें गवळीणींचे थवे पाणी आणण्याकरितां निघालेले दृष्टीस पडत होते, त्या योगानें तें व्रजनगर फार मनोहर दिसत होतें.

अशा त्या गोपांनीं गजबजलेल्या गोव्रज नगरामध्यें प्रवेश करतांना नंदाला अत्यानंद झाला. वृद्ध वृद्ध गोप व गोपस्त्रिया त्याला सामोऱ्या आल्या होत्या. त्या सुखदायक स्थलीं रहाणें नंदास मनापासून फार आवडलें. ज्या ठिकाणीं वसुदेवाला सुखविणारी रोहिणी राहिलेली होती तेथेंच नंदानें बालसूर्याप्रमाणें चमकणाऱ्या श्रीकृष्णास गुप्तपणें ठेऊन दिलें.

अध्याय सहावा.

—:०:—

श्रीकृष्णाची बाललीला व पूतनेचा वध.

वैशंपायन सांगतातः——याप्रमाणें त्या व्रजनगरीमध्यें गुप्तपणें गवळ्याचा धंदा करून नंद राहिला असतां बराच काळ लोटला. तेथें त्याचे घरांत नामकरण विधी होऊन तीं उभयतां बालकें सुखानें नांदत होतीं. ज्येष्ठ पुत्राचें नांव संकर्षण असें ठेविलें होतें. आणि धाकट्याला श्रीकृष्ण असें ह्मणत. श्रीविष्णूनेंच मेघासारखा श्यामवर्ण धारण करून कृष्णरूपानें हा दुसरा अवतार घेतला होता. सागराच्या जलानें जसा मेघ वृद्धिंगत होतो, त्याप्रमाणें गोरस भक्षण करून गोकुलामध्यें कृष्णपरमात्मा वाढत होता.

एके दिवशीं कृष्ण शकटाखालीं निजला असतां त्याला तसाच टाकून प्रातःस्नानासाठीं उत्कंठित झालेली यशोदा यमुना नदीवर गेली. इकडे बाललीला करण्याच्या मिषानें हातपाय आपटून कृष्णानें मधुर स्वरानें रडण्यास आरंभ केला. पुढें पाय वर करून एका पायानें त्यानें तो शकट उलटविला. नंतर स्तनपानासाठीं टाहो फोडून तो तेथेंच पालथा पडून रडूं लागला. इतक्यांत स्नान आटोपून यशोदा परत आली. तिला पुत्राचें आरडणें ऐकून फार भय वाटलें. एखाद्या पान्हवलेल्या व दुभत्या गाईचें वासरूं आटोपून बांधलें असतां तिची जशी स्थिति होते त्याप्रमाणें यशोदेचें सर्व अंग दुग्धाच्या धारांनीं माखून गेलें. सोसाट्याचा वारा सुटला नसतांना शकट उलथून पडला आहे हें अवलोकन करतांच मोठा हाहाःकार करून तिनें आधीं लगबगीनें पुत्राला उचलून घेतलें. गाडा उलटण्याचें खरें कारण तिच्या लक्षांत आलें नाहीं. तथापि, आपल्या लाडक्याला त्यापासून कांहीं इजा झाली नाहीं हें पाहून तिला फार आनंद झाला, व लागलीच भीतिही वाटली. तेव्हां पुत्राला संबोधून यशोदा म्हणाली, "बाळा तान्हुल्या, तूं गाड्याखालीं निजला असतांना अकस्मात् तो गाडा उलटला ही वार्ता कानीं पडतांच तुझा अति रागीट पिता मला काय बरें म्हणेल? नदीवर जाऊन आतांच स्नान करायचें माझें काय अडलें होतें! या स्नानाला जाण्यापायीं हा गाडा उलटून, हे वत्सा, त्याच्या खालीं संकटावह स्थितींत तुला उपडा पडलेला पाहण्याचें माझ्या नशिबीं आलें त्या अर्थीं खरोखर हें माझें स्नान अपशकुनी होय." (यशोदा याप्रमाणें बोलत आहे) तोंच काषायवस्त्रें[१] परिधान केलेला नंद गाईंसहवर्तमान रानांतून घरीं परत आला. तेव्हां गाड्याचा आंस, जूं, मोडून त्यांतील भांडीं, गाडगीं, लोटकीं फुटून गेलीं असून, तो उलटल्यामुळें त्याचीं चाकें वर झालीं आहेत, असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. हा प्रकार पाहण्याबरोबर तो एकदम भयभीत झाला व त्याचे नेत्र पाण्यानें भरून आले. आणि त्वरेनें यशोदेसन्निध येऊन, "कां गे, माझ्या बच्चाला कांहीं इजा झाली नाहींना?" हा प्रश्न तो तिला पुनः पुनः विचारूं लागला. इतक्यांत आपला पुत्र स्तनपान करीत आहे इकडे त्याचें लक्ष गेलें व तो स्वस्थचित्त झाला. मग त्यानें पुनः विचारलें कीं, "बैलांची झोंबी वगैरे कांहीं एक कारण घडलें नसतां हा माझा गाडा कोणीं उलटला?" नंदाचा प्रश्न ऐकून भयभीत झालेल्या यशोदेनें सद्गदित होऊन अडखळत

१ या स्थलीं 'पुत्रगृद्धिनी' हा पाठ सोडून 'कर्मगृद्धिनी' असा पाठ आढळला तो मुद्दाम घेतला आहे.

१ ही काषायवस्त्रें कांहीं संन्यासाची खूण अर्थात् नव्हत. आपले कडील नाकाडोळ्याचे वैदू देखील अशींच वस्त्रें वापरतात.

उत्तर दिलें. " गाडा कोणीं उलटला हें मला माहीत नाहीं. महाराज, वस्त्रें धुण्याच्या हेतूनें मी नदीवर गेलें होतें, आणि परत येऊन पहातें तों हा गाडा जमिनीवर उलटलेला माझ्या नजरेस पडला. "

याप्रमाणें त्या दोघांचीं परस्पर प्रश्नोत्तरें चाललीं आहेत इतक्यांत तेथें उभीं असलेलीं बालकें म्हणूं लागलीं कीं, आम्ही सगळे जमून इकडे येत होतों, तों या तुमच्या मुलानें पायाचा धक्का देऊन हा गाडा उलटल्याचें सहज आमच्या दृष्टीस पडलें. बालकांचें भाषण ऐकून नंदाला अत्यंत आश्चर्य वाटलें व आनंदही झाला. त्याबरोबरच हा काय चमत्कार असावा म्हणून तो मनाशीं विचार करीत असतां त्याला थोडें भयही वाटल्यावांचून राहिलें नाहीं.

परंतु वरील गोष्टीवर, इतर गोपांचा विश्वास बसेना. त्यांच्या बुद्धीची धाव मानवी बुद्धीच्या विवक्षित मर्यादेपलीकडे जाणें शक्य नव्हतें. तथापि हा आश्चर्यकारक प्रकार पाहून त्यांचे नेत्र विस्मयानें विस्तृत झाले. त्या सर्वांनीं मिळून गाडा पुनः होता तसाच केल्यावर त्याचीं चाकें बांधून काढलीं.

वैशंपायन सांगतातः—या गोष्टीलाही आणखी कांहीं काल लोटल्यावर, भोज कंसाची धात्री म्हणून लोकांना माहीत असलेली पूतना नांवाची घोर व दुसऱ्यांचे प्राण हरण करणारी राक्षसी, पक्षिणीचें रूप धारण करून मध्यरात्रीचे सुमारास रागानें आपले पंख फडफडवीत गोकुलामध्यें प्राप्त झाली. तेव्हां व्याघ्राप्रमाणें वारंवार गंभीर गर्जना करीत असतांना तेवढ्या रात्रीं लोकांनीं तिला पाहिली. तिच्या स्तनांतून दुग्धस्राव होत होता व त्यामुळें तिला फार वेदना होत होती. अशा स्थितींत उपरोक्त शकटाच्या कण्यावर ती पडून राहिली आणि लोकांची निजानीज झाल्यावर तिनें आपला स्तन कृष्णाचे मुखांत दिला. श्रीकृष्णानें मोठी गर्जना करून, तिचे स्तन व त्याबरोबर प्राणही शोषून घेतले. तात्काळ त्या पक्षिणीचे स्तन तुटून पडले व ती धाडकन् जमिनीवर आदळली. तेव्हां मोठा आवाज झाला. तेणेंकरून भयभीत होऊन सर्व लोक जागृत झाले. तों गतप्राण होऊन भूमीवर पडलेली स्तनरहित पूतना, नंदादिक गोप व विशेषेंकरून व्याकुल झालेली यशोदा या सर्वांच्या दृष्टीस पडली. वज्रासारख्या शस्त्राच्या आघातानें पूतनेची अशी स्थिति झाली असावी असें त्यांना वाटलें. हा विचित्र प्रकार अवलोकनांत आल्यामुळें सर्व लोक गोंधळून गेले. आणि हें कोणाचें कृत्य असावें बरें असा विचार करीत, नंदाला पुढें करून त्याचे पाठीमागें व पूतनेच्या सभोंवतीं ते सर्व गोप उभे राहिले. वरील प्रकाराचें सत्य स्वरूप व त्यांतील हेतु कोणाच्याच लक्षांत येईना. तेव्हां "हें मोठें आश्चर्य आहे बोवा," असें म्हणत ते घरोघर निघून गेले. आश्चर्यभरित झालेले गोप आपआपल्या घरीं गेल्यानंतर, नंद किंचित् भयरहित होऊन यशोदेस म्हणाला, "हा काय प्रकार असावा याची मला कल्पनाही होत नाहीं. मी अगदीं आश्चर्यमूढ झालों आहें. माझ्या पुत्रावर हें मोठें अरिष्ट कोसळलें आहे असें मला वाटतें." भयभीत झालेल्या यशोदेनें उत्तर केलें, " महाराज मलाही पण यांतील कांहीं ठाऊक नाहीं. मी पुत्राला सन्निध घेऊन निजलें होतें आणि आवाज ऐकतांच दचकून उठलें एवढें मला माहीत आहे."

यशोदेलाही कांहीं ठाऊक नाहीं असें पाहून विस्मित झालेले नंद व त्याचे बांधव हे हें कंसाचें घोर कर्म असावें असा तर्क करून त्याला थरक भिऊं लागले.

अध्याय सातवा.

—:०:—

यमलार्जुनभंग.

वैशंपायन सांगतातः——दिवसेंदिवस संकर्षण व कृष्ण हीं नांवें धारण करणारे ते दोघेही सुंदर पुत्र मोठे होत चालले व रांगूं लागले. ते परस्परांचे अंश होते यामुळें बालपणापासूनच ते एकमेक मिळून वागूं लागले. वस्तुतः ते एक मूर्तीचे भिन्न अंश होते. त्यांची कांति बालचंद्र व सूर्य यांच्याप्रमाणें तेजःपुंज होती. ते अभिन्न असून जन्मातीत होते. त्यांची निद्रा, बसणेंउठणें व भोजनविधि हीं एकत्र व एकच प्रकारचीं होतीं. ते सारखाच पोषाख घालीत व एकच स्वरूपाचें व्रताचरण पाळीत. एकच कार्य घडवून आणण्यासाठीं त्यांचा अवतार होता. एकाच देहाचे ते दोन भाग होते. त्यांची वागणूक एकसारखी असून ते फार पराक्रमी होते. त्यांनीं एकाच मातापितरांच्या पोटीं जन्म घेतला होता. त्यांचे अवयवांतील प्रमाण देखील सारखें होतें. पापी लोकांचें निर्दलन करून यज्ञयागादिकांचा अबाधित प्रचार करणें हा जो देवांचा सिद्धांत तो पुरा करण्यासाठीं ते मनुष्यरूपानें या जगांत अवतीर्ण होऊन आले होते. अखिल जगताचे हे गोप (पालक) गोपकुलांमध्यें जन्मास आले होते. उभयतांच्या क्रीडा देखील एकमेकांत मिळूनमिसळून असल्यामुळें ते फार शोभिवंत दिसत.

आकाशामध्यें पौर्णिमेच्या दिवशीं सूर्य व चंद्र यांचे अस्तोदय एकमेकांत[१] मिसळून घडतात. त्याप्रमाणें ते एकमेकांच्या तेजांत गुरफाटले असत. त्यांच्या भुजा सर्पांच्या देहाप्रमाणें (लांब) होत्या. त्यांचीं शरीरें जेव्हां धुळीनें मलिन होत त्या वेळीं मत्त झालेल्या हत्तीच्या छाव्यांप्रमाणें ते शोभायमान दिसत. त्यांच्या देहावर कधीं भस्माचे पट्टे असत, तर कधीं गोमयानें त्यांचीं शरीरें माखून जात. गोकुलामध्यें ते जेव्हां संचार करतांना दृष्टीस पडत तेव्हां अग्नीचे पुत्र कार्तिकस्वामी यांची आठवण झाल्यावांचून रहात नसे. केव्हां केव्हां ते गुडघ्यांवर सरपटत त्या वेळीं मोठी मौज दिसे. वासरें बांधावयाच्या गोठ्यांत त्यांची क्रीडा सुरू झाली म्हणजे तेथील शेण अंगावर उडून त्यांचे मस्तकावरील केंसही माखून जात. तेव्हां ते सौंदर्यलक्ष्मीनें युक्त असल्याकारणानें फार मनोहर दिसत. त्यांच्या लीला पाहून पित्याला फार आनंद होई. नवनीत वगैरे पदार्थांची चोरी करून ते लोकांना त्रास देत. केव्हां त्यांचे चेहेऱ्यावर मधुर हास्याची, तर कधीं जिज्ञासेची छटा दृग्गोचर होई. त्यांचे मस्तकावरील केंस डोळ्यांवर आले म्हणजे ते अत्यंत घाबरून[२] जात. त्यांचीं वदनें चंद्रासारखीं मनोहर असल्यामुळें, ते सुकुमार पुत्र अत्यंत रमणीय दिसत. खोडकरपणा करण्याची त्यांना फार हौस होती. सर्व गोकुळभर त्यांचा धिंगाणा चालत असे. नंदाला त्यांना आवर घालतां आला नाहीं. किंबहुना खोडकरपणापासून त्यांचें निवारण करणें अशक्यच होतें.

१पौर्णिमेचे रात्रीला पूर्व चतुर्दशीचे सूर्याचा अस्त होऊन त्याचे किरण जों सायंसंध्येंत आहेत अशांत चंद्राचा उदय होऊन त्याचे किरण त्यांत मिश्र होतात; व निशावसानीं पुनः त्या पौर्णिमा—चंद्राचे अस्तगामी किरण पूर्वेकडे गोंधळत आहेत तोंच प्रतिपदेच्या उदयोन्मुख सूर्याचे किरण त्यांत मिसळतात. एतावता त्या दिवशीं चंद्रसूर्याचे किरण एकमेकांत गुरफाटतात. हा भाव. व्यासांचें हें सृष्ट्यवलोकन व उपमाचातुर्य कौतुक करण्याजोगें आहे.

१ 'जातीच्या सुंदरांना कांहींही शोभतें,' च खरें.

२ डोळ्यांवर झिप्र्या लोंबल्या म्हणजे पोरें रडूं लागतात.

एकदां असें झालें कीं, यांच्या खोडकरपणामुळें यशोदेला फार राग आला. तेव्हां तिनें कमललोचन श्रीकृष्णाला शकडीपाशीं खेंचून आणून वारंवार त्याची निर्भर्त्सना केली, व पोटाला दावें लावून त्याला उखळीशीं बांधून टाकलें. मग ती त्याला म्हणाली, " तुझी शक्ति असली तर येथून निसटून जा पाहूं."

इतकें बोलून ती आपल्या कामाला लागली. यशोदा आपल्या गृहकृत्यांत चूर झाली आहे असें पाहून कृष्ण अंगणांतून(उखळी सकट)निघाला. त्याची लीला चालूच होती. हा प्रकार पाहून व्रजवासी जनांना फार विस्मय वाटला. कृष्ण जो उखळी ओढीत अंगणांतून निघाला तो थेट वनांत गेला. तेथें यमलार्जुन नांवांचे दोन जुनाट वृक्ष होते. त्यांच्या मधून तो उखळी ओढीत निघून जाऊं लागला. असें करतांना त्याला बांधलेली उखळी त्या जुळे वृक्षांत अडकली. तेव्हां उखळीबरोबर तो ते दोन्ही वृक्ष मुळासकट ओढूं लागला. त्या बालकानें मोठ्या जोरानें उखळी ओढतांक्षणीं ते अर्जुन वृक्ष मुळासकट तुटून पडले. इतकें झालें तरी हा आपला त्या दोन वृक्षांचे दरम्यान हंसतोच आहे.

आपले अंगची दिव्य शक्ति गोपांचे निदर्शनास आणून देण्याकरितां, श्रीकृष्ण वरील अद्भुत कर्म करून तेथेंच राहिला. त्याच्याच प्रभावामुळें त्याला बांधलेलें दावें मात्र भक्कम झालें. यमुनाकांठच्या रस्त्यानें कांहीं गोपस्त्रिया चालल्या होत्या, त्यांनीं जेव्हां ही (कृष्णाची) स्थिति पाहिली तेव्हां त्या आश्चर्यचकित होत्सात्या आरडत यशोदेपाशीं आल्या. त्या अगदीं गोंधळून गेल्या होत्या. त्या यशोदेला म्हणूं लागल्या. " यशोदे, अग लवकर चल. पाऊल उचल. ऊठ. गोंधळल्यासारखें करून वेळ काय लावतेस? अग ते कल्पतरु अर्जुनवृक्ष आहेतना ते दोन्ही तुझ्या मुलाचे अंगावर पडले आहेत आणि वांसराप्रमाणें तूं दाव्यानें उखळीला बांधलेला तुझा मुलगा त्या दोन्ही वृक्षांच्या मध्यें हंसत बसला आहे. अग वेडे, ऊठ, खुळे तुला आपल्या शहाणपणाची मोठी घमेंड आहे नाहीं का, चल आणि काळाच्या जाबडच्यांतून सुटून जिवंत राहिलेल्या आपल्या मुलाला घेऊन ये कशी. " गोपींचें हें भाषण ऐकून भयभीत झालेली यशोदा, लगबगीनें उठली व हाहाकार करून ओरडत ज्या ठिकाणीं ते प्रचंड वृक्ष मोडून पडले होते तेथें येऊन पहाते तों, आपला दाव्यानें उखळीला बांधलेला पुत्र उपरोक्त अर्जुनवृक्षांच्या मध्यें उखळीला ओढीत आहे असें तिच्या दृष्टीस पडलें. (इतक्यांत ती बातमी गांवभर पसरून) सर्व गोपस्त्रिया, व लहानथोर पुरुष तो आश्चर्यकारक प्रकार पहावयासाठीं त्या जागीं गोळा झाले. नेहमीं रानावनांत भटकणारे गोप आपआपसांत वरील प्रकाराबद्दल वाटतील ते तर्कवितर्क करूं लागले. " सर्व गौळवाड्याला देवासारखे पूज्य असलेले हे वृक्ष कोणी बरें मोडले? वादळ झालें नाहीं, पाऊस पडला नाहीं, वीज कडाडली नाहीं किंवा हत्ती माजलेला नाहीं. मग हे वृक्ष मोडले कसे? खरोखर हे मुळावेगळे झालेले वृक्ष विशोभित दिसतात. जमीनदोस्त झालेले हे द्रुम जलरहित मेघांप्रमाणें निस्तेज झाले आहेत. आपल्या गौळवाड्यांतच हे वृक्ष वाढलेले असून यांचेपासून आपल्या गांवाचे नेहमीं कल्याण झालें आहे. हे नंदा, जरी या वृक्षांची अशी वाताहत झाली आहे, तरी यांची तुझ्यावर कृपा असल्याचें दिसत आहे. कारण, ते प्रचंड वृक्ष जमीनीवर मोडून पडले आहेत

१ लहान गाडीस छकडा, छकडी, शकडी (शकटी) असें ह्मणतात.

तरी त्यांनीं तुझ्या बालकाला कांहीं एक इजा केलेली नाहीं. या आपल्या गांवीं हा तिसरा उत्पात आहे. गाडा उलटणें, पूतनेचा मृत्यु हे दोन व या प्रचंड वृक्षांचा नाश, हा तिसरा. आतां आपला गौळवाडा ह्या ठिकाणीं ठेवणें योग्य नाहीं. कारण, अशुभसूचक उत्पात येथें घडत आहेत. "

गोकुलवासी लोकांचीं याप्रमाणें भाषणें चाललीं असतां नंदानें कृष्णाची उखळीपासून सुटका करून पुनर्जन्म झालेल्या आपल्या पुत्राला पुष्कळ वेळ मांडीवर घेतलें. कमलनयन श्रीकृष्णाच्या मुखाकडे तो एकसारखा पहात होता, तरी त्याची तृप्ति झाली नाहीं. त्यानें यशोदेला पुष्कळ दोष दिला. नंतर सर्व गोप व नंद आपआपल्या घरीं गेले. गोठ्यामध्यें कृष्णाला दाव्यानें बांधून ठेवलें होतें या गोष्टीवरून दामोदर या नांवानें गोपी त्याला संबोधूं लागल्या. हे भरतश्रेष्ठा, गोकुलांत असतांना कृष्णानें लहानपणीं आश्चर्यकारक लीला करून दाखविली.

अध्याय आठवा.

—:०:—

वृकदर्शन.

वैशंपायन सांगतातः—याप्रमाणें उभयतां कृष्णसंकर्षणांची बाल्यदशा परिपूर्ण होऊन गोकुळांतच ते सात वर्षांचे झाले. ते अनुक्रमें पीत व नील वस्त्रें परिधान करीत; आणि पीत व श्वेत वर्णाच्या उट्या लावीत. त्या उभयतांना झुलपें ठेवलेलीं होतीं. ते वासरें राखावयास रानांत जाऊं लागले. त्यांचे तोंडवळे अत्यंत सुंदर होते. वनामध्यें जाऊन कानाला फार मधुर लागणारी वेणू ते वाजवूं लागले म्हणजे तीन फण्यांच्या नागासारखे ते अति मनोहर दिसत. केव्हां केव्हां ते मोराचीं पिसें कानावर धारण करीत, पल्लवांचा गुच्छ मस्तकावर ठेवीत व वनमालांनीं आपलें वक्षःस्थल अलंकृत करीत तेव्हां ते नूतनोत्पन्न बालवृक्षाप्रमाणें दिसत. कधीं कधीं ते कमलें मस्तकावर धारण करून, रज्जूचीं यज्ञोपवीतें घालीत आणि कमंडलूसारखे शिंक्यासकट तुंबे हातांत घेत व वेणूवादन करीत. क्वचित् ते परस्परांशीं खेळून आपल्याशींच हंसत. कधीं पर्णशय्येवर पडून निद्रासुखाचा अनुभव घेत. या प्रकारें गुराख्याचें काम करून ते त्या महावनाला शोभा देत. खरोखर पहातां चंचल शिंगराप्रमाणें सगळ्या रानभर हुतुतू घालून ते आपली क्रीडा करीत. (असें होतां होतां) एके दिवशीं सौंदर्यलक्ष्मीनें युक्त असलेल्या दामोदरानें संकर्षणाला उद्देशून भाषण केलें, "दादा, आतां यापुढें या वनांत गोपालांसह क्रीडा करणें शक्य नाहीं; इतके दिवस आपण येथें क्रीडा केल्यामुळें या अरण्याची शोभा आतां नाहींशी झाली आहे. गोपांनीं या वनांतील सर्व वृक्ष तोडून नेल्यामुळें एकही लांकूड अथवा गवताची काडी या ठिकाणीं राहिलेली नाहीं. जें रान (थोडे दिवसांपूर्वीं) अत्यंत गर्द दिसत असे तें आतां अगदीं उजाड झालें असून या टोंकापासून त्या टोंकापर्यंत आकाशासारखें शून्याकार झालें आहे. गोठ्यामध्यें जे वृक्ष होते त्यांना सभोंवार भिंतींचें व अडसरांच्या दरवाजांचें कुंपण होतें, परंतु अक्षय टिकण्यासारखे तेही वृक्ष गोठ्यांत आग लागून नष्ट झाले आहेत. पूर्वीं येथें लांकूडफांटें व गवतकाडी अगदीं सन्निध मिळत असे, पण सांप्रत दूरवर जाऊन शोधून आणण्याचा प्रसंग आला. या वनांत हल्लीं पाणी फार थोडें आहे, गवत देखील तोट्याचें झालें आहे; कोठेंही आश्रय राहिलेला नाहीं; एखादें विश्रांतिस्थान पाहिजे असल्यास महत्प्रयासानें

तें शोधावें लागतें. या रानांत वृक्ष आतां तुरळक राहिले असल्यामुळें तें फार भयंकर दिसतें. यांतील वृक्ष द्विजकर्में करण्याचे सोईचे राहिले नाहींत या कारणानें ब्राह्मणांनीं हें स्थान सोडून दिलें आहे. या मोठ्या गांवचे सर्व वृक्ष, लोकांनीं तोडून नाहींसे केले आहेत. या ठिकाणीं कसल्याही प्रकारचा आनंद उरलेला नाहीं. येथील सगळी मौज नाहींशी झाली आहे. येथील वायूपासून पूर्वींप्रमाणें आल्हाद वाटत नाहीं. पक्ष्यांनीं देखील ही जागा टाकून दिली आहे. तोंडीं लावण्यावांचून अन्न जसें बेचव लागतें, त्याप्रमाणें पक्ष्यांवांचून हें रान ओस झालें आहे. रानांत उत्पन्न होणारे भाजीपाले व लांकडें यांचा लोक आतां विक्रय करूं लागले आहेत; तसेंच ते गवताचा देखील संचय करतात, त्यामुळें या गौळवाड्याला नगराची स्थिति प्राप्त झाली आहे. गौळवाडे हे पर्वताचीं भूषणें होत. प्रत्येक गौळवाड्याला लागून वन असणें त्या वाड्याला शोभादायक आहे. बरें, गाई असतील तर त्या वनाला तरी शोभा आणि गाई म्हणजे आपलीं श्रेष्ठ दैवतें होत.

वरील कारणांकरितां ज्या रानांत नवें गवत व जळण सांपडेल अशा रानांत आपण आपलें वसतिस्थान नेलें पाहिजे. पूर्वीं ज्या गवताला दुसऱ्या कोणाचें तोंड लागलें नाहीं असें गवत खाण्याची आपल्या गाई इच्छा करीत आहेत. त्यासाठीं धनिक गोपाळांनीं आतां हें स्थान सोडून जेथें चांगलें व विपुल गवत मिळेल अशा एखाद्या नव्या ठिकाणची वाट धरावी. ज्यांना घरादाराची व शेताभाताची आडकाठी असेल म्हणजे जे लोक घरेंदारें व शेतवाडी करून स्थायिक झाले असतील त्यांनीं मात्र स्थानत्याग करूं नये. हंसादि पक्ष्यांप्रमाणें ज्यांचें बिऱ्हाडबाजलें पाठीवर असेल, त्या गवळ्यांनींच हा अन्य स्थानीं जाण्याचा पक्ष स्वीकारावा. गवतावर गोमय किंवा गोमूत्र पडलें म्हणजे त्यावर एक प्रकारचा अपकारी क्षार उत्पन्न होतो. तशा प्रकारचें गवत गाई भक्षण करीत नाहींत व तें दुधालाही चांगलें नाहीं. मैदानासारख्या सपाट अशा वनामध्यें आपण आपल्या गाईसहवर्तमान संचार करूं. हा सगळा गौळवाडा येथून लवकर तिकडेच घेऊन चला. वृंदावन नांवाचें फारच रम्य वन आहे असें माझ्या ऐकण्यांत आहे. तेथें विपुल गवत असून मधुर वृक्षफलें व उदक यांची समृद्धि आहे. त्यांत जीवजंतु किंवा कांटेकुटे कांहींएक नाहींत. उत्तम वनाला अवश्य असणारे सर्व गुण त्या वनाचे ठिकाणीं आहेत. त्यामध्यें बहुतेक कदंबाचींच झाडें असून तें यमुनेच्या कांठींच वसलेलें आहे. तें वन अत्यंत मनोवेधक असून तेथें शीतल वायु सुटलेला असतो. तें सर्व ऋतूंचें मंगलकारक माहेरघरच आहे. गोपींना वास्तव्य करण्याला तें अत्यंत सोईचें आहे, किंबहुना तें दुसरें चित्रवनच आहे असें म्हटलें तरी चालेल. त्या वनापासून जवळच गोवर्धन नामक मोठा पर्वत आहे. त्याचीं शिखरें उंच असून नंदनवनांतील मंदर पर्वताप्रमाणें त्यानें वृंदावनाला शोभा आणली आहे. त्या पर्वताच्या मध्यभागीं भांडीर नामक वटवृक्ष आहे, तो आकाशांतील नील मेघासारखा तेथें अत्यंत रमणीय दिसत आहे. न्यग्रोध[1] वृक्षाच्या फांद्या मोठ्या असून तो एकंदर एक योजन उंच आहे. नंदनवनांतून ज्याप्रमाणें नलिनी नदी गेलेली आहे, त्याप्रमाणें वृंदावनामधून मधोमध कालींदी नदीचा प्रवाह चाललेला आहे. त्यामुळें, ती नदी वृंदावनाला स्त्रीचे मस्तकावरील भांगा-

१ वटवृक्षाला न्यग्रोध (न्यक्+रोध) म्हणण्याचें कारण त्याची पारंब्याच्या रूपानें खालीं वाढ असते.

प्रमाणें शोभा देत आहे कीं काय, असा भास होतो. त्या वनामध्यें आपण आनंदानें राहूं लागलों म्हणजे गोवर्धन पर्वत, भांडीर वृक्ष व रमणीय कालिंदी नदी या तिहींचें (पुण्यकारक) दर्शन आपल्याला नेहमीं घडेल, म्हणून हा वाडा तेथें नेला पाहिजे व ह्या गुणहीन वनाचा त्याग केला पाहिजे. तुझें कल्याण असो. आतां कांहीं तरी निमित्त उत्पन्न करून लोकांना आपण त्रासवून सोडूं."

याप्रमाणें त्रिकालज्ञ वासुदेव संकर्षणाला म्हणतो आहे तोंच त्या (जगताची) चिंता वाहणाऱ्या श्रीकृष्णाचे शरीराच्या केंसांतून रक्त, मांस व वसा भक्षण करणारे भयंकर आणि घोर असे शेंकडों लांडगे चोहोंबाजूंनीं बाहेर पडले, व व्रजाचा विध्वंस करण्याकरितां ते सैरावैरा धांवूं लागले. गाई, वासरें, गोप व गोपी या सर्वांचे अंगावर जेव्हां निःशंकपणें लांडगे धांवून येतांना दृष्टीस पडूं लागले, तेव्हां गोकुलामध्यें मोठा हाहाकार उडाला. श्रीवत्सलक्षणानें युक्त असलेले ते लांडगे श्रीकृष्णाच्या अवयवांपासून, पांच पांच, दहा दहा, वीस वीस, तीस तीस, किंबहुना शंभर शंभर असे एकदम एकसंख्येनें प्रकट होऊं लागले. कृष्णाच्या शरीरापासून उत्पन्न झालेले ते लांडगे काळ्या तोंडाचे होते; त्यांच्यापासून गोपालांना फार भय प्राप्त झालें. ते वासरें खाऊन टाकूं लागले, गोठ्यांना उपद्रव देऊं लागले आणि रात्रीं लहान मुलें देखील ओढून नेऊं लागले; त्यामुळें गोकुळ—नगर अगदीं जेरीस आलें. कोणाला रानांत जाण्याची, गाई राखण्याची, रानांतून कांहीं आणण्याची किंवा नदींतून पोहून जाण्याची कशाचीही सोय राहिली नाहीं. गोकुलवासी लोक फार त्रासून गेले; त्यांचीं मनें अत्यंत उद्विग्न झालीं; कोणाला शरण जावें हें त्यांस कळेना, तथापि अशा स्थितींतही ते तेथेंच राहिले होते, कारण दुसरी कांहीं तोड नव्हती. याप्रमाणें वाघासारख्या त्या पराक्रमी लांडग्यांच्या त्रासानें सर्व व्रजांतील व्यापार बंद पडून जो तो आपआपलें ठिकाण धरून राहिला.

अध्याय नववा.

—:०:—

वृंदावन—प्रवेश.

वैशंपायन सांगतातः—त्या अनिवार (झालेल्या) वृकांची संख्या वाढतच आहे असें पाहून गोकुलांतील सर्व स्त्रीपुरुषांनीं एकेठिकाणीं जमून त्या संकटनाशनाचा विचार सुरू केला. ते म्हणाले, "आपणांस या ठिकाणींच राहिलें पाहिजे असें नाहीं. करितां आपण दुसऱ्या एकाद्या मोठ्या वनामध्यें रहावयास जाऊं. आपल्याला व गाईंना रहाण्यास अत्यंत सुखावह व कल्याणकारक असें स्थान आतां पाहिलें पाहिजे. मग या गोष्टीला उशीर तरी कशाला ? आपल्या सर्व गांवाचा लांडग्यांनीं फडशा उडवला नाहीं तों आजच आपलीं गोधनें घेऊन आपण मार्गाला लागूं कसे. या विक्राळ दाढांच्या व धूम्र आणि अरुण वर्णाच्या नखयुक्त काळतोंड्या लांडग्यांची रात्रीं हुल्लड सुरू झाली म्हणजे आम्हांला फार भीति वाटते. कोणी म्हणतो माझा पुत्र लांडग्यांनीं मारला तर कोणी म्हणतो माझ्या भावाची तीच गति झाली. कोणी म्हणतो माझें वासरूं लांडग्यांनीं नेलें तर कोणी म्हणतो माझी गाय वृकांनीं भक्षण केली. याप्रमाणें घरोघर कांहींना कांहीं हाहाःकार चाललेला आपण ऐकत आहोंत. लोकांची रडारड चालली आहे व गाई हंबारत आहेत या गोष्टी लक्षांत घेऊन, एकत्र जमलेल्या वृद्ध गृहस्थांनीं स्थानत्याग करण्याचा उपाय सुचविला. व्रजवासी लोकांचें

प्राणरक्षण व्हावें व गाई वांचाव्यात म्हणून वृंदावनांत रहाण्याकरितां जावयाचें असें त्यांचें मत असून त्यांनीं त्याप्रमाणें वृंदावनीं जाण्याचा ठाम निश्चय केला आहे असें पाहून नंदानें बृहस्पतीप्रमाणें गंभीर भाषण केलें. "जर आपण आजच जावयाचा निश्चय केला असेल तर उशीर न करतां निघण्याची तयारी करून सज्ज होण्याबद्दल त्वरित सर्व लोकांना आज्ञा द्या." हें ऐकून लोकांनीं, "ताबडतोब गाई व वांसरें जुळवा, गाड्या जोडा व हांडींभांडीं त्यांत घालून, हे जनहो, येथून वृंदावनांत राहण्यास जाण्यासाठीं निघण्याची तयारी करा" अशी दवंडी पिटली.

नंदाचें वरील हितकर भाषण ऐकतांच, सर्व व्रजवासी लोक गमनोत्सुक होऊन तांतडीनें उठले. त्याबरोबरच तेथें "चला उठा, जाऊं या, निजतां काय? गाड्या जुंपा, आटपा, इत्यादि शब्दांचा एकच कल्होळ उठला. गाडे वगैरे घेऊन तो सर्व गौळवाडा जेव्हां व्रज सोडून निघाला त्या वेळीं अवर्णनीय शोभा दिसत होती. वाघाच्या व सागराच्या गर्जनेप्रमाणें मोठा कल्होळ त्या ठिकाणीं उत्पन्न झाला होता. आकाशांतून तारका उदयास येतांना जशी शोभा दिसते त्याप्रमाणें, डोकीवर रव्या व ताकाचीं मडकीं घेउन गोपी जेव्हां गोकुलांतून बाहेर पडल्या तेव्हां मोठी मौज दिसली. स्तनाग्रांवर उचलून दिसणारीं नील पीत आणि रक्त वर्णाचीं वस्त्रें परिधान केलेल्या गोपींची रांग रस्त्यानें चालली होती तेव्हां इंद्रधनुष्याची शोभा दृष्टीस पडत होती. दावणी व दावीं यांचे भार मस्तकावर धारण करून गोप निघाले तेव्हां हे मोठे जटाधारी वृक्ष चालले आहेत कीं काय असा भास होत होता. समुद्रामध्यें वायूच्या जोरानें नौका चालत असतात तेव्हां जसा देखावा दृष्टीस पडतो, त्याप्रमाणें गोकुलांतील चमकदार गाडे वृंदावनाच्या दिशेनें निघाले तेव्हां मौजेचा देखावा दृग्गोचर होत होता. याप्रमाणें एका क्षणांत तें व्रजनगर उध्वस्त अरण्यासारखें दिसूं लागलें. द्रव्याचा अल्पांश देखील तेथें राहिला नाहीं. त्या नगरांत वायस मात्र शिल्लक राहिले.

जातां जातां ते व्रजवासी जन वृंदावनीं येऊन पोंचले. मनुष्यांना तशीच गाईंना रहाण्यासाठीं त्यांनीं विपुल जागा पाहून सर्व सोयी केल्या. त्यांच्या वसतिस्थानाभोंवतीं अर्धचंद्राकार शकट त्यांनीं उभे केले. त्याचा परिघ दोन योजनें असून, व्यास एक योजन होता. जुनाट बाभळीं व इतर कांटेरी झाडें आणि भूमींत खोलवर गेलेलीं पाळेंमुळें व उंच वाढलेलीं फांदाडें यांचें जाळें सभोंवर पसरलें असल्यामुळें त्या नूतन घोषाचें आयतेंच उत्तम रितीनें संरक्षण झालें होतें. कोणी ताक करण्यासाठीं खांब रोवूं लागले. कोणी माथ्यांना दोऱ्या लावून ते फिरवून पाहूं लागले. कोणी आपल्या माथण्या पाण्यानें धुवून काढूं लागले. कित्येक गुरांना बांधण्यासाठीं मेखा पुरूं लागले. कित्येक त्या मेखांना दावणीनें घट्ट बांधूं लागले. कोणी खांब धरून उभे राहिले. कित्येकजण गाड्यांच्या व्यवस्थेला लागले. कोणी ताक करण्यासाठीं पुरलेल्या खांबांनां दोऱ्या लावूं लागले. डेरे ठेवण्यासाठीं व झांकण्यासाठीं केलेलीं गवताचीं निवणीं व झांकणें जिकडे तिकडे पसरलेलीं दिसत होतीं. कोणी झाडांवर पक्ष्यांसाठीं घरटीं तयार करण्यास सुरवात केली. कित्येक गाईंना बांधण्यासाठीं सोईस्कर जागा शोधण्याच्या मार्गाला लागले. कित्येकांनीं उखळें पुरण्याचा उद्योग आरंभिला. कोणी पूर्वाभिमुख होऊन सडासारवण घालूं लागले. कोणी विस्तव पेटविण्याच्या उद्योगाला लागले. कोणी वस्त्रें व चर्में पर्यंकावर घालण्याचें

काम हातीं घेतलें. गोपींपैकीं कांहींजणी पाणी ओढावयास लागल्या. कांहीं वनशोभा अवलोकीत बसल्या. कांहींजणी झाडांच्या फांद्या ओढूं (मोडूं) लागल्या. लहानथोर सर्व गोपाळ कोणत्यानाकोणत्या तरी कामांत अत्यंत चूर झालेले होते. कोणी कुऱ्हाडीनीं झाडें व लांकडें तोडीत होते. त्या नूतन घोषासभोंवतीं अरण्याचें वेष्टण असल्याकारणानें तो गौळवाडा फारच शोभिवंत दिसत होता. वृंदावनामध्यें वस्तीसाठीं त्यांनीं पसंत केलेलें हें स्थान रमणीय असून त्यांत मधुर फळें, कंदमूळें व उदक यांची समृद्धि होती. त्यांच्या गाई कामधेनूसारख्या होत्या. सर्व तऱ्हेच्या पक्षांच्या किलबिलाटानें तें वन नादित झालें होतें. फार काय सांगावें, या गोपनिवासानें त्या वृंदावनाला नंदनवनाची शोभा प्राप्त झाली. वनामध्यें हिंडत असतां श्रीकृष्णानें पूर्वींच गोधनांच्या कल्याणासाठीं वरील स्थल आपल्या मंगलकारक अंतर्दृष्टीनें पाहून ठेवलें होतें.

पुढें रूक्ष परंतु आरोग्यकारक ग्रीष्म ऋतूच्या शेवटच्या महिन्यांत देवानें तेथें अमृतासारखा पाऊस पाडला. त्यामुळें तेथें तृणादिकांना अंकुर फुटून तीं विशेषेंकरून वाढूं लागलीं. गाई, वासरें किंवा मनुष्यें यांपैकीं कोणालाही तेथें त्रास झाला नाहीं. कारण, त्या ठिकाणीं जगताच्या कल्याणासाठीं प्रत्यक्ष मधुसूदन राहिलेला होता. गाई, सर्व गोपाळ व गोपी आणि तरुण संकर्षण हे त्या श्रीकृष्णानें योजलेल्या स्थळीं कोणत्याही प्रकारचा त्रास न होतां सुखानें कालक्रमणा करूं लागले.

अध्याय दहावा.

—:०:—

प्रावृड्वर्णन.

वैशंपायन सांगतातः—वृंदावनांत रहावयास आल्यावर, ते दोघे वसुदेवाचे सुस्वरूप पुत्र वनामध्यें वासरांचे कळप चरावयास घेऊन जात असत. वनांत जाऊन गोपालांसह ते यमुनानदीमध्यें स्नानादिक क्रीडा करीत. याप्रकारें सुखानें त्यांचा ग्रीष्मकाळ त्या ठिकाणीं लोटला. नंतर लोकांच्या मनकामना उल्हसित करणारा पर्जन्यकाळ प्राप्त झाला, तेव्हां ज्यांवर इंद्रधनुष्य पडलें आहे असे मोठे मेघ अतिशय वृष्टि करूं लागले. सूर्याचें दर्शन होईनासें झालें. तृणांकुर उगवल्यामुळें भूमिहि आच्छादित झाली. नूतन उदकाचा वर्षाव करणाऱ्या मेघवायूनें भूमितलाचें संमार्जन केल्या कारणानें पृथ्वी युवतीप्रमाणें तजेलदार दिसूं लागली. मेघांनीं ऊष्मा पार नाहींसा केला. जलवृष्टीनें वसुंधरा संतुष्ट झाली. इंद्रगोपनामक किड्यांचे थवे नूतन पर्जन्यानें भिजून गेले. वनांतील वणव्याचा धूर नष्ट होऊन तीं फार शोभायमान दिसूं लागलीं. पिसाऱ्यानें युक्त असलेल्या मोरांचा हाच नृत्यकाल असल्यामुळें, मदानें शोभणाऱ्या व कर्णमधुर अशा केका जिकडे तिकडे ऐकूं येऊं लागल्या. पावसाळ्याला नुकताच आरंभ झाला असल्याकारणानें; भ्रमरांना खाद्य पुरविणारे सुंदर व तरुण कदंब वृक्ष, नूतन मेघपटलांमध्यें अत्यंत मनोहर दिसत होते. कुटज वृक्षांना फुलांचा बहर आला होता त्यामुळें तें वन हंसत आहे कीं काय[1] असा भास होई. जिकडे तिकडे कदंब वृक्षांच्या पुष्पांचा परिमळ सुटला होता, त्यायोगें तें वन सुगंधित झालें होतें. सूर्याच्या प्रखर किरणांनीं व वणव्यांनीं तापून गेलेल्या पर्वतांवर जेव्हां मेघवृष्टि झाली तेव्हां ते जणूं काय (आनंदानें) बाष्प[2]

१ हास्याचा वर्ण श्वेत आहे अशी कवी नेहमीं कल्पना करीत असतात. कुटजपुष्पें देखील पांढरींच असतात.

२ पाऊस पडतांच पर्वतांतून वाफा बाहेर पडतात त्यास अनुलक्षून वरील वर्णन आहे.

बाहेर टाकीत आहेत असें वाटलें. पावसाळचे झंझावात पताकांप्रमाणें फडकत होते; आणि मोठाले मेघ हे प्रासादांसारखे शोभत होते; त्यामुळें आकाश एखाद्या राजाच्या नगराप्रमाणें दिसत होतें. कोठें कोठें कदंबपुष्पें विकसित झालेलीं दृग्गोचर होत होतीं. क्वचित् स्थळीं छत्र्यांनीं तें वन अलंकृत झालें होतें. चोंहोकडे नीप वृक्ष फुलल्यामुळें अग्निच प्रदीप्त झाला आहे असा भास होई. इंद्राच्या जलवृष्टीनें आर्द्र झालेल्या व वायूनें दाही दिशा पसरलेल्या मातीच्या वासामुळें लोकांच्या मनांत कामवासना उत्पन्न झाली. मत्त भ्रमरांच्या गुणगुणण्यानें, बेडकांच्या डरांव डरांवानें आणि मोरांच्या नूतन टाहोनें पृथ्वी दुमदुमून गेली. पावसामुळें नद्यांमध्यें मोठाले भोंवरे उत्पन्न झाले. त्यांचा वेगही मोठा झाला. नद्यांचीं पात्रें विस्तृत होऊन, तीरावरील वृक्ष देखील त्या आपल्या प्रवाहाबरोबर घेऊन चालल्या. पावसाच्या संतत धारेमुळें पक्ष्यांचे पंख जड होऊन त्यांचा अगदीं निरुपाय झाला. पक्षी वृक्षाग्रांवर बसून राहिले होते ते एखाद्या दमलेल्या प्राण्याप्रमाणें आपलीं स्थानें सोडीनात.

वर्षाव करणाऱ्या, व गडगडणाऱ्या वारिपूर्ण नूतन मेघांच्या पोटांत सूर्यानें जणुं काय बुडी मारली आहे असें वाटलें. वृक्ष उन्मळून पडल्यामुळें व पृथ्वीवर जिकडे तिकडे पूर आल्यामुळें, मार्ग शोधून काढणें जरूर झालें. जिकडे तिकडे हिरवें गार गवत उगवल्यामुळें पृथ्वीला फार अवर्णनीय शोभा प्राप्त झाली होती. वृक्षांनीं युक्त असलेल्या पर्वतांचीं शिखरें पूरामुळें वज्रानें तोडल्याप्रमाणें खालीं पडूं लागलीं. उताराचे धोरणानें वाहत जाणाऱ्या पडत्या पावसाच्या पाण्यानें व डबकीं भरून उरलेल्या पाण्यानें वनांतील भूमि भरून गेली. वन्य हस्तींनीं सोंडेसह आपलीं तोंडें वर केलीं होतीं. अतिवृष्टिमुळें गोंधळून जाऊन, ढगांच्या गडगडाटाच्या अनुरोधानें ते पळूं लागले तेव्हां पृथ्वीवर हे मेघच संचार करीत आहेत कीं काय असा भास झाला.

पावसाळ्याची ही शोभा पाहून, जलपूर्ण मेघांकडे दृष्टि फेंकीत, रोहिणीपुत्र बलराम श्रीकृष्णाला एकीकडे म्हणाला, " कृष्णा, ते पहा, आकाशांतील काळेकुट्ट मेघ. बगळ्यांच्या योगानें ते शोभिवंत दिसत आहेत; जणूं काय तुझ्या शरीराचा वर्ण चोरून ते आकाशांत जाऊन बसले आहेत, असें मला वाटतें. हा तुझा निद्रा घेण्याचा काल आहे. आकाश तुझ्या शरीरासारखें दिसत आहे. तूं ज्याप्रमाणें प्रतिवर्षीं या वेळीं अज्ञातवासांत राहतोस, त्याप्रमाणें चंद्रानें सांप्रतकाळीं अज्ञातवास स्वीकारला आहे असें वाटतें. पावसाळ्यामुळें आकाश मेघाच्छादित झाल्याकारणानें नीलमेघाप्रमाणें तें काळें दिसत आहे. त्याची प्रभा नील कमलाच्या पाकळीसारखी झाली आहे. हे कृष्णा, शिखरावरील जलपूर्ण असलेल्या या कृष्णवर्ण मेघांनीं गोधनांची वृद्धि करणारा हा गोवर्धन पर्वत किती रमणीय दिसत आहे पहा. सभोंवार पाऊस पडल्यामुळें, मदयुक्त व आनंदित झालेले कृष्णसारंग (काळवीट) वनामध्यें फार रमणीय दिसत आहेत. हे कमलनेत्रा, पावसानें उगवलेल्या या हरित व मृदु तृणानें पृथ्वी झांकून टाकिली आहे. पावसामुळें पर्वत व वनें यांतून जलस्राव होत आहे. नांगरून टाकलेल्या भूमींतून धान्यांकुर वर आलें आहेत. या तिहींची शोभा उणी-अधिक दिसत नाहीं. सोसाट्याच्या वाऱ्यांनीं मेघ हे इकडून

१ पावसाळ्यांतील आषाढशुद्ध एकादशी, जिला पंचागांत ' शयनी ' असें ह्मटलें असतें तेथपासून तों कार्तिक शुद्ध ११ जिला 'बोधिनी' असें ह्मणतात तेथपर्यंत 'देव' निजले असतात अशी आर्यधर्मीयांची समजूत आहे. ह्याच अज्ञातवास.

तिकडे जातात. मेघ आकाशांत दिसूं लागतांच प्रवासी जनांना घरीं परत जाण्याची उत्कंठा होते. तुझ्यासारखे गंभीर ध्वनि करणारे हे ढग हलके हलके प्रगल्भ होतील. हे हरे, हे त्रिविक्रमा, बाण व ज्या यांनीं रहित असलेल्या तीन रंगांच्या इंद्रधनुष्यानें तुझें हें मध्यमपद[1] (अंतरिक्ष) अलंकृत झालें आहे. हा नभस्[2] मास असून यांतच नभश्चक्षु (सूर्य) नभस्तलीं जणुं प्रकाशतच नाहीं! मेघांमुळें चंद्रकिरणांना निस्तेजपणा आल्याकारणानें चंद्राचे किरण असून नसल्यासारखे वाटतात. समुद्राच्या ओघासारख्या व दूरवर पसरलेल्या मेघांतून एकसारखी वृष्टि होत असल्याच्या योगानें, पृथ्वी व आकाश यांचा नित्यसंबंध या मेघांनीं घडवून आणला आहे. फार पाऊस पडल्याकारणानें नीप, कदंब, व अर्जुनवृक्षांच्या फुलांच्या परिमळानें सुगंधित झाल्यानें कामोद्दीपनकारक वायु पृथ्वीवर जोरानें वहात आहेत. आकाशामध्यें मोठा पर्जन्याचा वर्षाव सुरू असून तें सर्व विस्तीर्ण मेघांनीं व्याप्त झालें आहे; या योगानें असें वाटतें कीं, आकाशांत एक समुद्रच उत्पन्न झालेला आहे. तसेंच आकाशानें विद्युद्युक्त मेघांचें कवच धारण करून इंद्रधनुष्यांतून पर्जन्यधारारूपी निर्मल बाणांचा वर्षाव सुरू केला आहे त्या अर्थीं हें युद्धाकरितां सज्ज उभें राहिलें आहे अशी कल्पना मनांत येते. हे सुंदरमुखा, पर्वत, वन व वृक्ष यांचीं शिखरें दाट मेघांनीं आच्छादून टाकल्यासारखीं दिसतात. गजसमूहाप्रमाणें जलाचा वर्षाव करणाऱ्या या मेघांनीं युक्त असलेल्या गगनाला सागराचें स्वरूप प्राप्त झालें आहे. समुद्रांतून उत्पन्न झालेले तृणाला हालवून सोडणारे, चंचल, शीतल, आर्द्र, तुषारयुक्त, दांडगे व कठोर असे वायु वहात आहेत. सूर्यास्त झालेला असल्याकारणानें, रात्रीं यथेच्छ मेघवर्षाव सुरू झाला म्हणजे चंद्र नष्टप्राय होऊन, दाही दिशा ओळखूं येत नाहींत. वायुपूर्ण मेघांनीं व्याप्त झालेलें आकाश सचेतन आहे असा भास होतो. इतकें आहे तरी लोकांना रात्र झाली कीं दिवस आहे हें कळत नाहीं असें मात्र नाहीं. हे कृष्णा, ग्रीष्मऋतूचे अपकारापासून सुटून आतां पर्जन्यानें शोभणारें हें वृंदावन चित्ररथ गंधर्वाच्या वनाप्रमाणें दिसत आहे, तें अवलोकन कर."

याप्रकारें वर्षाकाळाचे गुण श्रीकृष्णाला सांगत सांगत, ज्येष्ठ भ्राता बलवान् संकर्षण व्रजामध्यें परत गेला. या प्रकारें असें एकमेकांचें मनोरंजन करीत कृष्ण व संकर्षण हे उभयतां आपल्या ज्ञाति-बांधवांसह त्या महावनामध्यें काल क्रमीत असत.

अध्याय अकरावा.

—:०:—

यमुनावर्णन.

वैशंपायन सांगतात:—एके समयीं, रमणीय वदनाचा, कामरूपी श्रीकृष्ण, संकर्षणाला बरोबर घेतल्यावांचून, एकटाच, त्या मनोहर वनामध्यें हिंडत होता. तो श्यामवर्ण कृष्ण काकपक्षांचे योगानें फार रमणीय दिसत होता. त्याचे नेत्र कमलाच्या पाकळ्यांप्रमाणें होते. चंद्राला जसें शशलांछन शोभा देतें तद्वत् श्रीवत्सचिन्ह त्याचे वक्षःस्थलाला शोभवीत होतें. त्याच्या अग्रहस्तामध्यें बाहुभूषणें असून त्याची कांती फुललेल्या कमळासारखी होती. त्याचे तुरतुर चालणारे पाय सुकुमार असून ताम्रवर्ण होते. त्यानें पद्मकेसरासारखी तेजस्वी

१ वामन अवतारांतील तीन पावलांपैकीं मधल्या पावलानें अंतरिक्ष व्यापून टाकलें होतें त्यास अनुसरून वरील वर्णन आहे.

२ नभस् [श्रावण] महिन्यांतच नभश्चक्षु लुप्तप्राय व्हावा हे आश्चर्य होय, अशीं व्यासांची कोटि आहे.

पीतवर्णाचीं व लोकांच्या मनास आल्हाद देणारीं दोन सूक्ष्म वस्त्रें परिधान केलीं असल्याकारणानें, तो संध्याकाळच्या मेघाप्रमाणें शोभत होता. वांसरांची व्यवस्था करण्यांत गुंतलेल्या आपल्या हातांमध्यें त्यानें दंड व रज्जू घेतले होते, त्याच्या भुजा सरळ असून, देवादिक त्याच्या भुजांचें पूजन करीत. त्याचे ओंठ अति मनोहर होते, त्याचें तें बालपणचें मुख पुंडरीक कमलाप्रमाणें सुगंधित असन अत्यंत शोभत होतें. भ्रमरांनीं युक्त पद्ममंडल ज्याप्रमाणें दिसावें त्याप्रमाणें त्याचें मुखकमल, मोकळे सुटून तोंडावर आलेल्या केंसांमुळें विराजमान दिसत होतें. आकाशांतील नक्षत्रांच्या पंक्तीप्रमाणें त्याचे मस्तकावर, अर्जुन, कदंब, नीप इत्यादि वृक्षांच्या पुष्पांची व पल्लवांची माला अत्यंत रमणीय दिसत होती. कंठांतील त्या माळेच्या योगानें तो वीर मेघराजीनें युक्त असलेल्या मूर्तिमंत श्यामवर्ण भाद्रपद मासासारखा दिसत होता. त्याच्या कंठसूत्रांत बांधलेलें एकच निर्मल मोराच्या पिसाऱ्यांतील पान जेव्हां मंद वायूनें हाले तेव्हां ती शोभा मोठी रमणीय दिसे. वनांत गेला असतां कांहीं वेळ तो गायन करी; नंतर धांवे. केव्हां केव्हां तो नानाप्रकारचे खेळ करी. लहर लागली तर कर्णमधुर पर्णवाद्य (पिपाणी) वाजवीत बसे. अथवा गाईंना उल्हास वाटावा म्हणून वनांत गेल्यावर तो बालक अत्यंत गोड लागणारी गोपवेणु[1] (पांवा) वाजवूं लागे. गोकुलांत संचार करणारा, देदीप्यमान व घननीळ प्रभु गोपाल कृष्ण, त्या रम्य व चित्रित असलेल्या वनराजीमध्यें रममाण होऊन जाई. त्या कामवासना उद्दीपित करणाऱ्या वनामध्यें मोर टाहो फोडीत होते. मेघगर्जनांच्या प्रतिध्वनीनें तें दुमदुमून गेलें होतें. त्यांतील मार्ग तृणांकुरांनीं आच्छादित झाले होते. भ्रमर हे त्या वनराजींना अलंकाराप्रमाणें शोभवीत होते. त्यांतील पालवी व पानें स्वच्छ दिसत होतीं. त्यांतून नव्या पाण्याचे प्रवाह चालले होते. जिकडे तिकडे परागांचा सुवास सुटलेला होता. केसरांच्या परिमळाला मदनाच्या श्वासांची उपमा देत असतात; म्हणून प्रियविरहामुळें एकसारख्या निःश्वास सोडणाऱ्या कामिनी स्त्रियांप्रमाणें त्या वनराजी दिसत होत्या. गर्द वृक्षांवरून येणाऱ्या नव्या वायूच्या झुळुकी जेव्हां श्रीकृष्णाच्या शरीराला लागल्या तेव्हां वरील गुणांनीं युक्त असलेल्या त्या वनराजींमध्यें त्याला अत्यानंदाचा लाभ झाला.

कोणे एके वेळीं गाईंसहवर्तमान त्या वनामध्यें हिंडत असतां सर्व झाडांमध्यें श्रेष्ठ असलेल्या एका वटवृक्षाकडे श्रीकृष्णाची दृष्टि गेली. त्याचा विस्तार फार मोठा होता. त्यावरील पानें अति दाट असल्याकारणानें, तो वृक्ष म्हणजे आकाशांतील एखादा मेघ पृथ्वीवर आला आहे असें वाटे. त्याचा विस्तार पर्वताप्रमाणें प्रचंड असून, तो अर्ध्या गगनांपर्यंत जाऊन भिडला होता. नीलादि बहुविध वर्णांचे अनेक पक्षी त्या वृक्षावर बसले होते. त्यावर पुष्कळ फळें व दाट पालवी असल्याकारणानें तो इंद्रधनुष्ययुक्त मेघासारखा दिसत होता.त्याच्या फांद्या भल्या मोठ्या घरासारख्या होत्या. फुलें व वेली यांचे योगानें तो शोभिवंत झालेला होता. वायु व मेघ यांना त्यानें आधार दिलेला होता. त्या प्रदेशांतील सर्व वृक्षांचा तो राजा होता. तो पुण्यवान् वृक्ष पाऊस व ऊन यांपासून लोकांचें रक्षण करी. तो पर्वताच्या शिखराप्रमाणें दिसत होता. त्याचीं मुळें खोल गेलीं असून भारानें तो फार वांकला होता. त्या वृक्षाचें नांव भांडीर असें होतें.

१ आजकाल देखील गुराखी पोरें रानांत गुरांमागें पांवे वाजवितात.

त्या वृक्षाचें स्वरूप अवलोकन करून प्रभूनें तेथें वास करण्याचा निश्चय केला. हे अनघा, त्या वृक्षाच्या समीप, आपल्या बरोबरीच्या गोपाळांसह एक दिवसभर, श्रीकृष्णानें तेथें क्रीडा केली. पूर्वी स्वर्गलोकीं असतांना त्यानें अशीच क्रीडा केली होती. त्याच्या सोबत्यांनीं नाना प्रकारचे वनांत खेळावयाचे खेळ काढून, भाण्डीर वृक्षावर वास करून क्रीडा करणाऱ्या श्रीकृष्णाचें मनोरंजन केलें. कांहीं गुराख्यांच्या मुलांनीं मुदित अंतःकरणानें गाणीं म्हणण्यास प्रारंभ केला. कित्येक खेळाडू मुलें कृष्णाचींच गाणीं गाऊं लागले. त्यांचें गायन चालूं असतां पराक्रमी श्रीकृष्ण पर्णवाद्यांतच वेणु व तुंबीवीणा वाजवूं लागला.

एके वेळीं तो वृषभनेत्र कृष्ण गाई चारतां चारतां, यमुनेच्या कांठीं येऊन पोंचला. त्या ठिकाणचे वृक्षांना वेलींनीं अलंकृत केलें होतें. तेथून पद्म नामक कमलांनीं युक्त असलेली यमुना नदी त्याचे दृष्टीस पडली. तरंगरूपी कटाक्षांनीं ती वांकडी झालेली होती. तिच्या प्रवाहावरून वहाणारा वायु जलस्पर्शानें युक्त झालेला असल्यामुळें त्यापासून अत्यंत आल्हाद होत होता. त्या नदीला उत्तम घाट बांधला असून तिचें उदक फार मधुर होतें. तिजमध्यें बरेच डोह असून ती जोरानें वहात होती. जलबिंदूंनीं आर्द्र झालेल्या वायूच्या जोरानें जवळपासचे वृक्ष वांकून गेले होते. यमुनातीरावर हंस, कारंड व सारस हे पक्षी आपले स्वर काढीत होते. नेहमीं जोडप्यानें असणारे चक्रवाकादि पक्षी तिच्या तीराचा आश्रय करून राहिलेले दृष्टीस पडत होते. जलामध्यें वास करणाऱ्या मत्स्यादि प्राण्यांनीं ती युक्त होती. जलामध्यें दृष्टीस पडणाऱ्या शीतलत्वादि गुणांनीं यमुनेला भूषविलें होतें. पाण्यामध्यें उत्पन्न होणारीं पुष्पें यमुनेंतही असल्यामुळें ती चित्रित झाली होती. शेवाळ आल्याकारणानें तिचें उदक क्वचित् हिरवें दिसत होतें.

यमुना नदी ही सर्व अवयवांनीं युक्त असलेली समुद्राची जणुं राज्ञीच होती. कारण, प्रसृत झालेले प्रवाह हे तिचे चरणांचे ठिकाणीं होते. पुलिनरूपी श्रोणिमंडळानें ती युक्त होती. आवर्तरूपी गंभीर नाभी, पद्मरूपी रोम, तटच्छेदरूपी उदर व तरंगरूपी त्रिवली, इत्यादि आरोपित मानवी चिन्हांनीं ती अलंकृत झालेली असून फार सुंदर दिसत होती. फेंस हेच त्या प्रसन्न यमुनेचे हंसतमुखाचे ठिकाणी होते. हंसरूपी हास्य, रक्तकमलरूपी ओष्ठ, कमलरूपी, वांकलेल्या भुवयांनीं युक्त असलेले नेत्र, डोहरूप विशाल ललाट, शैवलरूपी केश, चक्रवाकरूपी स्तन, तीराचा पार्श्वभाग हेंच मुख, दीर्घ जलौघरूपी लांब लांब भुजा, तीराच्या पाळी हेच कर्ण, कारंडवरूपी कुंडलें, सुंदर कमलें हेच लोचन, तीरावर उगवलेले वृक्षादिक हीं आभरणें, मीनरूपी निर्मल मेखला, कमलिनीच्या पांकळ्या हीं रेशमी वस्त्रें, सुस्वर काढणारे सारसपक्षी हेच नूपुर, काशपुष्परूपी वस्त्र, कूर्म व हंस हींच लक्षणें, आणि मनुष्यरूपी पुष्ट स्तन इत्यादि आरोपित मानवी अवयवांनीं व गुणधर्मांनीं ती सुंदर यमुनानदी युक्त होती. तिच्यामध्यें भयंकर नक्र रहात असून, पाणी पिण्याचे ठिकाणीं येणाऱ्या श्वापदांनीं तिला फार शोभा आलेली होती; पशूंनीं तिचें उदक उष्टविलें होतें; तिच्या तीरावर अनेक आश्रम बांधलेले होते.

त्या समुद्रपत्नी यमुनानदीकडे चोहोंबाजूंनीं नेत्रकटाक्ष फेंकीत, श्रीकृष्ण तिच्या तीरातीरानें हिंडूं लागला; त्याच्या संचारानें त्या मनोहर नदीला अधिकच शोभा आली. त्या श्रेष्ठ

नदीच्या बाजूनें हिंडतां हिंडतां एक उत्तम डोह त्याच्या नजरेस पडला.

तो डोह एक योजन लांब असून, देवांनाही दुर्लंघ्य होता. तो फार खोल होता; त्याचें पाणी केव्हांही क्षुब्ध होत नसे; तो समुद्राप्रमाणें संथ होता. जलचर पशुपक्षी यांची त्या डोहांत मुळींच वसति नव्हती; मेघांनीं भरून टाकलेल्या आकाशाप्रमाणें तो डोह पाण्यानें तुडुंब भरला होता. त्या जलाचा थांग लागणें शक्य नव्हतें; त्याच्या तीरावर सर्पांचीं मोठमोठीं बिळें होतीं, त्यामुळें तेथें फिरकणेंही मुष्किलीचें होतें. सर्पांच्या फूत्कारापासून उत्पन्न झालेल्या अग्नीच्या धुराचें त्या डोहाभोंवतीं वेष्टण पडलेलें होतें. त्यांतील जलाचा पशु किंवा इतर तान्हेलेले प्राणी यांना कांहींएक उपयोग नव्हता. त्रिकाल स्नान करण्याची इच्छा करणाऱ्या देवांनींही तो डोह वर्ज्य केला होता. आकाशमार्गानें संचार करणाऱ्या पक्ष्यांना देखील त्या डोहावरून उंच फिरकण्याची सोय नव्हती. तृण जरी त्या डोहाच्या पाण्यांत पडलें तरी त्याच्या भयंकर आगीनें तें त्वरित जळून खाक होई. तो डोह औरसचौरस एक योजन असून देवांनाही दुर्गम होता; त्यांतील भयंकर विषरूपी अग्नीनें तेथील वृक्ष जळत होते.

व्रजाच्या उत्तरेस एका कोसावरच तो डोह होता; तो लांबरुंद, अगाध व झगझगीत डोह पाहून कृष्णाच्या मनांत असा विचार आला. "हा कोणाचा बरें डोह असावा? यांतच महाभयंकर व अंजनराशीसारखा काळाकुट्ट कालीय नामक सर्पराज राहतो, असें मला वाटतें. सर्पांचा नाश करणाऱ्या पक्षिराज गरुडाच्या भयानें समुद्र सोडून तो येथें येऊन राहिल्याचें मला ठाऊक आहे. त्यानेंच या सागराला मिळणाऱ्या यमुना नदीचें पाणी दूषित करून टाकलें आहे. या सर्पश्रेष्ठाच्या भीतीनें येथील प्रदेशांत कोणी फिरकत नाहीं. त्यामुळें हें अरण्य जास्तच भयंकर दिसत असून यांत जिकडे तिकडे गवत वाढलें आहे. वटादि नाना प्रकारच्या वृक्षवेलींनीं हें घोर वन भरलेलें असून या कालियाचे हितकारी सचिव त्या वनाचें रक्षण करतात. हें अरण्य निर्जन असून, विषान्नाप्रमाणें अस्पृश्य आहे, व कालियाचे संबंधी नित्य त्याचें रक्षण करीत आहेत. या डोहाचे उभय तट, शेवाल, कमलें, झाडेंझुडुपें व वेली यांनीं युक्त असल्यामुळें, त्यांतून जाण्यासाठीं मार्ग अजून करावयाचे आहेत असें वाटतें. या सर्पराजाची मस्ती जिरवून या नदीचें पाणी कल्याणदायक होईल असें मला करणें आहे. कालियाचा निग्रह केल्यावर हा डोह या व्रजाला उपयोगी होऊन, निष्कंटक रीतीनें सर्वांना येथें संचार करण्यास हरकत पडणार नाहीं. या डोहाचे घाटांवर वाटेल त्याला बिनदिक्कत जातां येईल. कालियासारख्या कुमार्गगामी दुरात्म्यांचें निर्दलन करण्याकरितां मी गोपकुलांत अवतार घेतला असून या ठिकाणीं वास्तव्य करीत आहें. तर आतां या कदंब वृक्षावर चढून, बाललीलेनें या भयंकर डोहांत मी उडी मारतों आणि कालियाचें दमन करितों. असें केलें म्हणजे माझा पराक्रम जगतांत प्रसिद्ध होईल.

अध्याय बारावा.

—:०:—

कालियामर्दन.

वैशंपायन सांगतात:—असें म्हणून तो चपल कृष्ण नदीच्या कांठाजवळ गेला व घट्ट कंबर बांधून त्यानें मोठ्या आनंदानें त्या कदंब वृक्षाच्या शेंड्यावर आरोहण केलें. नंतर तो

मेघश्याम कृष्ण त्या कळंबाच्या फांदीला धरून लोंबकळत राहिला. आणि तशा स्थितींत त्या कमलनेत्रानें मोठी आरोळी देऊन डोहामध्यें उडी मारली. कृष्णानें आंत उडी मारतांक्षणीं तो यमुना नदीचा डोह खळबळून गेला आणि एखादा ढग दुभंग होऊन त्यांतील उदक ज्याप्रमाणें जोरानें चोंहीकडे उसळतें, त्याप्रमाणें त्या डोहांतील पाणी मोठ्या जोरानें जिकडे तिकडे उसळून गेलें. तसेंच कृष्णाच्या आरोळीनें त्या डोहांतील सर्पाचें तें भव्य वसतिस्थान खवळून जाऊन तो सर्प जलांतून एकदम वर आला. त्याचे नेत्र रागानें लाल झाले होते. त्या क्रुद्ध झालेल्या सर्पराजाची प्रभा मेघराशीसारखी काळीभोर दिसत होती. त्याचे डोळे अत्यंत लाल दिसत होते. त्याला पांच मुखें असून त्याच्या उच्छ्वासांतून अग्नि (अग्नीसारखा ऊष्ण वायु) निघत होता. त्याच्या जिव्हा सारख्या हालत होत्या; त्याचीं मुखें अग्नीप्रमाणें असून, पांच प्रशस्त व भयंकर फणांनीं तो युक्त होता. त्या अग्नीप्रमाणें प्रखर तेजाच्या सर्पानें तो सर्व डोह व्यापून टाकला होता. तो रागानें फुरफुरत होता. त्याचें तेज जळजळीत होतें. क्रोधानें त्याची आग होत होती. त्यामुळें डोहाचें पाणी देखील आधण आल्याप्रमाणें सळसळूं लागलें. यमुना नदीनें सुद्धां भीतीनें आपला प्रवाह बदलला. (उलट दिशेनें वाहूं लागली.) क्रोधाग्नीनें जळत असलेल्या त्याच्या मुखांतून एकसारखा वायु बाहेर चाललेला होता. डोहामध्यें येऊन कृष्ण लीलेनें बालक्रीडा करीत आहे असें पाहण्याबरोबर त्या सर्पराजाच्या तोंडांतून धूर व ज्वाळा निघूं लागल्या. त्याच्यापासून उत्पन्न झालेल्या क्रोधाग्नीनें तीरावरील वृक्षांची एका क्षणांत राखरांगोळी झाली तेव्हां तो प्रलयकालचा कृतांतच आहे कीं काय असें वाटलें. त्याचीं बायकामुलें, चाकर इत्यादिक इतर मोठमोठे सर्पही आपल्या तोंडांतून विषापासून उत्पन्न झालेला भयंकर अग्नि व धूर (बाहेर) टाकूं लागले. त्या नवीन उत्पन्न झालेल्या सर्पराजांचें तेज देखील अत्यंत प्रखर होतें. त्या सर्व सर्पांनीं श्रीकृष्णाला आपल्या फणांच्या वेंगेमध्यें आंवळून टाकलें. त्यामुळें त्याला हातपाय हालवतां येईनासे होऊन तो पर्वताप्रमाणें जागचेजागीं उभा राहिला. ज्यांतील विष बाहेर पडल्याकारणानें नदीचें पाणी बिघडलें होतें तसल्या तीक्ष्ण दंतांनीं त्या सर्पेंद्रांनीं कृष्णाला दंश केले. परंतु त्या योगानें तो महावीर्यशाली कृष्ण कालवश झाला नाहीं. इतकें होत आहे तों त्याच्या बरोबरचे सर्व गोप अत्यंत भयभीत होऊन सद्गदित शब्दांनीं ओरडत व्रजामध्यें जाऊन पोंचले.

तेथें जातांच गोप सांगूं लागले:—"लोकहो, कृष्णाला भूल पडून त्यानें कालीय सर्प रहातो त्या डोहामध्यें बुडी घेतली आहे व त्या ठिकाणीं सर्पराज कालीय त्याला खाऊन टाकीत आहे; म्हणून विलंब न लावतां तिकडे चला. सर्पराजानें तुझ्या कृष्णाला डोहामध्यें ओढून नेलें आहे हें वर्तमान लवकर नंदराजाला कळवा." तें वज्राघातासारखें भाषण कानीं पडतांच नंद अत्यंत व्याकुल झाला. त्याचीं पावलें त्या भयंकर डोहाकडे वळलीं. तो चालतांना अडखळूं लागला. आबालवृद्ध स्त्रीपुरुष त्याचे पाठीमागून तिकडेच धांवूं लागले. तरुण बलराम देखील त्या पन्नगराजाच्या डोहांतील विहारस्थानासमीप प्राप्त झाला. नंदप्रभृति सर्व गोपांचे डोळे पाण्यानें भरून गेले होते. व डोहाच्या कांठावर उभे राहून त्यांनीं सारखा हाहाःकार चालविला. लज्जा, विस्मय व शोक या भिन्न भिन्न विकारांची छाया आळीपाळीनें त्यांचे चेहेऱ्यांवर दृग्गोचर होत होती. "हायरे

पुत्रा" असें कित्येकजण ओरडूं लागले. "हायरे, धि:क्कार असो आम्हांला" असे उद्गार कित्येकांच्या मुखावाटे बाहेर पडूं लागले. कोणी म्हणूं लागले, "हायरे दुर्दैवा, आम्ही मेल्याहून मेले झालों आहों." याप्रमाणें सर्वांना अत्यंत दुःख होऊन ते रडूं लागले. तेथें जमलेल्या स्त्रिया देखील मोठमोठ्यानें आक्रोश करूं लागल्या. त्या यशोदेला उद्देशून म्हणाल्या "ज्या अर्थीं आपल्या पोटचा गोळा सर्पराजाच्या तावडींत सांपडलेला पाहण्याचें तुझ्या नशिबीं आलें आहे, त्या अर्थीं तूं खरोखर अत्यंत दुर्दैवी आहेस असें दिसतें. अमृतेच्छु सुरासुरांनीं सर्पाची दोरी करून समुद्रमंथन केलें, त्या समयीं जसें अमृत हिसळलें गेलें त्याप्रमाणें हा सर्प स्वशरीरानें या कृष्णास घुसळीत आहे. त्यानें त्याचें धैर्य कांहींसें हललें (ढळलें)सें दिसत आहे. खरोखर तुझें हृदय पाषाणाचें केलें आहे असें वाटतें. यशोदे, पुत्राची ही कष्टमय स्थिति अवलोकन करून तुझ्या अंतःकरणाचे अद्यापि तुकडे तुकडे कसे झाले नाहींत? अरेरे, दुःखित झालेल्या नंदानें, डोहाजवळ उभें राहून, पुत्राच्या तोंडाकडे दृष्टि लाविली आहे. एखाद्या अचेतन वस्तूप्रमाणें तो त्या ठिकाणीं दिसत आहे. आणि हा असा प्रकार पाहण्याचें आमच्या नशिबीं आलें आहे! यशोदेच्या मागोमाग आम्ही पण या कालियाच्या डोहामध्यें उडी घालणार. दामोदराला घेतल्याशिवाय व्रजामध्यें परत जाऊन आम्हांला हीं काळीं तोंडें दाखवावयाचीं नाहींत. सूर्यावांचून दिवसाची, चंद्रावांचून रात्रीची व वृषभाशिवाय गाईची काय बरें शोभा आहे? कृष्णावांचून सर्व गोकुळ आम्हांला शून्याकार आहे; म्हणून वत्सरहित धेनूंप्रमाणें आम्ही कृष्णाला टाकून गोकुळांत परत जाणार नाहीं."

याप्रकारें त्या व्रजवासी स्त्रीपुरुषांचे आणि विशेषतः नंद व यशोदा यांचे विलाप ऐकून बलराम, जो मनानें, शरीरानें व बुद्धीनें कृष्णाशीं एकच होता, व बाह्यतः तरी एकच देह दोन ठिकाणीं केल्यासारखा दिसत होता, तो क्रुद्ध होऊन अव्यय श्रीकृष्णाला म्हणाला, "हे महाबाहो कृष्णा, तूंच गोपांचा आनंद वृद्धिंगत करणारा आहेस. तर लवकर या विषपूर्ण सर्पराजाचें दमन कर. हे विभो, हे आपले मानुषबुद्धि गोपबांधव, तूं इतरांसारखा मनुष्य आहेस या समजुतीनें, अत्यंत शोक करीत आहेत."

बलरामाचे हे खुणेचे शब्द कानीं पडतांच, मोठा पराक्रम करण्याची इच्छा होऊन कृष्णानें दंड थोपटले. नंतर तें सर्पाचें वेष्टण ताडकन् तोडून, पाण्याच्या वर असलेल्या त्या सर्पराजाच्या शरीराच्या भागावर कृष्णानें आपले दोन्ही पाय ठेवले आणि आपल्या हातामध्यें त्याचें मस्तक धरून तें खालीं वांकविलें. मग एकदम त्याच्या मधल्या मोठ्या मस्तकावर श्रीकृष्णानें आरोहण केलें. सुंदर बाहुभूषणांनीं युक्त असलेला कृष्ण त्याच्या मस्तकावर उभा राहून नाचूं लागला. कृष्णाच्या मर्दनानें त्या भुजंगमाचें मस्तक चळवळेनासें झालें व त्याच्या तोंडांतून रक्त बाहेर पडूं लागलें. नंतर अत्यंत भयभीत होत्साता तो कालिय पुढीलप्रमाणें बोलता झाला. "हे कृष्णा, तुझें सत्य स्वरूप न ओळखल्यामुळें मीं आपल्या रागाचें आविष्करण केलें. हे वरानना, माझें आतां पूर्ण दमन झालें असून, मी निर्विष बनलों आहें. मी आतां तुला शरण आलों आहें. माझीं मुलें व नातलग यांसह मी काय करावें त्याबद्दल मला आज्ञा कर. त्याप्रमाणेंच मी कोणाच्या ताब्यांत राहूं तें सांग. हे देवा, मला जीवदान दे."

सर्पराजाचीं पांचीं मस्तकें लीन झालीं आहेत असें पाहून, गरुडवाहन भगवान् न

रागावतां, त्या उरगेश्वराला उद्देशून बोलला, "हे सर्पराजा, तुला मी या यमुना नदीमध्यें वास्तव्य करूं देणार नाहीं. भार्या व बंधु यांसह तूं सागराच्या जलामध्यें राहण्यास जा. जर कोणी तुझा पुत्र अथवा भृत्य या डोहामध्यें माझ्या दृष्टीस पडला तर मी तत्काल त्याचा वध करीन. या यमुना नदीचें पाणी आतां निर्दोष व सुपेय होवो. तूं महासागरामध्यें जाऊन तेथें वास्तव्य कर. यापुढें जर तूं येथेंच राहिलास तर तुजवर मोठें अरिष्ट येऊन त्यांत तुझा अंत होईल. हे सर्पराजा, सागरामध्यें तुझ्या मस्तकांवर माझीं पावलें उमटलेलीं पाहून, पन्नगांचा शत्रु गरूड तुला प्रहार करणार नाहीं."

हें ऐकतांच, श्रीकृष्णाच्या चरणांवर मस्तक ठेवून, तो सर्पश्रेष्ठ कालिय सर्व गोपांच्या देखत, डोहांतून निघून गेला; व सर्पराज पराभूत होऊन तेथून निघून गेल्यावर, कृष्ण तीरावर येऊन उभा राहिला. या कृत्यानें विस्मित झालेल्या गोपांनीं प्रदक्षिणापूर्वक श्रीकृष्णाची स्तुति केली. नंतर संतुष्ट होऊन त्या वनवासी गोपाळांनीं नंदाला उद्देशून भाषण केलें. "हे अनघा, अशा प्रकारचा अवतारी पुत्र तुला लाभला असल्याकारणानें खरोखर तुजवर परमेश्वराचा मोठा अनुग्रह झाला आहे, असें आह्मांला वाटतें. तूं धन्य आहेस. आजपासून आपल्यावर, आपल्या गाईंवर किंवा व्रजावर कोणतीही आपत्ति ओढवली तर आपण या विशाललोचन प्रभु कृष्णाला शरण जाऊं. या मुनिसेवित यमुना नदीचें जल आतां पूर्णपणें स्वच्छ व मंगलकारक झालें असून, इच्या कांठीं आपल्या गाईंना निर्वेधपणें नेहमीं संचार करण्यास हरकत राहिलेली नाहीं. आम्हां वनवासी गोपांना हा कृष्ण ह्मणजे व्रजामध्यें प्रकट झालेला परमेश्वर (महद्भूत[1]) आहे, हें झांकलेल्या अग्नीप्रमाणें कळलें नाहीं."

याप्रमाणें आश्चर्यभरित झालेले गोप अव्यय कृष्णाचें स्तोत्र गायन करीत, देव जसे चित्ररथ गंधर्वाच्या उपवनाप्रत जावे तसे आपल्या घोषाचे ठिकाणीं परत गेले.

अध्याय तेरावा.

—:०:—

धेनुकवध.

वैशंपायन सांगतातः—कृष्णानें यमुनाडोहांत कालियाचें दमन केल्यानंतर, बलराम व तो असे उभयतां जोडीनें त्याच प्रदेशांत संचार करीत असत. कोणे एके समयीं ते दोघे वसुदेवाचे पुत्र गोधनें चारीत चालले असतां, रमणीय अशा गोवर्धन पर्वतासमीप प्राप्त झाले. तेव्हां गोवर्धन पर्वताच्या उत्तरेस व यमुनेच्या कांठीं एक भलें मोठें शोभिवंत तालवन त्या उभयतां वीरांच्या दृष्टीस पडलें. त्या वनांत जिकडे तिकडे तालवृक्षांचीं पानें पडलेलीं होतीं. तेथें नानाप्रकारचे खेळ खेळून, उच्छृंखल गोऱ्ह्यांप्रमाणें मुदितांतःकरणानें ते वावरूं लागले. तो प्रदेश थंड विस्तीर्ण व सपाट असून त्या ठिकाणीं मातीचीं ढेंकळें किंवा दगड वगैरे कांहीं एक नव्हतें. तेथील भूमि बहुतेक दर्भांनीं व्यापलेली असून, त्यांतील माती काळीभोर होती. त्या ठिकाणचे तालवृक्ष उंच असून त्यांना पुष्कळच फांद्या होत्या. त्यांचीं पेरें काळीं असून त्यांच्या फांद्यांच्या टोंकाला फलांचा बहर आलेला होता. त्यामुळें त्या तालवनामध्यें हत्तींनीं आपल्या सोंडाच उंच केल्या आहेत कीं काय असा भास होई. त्या प्रदेशांत वक्त्यांतील अग्रणी दामोदर आनंदानें म्हणाला, "अहाहा, पिकलेल्या तालफलांच्या

[1] "एको विष्णुर्महद्भूतम्."

घमघमाटानें हा प्रदेश कितीतरी सुवासित झाला आहे! दादा, आपण हीं गोड, सुवासिक, काळीं, रसाळ व पक्व झालेलीं फळें पाडूं या ! मनांत विचार येतांच त्याप्रमाणें कृति करण्यास, आपल्याला मुळींच वेळ लागत नाहीं. यांच्या नुसत्या वासानें आपल्या घ्राणेंद्रियाची तृप्ति होत आहे. त्यापक्षीं यांतील रस अमृतासारखा असला पाहिजे असें मला वाटतें."

श्रीकृष्णाचें भाषण संपतें न संपतें तोंच बलराम हंसत हंसत तीं झाडें हलवून फळें पाडूं लागला. तें तालवन दुर्लंघनीय असून माणसांची तेथें जाण्याची सोय नव्हती, वास्तविक तें अस्सल असूनहि प्रस्तुत एखाद्या मनुष्यभक्षकाच्या भवनासारखें शून्यवत् दिसत होतें.

धेनुक नामक भयंकर दैत्य गर्दभाचें रूप धारण करून त्या वनामध्यें रहात होता. त्याचे बरोबर एक भला मोठा गर्दभांचा कळप होता. तो दुष्टबुद्धि गर्दभरूपी दैत्य त्या तालवनाचें रक्षण करून मनुष्य, पक्षी व श्वापदें यांच्या समूहांना त्रास देई. फळें पाडतांना उत्पन्न झालेला तो तालशब्द कानीं पडतांच त्याला फार क्रोध आला व हत्तीला जसा तालशब्द सहन होत नसतो तसाच त्यालाही सहन झाला नाहीं. तेव्हां अत्यंत क्रोधायमान झालेला तो राक्षस त्या शब्दाच्या अनुरोधानें धांवून गेला; तों तेथें रोहिणीचा तनय त्याच्या दृष्टीस पडला. मदामुळें त्या गर्दभाचे केंस विखरून त्याच्या तोंडावर आले होते. त्याचे नेत्र स्तब्ध झाले होते. मोठ्यानें आरोळी देत व खुरांनीं पृथ्वी विदारीत चालला असतां, तो आ पसरलेल्या कृतांताप्रमाणें दिसत होता. त्यानें आपलें पुच्छ वर केलें असून भक्ष्य सांपडणार या आशेनें त्याला मोठा आनंद झाला होता. दंत हेंच त्याचें आयुध होतें. तालवृक्षांच्या खालीं त्या ध्वजाकार व अव्यय बलरामाला पाहून त्या दुष्ट खरानें त्याला दंश केला. नंतर उलट वळून त्या दैत्येंद्रानें आपल्या पाठीमागच्या तंगड्यांच्या दुगाण्या शस्त्ररहित असलेल्या बलरामाचे उरावर झाडल्या. परंतु बलरामानें त्याच तंगड्या धरून, त्याचें मुख व स्कंध फिरविले आणि त्या गर्दभरूपी दैत्याला, तालवृक्षाच्या अग्रावर झुगारून दिलें. त्यामुळें, त्याची पाठ, मांड्या, कंबर व मान हीं सर्व मोडून जाऊन, तो दुरात्मा तालफलांसहवर्तमान भूतलावर धाडदिशीं आपटला. तो गर्दभ वैभवहीन होऊन, मरून पडला आहे असें पहातांच बलरामानें त्याच्या इतर अनुचरांनाही फेंकून देण्याची सुरुवात केली. गर्दभांचीं शरीरें व तालफळें यांनीं भरून गेलेली तेथील जागा, शरदृतूंतील मेघाच्छादित आकाशाप्रमाणें दिसत होती. त्या गर्दभरूपी दैत्याचा सपरिवार नाश झाल्यामुळें, आधींच रम्य असलेल्या त्या तालवनाची शोभा द्विगुणित झाली. आतां त्या तकतकीत व उत्तम तालवनांतील भीति नाहींशी झाल्याकारणानें गाई तेथें सुखानें नांदूं लागल्या व तें विशिष्ट आकाराचें वन फार शोभिवंत दिसूं लागलें. नंतर वनचर गोपाल त्या वनांत निःशंकपणें शिरून, दुःख व त्रासरहित होत्साते तेथें यथेच्छ विहार करूं लागले. मग गाई निर्वेधपणें चरूं लागल्या असें पाहून, त्या हत्तीप्रमाणें पराक्रमी बालकांनीं, झाडांच्या पानांचें आसन तयार केलें व त्यावर ते सुखानें विश्रांति घेत बसले.

अध्याय चौदावा.

—:०:—

प्रलंब-वध.

वैशंपायन सांगतातः—नंतर कांहीं वेळानें त्या आनंदित झालेल्या वसुदेवपुत्रांनीं तें तालवन सोडून दिलें व पुनः ते भाण्डीर वृक्षापाशीं

आले. वाटेनें ते बहुगुणित झालेलीं शुभ गोधनें चारीत होते व जिकडे तिकडे विपुल तृणांकुर उगवलेल्या वनाची शोभा अवलोकन करीत होते. तसेंच, वाटेनें जातां जातां, ते दंड थोपटीत होते; गाणीं म्हणत होते; मधून मधून झाडांच्या मागें लपत होते; केव्हां केव्हां ते शत्रूला जेर करणारे वीर गाईंचीं व वांसरांचीं नांवें घेऊन आरोळ्या देत होते. शुभ चिन्हांनीं युक्त असलेल्या त्या बालकांच्या खांद्यांवर अन्नाचीं शिंकीं होतीं. त्यांच्या वक्षःस्थळावर वनमाला विराजत होत्या; ते लहान लहान शिंगें आलेल्या खोंडांसारखे दिसत होते. सुवर्ण व अंजन यांच्यासारखी त्यांची कांति असून त्यांनीं एकासारखीं एक अशीं वस्त्रें परिधान केलीं होतीं. त्या कारणानें इंद्रधनुष्यांनीं युक्त असलेल्या शुक्ल व कृष्ण वर्णाच्या मेघांप्रमाणें ते शोभिवंत दिसत होते. ते उभयतां वनांतून चालले असतां वन्यवेष धारण करीत. त्याप्रमाणें त्यांनीं कुशाग्रें व पुष्पें हींच मनोहर कर्णभूषणें कानांत धारण केलीं होतीं. कधींही पराभूत न होणारी ती जोडी आपल्या अनुचरांसह गोवर्धन पर्वताच्या आसपास लौकिक खेळ खेळत असे. देव देखील त्यांची पूजा करीत; तथापि त्यांनीं मनुष्यरूप धारण केलें असल्यामुळें, आपल्या मनुष्यत्वाला साजतील अशा गोपक्रीडा करीत ते तेथील वनांत हिंडत असत.

प्रसंगवशात् भाण्डीरवृक्षासमीप बाललीला करीत करीत ते वृक्षश्रेष्ठ न्यग्रोधापाशीं येऊन पोंचले. त्या वृक्षाला विपुल शाखा होत्या. तेथेंच युद्धकृत्यांमध्यें निपुण असलेल्या त्या दोघांनीं गोपाळांसहवर्तमान झाडांच्या फांद्या धरून झोंके घेण्याचे, दगड फेंकण्याचे, इत्यादिक विविध खेळ खेळून व्यायाम करण्यास आरंभ केला. याप्रमाणें सिंहासारख्या त्या पराक्रमी बालकांनीं आनंदानें तेथें हुतुतू घातला असतांना, त्यांना हस्तगत करून घेण्यासाठीं योग्य संधीची वाट पहात बसलेला असुरश्रेष्ठ प्रलंब त्या ठिकाणीं प्राप्त झाला. वन्यपुष्पांनीं आपलें शरीर अलंकृत करून त्यानें गोपवेष धारण केला होता. हास्यादिक क्रीडा करून त्यानें रामकृष्णांना भूल पाडण्याचा यत्न चालविला. तो दानवश्रेष्ठ प्रलंब राक्षस मनुष्यरूप घेऊन निःशंकपणें त्यांच्यांत जाऊन मिसळला. तो देवशत्रु गोपवेषानें दिसल्यामुळें हा आपल्या जातींपैकींच एक गोप आहे असें त्यांना वाटून ते गोपाल त्याबरोबर खेळूं लागले. परंतु वस्तुतः प्रलंबानें आपणास कांहीं फट मिळावी म्हणून तो गोपवेष घेतलेला होता. खेळतां खेळतां त्यानें आपली भयंकर दृष्टि रामकृष्णांकडे लावली. अद्भुत कृत्यें करणारा कृष्ण कांहीं आपल्याला आटोपावयाचा नाहीं, असें पाहून त्या दैत्यश्रेष्ठानें बलरामाला ठार करण्याचा यत्न सुरू केला. 'हरिणाक्रीडन' नामक एक मुलांचा खेळ ते सर्वजण खेळूं लागले. त्यांत दोघांदोघांनीं हरिणासारखी एकदम उडी मारावयाची असते. कृष्णानें श्रीदाम नांवाचा एक गोपकुमार आपल्या जोडीला घेतला, व हे अनघा, बलरामानें प्रलंब हा गडी घेतला. बाकीच्या गोपालांनीं असाच एक एक गडी निवडून ते सर्व चपल गोपाल एकमेकांच्या वरून उड्या मारूं लागले. कृष्णानें श्रीदामाला जिंकलें, बलरामानें प्रलंबावर वरचढ केली. कृष्णाच्या बाजूच्या सर्व गड्यांनीं विरुद्धपक्षाचा पराजय केला. ते परस्परांना आनंदानें पाठीवरून भाण्डीर वृक्षाच्या खोडापर्यंत, पळत पळत वाहून नेत व पुनः तेथून निघाल्या ठिकाणीं परत येत. याप्रमाणें चाललें असतां, प्रलंबानें एकाएकीं बलरामाला उचलून खांद्यावर घेतलें आणि मेघ जसा चंद्राला घेऊन जातो त्याप्रमाणें त्याला

घेऊन उलट दिशेनें तो राक्षस झपाट्यानें निघून जाऊं लागला. परंतु सुबुद्ध रामाचा भार त्याला सहन न झाल्याकारणानें, त्या अक्राळविक्राळ राक्षसानें इंद्राचें अधिष्ठान असलेल्या मेघाप्रमाणें आपलें शरीर फुगवण्यास सुरवात केली. तेव्हां त्या दानवोत्तम प्रलंबाचें खरें स्वरूप प्रगट झालें. त्याचें शरीर भाण्डीर वृक्षाएवढें मोठें असून, त्याचा वर्ण दग्ध झालेल्या अंजनाच्या पर्वताप्रमाणें (काळाकुट्ट) होता. सूर्याप्रमाणें चमकणारा व पांच स्तबकांनीं युक्त असलेला असा मुकुट त्यानें धारण केला असल्यामुळें त्या दैत्याचें मुख देदीप्यमान् दिसत होतें व सूर्ययुक्त मेघासारखा तो शोभत होता. त्या भयंकर राक्षसाचें तोंड व मान हीं फार मोठीं असून, त्याचे नेत्र गाडयाच्या चाकासारखे होते. त्याच्या पायाच्या भारानें पृथ्वी देखील वांकत होती. त्या शूर प्रलंबानें गळ्यामध्यें पुष्पांच्या लांब लांब माळा व इतर तसलींच आभरणें धारण केलीं होतीं. त्याप्रमाणेंच त्यानें एक लांबच लांब वस्त्र परिधान केलें होतें. अशा रीतीनें तो चालला असतांना ओथंबलेल्या मेघासारखा शोभत होता. प्रलयकाल ज्याप्रमाणें जलप्रलयांत सांपडलेल्या सर्व लोकांचे प्राण हरण करून नेतो, त्याप्रमाणें तो भयंकर राक्षस बलरामाला झपाट्यानें घेऊन चालला होता. आकाशामध्यें प्रलयकाळचा मेघ जसा चंद्राला घेऊन जातो, तद्वत्‌च प्रलंब संकर्षणाला घेऊन चालला आहे असा भास झाला. त्या दैत्याच्या खांद्यावर बसलेल्या श्रीमान् संकर्षणाला असें वाटून चुकलें कीं, आतां आपली धडगत नाहीं. तेव्हां कृष्णाला उद्देशून तो म्हणाला. “ कृष्णा, ह्या पर्वतप्राय शरीराच्या दैत्यानें, मोठ्या मायावीपणानें मनुष्यरूप दाखवून, मला हरण करून चालविलें आहे. या दुष्टबुद्धि व फुगलेल्या प्रलंबाची शक्ति गर्वानें द्विगुणित झालेली आहे, तर मी याचें शासन कसें करूं तें मला सांग.’

रौहिणेयाचें पूर्ववृत्त व खरें बल कृष्णाला माहीत असल्यामुळें, त्यानें किंचित् स्मित करून शांतपणानें व कांहींसें आनंदानें उत्तर केलें “ बा रामा, मानवी रूपाची बतावणी चांगली चालवली आहेस ! (कारण) तूं गुह्याहून गुह्य जो जगद्व्यापी परमेश्वर त्याचे पदाप्रत पोंचला आहेस. विश्वप्रलयाच्या वेळीं तूं नारायणरूप घेतोस तें लक्षांत आण. समुद्राशीं तादात्म्य पावून सृष्टीचा तूं संहार करतोस, तो तुझा प्रभाव ध्यानांत घे. आपल्यापासून उत्पन्न होऊन पराक्रम करणाऱ्या पुरातन देवांची, ब्रह्मदेवाची व जलाची आद्यसृष्टि कशी झाली त्याची आठवण कर. आकाश हें तुझें मस्तक आहे. जल हीच तुझी मूर्ति आहे. पृथ्वी ही तुझ्या क्षमेच्या ठिकाणीं आहे. अग्नि हा तुझ्या मुखाच्या स्थानीं व लोकांचा आयुर्दायरूपी वायु हा उच्छ्वासाचे ठिकाणीं आहे. तुझ्या मनानें ही सृष्टी उत्पन्न केली आहे. तुला सहस्र मुखें, सहस्र अंगें, सहस्र नेत्र, सहस्र चरण, सहस्र नाभीकमलें व सहस्र किरण आहेत. तूं सर्व शत्रूंचा नाश करण्यास समर्थ आहेस. तूं जेवढें जगतामध्यें उत्पन्न करून ठेवलें आहेस, तेवढेंच देवांना दिसतें. तूं जें अद्याप सांगितलेलें नाहींस त्याचा शोध लावण्यास कोण समर्थ आहे ? या जगांत जेवढें कांहीं ज्ञात होण्यासारखें आहे तें सर्व तूं प्रतिपादन करून ठेवलें आहेस. परंतु, तुला एकट्यालाच जें ठाऊक आहे तें मात्र देवांना देखील विदित नाहीं. आकाशांत आत्म्यापासून निर्माण झालेली तुझी काया त्यांना अगोचर आहे. तुझ्या कृत्रिमरूपाची देव पूजा करितात. देवांना देखील तुझा अंत लागत नाहीं, म्हणून तुला अनंत असें म्हणतात. तूं महान्

आहेस, तसाच सूक्ष्मही आहेस. सूक्ष्म वस्तूस देखील कळावयासारखा नाहींस. (शेषरूपानें) तुझा आधार आहे म्हणूनच हें शाश्वत जगत् चाललें आहे; व सर्व प्राण्यांचें उत्पत्तिस्थान अशी ही अचल पृथ्वी या अखिल विश्वाला संभाळून धरीत आहे. तूं (स्वशरीरानें) चारी समुद्र व्यापून टाकले आहेस. चातुर्वर्ण्याचा जनक तूंच आहेस. चारी युगें तूंच निर्मिलीं असून चारी प्रकारच्या यज्ञांतील हविर्भाग तूंच ग्रहण करतोस. मी या अखिल जगताला ज्या ठिकाणीं आहें त्याच ठिकाणीं तूंही आहेस असें मी समजतों (तुझ्यामाझ्यांत कांहीं भेद नाहीं). वस्तुतः आपला देह देखील एकच आहे; पण जगताच्या कल्याणाकरितां आपण दोन भिन्न रूपें घेतलीं आहेत. मी शाश्वत कृष्ण आहें, तर तूं पुरातन शेष आहेस. अखिल विश्वांचा नित्य देव तूंच सनातन शेष आहेस. आपल्या या दोन भिन्न रूपांनीं हें विश्व चाललें आहे. मीं ह्मणजे तूंच व तूं ह्मणजे सनातन असलेला मीच. तुझ्यामाझ्यांत कांहींही भेदभाव नाहीं. आपण उभयतां एकशरीरी व महापराक्रमी आहों. तर मग मोह पावलेल्या मनुष्याप्रमाणें स्वस्थ काय बसला आहेस? हे देवा, वज्रासारख्या तुझ्या मुष्टीचा त्या दानवाचे मस्तकावर प्रहार करून त्याचा प्राण घे."

वैशंपायन सांगतातः—कृष्णानें याप्रमाणें बलरामाला पूर्ववृत्ताची व आपल्या अवतारकार्याची आठवण देतांक्षणींच, त्रैलोक्याचें सर्व बल त्याच्या ठिकाणीं एकवटलें, आणि लागलीच त्या महाभुजानें, त्या दुष्ट प्रलंबाच्या मस्तकावर, आपल्या मिटलेल्या वज्रप्राय मुष्टीचा प्रहार केला. त्याबरोबर त्याचा कपाळमोक्ष होऊन त्याचें मस्तक त्याच्या शरीरांत शिरलें. बलरामानें पुनः त्याला गुडघ्याची ठोकर मारतांच तो दैत्यश्रेष्ठ गतप्राण होऊन भूमीवर पडला. आकाशांतील विदीर्ण झालेल्या मेघाप्रमाणें त्या पृथ्वीवर पडलेल्या प्रलंबाचा देह दिसूं लागला. त्याच्या मस्तकाच्या ठिकऱ्या उडून सर्व शरीरांतून रक्ताच्या धारा वाहूं लागल्या; तेव्हां पर्वताच्या शिखरावरून गेरूनें युक्त असलेल्या उदकाचा प्रवाह चालला आहे असें वाटलें. प्रलंबाला ठार मारल्यावर, आपले सामर्थ्याचा प्रतापशाली बलरामानें संकोच केला आणि कृष्णाला कडकडून आलिंगन दिलें. त्या घोर दैत्याचा निःपात झालेला अवलोकन करून, स्वर्गस्थ देव, गोप व श्रीकृष्ण या सर्वांनीं त्या महापराक्रमी बलरामाचा आशीर्वचनपूर्वक जयजयकार केला. "सरळवृत्तीच्या सुकुमार बलरामानें प्रलंबाचा वध केला" अशा प्रकारच्या आकाशवाणी सर्व देवांच्या तोंडून निघूं लागल्या. आकाशस्थ देवांनीं त्याला 'बलदेव' हें नामाभिधान दिलें. देवांना देखील अनावर झालेल्या प्रलंबाचा नाश जेव्हां बलरामानें केला, तेव्हां त्याचें सामर्थ्य लोकांना कळून आलें.

अध्याय पंधरावा.

—:०:—

शक्रोत्सव.

वैशंपायन सांगतातः—याप्रकारें वनांत संचार करून, कृष्ण व राम यांचा दिनक्रम चाललेला असतां, वर्षाऋतूचे दोन महिने निघून गेले. नंतर ते उभयतां व्रजामध्यें परत आले. तेव्हां, इंद्रोत्सव जवळ आलेला असून, त्याकरितां, उत्सवप्रिय गोपाल उत्सुक झाले आहेत, असें त्यांना समजलें. मग मोठी जिज्ञासा दाखवून कृष्णानें त्यांना प्रश्न केला. "ज्यामुळें तुम्हांला इतका हर्ष झालेला आहे, त्या इंद्राच्या महोत्सवाची कथा काय आहे ती मला

सांगा." त्यावर एका अतिवृद्ध गोपानें उत्तर केलें. 'बाबारे, इंद्राच्या ध्वजाची आम्ही कां पूजा करितो, त्याचें कारण (मी) सांगतों, तें ऐक. हे अरिसूदना, इंद्र हा सर्व देवांचा व मेघांचा स्वामी आहे. हे कृष्णा, त्या जगदीशाच्या प्रीत्यर्थ हा यज्ञ आम्ही कुलाचाराप्रमाणें करीत असतों. तोच मेघांना प्रेरणा देतो. त्याच्या आयुधानें मेघ अलंकृत झालेले आपण पहातों. त्याच इंद्राच्या आज्ञेनें, मेघ हे नूतन जलाची वृष्टि करून तृण-धान्यादिक वाढवितात. पुरुहूत पुरंदर जो इंद्र तोच मेघांचे ठिकाणीं जलाची उत्पत्ति करतो. स्वतः (यज्ञयागादिकांनीं) संतुष्ट झाला, म्हणजे सर्व जगाला, तो भगवान् संतोष देतो. त्यानें उत्पन्न केलेल्या तृण-धान्यावर आम्ही—किंबहुना सर्व मानव—आपला निर्वाह करित. व म्हणूनच आम्ही असले उत्सव करून देवतांना संतुष्ट करतों. इंद्रानें पृथ्वीवर पाऊस पाडला तरच धान्याला अंकुर येतात; जलानें भिजलेली पृथ्वी अमृतानें युक्त झाल्यासारखी दिसते; व या गाई विऊन पुष्कळ दूध देऊं लागतात. त्यांना सुख लागतें. पावसाळ्यांत वाढलेलें हिरवें गवत खाऊन, गाई—बैल पुष्ट होतात. ज्या ठिकाणीं वृष्टि करणारे मेघ आपल्या दृष्टीस पडतात, तेथील भूमि तृणधान्याशिवाय आढळून यावयाची नाहीं. त्या जागच्या लोकांना दुष्काळाची भीति नसते. (तेथें क्षुधेनें व्याकुळ झालेले लोक आढळून यावयाचे नाहींत.) इंद्र हा सूर्याच्या किरणरूपी दिव्य व दुभत्या गाईंचें दोहन करतो व त्या ढगांमध्यें सांठवलेलें पवित्र व नूतन (जलरूपी) क्षीरें देतात. वायूच्या प्रेरणेनें मेघ एकमेकांवर आदळून, मोठ्या जोरानें फिरावयास लागून, प्रचंड ध्वनि होतो, त्याला मेघगर्जना असें लोक म्हणत असतात. इंद्राच्या मेघराशी वायूच्या सपाट्यांत सांपडल्या, म्हणजे, पर्वतांना भेदून टाकणारे व वज्राघातासारखे आवाज होत असतात. एखादा धनी ज्याप्रमाणें आपल्या सेवकांकडून पाहिजे तीं कामें करून घेतो, त्याप्रमाणें इंद्र हा आकाशस्थ मेघांना इच्छेप्रमाणें नाचवून त्यांजकडून पाऊस पाडवितो. त्या वेळीं केव्हां केव्हां विजा चमकून मोठा गडगडाट होतो. कांहीं मेघ दुर्दिनसूचक असतात; कांहीं विदीर्ण झालेल्या अभ्रपटलासारखे असतात; कांहीं अंजनासारखे असतात; व कांहींतून जलबिंदूंचा वर्षाव होत असतो. आकाशांतील अशा प्रकारच्या भिन्नस्वरूप मेघांच्या योगानें, देवेंद्र वर्षाकालामध्यें या विश्वाला जणूं काय अलंकृतच करतो आहे असा भास होतो. केव्हां केव्हां आकाशभर मेघांतील जलबिंदु पसरलेले असतात, त्या समयीं आकाशाला मोत्यें लटकलीं आहेत असें वाटतें. सूर्याच्या किरणांचे द्वारानें शोषून घेतलेलें उदक, जलदाता पर्जन्य, जगताच्या कल्याणाकरितां पुनः पृथ्वीवर पावसाचे रूपानें परत करितो. बा कृष्णा, बीजापासून धान्यादिकांची उत्पत्ति करणारा पाऊस हा इंद्राच्या कृपेनें पृथ्वीवर पडतो, या कारणाकरितां राजेलोक, आम्ही गोप, किंबहुना सर्व मनुष्यप्राणी, पावसाळ्यामध्यें मोठ्या आनंदानें एकत्र जमून उत्सवादिकांनीं देवेंद्राची आराधना करीत असतों.

१ सूर्य पृथ्वीवरील जल आपल्या किरणांच्या उष्णतेनें शोषून घेतो व तें मेघांमध्यें सांठवतो. मेघांपासून यथाकालीं आपल्याला तें वृष्टिरूपानें प्राप्त होतें.

अध्याय सोळावा.

—:०:—

वैशंपायन सांगतातः—श्रीकृष्णाला इंद्राचें सामर्थ्य पूर्णपणें माहीत होतें. तरी वृद्ध गोपानें इंद्राच्या प्रीत्यर्थ उत्सव करण्याचें कारण सांगि-

तलेलें ऐकून घेतल्यावर, त्यानें समजून उमजून पुढीलप्रमाणें उत्तरपक्ष केला. " आपण अरण्यांत वास्तव्य करणारे गोपाल आहोंत, गाईंच्या जीवावर नेहमीं आपण आपला निर्वाह करतों. त्यापक्षीं पर्वत, वनें व गाई हींच आपलीं दैवतें होत, असें आपण समजलें पाहिजे. कृषिकर्म हें शेतकऱ्यांच्या निर्वाहाचें साधन होय. वैश्यवृत्तीच्या लोकांचें व्यापार हें पोट होय. आणि आपल्या उपजीविकेचें परम निधान म्हणजे या गाई होत. वर्णधर्म असाच असून तो याप्रमाणें तीन प्रकारचा आहे. पूर्वकर्मानुसार ज्याला जो वर्ण प्राप्त झाला असेल, तोच त्यानें आपला मूल्यवान् ठेवा असें मानलें पाहिजे. ज्याचा त्याचा स्वधर्म (वर्णधर्म) हाच ज्याला त्याला पूज्य, अर्चनीय व उपकारी असला पाहिजे. जो स्वधर्म सोडून,अन्य[1] वर्णाला नियुक्त केलेलीं कर्में आचरण करतो व तज्जन्य फलाचा उपभोग घेतो, त्या मनुष्याला इहपरलोकीं दोन अनर्थ भोगावे लागतात. शेतें असतील तेथपर्यंत गांवाची सीमा असते. गांवाची मर्यादा संपली कीं, वनाला सुरवात होते. पर्वत लागले म्हणजे अरण्याची गति खुंटते. म्हणून पर्वतांना आपण श्रेष्ठ दैवत समजलें पाहिजे, असें माझें म्हणणें आहे. या अरण्यांतील पर्वत वाटेल तीं रूपें धारण करून, भिन्न भिन्न रूपांच्या द्वारानें, आपआपल्या शिखरांवर क्रीडा करतात, असेंही आपल्या ऐकण्यांत आहे. नखें हींच ज्यांचीं आयुधें आहेत, अशा व्याघ्रसिंहादिक पशूंचीं रूपें घेऊन, पर्वत हे आपल्या वनांचा उच्छेद करणाऱ्या लोकांस त्रास देतात, आणि त्या योगानें वनांचें सहज रक्षण होतें. या उपर जेव्हां वनांत वास्तव्य करणारे किंवा अरण्यांतील कंदमूलादिकांवर निर्वाह करणारे लोक तेथें नासधूस करितात, तेव्हां हिंस्र कर्में करून अशा दुर्जनांचा ते चांगला फडशा उडवतात. ब्राह्मण मंत्रयज्ञ करतात; कृषीवल हे सीतयज्ञ[1] करतात; व आपण गोपाल गिरियज्ञ करतों. तात्पर्य, वनांतील पर्वतांचेंच आपण पूजन केलें पाहिजे. गोपहो, आपण पर्वताप्रीत्यर्थ उत्सव करण्यास सुरवात केली पाहिजे असें मला वाटतें. झाडांखालीं अथवा पर्वतावर छानदार ठिकाण पाहून तेथें स्वस्तिवाचनादिक क्रिया करण्यास आरंभ करा. तसेंच यज्ञीय पशूंचा त्या जागेवर बळी देऊन कुंडमंडपादिकांची तेथें स्थापना करा. इतकें झाल्यावर, घोषांतील सर्व लोक मिळून उत्सव करण्यास लागा. विचार कसला करतां ? शरदृऋतूंत फुलणाऱ्या पुष्पांच्या माला घालून, सर्व गाईंकडून या पर्वतश्रेष्ठाभोंवतीं प्रदक्षिणा करवून पुनः त्यांस व्रजामध्यें परत आणा. गाईंना मधुर तृण व जल देणारा रमणीय व प्रमुदित शरत्काल सांप्रत प्राप्त झाला आहे. हा ऋतु लागला म्हणजे मेघ कमी होत जाऊन जलाशयांतील पाणी आटूं लागतें. प्रस्तुत हें अरण्य प्रियक वृक्षांच्या पुष्पांनीं गौरवर्ण दिसत आहे. परंतु त्यांत कोठें कोठें बाणासनाच्या पुष्पांमुळें कृष्ण वर्णाची छटा दिसत आहे. आतां या वनांतील गवत जून झालें असून, मोरांचा शब्द देखील कोठें ऐकूं येत नाहीं. तरी याची शोभा कांहीं विशेषच दिसत आहे. भग्नदंत कुंजरांप्रमाणें, आकाशांतील जलधर, विद्युद्रहित व जलशून्य झाल्यानें स्वच्छ दिसत आहेत; व नवीन उदक आकर्षण करून घेणारे मेघ गडगडत आहेत. सर्व वृक्षांना नवी व घनदाट पालवी आलेली असल्यामुळें ते प्रसन्न दिसत आहेत. शुभ्रवर्ण मेघरूपी उष्णीष, हंसरूपी चामरें व पूर्णचंद्ररूपी निर्मळ छत्र, यांनीं हें अंबर सुशोभित

[1] स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः। गीता.

[1] नांगराची पूजा.

झालेलें असल्याकारणानें, तें नूतन अभिषिक्त राजाप्रमाणें शोभत आहे. पाऊसकाळ संपत आला असल्यामुळें, त्याबरोबर तळीं वगैरे जलाशय देखील रोडावत चालले आहेत असें वाटतें. हे कृश होत चाललेले जलाशय पाहून हंस व सारस हे देखील नाकें मुरडीत आहेत. चक्रवाकरूपी स्तन, पुलिनरूपी श्रोणिमंडल व हंसरूपी हास्य यांनीं युक्त असलेल्या नद्या आपल्या समुद्ररूपी पतीच्या भेटीस चालल्या आहेत असा भास होत आहे. सांप्रत जलाशयांमध्यें कुमुदपुष्पें[1] फुललीं आहेत. आणि आकाश हें नक्षत्रांमुळें मनोहर दिसत आहे. त्यामुळें रात्रींच्या वेळीं जलाशय व आकाश या उभयतांची चढाओढ लागून राहिली आहे कीं काय, असा भास होतो. या वनामध्यें, मत्त झालेले क्रौंचपक्षी गात आहेत व धान्याचीं कणसें पिकावयाला आलीं आहेत. त्या कारणानें हें वन नुकताच विवाह झालेल्या दंपत्याप्रमाणें शोभत असून त्याचे ठिकाणीं मन अत्यंत रममाण झाल्यावांचून रहात नाहीं. तडागांमध्यें पुष्कर कमलें फुललीं आहेत. विहिरींमध्यें उत्पलें विकासित होत आहेत. उदकपूर्ण क्षेत्रें, नद्या व सरोवरें हीं अत्यंत सुंदर दिसत आहेत. तांबड्या, निळ्या, पांढऱ्या वगैरे रंगांच्या कमलांना पर्जन्याचे जलापासून एक प्रकारे विशिष्ट टवटवी आली आहे. मयूरांचा मद उतरलेला आहे. वायूंचा जोर कमी होऊन ते मंदमंद वाहूं लागले आहेत. आकाशांत अभ्रें येईनाशीं झालीं आहेत. आणि समुद्र मात्र तुडुंब भरलेले दिसत आहेत. ऋतु बदलल्यामुळें साहजिक मोरांचा उत्साह शिथिल पडून त्यांनीं नर्तन करण्याचें सोडून दिलें आहे व त्यांचे पिसाऱ्यांतील डोळे पृथ्वीवर जिकडे तिकडे गळून पडले असल्याकारणानें भूमि ही असंख्य नेत्रांनीं युक्त झाल्यासारखी भासत आहे. यमुना नदीच्या चिखलांनीं भरलेल्या तीरांवर काशादिक फुलें व वेली हीं रगडून पडलीं असून तेथें हंस व सारस पक्षी बसले आहेत, त्यामुळें आधींच रम्य असलेल्या यमुनेला विशेष शोभा आलेली आहे. धान्यें पिकावयाच्या सुमारास आलीं असल्याकारणानें शेतें व वनें हीं फार रमणीय दिसत आहेत. धान्यें खाणारे व जलांत उत्पन्न होणाऱ्या प्राण्यांना गट्ट करणारे पक्षी मत्त होऊन गुंजारव करीत आहेत. पावसाळ्याच्या आरंभीं ज्यांना मेघांनीं पाणी घातलें, तीं धान्यें आतां मोठीं होऊन जून झालीं आहेत. मेघांचें आवरण टाकून देऊन, शरदृतूच्या प्रभावानें चमकणारा चंद्र निरभ्र आकाशामध्यें आनंदित होऊन राहिला आहे. गाई द्विगुणित दुग्ध देऊं लागल्या आहेत. वृषांचें बळ दुप्पट वाढून ते मस्त झाले आहेत. वनशोभा देखील द्विगुणित झाली असून, पृथ्वी धान्यादिकांनीं सुंदर (गुणवती) दिसत आहे. नक्षत्रें मेघांच्या कचाट्यांतून सुटलीं आहेत. जलाशयांमध्यें कमलें उगवलेलीं आहेत. आणि ही शोभा अवलोकन करून मनुष्यांचीं अंतःकरणें सुप्रसन्न दिसत आहेत. फारा दिवसांनीं मेघांच्या तडाक्यांतून सुटलेला सूर्य शरदृतूच्या आगमनानें प्रज्वलित झालेलें आपलें तेज आकाशामध्यें प्रकट करून, प्रखर किरणांनीं सर्व रसात्मक सृष्टि आपल्या ठिकाणीं शोषून घेत आहे. द्विग्विजय करण्यासाठीं हापापलेले पृथ्वीपति राजे आपआपल्या सैन्यांचा नीराजन--विधि[1] करून, परस्परांच्या राष्ट्रांच्या दिशेनें निघाले आहेत. या चित्रविचित्र वनराजींमध्यें सर्वत्र चिखल पडला असून त्या लालभडक पुष्पांमुळें फार सुंदर

१ प्राकृतांत यास ' कमोदपुष्पें ' ह्मणतात. हीं लहान असून पडवळीचे फुलांसारखी यास झालर असते.

१ ओंवाळणी.

दिसत आहेत. त्यांचेकडे लक्ष गेलें असतां मन त्यांचे ठिकाणीं मोहून जातें. वनाला शोभा देणारे, असन, सप्तपर्ण, कोविदार, बाणासन, निकुंभ, प्रियक व स्वर्णक इत्यादि वृक्षांना फुलांचा बहर आलेला असून त्यामुळें या वनाला अत्यंत शोभा आली आहे. त्याचप्रमाणें, या अरण्याचे सभोंवतीं, सृमर जातीचे हरिण व घुबड यांची गडबड दृष्टीस पडत आहे. व जिकडे तिकडे केतकीचीं बनें लागून गेलीं आहेत. घरोघर डेऱ्यांतून उत्पन्न होणाऱ्या नादाच्या मिषानें मूर्तिमंत शारदी शोभा हास्य करीत गौळवाड्यांतून वावरत आहे कीं काय असें वाटतें. खरोखर, देवाधिदेव गरुडध्वज विष्णूनें मेघकालामध्यें सुखानें शयन केलें आहे, त्याला देव हे जागृत करूं पहात आहेत. पावसाळा संपून शरत्काल प्राप्त झाला आहे. जिकडे तिकडे उत्तम प्रकारचीं धान्यें उगवलीं आहेत. या समोरील गोवर्धन पर्वतावर, नील-वर्णाचे व चंद्रसूर्यांच्या रंगाचे नानाविध पक्षी विहार करीत बसले असल्याकारणानें त्याला मनोहर वैचित्र्य प्राप्त झालें आहे. विविध प्रकारचीं फलें व पल्लव यांनीं हा पर्वत फुलून गेला असून इंद्रधनुष्यानें युक्त असलेल्या मेघाप्रमाणें हा शोभत आहे. घराएवढे वृक्ष व मोठमोठ्या लता यांनीं हा गोवर्धन अत्यंत रमणीय दिसत आहे. विशाल मूलांच्या योगानें हा वांकलेला असून वायूच्या तांडवानें याला फारच रमणीयता आलेली आहे. अशा या गोवर्धन पर्वताचें व विशेषेंकरून गाईंचें आपण पूजन करूं. शिंगांवर तुरे व मोराचीं पिसें अडकवून गळ्यांत लोंबत्या घंटा बांधून सर्वांच्या कल्याणाकरितां शरदृतूंत फुलणाऱ्या पुष्पांच्या योगानें गाईंचें पूजन करा व गिरि-यज्ञ सुरू करा. देव पाहिजे तर इंद्रयज्ञ कर-तील. आपण गिरियज्ञच करूं. बऱ्याबोलानें तुम्हीं असें न केल्यास बलात्कारानें मीं हें तुम-च्याकडून निःसंशय करवीन. जर तुमचें मज-वर प्रेम असेल व परस्परांमध्यें मित्रभाव असेल तर शंका न आणतां आपण गाईंचेंच पूजन केलें पाहिजे. आपल्या हिताकरितां, बऱ्या बोलानें, मीं सांगतों याप्रमाणें, आणखी कांहींएक विचार न करतां, करा. मी सांगत आहें तें सत्य आहे.

अध्याय सतरावा.

—:०:—

गिरियज्ञप्रवर्तन.

वैशंपायन सांगतातः—दामोदराचें वरील भाषण श्रवण करून गाईंवर उपजीविका कर-णाऱ्या गोपांना फार आनंद झाला. श्रीकृष्णाचे वचनामृताचा लाभ घेतल्यानंतर त्यांनीं निःशंकपणें पुढलिप्रमाणें प्रत्युत्तर केलें. "बाळा, ही तुझी सर्व गोपांच्या हिताची बुद्धि ऐकून आम्हांला अत्यंत संतोष होत आहे. या तुझ्या मोठ्या युक्तीनें आपल्या गोधनांची चांगली वाढ होईल. आमची गति व प्रीतिस्थान तूंच आहेस. तुला सर्व कांहीं कळत आहे. तूंच सर्वांचें श्रेष्ठ शरणस्थान आहेस. तूंच आमचा सुहृच्छ्रेष्ठ असून संकटसमयीं आम्हांला अभय देतोस. हे कृष्णा, तुझ्यामुळें हा घोष सुरक्षित असून तुझ्या दर्शनानें गाईंना देखील आनंद होतो. येथील लोकांना कसलेंही भय उरलेलें नाहीं. आपण जणूं स्वर्गांत जाऊन राहिलों आहों असें त्यांना वाटतें. देवांना देखील कठीण अशीं कृत्यें तूं जन्मापासून करीत आला आहेस. "मी तुम्हांकडून बलानें गोयज्ञ व गिरियज्ञ करवीन" इत्यादि तुझी प्रशंसनीय गर्वोक्ति ऐकून आमचीं मनें आश्चर्यानें फारच गुंग झालीं आहेत. श्रेष्ठ प्रकारचें सामर्थ्य, यश व पराक्रम इत्यादि गुणांच्या योगानें तूं

देवांत जसा पुरंदर तसा आम्हां मानवांत सर्वश्रेष्ठ आहेस असें आम्हांस वाटतें. तेजोगोलांमध्यें जसा दिवाकर तसा सर्व मर्त्य मनुष्यांमध्यें तूं आपल्या प्रखर प्रतापानें, तेजानें व सर्वांगपरिपूर्णतेनें वरिष्ठ आहेस. उपग्रहांत ज्याप्रमाणें चंद्र, त्याप्रमाणें तूं कांति, शोभा, प्रसन्नता व स्मितवदनत्व इत्यादि गुणांनीं सर्व लोकांत वैशिष्ट्यानें चमकत आहेस. बळ, शरीर व अद्भुत बाललीला या बाबतींत, एक कार्तिकस्वामीशींच तुझी तुलना करितां येईल. कोणत्याही मनुष्याच्यानें तुझी बरोबरी करवणार नाहीं. हे प्रभो, महासागराच्यानें ज्याप्रमाणें आपल्या तीराचें उल्लंघन होणें नाहीं त्याप्रमाणें गिरियज्ञाविषयीं तूं जी आज्ञा आम्हाला केली आहेस, तिचें उल्लंघन करण्याची कोणाची छाती आहे? बाबारे, शक्रोत्सव तहकूब करून आतां त्या ऐवजीं तुझ्या आज्ञेप्रमाणें, गाई व गोप यांच्या कल्याणाकरितां, श्रीमान् गिरिमह आम्ही चालू करतों. लोकहो, आपण भोजनाकरितां सुंदर सुंदर दुधाचीं पक्वान्नें तयार करूं या. जलप्राशन करण्याच्या ठिकाणीं मंगलकारक कुंभ नेऊन (भरून) ठेवूं. मोठमोठ्या टांक्या व कांहीं लांबरुंद डोण्या (दगडच्या) दुधानें भरून भक्ष्य, भोज्य व पेय पदार्थांचा चांगला सांठा करूं. मांसाचीं व भाताचीं तपेलीं बरोबर घेऊन सर्व घोषांतील तीन दिवसांचें दहीं-दूध जमा करूं. टोणगे वगैरे ज्या पशूंचें मांस आपण खातों, तसले पशू मारून सर्वजण मिळून गिरियज्ञ करण्याच्या तयारीला लागूं.

तदनंतर गोधनें संतुष्ट होऊन त्या घोषांत सर्वत्र आनंदी आनंद झाला. तूर्य, प्रणाद इत्यादि मंगलवाद्यांच्या घोषानें व गाई, बैल आणि वांसरें यांच्या हंबरण्यानें सर्व गोपाळांना अत्यंत हर्ष वाटला. त्या घोषांत लौकरच जिकडे तिकडे दह्याचे डोह, त्यांत तुपाचे भोंवरे, व भोवतीं दुधाचे कालवे, मसालेदार मांसाच्या मोठाल्या राशी आणि भाताचे पर्वतप्राय ढीग नजरेस पडूं लागले. सारांश, गाईसहवर्तमान, सर्व गवळ्यांचा गिरियज्ञ सुरू झाला. त्या यज्ञाचे ठिकाणीं संतुष्ट चित्त अशा गोपाळांची गर्दी झाली असून गौळणींच्या सान्निध्यानें त्या यज्ञाला फारच शोभा आलेली होती. तेथें भक्ष्य पदार्थांच्या राशीच्या राशी पडल्या असून शिवाय नानाप्रकारचे धूप व गंधमाल्यादि पूजासामुग्री यांचीही रेलचेल होती. भाताचीं भांडीं चुलीवर ठेवण्यापर्यंत गिरियज्ञाची सर्व तयारी होतांच, सुमुहूर्त पाहून गौळ्यांनीं ब्राह्मणांसह उद्दिष्ट यज्ञ करण्यास आरंभ केला.

यज्ञ समाप्त झाल्यावर कृष्णानें आपल्या मायेनें पर्वताचें रूप घेऊन यज्ञामध्यें अर्पण केलेलें सर्वोत्कृष्ट अन्न, दूध, दहीं व मांस भक्षण करण्यास सुरुवात केली. यज्ञाकरितां आलेले ब्राह्मणश्रेष्ठहि जेऊन अत्यंत तृप्त झाले. त्यांच्या मनकामना पूर्ण होऊन त्यांच्या अंतःकरणाला परम संतोष झाला व स्वस्तिवाचन करून ते मोठ्या समाधानानें पानावरून उठले. अवभृथस्नान करण्याच्या वेळीं, मी इष्ट अन्न भक्षण करून व आतृप्तिपर्यंत दुग्ध प्राशन करून "अत्यंत तृप्त झालों आहें" असें दिव्यरूपानें कृष्णानें म्हटलें व तत्सूचक मधुर हास्य केलें. नंतर पर्वताएवढें विशाल रूप धारण करून, कृष्ण पर्वताच्या शिखरावर बसलेला गोपांच्या दृष्टीस पडला. त्याच्या गळ्यांत दिव्य पुष्पमाळा असून त्याच्या अंगाला उटी लावलेली होती. पर्वताला वंदन करण्याकरितां निघालेले गोपाळ विशेषेंकरून पर्वताशिखरावर दिसत असलेल्या कृष्णाकडे जाऊं लागले; तेव्हां समर्थ भगवान्

कृष्णानें गोपरूपांत आपलें खरें स्वरूप लीन करून सर्व गोपाळांच्या बरोबर स्वतःसच (पर्वतरूपी) प्रणामपूर्वक वंदन केलें. श्रीकृष्ण गिरिशिखरावर बसला आहे हें अवलोकन करून गोपाळांना अत्यंत आश्चर्य वाटलें व ते पर्वतारूढ भगवंताला उद्देशून म्हणाले, "देवा, आम्ही तुझे दास असून, सर्वस्वीं तुझ्या अधीन आहों. आम्ही पामरांनीं काय करावें तें सांग."

यावर भगवंतानें पर्वताकडून शब्द काढवून गोपांना प्रत्युत्तर दिलें. "गोपहो, गाईंवर जर खरोखर तुमची ममता असेल तर आजपासून तुम्ही नेहमीं माझाच यज्ञ करा. मींच तुमचा मुख्य देव असून तुमच्या मनकामना पूर्ण करतों. तुमचें कल्याण करणाराही मींच. माझ्याच प्रभावानें तुम्हीं सहस्रावधि गाईंचा उपभोग घ्याल. तुम्ही माझे भक्त असल्या-कारणानें मी वनांमध्यें तुमचें कल्याण करीन व स्वर्गांत ज्याप्रमाणें मी रहातों, त्याप्रमाणें येथें तुमच्याबरोबर रममाण होईन. नंदादिक प्रसिद्ध गोपांवर संतुष्ट होऊन मी त्यांना विपुल धन प्राप्त करून देईन. आतां एकदां वांसरांसह सर्व गाईंकडून मला प्रदक्षिणा करवा म्हणजे मला अत्यंत संतोष होईल, यांत संशय नाहीं."

तदनंतर, त्या पर्वताची अर्चा करण्या-करितां सर्व गाई व बैल मिळून कळपा-कळपांनीं त्या गिरिश्रेष्ठाभोंवतीं झपाट्यानें प्रदक्षिणा करूं लागलीं. त्यांच्या शिंगांवर माळा व तुरे लावले होते. मस्तकांवर व पुढच्या पायांवर अशींच उचित भूषणें घालून सर्व गाईबैलांना सजविलेलें होतें. याप्रमाणें आनंदानें, शेंकडों हजारों गाई पर्वताभोंवतीं चालल्या होत्या; त्यांचे मागून, त्यांना हांकीत गुराखी चालले होते; त्यांनीं आपल्या विविध अवयवांना वेगवेगळे रंग लावले होते. तांबडीं, पांढरीं व पिंवळीं अशीं वस्त्रें त्यांनीं परिधान केलीं होतीं. मोराच्या पिसाऱ्याचीं बाहुभूषणें घालून त्यांनीं हातांत (गाईंस वळण्याकरितां) काठ्या घेतल्या होत्या; तसेंच आपल्या केंसां-मध्यें त्यांनीं मोराच्या पिसाऱ्यांतील काड्या मोठ्या युक्तीनें खोंवल्या होत्या. अशा प्रकारें ते गोपाल फारच शोभिवंत दिसत होते. त्यांतही कित्येकजण बैलांवर बसले होते; कित्येक नाचत होते; कांहीं अतिशय पळत असलेल्या गाईंस आवरीत होते.

याप्रमाणें, तो प्रदक्षिणाविधि पूर्ण झाल्या-वर त्या पर्वताचें कृष्णस्वरूप अंतर्धान पावलें. इकडे कृष्णही सर्व गोपांसहवर्तमान व्रजामध्यें परत आला. गिरियज्ञाचे वेळीं घडलेल्या प्रकारामुळें सर्व आबालवृद्ध गोप फार आश्चर्य-भरित झाले व जो तो मधुसूदनाची स्तुति करूं लागला.

अध्याय अठरावा.

--:०:--

गोवर्धनोद्धरण.

वैशंपायन सांगतातः—आपल्या प्रीत्यर्थ होणाऱ्या उत्सवामध्यें विघ्न आलें असें पहा-तांच सुरेश्वर इंद्राला अत्यंत क्रोध आला व त्यानें सांवर्त्तक नांवाच्या मेघसमूहांस आज्ञा केली, कीं "हे मेघश्रेष्ठ हो, माझे मनांत असलेली गोष्ट, राजनिष्ठेच्या भावनेनें, करण्याची तुमची इच्छा असेल, तर मी सांगतों तें ऐका. श्रीकृ-ष्णाची भक्ति करणारे वृंदावनांतील नंदादिक गोप माझ्या उत्सवाच्या विरुद्ध झाले आहेत. यांचा गाईंवरच मुख्यत्वेंकरून निर्वाह चालतो; ह्मणून तुम्ही सात अहोरात्रपर्यंत एकसारखा पाऊस पाडून व सोसाट्याचा वायु उत्पन्न करून यांच्या गाईंना पीडा करा व मी स्वतःही

ऐरावतावर आरूढ होऊन वज्राघातासारखी धो धो वृष्टि करतों आणि प्रलयकालाप्रमाणें सोसाट्याचा वारा निर्माण करून पावसाचा भयंकर वर्षाव करतों. म्हणजे तुमच्या प्रखर वृष्टीमुळें व वाऱ्याच्या सोसाट्यानें, दे माय धरणी ठाय असें होऊन, सर्व व्रजवासी लोक व गाई पटापट प्राण सोडतील."

श्रीकृष्णानें आपली व्यवस्था मोडून टाकली असें पहातांच क्रोधवश झालेल्या देवेंद्रानें सर्व मेघांना वरीलप्रमाणें आज्ञा केली. त्याबरोबर, काळेकुट्ट, भयंकर व पर्वतप्राय मेघ, चोहोंबाजूंनीं आकाशांत जमून मोठमोठ्यानें गडगडूं लागले. क्षणार्धांत त्यांनीं सर्व नभोमंडल व्यापून टाकलें. विजा चमकूं लागल्या. (आकाशांत) इंद्रधनुष्यें दिसूं लागलीं आणि आकाश अंधकारानें गुडुप झालें. कित्येक ढग दुसऱ्यांवर तुटून पडण्यास उद्युक्त झालेल्या हत्तींप्रमाणें नभोमंडळांत चमकत होते, तर कित्येकांची आकृति मकरासारखी होती. कांहीं नागांच्या आकाराचे दिसत होते. याप्रकारचे जलधर वीर आकाशामध्यें (इंद्राची आज्ञा होतांक्षणींच) इकडून तिकडे संचार करूं लागले. सर्व ढग एकमेकांशीं संलग्न झाल्यामुळें हत्तींच्या दाट समुदायाप्रमाणें दिसत होते. सर्व नभोमंडल मेघांच्या योगानें व्यापून गेल्यामुळें काळोख पडून अकालीं दुर्दिनाची अवस्था प्राप्त झाली. लौकरच माणसाच्या हाताप्रमाणें, हत्तीच्या सोंडेप्रमाणें व बांबूच्या दांड्याप्रमाणें, पावसाची मोठी मुसळधार कोसळूं लागली. काळेंभोर झालेलें आकाश अगाध, अनंत व दुस्तर दिसत असल्यामुळें, समुद्रानें[1] गगनांत उडी मारली आहे कीं काय असा त्या वेळीं लोकांच्या दृष्टीला क्षणभर भास झाला.

पर्वतासारखे मोठाले मेघ गडगडाट करून आकाशांत थैमान करूं लागल्याकारणानें पक्षी उडेनासे झाले. हरिणांचे पाय चालेनात. प्रलयकालीन मेघांप्रमाणें भयंकर मेघांची प्रचंड वृष्टि झाल्यामुळें लोकांचीं शरीरें विद्रूप झालीं. पावसाच्या धुमश्चक्रीमुळें आकाश अत्यंत निस्तेज झालें. ग्रह व नक्षत्रें हीं अदृश्य झालीं. चंद्रसूर्यांचे किरण आहेत कीं नाहींत याचा संशय पडूं लागला. सारांश, आकाशाची प्रभा पूर्णपणें लोपून गेली. मेघांतून एकसारखी उदकाची वृष्टि चालू झाल्यामुळें पृथ्वी जिकडे तिकडे जलमय दिसूं लागली. मोर मोठमोठ्यानें टाहो फोडूं लागले व पक्षी केविलवाणीनें आरडूं लागले. उलटपक्षीं नद्यांना पूर येऊन त्यांच्या तीरावरील वृक्ष उन्मळून पाण्याच्या ओघाबरोबर वाहूं लागले. ढगांच्या गडगडाटानें व पावसाच्या धोधाट्यानें तृणें व झाडें कांपावयास लागलीं. सर्व पृथ्वी एकच जळमय झाल्याचें स्पष्ट दिसत असून "जगताचा प्रलयकाल समीप आला आहे" असें भीतीनें गांगरून जाऊन, व्रजवासी लोक आपआपसांत बोलूं लागले. त्या उत्पातसूचक जलवृष्टीमुळें, गाई अत्यंत व्याकुल होऊन दीनवाणीनें हंबरूं लागल्या व जखडून बांधल्याप्रमाणें त्यांच्यानें एक पाऊलही पुढें मागें टाकवेना. त्यांचे पाय व मांड्या हीं ताठून गेलीं. खुरांनीं व तोंडांनीं त्यांना कांहीं करवेना. त्यांच्या अंगावर कांटा उभा राहिला. त्यांचीं शरीरें नखशिखांत भिजून गेलीं आणि त्यांच्या ओटचा व आंचळ हीं आंवळून गेलीं. कित्येक गाईंनीं दमून जाऊन प्राण सोडले, कित्येक मृतप्राय निचेत पडल्या, कांहीं जलबिंदूंच्या तडाक्यानें व्याकुल होऊन वत्सांसह खालीं बसल्या. कित्येकींनीं आपलीं वांसरें पोटाखालीं घेतलीं. कांहींनीं तोंडें फिरविलीं. त्यांच्या मांड्यांमध्यें जोम राहिला नाहीं व पोटांत कांहीं नसल्यामुळें पोटें खपाटीला गेलीं.

१ ही उत्प्रेक्षा किति बहारीची आहे.

पावसाच्या वर्षावानें त्रस्त होऊन कित्येक गाई अत्यंत विव्हल झाल्या. त्यांचीं शरीरें थरथर कांपूं लागलीं. गाईंचीं लहान लहान वांसरें वर मान करून कृष्णाकडे पहात होतीं. जणूं काय, त्रस्त झालेल्या आमचें तूं रक्षण कर असें आपल्या दीनवदनांनीं तीं कृष्णाला सांगत होतीं. अकालपर्जन्यामुळें गाईंची दाणादाण झालेली पाहून व सर्व गोपाल देखील मरणोन्मुख पडलेले अवलोकन करून, शेवटीं कृष्णाला अत्यंत कोप आला व प्रक्षुब्ध स्थितींतच विचार केल्यानंतर पुढीलप्रमाणें तो प्रियभाषी कृष्ण आपल्याशींच बोलला:—

" मला या आपत्तीचा नाश करण्याचा उपाय तर सुचला. आतां या दुर्धर पर्वताला त्याच्यावरील रानांवनांसह उपटून त्याच्याखालीं पर्जन्याचा त्रास चुकविण्यासाठीं गाईंना रहातां येईल असें स्थान मी तयार करतों. मीं हा पर्वत वर उचलून धरला म्हणजे पृथ्वीवरील एखाद्या घराप्रमाणें हा व्रजवासी गाईंचें व गोपांचें रक्षण करील आणि पूर्णपणें माझ्या ताब्यांत राहील. "

याप्रमाणें स्वगत विचार करून आपलें बाहुबल दाखविण्याकरितां सत्यपराक्रमी कृष्ण त्या पर्वताजवळ गेला. आणि पर्वताएवढें रूप धारण करून त्यानें आपल्या हातांनीं तो पर्वत उपटला व लटकलेल्या ढगांसह उजव्या हातांत घेऊन वर उचलला. त्याबरोबर तो घराच्या छपराप्रमाणें शोभूं लागला. शिखरांसह त्या पर्वताला कृष्णानें भूमींतून जेव्हां उपटून काढलें तेव्हां त्यावरील शिला शिथिल होऊन हालूं लागल्या व वृक्ष उन्मळून पडले. जेव्हां त्या पर्वताचीं शिखरें गरगर फिरूं लागलीं, वृक्ष कोसळूं लागले व सुळके हलूं लागले, त्या वेळीं तो मूळचा अचल पर्वत एखाद्या पक्ष्याप्रमाणें आकाशांत संचार करतो आहे असा भास होत होता. त्या पर्वताच्या दोन्ही अंगांनीं पाण्याचे प्रवाह चालले होते, त्यांतच एकत्र झालेल्या मेघांतून पडणारें पाणी मिळून गेलें होतें. या पाण्याच्या मारानें, पर्वतावरील दगडांचा चुरा होत होता व पर्वतही एकसारखा डळमळत होता. पर्वतासारख्या अवाढव्य छपराखालीं आश्रय मिळाला असल्यामुळें वर चाललेली मेघांची वृष्टि, वायूचा सोसाटा व पर्वतावरून दगडांचा होत असलेला वर्षाव यांपैकीं कोणतीही गोष्ट व्रजवासी लोकांचे समजण्यांत येत नव्हती. निळे मेघ पर्वतावरील पाणलोटापर्यंत येऊन थडकल्यायुळें तो उन्मत्त मयूरांनीं युक्त पर्वत मेघांत मिसळूनच गेलासा दिसत होता. तेव्हां " अहो! या पर्वताला मेघरूपी पंख फुटून तो आकाशांत पक्ष्याप्रमाणें संचार करीत आहे." अशीं वाक्यें विद्याधर, उरग, गंधर्व व अप्सरा यांच्या मुखावाटें चोंहोंकडून निघूं लागलीं. जमिनीवरून उपटून कृष्णानें तळहातावर घेतलेल्या त्या पर्वतापासून पिंवळ्या, काळ्या, पांढऱ्या धातूंचा वर्षाव होऊं लागला. पावसाची मुसळधार लागल्यामुळें त्या पर्वताचीं कित्येक शिखरें खिळखिळीं झालीं व कांहींचे दोन तुकडे झाले. इंद्रानें क्रोधामुळें सुरू केलेल्या पर्जन्यवृष्टीच्या तडाक्यानें पर्वत गदगदां हालूं लागला, त्याबरोबर त्यावरील वृक्ष देखील डळमळून नानाप्रकारचीं उच्चनीच पुष्पें भूमीवर गळून पडलीं व जिकडे तिकडे फुलेंच फुलें झालीं. मोठमोठ्या फणांचे व मस्तकावर स्वस्तिकचिह्न धारण करणारे नाग खवळून जाऊन आपआपल्या विवरांतून बाहेर पडले व आकाशांत इतस्ततः फिरूं लागले. भयंकर वृष्टीमुळें भिऊन जाऊन पक्ष्यांची तर अत्यंत दीनवाणी स्थिति झाली. ते पुनः पुनः आकाशांत उडी मारीत; परंतु उपाय न चालून धाड-

दिशीं कांहीं वेळानें खालीं पडत. चिडून गेलेले सिंह पाण्यानें ओथंबलेल्या मेघांप्रमाणें मोठमोठ्यानें गर्जना करूं लागले. ताक करीत असतांना डेऱ्यांतून जसा नाद होतो त्याप्रमाणें वाघ ओरडूं लागले. त्या पर्वतावर वृष्टीपूर्वी जे विषम भाग होते ते पाऊस पडल्यानंतर सम झाले; व आधीं सम होते त्यांवरून जाण्याची आतां सोय उरली नाहीं.

अशा रीतीनें त्या पर्वताचा मूळचा आकार पार बदलून गेल्यामुळें, हा ओळखेनासा होऊन दुसराच एखादा पर्वत असावा अशी शंका येऊं लागली. फार पाऊस पडल्यामुळें त्या पर्वताचें रूप आकाशांत रुद्रानें जखडून ठेवलेल्या त्रिपुरासारखें दिसूं लागलें. कृष्णानें आपल्या हातानें त्या पर्वताला झेलून धरलें असल्यामुळें निळ्या ढगांनीं व्यापलेल्या छत्रीप्रमाणें तो गोवर्धन शोभिवंत दिसत होता. गोवर्धन पर्वताची ही स्थिति पाहून तो पर्वत विवररूपी आपलें विशाल वदन मिटून कृष्णाच्या बाहुरूपी उशीवर निजला आहे व त्यांत त्याला मेघरूपी स्वप्नें पडत आहेत असा भास होत होता. अत्यंत पाऊस पडल्यामुळें त्या पर्वतावरच्या वृक्षांवर पक्ष्यांचा किलबिलाट ऐकूं येईनासा झाला. तसेंच, तेथील वनांत मोरांचा टाहो बंद पडला. त्या कारणानें शिखरांसकट त्या पर्वतावर कोणतेही प्राणी वास्तव्य करीत नाहींत अशी शंका येई. त्याचीं शिखरें अस्ताव्यस्त होऊन गरगर घुमत होतीं, त्यामुळें गोवर्धनाला व त्यावरील अरण्यांना ज्वरच आला आहे असें वाटलें. वाऱ्याच्या सपाट्यानें मेघ त्या पर्वताच्या माथ्यावर आले व महेंद्रानें निकडीची आज्ञा केल्यावरून त्यांनीं त्या पर्वतावर पावसाचा न खळणारा एकसारखा झोत सुरू केला. राजानें पीडा दिल्यामुळें जेथील प्रजाजन विपत्तीच्या भोंवऱ्यांत सांपडला आहे तो जसा दिसतो, त्याप्रमाणें कृष्णाच्या हातावर लोंबकळणारा तो अरण्ययुक्त पर्वत गिरक्या घेतांना दिसत होता. एखाद्या मोठ्या नगराच्या आश्रयानें सभोंवर जशीं लहान लहान गांवें वसतात, त्याप्रमाणें त्या गोवर्धनपर्वताभोंवतीं मेघ लटकून बसले होते.

याप्रमाणें एका हातावर पर्वत तोलून धरून प्रजापतीप्रमाणें गोपाळांचें रक्षण करणारा प्रभु कृष्ण स्मित करून गोपाळांस ह्मणाला “ गोपहो, देवांना देखील करतां येणार नाहीं असें हें पर्वताचें घर मीं आपल्या अलौकिक प्रभावानें निर्माण केलें आहे. या ठिकाणीं थंडीवाऱ्याचा उपद्रव न होतां गाईंना सुखानें रहातां येईल. पर्जन्याचा त्रास चुकविण्याकरितां सर्व गाईंचे कळप या गृहांत त्वरित घेऊन चला. ह्मणजे वायूपासून पीडा न होतां या ठिकाणीं त्यांना सुखानें वास करतां येईल. गोधनांची संख्या व सामर्थ्य यांचे मानानें येथें जागेची वांटणी करून घ्या ह्मणजे पावसापासून तुमचें रक्षण झालेंच. गोवर्धन पर्वत उपटून काढून मी येथें पांच कोस लांब व एक कोस रुंद इतकी मोठीथोरली जागा निर्माण केली आहे. येथें तीन्ही लोकांचा देखील समावेश होईल. मग आपल्या व्रजाची कथा काय ? ”

कृष्णानें भाषण करतांच, गाई मोठ्यानें हंबरल्या व गोपाळांनींही मोठी आरोळी दिली. इकडे बाहेर मेघगर्जना चालूच होती.

तदनंतर गोपाळांनीं गाईंचे कळप करून एकामागून एक सर्व गाई त्या पर्वताच्या विशाल गुहेमध्यें नेऊन घातल्या. कृष्ण मात्र पर्वताच्या मुळाशींच उभा होता व त्यानें आपला एक हात प्रिय असलेल्या अतिथीसारख्या त्या पर्वताला दिला होता. [(ह्मणजे) एका हातानें पर्वत उचलून धरला होता.] पावसाला भ्यालेल्या गोपांनीं जलदीजलदीनें त्या पर्वताच्या छपरा-

खालीं निर्मिलेल्या घरांत, आपलीं गाड्या, भांडींकुडीं, वगैरे चटसारें वाहून नेलें.

तदनंतर, देवांनाही अशक्य अशी कृष्णाची ही कृति अवलोकन करून, आपली प्रतिज्ञा विफल झाली व याच्यापुढें आपलें कांहीं चालावयाचें नाहीं अशी वज्रायुध इंद्राची खात्री झाली आणि त्यानें लागलीच वृष्टि बंद करण्याविषयीं मेघांना आज्ञा दिली. सात अहोरात्रपर्यंत पृथ्वीवर भयंकर वृष्टि करूनही आपलें कांहीं चालत नाहीं असें पाहून ज्याचा उत्सव बंद झाला आहे अशा वृत्रारि इंद्रानें मेघांसह स्वर्गलोकीं गमन केलें.

याप्रमाणें सात दिवस झाल्यानंतर इंद्राचा निरुपाय झाला; आभाळ नाहींसें होऊन आकाश स्वच्छ झालें आणि भगवान् सूर्य आपल्या प्रखर तेजानें नभोमंडळांत चमकूं लागला. तेव्हां पुनः आल्या मार्गानें गाई व गोप हीं आपल्या नेहमींच्या राहण्याच्या ठिकाणीं परत गेलीं व वरदात्या प्रभु गोपालकृष्णानेंही संतुष्ट होऊन त्या अचल पर्वताची पुनः जागच्याजागीं लोकांच्या कल्याणासाठीं स्थापना केली.

अध्याय एकोणिसावा.

—:०:—

गोविंदाभिषेक.

वैशंपायन सांगतातः—गोवर्धन पर्वत उचलून धरून कृष्णानें गोकुळाचें संरक्षण केलें असें पाहून इंद्राला फार विस्मय वाटला व श्रीकृष्णाचें दर्शन घेण्याची त्याला फार इच्छा उत्पन्न झाली. लागलीच ऐरावतावर आरोहण करून तो भूलोकीं आला. त्या ऐरावताचा आकार जलशून्य मेघासारखा असून मदाच्या स्रावानें त्याचें सर्व शरीर भिजून गेलें होतें. पृथ्वीवर उतरतांच, अलौकिक कृत्यें करणारा कृष्ण गोवर्धन पर्वतावरील एका शिळेवर बसलेला आहे असें पुरुहूत पुरंदर जो इंद्र त्याच्या दृष्टीस पडलें. ते समयीं तो बालक अत्यंत तेजःपुंज दिसत होता. अव्यय विष्णूनें घेतलेलें तें गोपाळाचें रूप पाहून इंद्राला फार संतोष वाटला. श्रीवत्स लक्षणानें युक्त असलेल्या कृष्णाचें दर्शन झाल्याकारणानें इंद्राच्या नेत्रांचें साफल्य झालें. कमलाच्या पाकळीसारख्या श्यामसुंदर कृष्णाकडे त्यानें आपल्या सहस्र नेत्रांनीं सारखी टक लावली. कृष्णाचें रूप अत्यंत सुंदर असून भूलोकावर हा कोणी देवच आला आहे असें वाटे. अशा प्रकारच्या कृष्णाला सुंदर शिलातलावर बसलेला पाहून इंद्र अत्यंत लज्जित झाला. पक्षिराज सर्पारि गरुडानें प्रकट न होतां आपल्या पंखांनीं त्या शिलातलावर बसलेल्या कृष्णाच्या मुखावर सावली धरली होती. अशा वेळीं, इंद्र ऐरावतावरून खालीं उतरून वनामध्यें एकांतीं बसलेल्या आणि लौकिक व्यवहार करण्यांत दक्ष असलेल्या कृष्णाजवळ आला. सुरपति इंद्रानें अंगाला गंध चर्चिलें असून गळ्यांत दिव्य माळा धारण केल्या होत्या व हातांत वज्र घेतलें होतें. इंद्र प्रभु कृष्णाजवळ जाऊन उभा राहिला त्या वेळीं तर तो फारच शोभिवंत दिसूं लागला. मस्तकावरील सूर्यासारखा तेजस्वी व विजेप्रमाणें लकाकणारा किरीट आणि कानांतील दिव्य कुंडलें यांचे योगानें त्याच्या मुखाला अत्यंत रमणीयता आली होती. पाचगुच्छांच्या हारानें त्याचें वक्षःस्थळ सुशोभित झालें होतें; तसेंच, त्याला सहस्रपत्र कमलाप्रमाणें सुंदर व देहाला भूषविणारे असे इच्छित आकार घेणारे हजार डोळे होते. ज्या मेघगर्जनेप्रमाणें मधुर वाणीनें तो देवेंद्र देवांना आज्ञा करी, त्याच दिव्य स्वरानें त्यानें कृष्णाला उद्देशून म्हटलें, "कृष्णा, बा महाबाहो कृष्णा, गाईवरील ममतेमुळें व ज्ञाति-

बांधवांना सुखविण्याच्या इच्छेनें तूं अलौकिक कृत्य केलेंस, यांत शंका नाहीं. प्रलयकाळच्या सारखा मुसळधार पाऊस मीं सुरू केला असतांना तूं गाईंचें रक्षण केलेंस यामुळें मी अत्यंत संतुष्ट झालों आहें. आपल्या अंगच्या प्रभावानें तूं हा गोवर्धन पर्वत अंतरिक्षांत घराच्या छपराप्रमाणें उचलून धरलास, हें पाहून कोणाला बरें विस्मय वाटणार नाहीं? माझ्या प्रीत्यर्थ होणारा उत्सव तूं बंद पाडल्यामुळें रागावून जाऊन मीं सात दिवसपर्यंत, हे कृष्णा, भयंकर वृष्टि केली. परंतु माझ्यादेखत माझ्या अनिवार्य पर्जन्यवृष्टीचें तूं उलट निवारण केलेंस. खरोखर मी केलेल्या वृष्टीचें निवारण करण्याची देवदैत्यांचीही छाती नव्हती. खरोखर कृष्णा, तूं मानुष देहानें अवतार घेतला आहेस, हें मला फार आवडलें. व्रजासाठीं तुला राग आला असतांही तूं आपली सर्व शक्ति प्रकट केली नाहींस ही गोष्ट तुझा मोठेपणा व्यक्त करीत आहे. ज्या अर्थीं तूं आपलें सामर्थ्य बरोबर घेऊन मनुष्यरूप स्वीकारलें आहेस, त्या अर्थीं तुला देवांचें कांहीं तरी कायमचें कार्य साधावयाचें आहे असें मला वाटतें. तूं देवांचा नेता व सर्व कामांतील अग्रणी आहेस. तुझ्या कार्यांत तुला पूर्ण यश येईल. कांहींएक न्यून पडणार नाहीं. त्रैलोक्याची चिंता वाहणारा तूंच एक सनातन आहेस. तुझ्याशिवाय त्यांचा पुढाकार घेईल असा मला तर कोणी दिसत नाहीं. हे गरुडवाहना, ज्याप्रमाणें, धष्टपुष्ट बैल सर्वांत पुढच्या गाड्याला जोडीत असतात, त्याप्रमाणें संकटांत बुडालेल्या देवांचें रक्षण करण्यासाठीं तुलाच सर्व लोक पुढें करतात. बा कृष्णा, अन्य धातूंपासून जशी सोन्याची उत्पत्ति आहे, तद्वत् तुझ्या शरीरापासून सर्व जगत् निर्माण झालें आहे असें जें ब्रह्मदेवाचें म्हणणें आहे तें खरें आहे. ज्याप्रमाणें पंगु मनुष्याच्यानें जलद पळणाऱ्या माणसाची पाठ झिपटावयची नाहीं त्याप्रमाणें स्वतःब्रह्मदेवाला देखील बुद्धीनें किंवा वयानें तुझी बरोबरी करितां यावयाची नाहीं. जसा स्थावरामध्यें-पर्वतांमध्यें हिमालय श्रेष्ठ आहे, किंवा जलाशयांत सागर श्रेष्ठ आहे अथवा गरुड सर्व पक्ष्यांत वरिष्ठ आहे, तसा तूं सर्व देवांमध्यें अत्यंत थोर आहेस. जलाच्या खालीं पाताल लोक आहे. त्यावर पर्वत आहेत. पर्वतांवर पृथ्वी असून तिच्यावर माणसें रहातात. त्यांच्याही पुढें अंतरिक्षांत पक्ष्यांची गति चालते. त्यांच्याही टप्याच्या पलीकडे सूर्य असून त्यालाच स्वर्गद्वार म्हणतात. सूर्यलोकापलीकडे देवलोक असून तेथें फक्त विमानांत बसून जातां येतें. त्याच देवलोकांत, हे कृष्णा, इंद्रपदावर माझी योजना झालेली आहे. माझ्या स्वर्गलोकाच्या पुढें ब्रह्मलोक असून तेथें ब्रह्मर्षींचा समुदाय रहातो. त्या प्रदेशांत, चंद्र व तारका यांचा प्रवेश होतो. त्यानंतर गोलोकाची शींव लागते. साध्य त्या ठिकाणाचें संरक्षण करतात. तो लोक महाकाशांत पसरलेला आहे. बा कृष्णा, या सर्व लोकांच्या पलीकडे दूरवर, तुझ्या तपोमय सामर्थ्याचा अंमल चालतो. परंतु त्याविषयीं आम्हांला मात्र मुळींच माहिती नाहीं. ब्रह्मदेवाला याविषयीं आम्हीं विचारलें त्यावरून त्याला देखील कांहीं ठाऊक असेल असें दिसत नाहीं.

सर्वांच्या खालीं भयंकर नागलोक असून, अत्यंत पापी लोकांना तेथें जावें लागतें. कर्मशील मनुष्यांची वसती पृथ्वीवर असते व म्हणूनच तिला कर्मभूमि अशी संज्ञा आहे. वायूप्रमाणें चंचल वृत्तीचे लोकांना आकाशांत संचार करावा लागतो आणि शमदमादि गुणांनीं युक्त असलेल्या सज्जन माणसांना स्वर्ग

प्राप्त होतो. तपाचरण करणारांना ब्रह्मलोक मिळतो आणि गाईंच्या भक्तांना गोलोकामध्यें ठाव लाभतो. गोलोक दुसऱ्या कोणालाहि मिळत नाहीं.

हे पराक्रमी कृष्णा, तोच गोलोक सांप्रत तूं पृथ्वीवर आणलेला असून गाईंना अतिवृष्टीचा मजकडून उपद्रव झाला असतां, त्यापासून तूं त्यांचें रक्षण केलेंस. महाभागा, ब्रह्मदेव व गाई यांच्या आज्ञेनें व तुझ्याविषयींच्या आदरानें प्रेरित होऊन मी येथें आलों आहें.

कृष्णा, मी सर्व भूतांचा व देवांचा स्वामी इंद्र आहें. अदितीच्या पोटीं प्रथम मी जन्मास आलों. प्रभो, पर्जन्यवृष्टि करून मीं आपलें सामर्थ्य तुझ्या समोर दाखविलें त्याबद्दल मला कृपेनें क्षमा कर. माझें तेज मला तुजपासूनच मिळालेलें आहे. शांतस्वरूप धारण करून मन स्थिर कर, आणि हे गजविक्रमा, ब्रह्मदेव व गाई यांचा निरोप मी तुला सांगतों, तो ऐक. भगवान् ब्रह्मदेव व आकाशसंचारी गाई यांनीं तुला उद्देशून मला असें सांगितलें आहे कीं, "देवा, अलौकिक रीतीनें तूं आमचें रक्षण केलेंस यामुळें आम्ही अत्यंत संतुष्ट झालों आहों. गाई व हा अखिल गोलोक यांचें तूं संरक्षण केलेंस, त्यामुळें वत्सांची वृद्धि होऊन वृषभांसहवर्तमान आम्ही आतां सुखानें नांदत आहों. आम्हांला वाटेल तिकडे संचार करतां येतो. वृषभांच्या योगानें आम्ही शेतकऱ्यांची मनकामना तृप्त करूं. यज्ञामध्यें अर्पण होणाऱ्या पवित्र हवीच्या द्वारा देवांना संतुष्ट करूं आणि गोमयानें लक्ष्मीदेवीला आनंदवूं. तूं आपल्या अतुल सामर्थ्यानें आमचे प्राण वांचविले आहेस. यास्तव तूंच आमचा गुरु आहेस. हे प्रभो, आजपासून तूं आमचा राजा व इंद्र हो. हे सुवर्णकलश मीं आपल्या हातानें मंदाकिनीच्या दिव्य जलानें भरून आणले आहेत; त्यांचे योगानें तूं आपल्याला अभिषेक करून घे. मी देवांचा इंद्र आहें व तुला गोलोकाच्या इंद्रपदाची प्राप्ति झाली आहे, यापुढें, भूलोकीं लोक तुझी '**गोविंद**' या नांवानें नेहमीं स्तुति करतील. तसेंच ज्यापेक्षां गाईंनीं तुला मजहून श्रेष्ठ अशा इंद्रपदावर नियुक्त केलें आहे, त्यापेक्षां स्वर्गीय देवता तुझें उपेंद्र या अभिधानानें गायन करितील. एकंदर पावसाळ्याचे असे माझे चार महिने आहेत, त्यांतील शेवटचे शरदृतूचे दोन महिने मी तुला अर्पण करतों. इतउत्तर वर्षाकालाचे पहिले दोनच महिने माझे असें लोक मानूं लागतील. अर्धा पावसाळा झाल्यानंतर माझी कालमर्यादा व पूजा समाप्त करून तुझी पूजा लोक करूं लागतील. त्या वेळीं माझ्या भागांतील पावसामुळें उत्पन्न झालेला मोरांचा मद नाहींसा होईल. माझ्या दुमाही कारकीर्दींत संचार करणारे व पावसाळा सुरू होतांच शब्द करूं लागणारे जे कोणी इतर प्राणी असतील, त्यांचीही वाचा बंद पडून त्यांचा मदोन्मत्तपणा कमी होईल व ते शांतिसुखाचा अनुभव घेतील. [त्रिशंकु व अगस्त्य हे तारे उगवतात त्या दिशेनें (दक्षिण)] भगवान् सहस्त्ररश्मि सूर्य आपल्या तेजानें चमकूं लागेल. शरदृतु लागण्याचा काल प्राप्त झाला म्हणजे मोर मदरहित होऊन मौन स्वीकारतील व पक्षिगण हे उदकाची मार्गप्रतीक्षा करूं लागतील. नद्यांचे पूर ओसरल्यामुळें नावांची गरज उरणार नाहीं; नद्यांच्या पुलिनांवर हंस व सारस इत्यादि पक्ष्यांची गर्दी दिसूं लागेल; मत्त क्रौंचपक्ष्यांचा प्रणाद सुरू होईल; वृषभांना मस्ती येईल; गाईंचीं मनें उल्हसित होऊन त्या पुष्कळ दूध देऊं लागतील; जगतांतील शोषून घेतलेलें जल पुनरपि जगताला पावसाच्या रूपानें परत दिल्यानंतर मेघ नाहींसे होतील;

आकाश शस्त्रधारेसारखें निर्मल होऊन त्यांत हंसांचा संचार सुरू होईल; सरोवरें, विहिरी इत्यादि जलाशयांमध्यें कमलेंच कमलें फुललेलीं दृष्टीस पडतील; तडागांना विशेष शोभा प्राप्त होईल; जल निर्मल दिसूं लागेल; कृष्णवर्ण शेतांमध्यें धान्यें पिकून कणसांमुळें खालीं वांकलेलीं दृष्टीस पडतील; पावसाचा जोर कमी झाल्यामुळें नद्या आपल्या मर्यादेनें मधोमध वाहतांना दिसूं लागतील; जिकडे तिकडे सुंदर सुंदर धान्येंच धान्यें लागून गेल्यामुळें ऋषींना देखील संतोष वाटेल. याप्रमाणें वर्षाकाल संपण्याचे वेळीं पृथ्वीवरील सर्व विस्तीर्ण राष्ट्रांना मोठी रमणीयता प्राप्त होऊन, रस्त्यानें जातांना अत्यंत मनोहर शोभा जाणारांचे नेत्रांना सुख देईल; तृणांना फळें येण्याचा बहर प्राप्त होऊन, जिकडेतिकडे ऊंसच ऊंस दिसूं लागतील; तसेंच, लोक यज्ञ करण्यास प्रवृत्त होऊन तुझी शयनोत्तर जागृत होण्याची वेळ झाली म्हणजे पुण्यकारक शरत्काल सुरू होईल.

हे कृष्णा, ध्वजाकार यष्टी उभ्या करून स्वर्गलोकींप्रमाणें या भूलोकांतही अखिल लोक तुझें व माझें महेंद्र व उपेंद्र या नांवांनीं पूजन करतील. जे जन आपल्या उभयतांच्या शाश्वत कृतीला मान देऊन आपलें महेंद्र व उपेंद्र या नांवानें स्तवन करतील, त्यांना कोणतेंही संकट प्राप्त होणार नाहीं.

इतकें ह्मणून, इंद्रानें दिव्य उदकानें भरलेले घट योगवेत्त्या श्रीकृष्णाचे शरीरावर ओतून त्याला अभिषेक केला. इंद्रानें गोविंदाला अभिषेक घातलेला पाहून स्वर्गांतील गाईंनीं देखील आपल्या गोपालांसहवर्तमान आचळांतून गळणाऱ्या दुग्धानें अव्यय कृष्णाला स्नान घातलें. लागलींच आकाशांतील मेघांनींही त्या अव्यय परमात्म्याला आपल्या अमृतयुक्त पावसाच्या वृष्टीनें अभिषेक करून सर्व पृथ्वी भिजवून टाकली. तत्क्षणीं सर्व प्रकारच्या वनस्पतींपासून चंद्राप्रमाणें अमृत जलाचा स्राव होऊं लागला. देव पुष्पवृष्टि करूं लागले. नभोमंडळांत तूर्यादिक वाद्यें वाजूं लागलीं. मंत्रपरायण मुनि आपल्या पवित्र वाणीनें त्याचें स्तोत्र गाऊं लागले. फार काय सांगावें, पृथ्वीला क्षीरसागराचें रूप प्राप्त झालें. सागर प्रसन्न होऊन जगताला संतोष देणारे वायू वाहूं लागले; नित्याप्रमाणेंच मार्गक्रमण करीत असलेला सूर्य या वेळीं विशेष शोभूं लागला. चंद्रहि आपल्या नक्षत्रांसह विशेष चमकूं लागला. अतिवृष्टि इत्यादिक उत्पात बंद पडून राजे लोकांना कोणाचीही भीति राहिली नाहीं. ते निष्कंटकपणानें राज्य करूं लागले. वृक्षांना पालवी फुटून फुलांचा बहर येण्याची सुरवात झाली. हत्तींच्या गंडस्थळांतून मद गळूं लागला. वनामध्यें हरिण अत्यंत संतुष्ट झाले. पर्वतांचे पृष्ठभाग वृक्षादिकांनीं अलंकृत होऊन शिवाय धातू चमकूं लागल्यामुळें त्यांना अवर्णनीय शोभा आली. सारांश, जिकडे तिकडे अमृतरसाची वृष्टीच वृष्टि झाल्यामुळें,या लोकाला देवलोकाची रमणीयता प्राप्त झाली. स्वर्गांतून अमृताचा वर्षाव होऊन, याप्रमाणें कृष्णाचा अभिषेकसमारंभ संपूर्ण झाला.

गाईंचा अभिषेक पुरा झाल्यावर दिव्यमाल्यांबरधारी अव्यय देवाधिदेवाला उद्देशून इंद्रानें पुढीलप्रमाणें भाषण केलें. "बा कृष्णा, तुला सांगण्याकरितां गाईंनीं जो निरोप मला सांगितला होता, तो मीं तुला सांगितला. आतां माझ्या आगमनाचा दुसरा हेतु तुला सांगतों, ऐक. कंस, तुरगाधम केशी व मदोन्मत्त झालेला अरिष्ट या त्रिवर्ग राक्षसांचें तूं त्वरित निर्दळण कर; नंतर राज्यसुखाचा अनुभव घे. तुझ्या आतेच्या पोटीं मी अवतार घेतला आहे. त्या माझ्या अंशाचें रक्षण करणें तुज-

कडेसच आहे. त्याचा सन्मान करून तूं त्याच्यावर मित्रासारखा लोभ ठेव. तुझा त्याजवर अनुग्रह झाला म्हणजे तुझ्या सांगण्याप्रमाणें वागून तो तुझ्या आज्ञेंत राहील. मग मोठाले पराक्रम करून तुझ्या कृपेनें त्याची दिगंत कीर्ति होईल. सगळ्या भरतवंशांत तो अत्यंत श्रेष्ठ असा धनुर्धर होईल. तुला साजेल असेंच त्याचें वर्तन राहील. तुजवांचून मात्र त्याला करमणार नाहीं. भारतीय युद्ध तुम्हां दोघां पुरुषश्रेष्ठांवर अवलंबून असल्याकारणानें, तुम्हां दोघांचा संगम होतांच सर्व राजे मरण पावतील. हे कृष्णा, ऋषि व देव यांचे समोर मीं अशी प्रतिज्ञा केली आहे कीं, कुंतीचे पोटीं माझ्यापासून अर्जुन नामक जो पुत्र जन्मास आला आहे तो मोठा कुलदीपक होईल. अस्त्रविद्येमध्यें व धनुर्विद्येमध्यें मोठें नैपुण्य संपादन करून, सर्व शस्त्रधर राजांना तो मागें सारील. रणामध्यें संग्रामशील शूर राजांच्या अक्षौहिणींच्या अक्षौहिणी, तो एकटा यमसदनास पाठवील. हे प्रभो, तुजवांचून त्याच्या अस्त्रचातुर्याचें व धनुर्विद्येचें अनुकरण करील असा कोणीही राजा मला या पृथ्वीतलावर दिसत नाहीं. रणांगणामध्यें तो तुझें बंधुत्व व सहायत्व करील. हे गोविंदा, माझ्यासाठीं तूं त्याला अध्यात्मविद्येचें[१] ज्ञान करून दे. सर्व विश्वाला व अर्जुनाला तूं यथार्थत्वानें ओळखीत आहेस. जसा तूं मला मानतोस, तसाच अर्जुनालाही मान. नेहमीं मोठमोठ्या लढायांमध्यें तूं त्याचें संरक्षण कर. तुझें संरक्षणछत्र त्याच्यावर असलें म्हणजे मृत्यूचें त्याच्यावर कांहीं चालावयाचें नाहीं. बा कृष्णा, अर्जुन म्हणजे मींच आहें असें समज. मी म्हणजे अर्थात् तुझ्याहून अन्य कोणी नाहीं याची तुला ओळख आहेच. मी ज्याप्रमाणें तुझ्या आत्म्याचेच ठिकाणीं आहें, त्याप्रमाणेंच अर्जुनही आहे. पूर्वी वामनरूपानें त्रिपाद भूमि मागून व नंतर तीन पावलांनीं सर्व विश्व आक्रमून या सर्व लोकांना तूं बळीच्या कचाटयांतून सोडविलेंस, त्याच वेळीं ज्येष्ठ बंधू म्हणून तूं माझी देवांचे राज्यपदावर स्थापना केली आहेस. तूं सत्यमय आहेस. सत्य हेंच तुला इष्ट असून सत्य हाच तुझा पराक्रम होय. सत्यानेंच तुला प्रसन्न करून घेऊन देव हे तुजकडून शत्रूंचा नाश करवितात. अर्जुन नामक माझा पुत्र म्हणजे तुझ्या पित्याच्या भगिनीचा पुत्र होय. पूर्वी तो तुझा सखा होताच[१], तसाच या अवतारामध्यें त्याला तुझ्या सख्याची प्राप्ति होवो असें मी इच्छितों. हे कृष्णा, जसा वृषभ गाड्याच्या धुरेचा भार वहातो, तसा तूं रणांगणामध्यें, घरीं, दारीं, सर्व ठिकाणीं त्याची नेहमीं काळजी वहा. प्रभो, तुला सर्व भविष्य कळतच आहे. कंसाला तूं मारल्यानंतर राजेलोकांमध्यें मोठें भारतीय युद्ध होईल. अलौकिक सामर्थ्याच्या नरवीरांच्या या युद्धांत अर्जुनाला विजयश्री माळ घालील आणि तुझी अजरामर कीर्ति होईल. हे अच्युता, मी, देव व सत्य इत्यादिकांचा जर तूं खरा वाली असशील तर मीं सांगितल्याप्रमाणें सर्व तुला केलें पाहिजे."

'गोविंद' पदाची प्राप्ति झालेल्या कृष्णाला इंद्राचें भाषण श्रवण करून मोठा संतोष झाला व त्यानें प्रत्युत्तर केलें. "शचीपते, तुझ्या दर्शनानें मी संतुष्ट झालों आहें. तूं एवढा वेळपर्यंत जें जें सांगितलेंस त्यांत किमपिही न्यून पडणार नाहीं. तुझा आशय माझे ध्यानांत आला आहे; तूं अर्जुनरूपानें अवतार घेत-

१ अर्जुनाला गीता सांगण्याविषयीं इंद्राचीच विनंति होती असें दिसतें. प्रक्षिप्तवादी यांनीं या गोष्टीचा विचार करावा.

१ नरनारायण रूपानें.

त्याचें मला समजलें आहे; महात्म्या पंडूला दिलेली, माझ्या पित्याची भगिनी मला ठाऊक आहे; तसेंच यमधर्मापासून उत्पन्न झालेल्या कुमार धर्मराजाला पण मीं जाणतों; वायूचा पुत्र भीमसेन मला ठाऊक आहे. अश्विनीकुमारांपासून माद्रीच्या पोटीं जन्मास आलेल्या नकुलसहदेवांनाही मीं चांगलें ओळखतों. एवढेंच नव्हे, तर सूर्यापासून कौमार्यावस्थेंत कुंतीला झालेल्या कर्णाची देखील मला माहिती असून तो सांप्रत सूताच्या घरीं वाढत आहे, हें पण मला समजलें आहे. युद्धासाठीं हपापलेल्या सगळ्या धृतराष्ट्रपुत्रांना मीं ओळखतों. शापरूपी अशनिपातामुळें पंडूला कसें मरण आलें हाही वृत्तांत मला विदित आहे. हे इंद्रा, देवांच्या कल्याणाकरितां तूं सुखानें स्वर्गलोकीं परत जा; मी असतांना अर्जुनाला हात लावण्याची कोणत्याही शत्रूची प्राज्ञा नाहीं. भारतीय युद्ध संपूर्ण झाल्यावर अर्जुनाकरितां सर्व पांडव मी कुंतीच्या स्वाधीन करीन. युद्धामध्यें त्यांच्या केसालाही धक्का लागूं देणार नाहीं. हे शक्रा, तुझा पुत्र अर्जुन जें जें मला सांगेल तें तें सर्व तुझ्याविषयींच्या प्रेमानें बद्ध झाल्यामुळें चाकराप्रमाणें मी ऐकेन". सत्यभाषी साक्षात् श्रीकृष्णाचें संतोषवृत्तीचें हें मधुर भाषण श्रवण केल्यानंतर, अमरनाथ स्वर्ग लोकीं निघून गेला.

अध्याय विसावा.

—:०:—

रासक्रीडा.

वैशंपायन सांगतातः—इंद्र स्वस्थानीं गेल्यानंतर व्रजवासी लोकांना पूज्य झालेला गोवर्धनोद्धारक सुंदर कृष्ण व्रजामध्यें परत आला. तेव्हां व्रजांत राहणारे त्याच्या जातीचे लोक व विशेषतः वृद्ध लोक अभिनंदनपूर्वक त्याला म्हणूं लागले, "देवा, धन्य आहों आम्हीं कीं, ज्या आम्हांला तुझ्यासारख्या जगद्गुरूच्या शिकवणीचा[1] (बोधामृताचा) व अद्भुत करणीचा लाभ झाला आहे. केवळ तुझ्या कृपाप्रसादानें पावसाच्या अरिष्टापासून गाईंचें व आमचें रक्षण झालें. खरोखर, देवासारखा तूं पराक्रमी आहेस. गोपते, तुझीं एक एक अद्भुत कृत्यें आम्हीं प्रत्यक्ष पाहिलीं आहेत. हा गोवर्धन पर्वत तूं उचलून धरलास तेव्हांपासून तर आम्ही तुला प्रत्यक्ष देवच समजतों आहों. हे महासमर्थ देवा, तूं रुद्र, मरुद्गण किंवा वसू यांच्यापैकीं कोणी आहेस काय? वसुदेवाच्या पोटीं तूं कां जन्म घेतला आहेस? जरी तुझें जन्म आम्हां पामर लोकांत झालें आहे, तरी तुझी बाळलीला, तुझें सामर्थ्य व तुझी अलौकिक कृति पाहून आमच्या अंतःकरणाला शंका उत्पन्न होत आहे. गुराख्याच्या वेषानें तूं आमच्या बरोबर गौणप्रकारचे खेळ खेळतोस याचा अर्थ काय? तुझा पराक्रम लोकपालासारखा असतांना येथें गाई राखीत बसण्यांत तुझा काय हेतु आहे? तूं देव, दानव, यक्ष किंवा गंधर्व यांच्यापैकीं कोण आहेस? तूं कोणीही अस; परंतु ज्याअर्थीं तूं आमचा बांधव झाला आहेस, त्यापक्षीं तुला आमचा नमस्कार असो. कोणत्याही विशिष्ट कार्याकरितां तूं येथें यदृच्छेनें रहात असलास तरी आम्ही तुझे अनुयायी तुला शरण आहों."

वैशंपायन पुढें सांगतातः—कमललोचन कृष्णानें गोपाळांचें वरील भाषण ऐकून घेतल्यानंतर किंचित् स्मित करून, भोंवतीं गोळा झालेल्या आपल्या ज्ञातिबंधूंना उद्देशून पुढीलप्रमाणें प्रत्युत्तर केलें. "गोपहो, तुम्ही मला

[1] येथें 'नगेनच' म्हणजे 'गोवर्धनानें' असाहि एक पाठ आहे.

मोठा पराक्रमी समजत आहां, परंतु तशी तुमची कल्पना होऊं देऊं नका. मी आपल्या तुमच्या जातीचा एक साधा मनुष्य आहें. जर तुम्हांला मी कोण, काय, वगैरे समजून घ्यावयाचेंच असेल तर कांहीं वेळ धीर धरा, म्हणजे तुम्हांला खरें स्वरूप कळून येईल. किंबहुना माझें स्वरूप तुमचे दृष्टीस देखील पडेल. मी तुम्हांला देवासारखा पराक्रमी व स्तुत्य वाटतों आहें यापेक्षां अधिक कळून तुम्हांला काय करावयाचें आहे? जर मजवर तुमचा लोभ असेल तर आणखी मजविषयीं चौकशी करूं नका."

वसुदेवाच्या मुलाचें भाषण कानीं पडतांच, तोंडें झांकून सर्व व्रजवासी लोक मुकाट्यानें आपआपल्या वाटेनें निघून गेले.

शरदृतूंतील एका सुंदरशा चांदण्या रात्रीं सृष्टीची मनोहर शोभा अवलोकन करून कृष्णाचे मनांत खेळण्याची इच्छा उत्पन्न झाली. तेव्हां त्या पराक्रमी बालकानें वाळलेलें गवत व शेण यांनीं भरून गेलेल्या व्रजांतील रस्त्यांमध्यें बलाच्या गर्वानें चढून गेलेल्या वृषभांच्या झुंजा लावल्या. तसेंच सुदृढ गोपाळांकडून कुस्त्या करविल्या. त्या अरण्यांत कृष्णवीर गाई व बैल यांना एखाद्या सुसरीप्रमाणें बळकट पकडी. उपनयनापूर्वी वाटेल तसें वागलें तरी शास्त्राची परवानगी आहे, म्हणून तरुण गोपकन्या जमवून तो समयज्ञ कृष्ण त्यांचे बरोबर आनंदानें खेळूं लागला. रात्रींच्या प्रहरीं कृष्णाचें मनोहर मुख पाहून हा चंद्रच पृथ्वीवर आला आहे असें त्यांना वाटेल; व त्याच्या वदनचंद्राकडे आपले नेत्रकटाक्ष एकसारखे फेंकून आकाशस्थ चंद्रासारखें तें त्याचें सौंदर्य नेत्रांनीं पीत. ओल्या हरताळीप्रमाणें पिवळें व सुंदर रेशमी वस्त्र त्यानें परिधान केलें असल्यामुळें त्याचें सौंदर्य अधिकच खुलत होतें. त्यानें हातांत बाहुभूषणें घातलीं असून गळ्यांत रंगी-बेरंगी वनपुष्पांची माळ घातली होती, त्यामुळें व्रजाला भूषणीभूत झालेला तो कृष्ण गोपकन्यांसह क्रीडत असतां मोठी मौज दिसत होती. घोषांतील त्या तेजस्वी कृष्णाची अद्भुत लीला पाहून गोपकन्यांनीं त्याला दामोदर असें नांव ठेविलें होतें. त्याच नांवानें त्या त्याला हांका मारूं लागल्या. त्या सुंदर स्त्रिया आपल्या चंचल नेत्रयुक्त वदनांनीं त्याच्याकडे पहात पहात त्याला आपल्या उत्तुंग वक्षःस्थलाशीं धरून दृढ आलिंगन देऊं लागल्या. त्या गोपस्त्रियांचे पति, बंधू व माता हीं त्यांना प्रतिबंध करीत, तरी त्या कृष्णाशीं रममाण होण्यास उत्सुक झालेल्या असल्यामुळें रात्रीं कृष्णाला शोधून काढीत व त्याचे भोंवतीं जोडीजोडीनें कधीं मंडलाकार आणि कधीं सरळ उभें राहून, त्याच्या मनोरम चरित्राचीं गाणीं म्हणत व आपली करमणूक करून घेत. कृष्णावर अचल दृष्टि ठेवून कृष्ण ज्या लीला करी, त्या त्या लीला, त्या तरुण गोपस्त्रियाही करीत. तो जसें पाऊल टाकील तसें त्या टाकीत. दुसऱ्या कांहीं गोपपत्न्या हातांनीं ताल धरून कृष्णाचें चरित्र स्वतः करून दाखवीत होत्या. तसेंच, कृष्णाचें नृत्य, गीत, विलास, स्मित व वीक्षित इत्यादिकांचें अनुकरण करीत त्या व्रजयोषिता यथेच्छ क्रीडा करीत होत्या. कृष्णावरील प्रेमातिशय प्रकट करणारीं मधुर गाणीं म्हणून दामोदरपरायण झालेल्या गोपी व्रजामध्यें कृष्णाबरोबर सुखानें रममाण होत. धुळीनें भरलेल्या हत्तीणी एखाद्या मत्त हत्तीला वेढून त्याचेसह जशा रममाण होतात, त्याप्रमाणें गोमयाच्या कणांनीं युक्त असलेल्या शरीराच्या गोपललना कृष्णाला मध्यें घेऊन त्याचे बरोबर क्रीडा करीत. कित्येक हरिणाक्षी, गोपांगनांनीं स्मितहास्य करून प्रेमसूचक प्रफुल्ल नेत्रांनीं

कृष्णाकडे सारखी टक लाविली होती.तरी त्यांचे नेत्रांची तृप्ति ह्मणून होईना. कृष्णाच्या कमल-मुखाचें दर्शन घेण्यास आतुर झालेल्या गोपांगना रात्रींच्या प्रहरीं आपली हौस मनमुराद पुरवून घेत. दामोदराच्या तोंडावाटे निघालेले हांकांचे शब्द श्रवण करून गोपींना अत्यंत आनंद होई. भांग काढून नीट घातलेल्या व्रजांगनांच्या वेणींचे केस खेळतांना विखरून त्यांच्या स्तनयुग्मांवर येत. परंतु तशा स्थितींतही त्या फार सुंदर दिसत.

याप्रकारेंकरून गोपी मंडळांनीं परिवेष्टिलेल्या कृष्णानें शरदृतूंतील चांदण्या रात्रीं मोठ्या सुखानें व आनंदानें त्यांचे बरोबर खेळ खेळून आपलें मनोरंज केलें.

अध्याय एकविसावा.

—:o:—

वृषभासुराचा वध.

वैशंपायन सांगतातः—वरील प्रकारें क्रीडेमध्यें कृष्णाची कालक्रमणा चालली असतां एके दिवशीं अवशीचे सुमारास एकाएकीं अरिष्ट नामक मदोन्मत्त राक्षस व्रजामध्यें येऊन धडकला. तेव्हां सर्व लोकांना अत्यंत भीति वाटली. त्यानें वृषभाचें रूप धारण केलें होतें. त्याचा वर्ण मेघाप्रमाणें व विझविलेल्या निखाऱ्याप्रमाणें असून त्याचीं शिंगें तीक्ष्ण होतीं. डोळे सूर्यासारखे तेजस्वी होते. त्याचे पुढच्या पायांचे खूर तरवारीच्या धारेसारखे होते. तो अत्यंत काळा होता. त्याच्या एकंदर आविर्भावावरून तो दुसरा कृतांत काळच आहे असें वाटलें. तो जिव्हेनें आपले ओंठ वारंवार जोरानें चाटीत होता. आणि शेंपूट ऐटीनें खालीं वर हालवीत होता. त्याचें वशिंड अतिशय कठीण असून त्याच्या तडाक्यानें तो प्रासादादि वस्तू जमीनदोस्त करून टाकीत होता. त्याचें शरीर साधारण मानापेक्षां बरेंच भरभक्कम असल्यामुळें त्याला अडवण्याची कोणाची प्राज्ञा नव्हती. त्याचें अंग शेणामुतानें भरलेलें होतें. त्याला पाहून गाईची फारच त्रेधा उडाली. त्याची कंबर मोठी असून मुख विशाल होतें. तसेंच गुडघे जोमदार असून पोटही भलें मोठें होतें. त्याचे गळ्याखालीं लोंबणाऱ्या भक्कम पोळीचे झोंकानें त्याचीं शिंगें कांहींशीं हालत किंवा पुढें झुकत होतीं. गाईवर चढाव करण्यांत तो अत्यंत चपळ होता. त्याचे तोंडावर वृक्षादिकांच्या फांद्या लागून ओरखाडे निघाले होते. त्यानें झुंझ खेळण्यासाठीं तयारीनें आपलीं शिंगें टवकारलीं होतीं. त्याच्याशीं कोणताहि बैल झोंबी घेता तरी त्याला मारून टाकण्यास तो समर्थ होता.

अशा प्रकारचें वृषभाचें रूप घेऊन अरिष्ट नामक महा भयंकर दैत्य गाईच्या गोठ्यांतून, इकडे तिकडे यथेच्छ वावरूं लागला; तेव्हां गाईवर मोठें थोरलें अरिष्टच कोसळलें. त्याच्या भीतीनें कित्येक गाईंचे गाभ गळून पडले. तो अत्यंत मत्त झालेला असल्यामुळें ऋतुकालावांचूनच (कालवडींशीं) गमन करूं लागला. मोठ्यानें जांभया देत देत त्यानें नुकत्याच व्यालेल्या गाईशीं संभोग करण्यास सोडलें नाहीं. त्या भयंकर व दुर्मद वृषभानें आपल्या शिंगांचे तडाखे गोठ्यांतील गाईवर एकसारखे लगावण्यास सुरवात केली. त्याला तेथें मस्ती केल्याशिवाय गोडच वाटेना. याप्रमाणें कांहीं वेळपर्यंत मदोन्मत्त बैलाचा धुमाकूळ झाल्यानंतर त्याचीं शंभर वर्षे पुरीं भरलीं असल्यामुळें धांवतां धांवतां तो कृष्णाच्या पुढें येऊन उभा राहिला. त्याला अत्यंत मस्ती आलेली असल्यामुळें मोठ्या जोराजोरानें तो गाईस अत्यंत पीडा देत होता. थोड्या वेळांत

गोठ्यांतील सर्व गुरें त्यानें पार नाहींशीं केलीं. एक वासरूं देखील शिल्लक ठेविलें नाहीं. असें करतां करतां, मृत्यु समीप आल्याकारणानें कृष्णाच्या जवळ असलेल्या गाईंना त्रास देण्याची त्या दुरात्म्यास दुर्बुद्धि झाली. आणि इंद्राच्या वज्रानें युक्त असलेल्या मेघाप्रमाणें तो महादैत्य मोठ्यानें गर्जना करूं लागला. तेव्हां कृष्णानें टाळी बाजवून सिंहनाद केला व त्या योगानें अरिष्टासुराला भुरळ पाडली. व त्या बैलाच्या पाठीमागें तो गोविंद धांवत सुटला. वृषभालाही कृष्ण दृष्टीस पडतांच मोठा हर्ष होऊन त्यानें आपले नेत्र व पुच्छ हीं फुरफुरवलीं. कृष्णाच्या टाळीच्या शब्दानें त्याला फार राग येऊन त्याच्याशीं झुंज करण्याची त्याला अनिवार इच्छा झाल्यामुळें त्यानें मोठ्यानें आरोळी दिली. वृषभाचें रूप घेतलेला तो दुर्वृत्त राक्षस आपल्या अंगावर धांवून येत आहे असें पाहून कृष्ण कांहीं आपल्या जागेवरून हालला नाहीं. तो जागच्या जागीं अचल पर्वतासारखा स्थिर उभा होता. वृषभानें मान वर करून कृष्णाच्या कांखांवर दृष्टि लावली व त्याचा प्राण घेण्याच्या बुद्धीनें प्रेरित होऊन त्यानें कृष्णाचे अंगावर धाडकन् उडी घातली. कृष्णांजनासारख्या काळ्या व वृषभाप्रमाणें पराक्रमी कृष्णानें तो दुर्धर दैत्य आपल्याकडे चाल करून येत आहे असें पाहून त्याची मान धरली आणि त्याच्याशीं झुंज केली. तेव्हां त्या बैलाच्या मुखावाटें फेंस व फांफूं असा आवाज निघूं लागला. झोंबी खेळतांना कृष्ण व वृषभासुर यांचीं शरीरें एकमेकांच्या शरीरांवर आदळत होतीं; त्या कारणानें, पावसाळ्यांत एकमेकांवर आदळणाऱ्या मेघांसारखे ते दिसत होते.

लढतां लढतां कृष्णानें त्याच्या दोन शिंगांमध्यें पाय देऊन त्याचा गर्व व सामर्थ्य हीं पार जिरवून टाकलीं आणि आर्द्र वस्त्राप्रमाणें त्याचा कंठ (पोळी) दाबून पिळून काढला. नंतर यमदंडासारखें असलेलें त्या बैलाचें उजवें शिंग उपटून काढून त्याचाच एक तडाखा कृष्णानें त्या वृषभासुराच्या तोंडावर लगावला. तो जोराचा तडाखा बसतांच अरिष्टासुर मरण पावला. आणि तोंड, वशिंड व शिंग हीं सर्व छिन्नविच्छिन्न होऊन तो दानव जलस्रावी मेघाप्रमाणें रक्त ओकत जमिनीवर पडला. मत्त झालेल्या बैलाचा गोविंदानें विध्वंस केला असें पहातांच, “ शाबास, शाबास ” असे शब्द भूतमात्रांच्या तोंडून बाहेर पडले व प्रत्येकानें या अद्भुत करणीबद्दल कृष्णाची स्तुति आरंभिली.

याप्रमाणें वृषभाची वाट लावल्यानंतर पुनरपि कमललोचन कृष्णानें रमणीय चांदण्यातील पूर्वरात्रीं आपले खेळ खेळावयास सुरवात केली. सर्व गोपाळांनाही भयनाशामुळें आनंद झाला आणि देव जशी इंद्राची सेवा करितात, त्याप्रमाणें ते कमलेक्षण कृष्णाची उपासना करूं लागले.

अध्याय बाविसावा.

—:०:—

अक्रूरप्रस्थान.

वैशंपायन सांगतातः— कृष्णापासून आपल्याला भीति आहे हें ठाऊक असल्यामुळें कृष्ण गोकुळांत जाऊन अग्नीप्रमाणें वृद्धिंगत होत आहे, हें वर्तमान कंसाच्या कानीं जातांच त्याला अत्यंत उद्वेग उत्पन्न झाला. कृष्णानें पूतनेचा वध केला, कालियाचें दमन केलें, धेनुकाला ठार मारलें, प्रलंबाला लोळविलें, गोवर्धन पर्वत उचलून धरून इंद्राची आज्ञा विफल केली आणि अलौकिक करणी करून गाईंचें रक्षण केलें. तसेंच वृषभरूपी अरिष्टा-

सुराची वाट लावून गोपांची भीति घालवली, इत्यादि अद्भुत गोष्टी ऐकून आपला विनाश-काल समीप आला असें कंसाला स्पष्ट दिसूं लागलें. त्याचप्रमाणें आपला शत्रु प्रचंड अर्जुन-वृक्ष उन्मळून पाडून भला मोठा गाडा उलट-वण्यासारखीं अचाट कृत्यें करून दिवसें-दिवस गोकुळांत वाढत आहे, ही कल्पना मनांत येऊन आपल्यावर खास अरिष्ट कोसळलें आहे अशी त्या मथुराधिपाची खात्री झाली. त्यामुळें त्याचीं सर्व इंद्रियें व मन यांचें भान नाहींसें झालें आणि त्याच्यावर प्रेतकळा दिसूं लागली.

त्यानंतर एके दिवशीं रात्रीं सर्व लोक निद्रावश झाल्यामुळें मथुरा नगरींत जिकडे तिकडे सामसूम असतांना, जुलमी कंसराजानें आपल्या ज्ञातीच्या लोकांस व पित्यास बोला-वून आणलें. त्यांतच देवासारखा निर्दोष वसु-देव, यादवश्रेष्ठ कंक, सत्यक, दारुक, कंकानुज, भोज, वैतरण, महाबल विकद्रु, धर्मज्ञ भयशंख श्रीमंत विपृथु, दानाध्यक्ष ब्रभ्रु (: हाच अक्रूर होय), कृतवर्मा आणि अतितेजस्वी व कधीं-ही क्षुब्ध न होणारा भूरिश्रवा इतक्या लोकांस त्यानें विशेषेंकरून पाचारण केलें होतें. सर्व यादवमंडळी जमल्यानंतर, उग्रसेनाचा पुत्र व मथुरेचा राजा कंस त्यांना उद्देशून म्हणाला.

" मीं बोलतों इकडे कृपेनें अवधान असूं द्या. आपली वेदांवर अत्यंत श्रद्धा असून कोणते समयीं कसें वागावें हें आपणांला चांगलें समजतें. तसेंच न्याय-नीति इत्यादिकांचे आचार आपल्याला पूर्णपणें अवगत असून . धर्म-अर्थ-काम या तीन पुरुषार्थांचे आपण प्रवर्तक आहां. आपआपलीं कर्तव्यें करण्याचे कामीं आपण निरंतर अत्यंत दक्ष असल्यामुळें देवांचीच उपमा आपणांस योग्य आहे. महत्वाचें कार्य करावयाचें असलें तरी न डगमगतां आपण पर्वतासारखे अचल रहातां. दंभ कसा तो आपणांस मुळींच माहीत नाहीं. आपण सर्वांनीं शास्त्राज्ञेप्रमाणें गुरुगृहीं वास करून सर्व विद्यांचें ज्ञान संपादन केलें आहे. धनुर्वि-द्येंत कोणालाही तुमचा हात धरतां येणार नाहीं. राजाला योग्य सल्लामसलत देण्याचे कामांत तुम्हीं फार चतुर आहां. अखिल सृष्टीमध्यें तुमचा यशोदीप चमकत असून वेदांचें खरें रहस्य तुम्हांला कळलेलें आहे. वर्णाश्रमधर्मांचें साद्यंत ज्ञान तुम्हीं मिळविलेलें आहे. सदाचा-राचे नियम तुम्हींच घालून दिले असून स्मृति-कारांमध्यें देखील तुम्ही अग्रगण्य आहां. पर-राष्ट्रें जिंकून घेणें म्हणजे तुम्हांला कःपदार्थ आहे. तथापि, शरणागताचें रक्षण करण्यास तुम्ही चुकत नाहीं. याप्रकारें तुमचें शील अत्यंत निर्दोष असून वाद किंवा संभाषण करण्याचे कामीं तुमची बरोबरी कोणाच्यानेंही व्हावयाची नाहीं. तुमच्या वैभवाची कीर्ति दूरवर पसरलेली आहे. तुमच्यासारख्या थोर पुरुषांच्या वास्तव्यानें स्वर्गलोकची देखील थोरवी वाढेल, मग या पृथ्वीची कथा काय ? आपलें आचरण ऋषींप्रमाणें आहे. मरुद्गणा-सारखे तुम्ही पराक्रमी आहां. रुद्राप्रमाणें तुमचा राग असून तेज अग्नीसारखें आहे. आपली कीर्ति सर्वत्र विश्रुत आहे. ज्याप्रमाणें पृथ्वीला पर्वतांचा आधार आहे, त्याप्रमाणें अवनतीस चाललेल्या या थोर यदुकुलाला तुम्हांसारख्या विभूतींनीं सांप्रतकाळीं सांवरून धरलें आहे. असें असून, माझ्या मनाप्रमाणें वागून माझें रक्षण करण्याकरितां तुम्ही नित्य तत्पर असतांनाही माझा शत्रु दिवसेंदिवस बळावत चालला आहे या गोष्टीची तुम्ही उपेक्षा करितां याचा अर्थ काय ? गोकुळामध्यें कृष्ण नांवाचा नंदाचा पुत्र आहे. तो दिवसेंदि-वस सागराप्रमाणें वाढत असून त्यानें आमच्या मुळावर घाव घालण्याची वेळ आणली आहे.

माझें हृदय ठिकाणावर नाहीं. मला कर्तृत्ववान् सचिव नाहींत व मी गुप्त हेर ठेवले नसल्याकारणानें अंधळ्यासारखा झालों आहें. यामुळेंच नंदाचा पुत्र अद्याप आपल्या घरीं सुखानें नांदत आहे. उपेक्षा केलेल्या व्याधीप्रमाणें, अंवसेपौर्णिमेच्या समुद्राच्या उधानाप्रमाणें, किंवा उन्हाळ्याच्या शेवटीं शेवटीं गडगडणाऱ्या मेघाप्रमाणें, तो दुरात्मा कृष्ण माझा शत्रु रोजच्या रोज अधिकच बळावत चालला आहे. नंदाच्या घरीं जन्मास आलेल्या व एकापेक्षां एक अलौकिक कृत्यें करणाऱ्या माझ्या शत्रूचें निर्दळण करण्याचा मार्ग मला सुचत नाहीं. किंबहुना त्याचें खरें स्वरूप व त्याचा पराक्रम यांचाच मला ठाव लागत नाहीं. मी अगदीं मूढ बनलों आहें. तो नंदपुत्र म्हणजे पंचमहाभूतांपैकीं एखाद्या महाभूताचा अवतार आहे कीं काय कोण जाणे! एकदां असें वाटतें कीं, तो देवाचा पुत्र असावा; परंतु, नक्की कांहींच कळत नाहीं. त्याच्या अलौकिक व दैवी कृत्यांवरून तो कोण असावा याचें अनुमान करावयाचें आहे. अगदीं तान्हा असतांना त्या दुर्जय मुलानें उताणें निजून पूतना नामक पक्षिणीचें स्तनपान करण्यास आरंभ केला व क्षणार्धांत स्तनमार्गानें तिचे प्राण शोषून घेतले. पुढें त्यानें यमुना नदीच्या डोहामध्यें वास्तव्य करणाऱ्या कालिया सर्पाचें दमन करून, अल्पावकाशांत तो डोह सोडून पातालांत रहावयास जाण्याचें त्याला भाग पाडलें आणि नागपाशबंध तोडून पुनः पूर्ववत् वर आला; तसेंच त्यानें तालवृक्षाच्या शेंड्यावरून धेनुक नामक राक्षसास खालीं लोटून देऊन गतप्राण केलें. प्रलंब राक्षस म्हणजे युद्धांत देवांना देखील अजिंक्य; परंतु या प्रतापी बालकानें एकाच मुष्टिप्रहारानें सामान्य माणसाप्रमाणें त्याला यमलोकची वाट दाखविली. नंतर, त्यानें इंद्राचा उत्सव बंद केला, यामुळें चिडून जाऊन इंद्रानें मुसळधार वृष्टि सुरू केली. परंतु, गाईंचें वृष्टीपासून रक्षग करण्याकरितां त्यानें गोवर्धन पर्वत छत्रीसारखा वर उचलून धरला व इंद्राचें पारिपत्य केलें. अगदीं अलीकडे, बलवान् अरिष्ट नामक राक्षस बैलाच्या रूपानें व्रजामध्यें गेला असतांना, त्याचीं शिंगें उपटून कृष्णानें त्याला ठार मारलें. मला वाटतें कीं, तो दिसतो तसा लहान मुलगा नाहीं; तो कोणी तरी महासमर्थ वीर बालकाचें रूप घेऊन आपली बाललीलेची हौस पुरवीत असला पाहिजे. गोकुळामध्यें राहून तो कृष्ण अशा प्रकारचे अद्भुत चमत्कार करीत आहे, त्यावरून माझें व केशी दैत्याचें मरण निःसंशय समीप आलें असें मला वाटतें. मागल्या जन्मीं मला याचेपासूनच मृत्यु आला; किंबहुना, प्रत्येक जन्मांत यानेंच मला मारलें आणि आतां तोच मजशीं युद्ध करून मला ठार करण्यासाठीं माझ्या डोळ्यांसमोर गोकुळांत नांदत आहे. वरवर पाहिलें तर अमंगल गोपकुलामध्यें मरणशील अशा माणसाचें रूप यानें घेतलें आहे असें दिसून येतें; परंतु याची करणी पहावी तर ती मात्र एखाद्या दैवी अवताराप्रमाणें अद्भुत व अलौकिक दिसते. यावरून मला तर असें वाटतें कीं, हा कोणी तरी देव बाह्यतः गोपासारख्या क्षुल्लक वेषानें आपलें खरें स्वरूप गुप्त ठेवून स्मशानांतील अग्नीप्रमाणें भलत्याच ठिकाणीं नांदत आहे.

मीं म्हणतों या गोष्टीला पुराणांतरीं देखील पुष्कळ दाखले असल्याचें आपल्या ऐकिवांत आहे. प्राचीन काळीं विष्णूनें देवांचें कांहीं एक संकट निवारण्याकरितां, वामनरूप धारण करून बळीपासून पृथ्वीची मुक्तता केली. त्याहीपूर्वीं पृथ्वीवर दैत्यांचा सुळसुळाट झाला

असतां, सर्वशक्तिमान् विष्णूनें सिंहाचें रूप घेऊन दानवांचा मूळपुरुष जो हिरण्यकशिपु राक्षस त्याचा वध केला. तसेंच श्वेतपर्वताच्या शिखरावर त्रिपुरासुर शंकरानें कल्पनातीत रूप धारण करून दैत्यांचा विध्वंस केला. आंगिरस बृहस्पतीचा पुत्र जो कच त्याला(बेडकाप्रमाणें) प्राणत्याग करावयास लावून व पुनःपुनः जिवंत करून (म्हणजे दार्दुरी मायेचा आश्रय करावयास लावून) त्याचेकडून त्याच विष्णूनें शुक्राच्या संजीविनी मंत्राचें सामर्थ्य नाहींसें केलें व कचाच्या हत्येच्या पापाकरितां दैत्य-वस्तीमध्यें दुष्काळ पाडला. पुराणांतरीं आपण आणखी असेंही ऐकलें आहे कीं, त्या सहस्र मुखी, अव्यय, अनंत व सनातन प्रभूनें वराहरू-पानें सागरांत बुडून गेलेली पृथ्वी वर काढली व मोहिनीरूप घेऊन अमृताकरितां देवदैत्यांचें भयंकर युद्ध माजविलें. अमृत घुसळून काढ-ण्याकरितां, देव व दैत्य यांनीं मिळून जेव्हां मंदरपर्वतानें समुद्रमंथन करण्यास आरंभ केला तेव्हां कूर्मरूपानें श्रीविष्णूनेंच मंदरपर्व-ताला आधार दिला होता, अशी श्रुति आहे. एकदा सुंदर वामनरूप घेऊन त्यानेंच आप-ल्या तीन पावलांनीं तिन्ही लोक व्यापून टाकले व त्रैलोक्याची बळीचे त्रासांतून सुटका केली. आपल्या तेजाचे चार भाग करून दशरथा-च्या घरीं चार देहांनीं अवतार घेतला आणि त्यापैकीं रामनामक (विष्णूच्या) अंशानें रावणाचा नाश केला.

यात्रमाणें आपल्या मायेनें निमित्तपरत्वें नाना प्रकारचीं रूपें घेऊन श्रीविष्णु आपलें व देवांचें कार्य साधीत असतो. सांप्रत मला मारण्याच्या उद्देशानें विष्णु, इंद्र किंवा मरुत्पति यांपैकीं कोणीतरी गोकुळामध्यें नंदाच्या घरीं कृष्णरूप घेतलें असावें असें मला तर खास वाटतें. नार-दानें देखील मला असेंच सांगितलें होतें.

या कामीं मला वसुदेवाबद्दल मोठी शंका येत आहे. याच्याच कारवाईमुळें आपल्याला भय उत्पन्न झालें आहे यांत मला तरी संदेह वाटत नाहीं. खट्वांगवनामध्यें पुनः एकदां नारद ऋषी मला भेटले होते. त्या प्रसंगीं फिरून त्यांनीं मला बजावलें कीं " कंसा, (अष्टम) गर्भाबद्दल जो तूं मोठा अट्टाहास केलास तो एका रात्रींत वसुदेवानें फुकट घालवला. देवकी प्रसूत झाली त्या रात्रीं मुलगी म्हणून जिला तूं शिलेवर आपटून मारलीस ती यशोदेची मुलगी होती व तिचा म्हणून गोकुळांत नांदत असलेला कृष्ण हा वसुदेवाचा आठवा पुत्र आहे. हें पुनः एकवार सांगतों ध्यानांत ठेव. तुझा वध्र कर-ण्याकरितां तुझ्या हितशत्रूनें (वसुदेवानें) तुझ्याशीं कपट करून त्याच रात्रीं गर्भाची अदलाबदल करून तुझ्या शत्रूला (कृष्णाला) जिवंत राखिलें आहे. तूं आपटलेली यशो-देची मुलगी विंध्यनामक पर्वतश्रेष्ठावर संचार करणाऱ्या शुंभनिशुंभ नामक दोघां राक्षसांस मारून सुखरूप राहिली आहे. त्या वरदात्या देवीला अभिषेक होऊन तिची सर्व भूतसंघ सेवा करीत असतात. मोठमोठे धान्याचे व पशूंचे बळी तिला फार आवडतात व भयंकर दरवडेखोर तिचें पूजन करतात. सुरा व मांस यांनीं भरलेले दोन घट तिच्या समीप ठेवलेले असल्याकारणानें ती फार सुंदर दिसते. मोरांच्या चित्रविचित्र पिसाऱ्यांचीं भूषणें तिनें अंगावर धारण केलेलीं आहेत. कावळे व आनंदित झालेले कोंबडे यांच्या ओरडण्यानें, ती देवी जेथें वास करिते तें वन गजबजून गेलें आहे. त्याचप्रमाणें त्या अर-ण्यांत मृगांचे कळप व परस्परांशीं गुण्यागोविं-दानें राहणारे पक्षी सर्वत्र संचार करतांना दृष्टीस पडतात. सिंह, वाघ व डुक्कर यांनीं तेथें आरोळी ठोकली कीं लागलीच मोठा

प्रतिध्वनी उमटतो. जिकडे तिकडे प्रचंड वृक्षांची गर्दी झाली असून सभोंवार रानें माजून राहिलीं आहेत. दिव्य सुवर्णपात्रें, चंवऱ्या व आरसे यांनीं त्या देवीचें देऊळ भरून गेलें आहे. देवांच्या वाद्यांच्या गजराच्या नादाचा नेहमीं त्या ठिकाणीं दुमदुमाट चाललेला असतो. तिनें आपल्या स्वतःच्या सामर्थ्यानें विंध्याचलावर वसतिस्थान निर्माण केलें असून त्या मनोरम जागीं शत्रूंना त्रासवून सोडणारी व देवांना वंद्य असणारी ती देवी मोठ्या संतोषानें वास्तव्य करीत आहे आणि हा जो नंद गवळ्याचा कृष्ण नामक पुत्र आहे तो वसुदेवाचा दुसरा मुलगा असून त्याचींच हीं पूतनावधादिक अद्भुत कृत्यें आहेत व तोच तुझा बांधव तुला मारील असें नारदानें मला सांगितलें आहे."

"वसुदेवाचा महासमर्थ पुत्र वासुदेव हा धर्मशास्त्राप्रमाणें माझा नातेवाईक (बांधव) खरा, परंतु त्याचेच हातून माझा नाश व्हावयाचा आहे. कावळा ज्याच्या मस्तकावर पाय ठेवून बसतो त्याच्याच डोळ्यामध्यें मांस खाण्याच्या लालसेनें आपली चोंच खुपसतो; तद्वत्च हा वसुदेव आपल्या पुत्रादिक बांधवांसहवर्तमान माझेपाशीं अन्न खाऊन माझ्याच प्राणांवर उठलेला आहे. भ्रूणहत्या, गोवध व स्त्रीवध इत्यादि पापांना प्रायश्चित्तानें शुद्धि आहे परंतु कृतघ्न मनुष्याला—विशेषेंकरून आपल्या नातलगांशीं कृतघ्नपणा करणाराला—कधींच स्वर्गप्राप्ति होत नाहीं. जो कृतघ्न मनुष्य कपटानें स्वार्थ साधण्याकरितां, वरून स्नेह दाखवून आंतून गळा कापतो त्याला लौकरच पतित ज्या मार्गानें जातात, त्या मार्गानें जावें लागतें (म्हणजे त्याचा निःपात होऊन त्याला नरकवास भोगावा लागतो). जो पापी अंतःकरणाचा पुरुष निष्पाप मनाच्या मनुष्याशीं कपट करतो त्याला भयंकर नरकवासाचीच वाट धरली पाहिजे. वसुदेवा, तूं मोठा सदाचरणी असून माझ्याशीं आजपर्यंत मित्रत्वानें वागत आलास व तूं माझेंच अन्न खात आहेस असें असतां सदाचाराच्या नियमांस अनुसरून तुला मी तुझा स्वजन-प्रिय वाटावा कीं तुझा मुलगा तुला अधिक व्हावा, सांग पाहूं? रानामध्यें हत्तींची झुंज सुरू झाली म्हणजे लतावेलींचा चुराडा होतो, परंतु भांडण मिटतांच सर्व हत्ती मिळूनच त्या लतावेलींचा फडशा उडवतात. त्याचप्रमाणें बांधवांच्या अंतःकलहाला आरंभ झाला म्हणजे कपटानें वागणाऱ्या माणसांचा नाश होतो, हें मात्र लक्षांत ठेव. मग तो मनुष्य स्वपक्षाचा असो कीं परपक्षाचा असो. अरेरे! वसुदेवा, ज्या अर्थीं तूं माझ्या कुळाचा घात करावयास उद्युक्त झाला आहेस त्या अर्थीं मला वाटतें तुला पोसून नकळत माझ्या नाशासाठीं मी आपल्या मृत्यूलाच कींरे वाढवलें. तूं असहिष्णु व पापबुद्धीचा असून अत्यंत शठ आहेस. अरे मूर्खा, माझ्याशीं वैर करून तूं आज यदुकुलाला मोठ्या फिकिरींत पाडलें आहेस. तूं केलेंस हें तुझ्या शीलाला योग्यच आहे. वसुदेवा, मी तुझा परामर्ष घेऊन तुला वाढवला तें सर्व निष्फळ झालें. शहाणपण वयावर किंवा पांढऱ्या केंसांवर अवलंबून नसतें. ज्याची बुद्धि परिपक्क तोच खरा शहाणा; केंस पिकले म्हणजे शहाणपण आलें असें नाहीं. तूं कलहप्रिय आहेस पण तुझें ज्ञान फार नाहीं. तूं वयानें मोठा आहेस परंतु शरदृतूंतील मेघांप्रमाणें तुझ्यांत कांहीं जीव नाहीं. अरे मूर्खा वसुदेवा, तुला वाटत आहे कीं कंसाचा नाश झाला म्हणजे माझा पुत्र मथुरेचा राजा होईल. परंतु तुझें हें वाटणें अगदीं चुकीचें आहे. तूं थेरडा झाल्याकारणानें तुझी तर

आतां कांहींएक आशा राहिलेली नाहीं. तुझ्या सर्व आकांक्षा निष्फळ झालेल्या आहेत. उगीच एरंडासारखा मोठा झाला आहेस एवढेंच. अरे, जिवंत रहाण्याची आशा ठेवून माझ्यापुढें उभें रहाण्याची कोणाची तरी प्राज्ञा आहे काय? अरे मी तुजवर विश्वासून असतां दुष्ट बुद्धीनें माझे एक घाव दोन तुकडे करण्यासाठीं तूं टपून बसलेला आहेस. परंतु तुझ्या डोळ्यांदेखत तुझ्या उभयतां पुत्रांची मी उलट वाट लावून टाकतों पहा. मीं आजपावेतों कोणाही वृद्ध मनुष्याचा, ब्राह्मणाचा किंवा स्त्रीचा वध केलेला नाहीं व पुढें करणार नाहीं. त्यांतलेत्यांत विशेषेंकरून मी आपल्या नातलगाची हत्या तर नाहींच करणार. आमच्या येथें तुझा जन्म झाला असून आम्हींच तुला वाढविलें आहे. माझ्या पित्यानें तुला लहानाचा मोठा केला. तूं माझ्या पितृभगिनीचा पति असून यादवांचा मूळपुरुष आहेस. चक्रवर्ति[1] राजांच्या महाविख्यात कुलामध्यें तुझी मोठी कीर्ति होती. धर्मबुद्धीचे महात्मे व सज्जन तुला गुरूचे ठिकाणीं मानीत. परंतु यादवकुलाच्या आधारस्तंभाची असली नीच कृति पाहून सर्व भले लोकांमध्यें आमची छी थू चालली आहे. आम्हांला वर मान करण्याची सोय राहिली नाहीं. अरे, मला मृत्यु आला काय किंवा माझा जय झाला काय, दोन्ही गोष्टींची मला मोठी किंमत नाहीं. परंतु वसुदेवाच्या अनीतीमुळें यदुकुलांतील पुरुषांना भल्यांच्या समाजामध्यें तोंडाला पदर लावून तोंडें खालीं करण्याचा प्रसंग आल्याकारणानें मला अत्यंत वाईट वाटत आहे. युद्धामध्यें माझा नाश कसा होईल याविषयीं उपाय-चिंतन करून, तूं माझा विश्वासघात केला आहेस आणि सर्व यादवांच्या तोंडाला काळें फासलें आहेस. मी व कृष्ण यांच्यामध्यें कधींही विझणार नाहीं असा वैराग्नि आतां चेतला असून आमच्यापैकीं एकाची प्राणाहुति पडल्याशिवाय, यादवकुलाला शांति मिळावयाची नाहीं."

"हे दानपते अक्रूरा मी तुला आज्ञा देतों कीं, उभयतां वसुदेवपुत्रांना व मला कर देणाऱ्या नंदादिक गोपांना व्रजांतून इकडे आणण्यासाठीं विलंब न करितां गोकुळामध्यें जा आणि नंदाला सांग कीं सर्व गोपांसहवर्तमान वार्षिक कराची रक्कम घेऊन त्वरित मथुरेला ये. त्याला असेंही सांग कीं वसुदेवाच्या मुलांना——रामकृष्णांना—— पहाण्याची कंसाला फार इच्छा झाली आहे. मथुराधिपाचे सेवक व पुरोहित हे देखील त्यांचें दर्शन घेण्यासाठीं उत्कंठित झाले आहेत. राम व कृष्ण हे दोघे सुदृढ, सुंदर, प्रसंगावधानी, कल्पक व सावध असून आखाड्यांत कुस्ती करण्याचे कामीं मोठे कुशल आहेत असें ऐकतों. आमच्यापाशीं देखील चाणूर व मुष्टिक हे दोन चांगले मल्ल असून कुस्ती करण्यासाठीं त्यांचे बाहू फुरफुरत आहेत. युद्धकलेमध्यें निपुण असलेल्या या रामकृष्णांचा त्यांच्याशीं सामना लावून देऊं. म्हणजे त्या देवावतारी बालकांचें सामर्थ्य माझे दृष्टीस पडेल. नाहीं तरी मला माझ्या आतेभावांना भेटावयाचें होतेंच. बिचारे भिकारड्या गोकुळांत रहात असून अरण्यामध्यें गुरें राखीत फिरत

---

[1] चक्रवर्ति राजाचें आमचे शास्त्रांत लक्षण दिलें आहे तें:—

"यस्य मूर्द्धनि दृश्येत विनाछत्रेण भूपतेः ।
पद्मानुकारिणी छाया तमाहुश्चक्रवर्तिनम् ।"

अर्थः—बाहेरील छत्रावांचूनच ज्या भूपतीचे मस्तकाभोंवती अंगचेंच पद्माकार तेजोमण्डल दिसतें, तो चक्रवर्ति समजावा.

असतात. त्यांचा मला शोधसमाचार घेणें अवश्य आहेच.

त्या गोकुल-वासी जनांना तूं आणखी असें सांग कीं, राज्यसुखें उपभोगीत असलेला राजा कंस धनुर्मख नांवाचा यज्ञ करविणार आहे. आणि यज्ञासाठीं बोलाविलेल्या लोकांची उत्तम व बिनचूक व्यवस्था रहावी एतदर्थ या मथुरेजवळ असलेल्या वनामध्येंच त्यांना रहावयाला सांग. त्यांच्या सर्व सोई आपण लावून देऊं. गवळीवाडा संनिध असला ह्मणजे ताकपाणी, दहीं, दूध व तूप इत्यादिकांची वाण न पडतां आपल्याला ते ते पदार्थ नानाप्रकारच्या भोज्य वस्तू तयार करण्याकरितां, वाटेल तेव्हां व वाटेल तितके, अनायासानें घेतां येतील. ह्मणून अक्रूरा, तूं ताबडतोब जा व माझ्या आज्ञेवरून त्या दोघां रामकृष्णांना घेऊन ये. त्यांना केव्हां पाहीन असें मला झालें आहे. ते येथें आले ह्मणजे मला मोठा संतोष होईल. त्या महापराक्रमी वीरांना डोळे भरून पाहिल्यावर, मला जें हिताचें दिसेल तें करण्यास ठीक पडेल. माझी आज्ञा व निरोप ऐकून ते जर बऱ्या बोलानें इकडे आले नाहींत, तर मीं त्यांस शासन करीन. बालकांशीं वागावयाचें तें सौम्यपणानें वागलें पाहिजे असा नीतीचा पहिला नियम—सिद्धांत—आहे. ह्मणून होतां होईल तों गोड बोलून त्या जडबुद्धींना तूं सत्वर माझ्या समोर घेऊन ये. हे सुशील अक्रूरा, वसुदेवानें जर तुला आपल्या पक्षाला ओढून घेतलें नसेल, तर तूं माझें एवढें काम कर. ह्मणजे मी तुझ्यावर अत्यंत लोभ ठेवीन. सारांश, बाबारे, ते वसुदेवाचे पुत्र मथुरेला येतील असें कर."

याप्रकारें कंसानें सारखी निर्भर्त्सना चालविलेली असतां देखील, वसूसारख्या स्थिरबुद्धीच्या वसुदेवानें आपलें स्वास्थ्य ढळूं दिलें नाहीं. सागराप्रमाणें तो निष्कंप बसला होता. अदूरदर्शी कंस वरीलप्रमाणें वसुदेवावर वाक्प्रहार करीत होता तरी क्षमाशील वृत्ति स्वीकारून, वसुदेवानें तोंडांतून उत्तरादाखल ब्रही काढला नाहीं. शिव्यांची लाखोली चालली असतां मनाची शांति त्यानें ढळूं दिली नाहीं, हें ज्यांनीं प्रत्यक्ष पाहिलें त्यांनीं खालीं माना घातल्या आणि 'धिक्कार धिक्कार' असे शब्द अनेक वेळां त्यांचे तोंडातून हलक्या स्वरांत सहजीं बाहेर पडले.

महातेजस्वी अक्रूराला दिव्य दृष्टि असल्यामुळें सर्व कांहीं कळत होतें. त्या कारणानें, माशाला ज्याप्रमाणें उदक दृष्टीस पडतांच अत्यानंद होतो, त्याप्रमाणें, अक्रूराला मोठा आल्हाद वाटला. कमललोचन श्रीकृष्णाचें दर्शन केव्हां घेईन असें त्याला होऊन गेल्यामुळें, दानपति अक्रूर तत्क्षणीं गोकुळास जाण्याकरितां मथुरेच्या बाहेर पडला.

अध्याय तेविसावा.

—:•:—

अंधकाचें भाषण.

वैशंपायन सांगतातः—कंसानें वसुदेवाची चालवलेली निर्भर्त्सना पाहून सर्व यादवश्रेष्ठ सभासदांनीं कानांत बोटें घातलीं. याचीं शंभर वर्षें पूर्ण भरलीं असेंही त्यांना वाटलें. इतक्यांत त्या भर समाजामध्यें कंसाला मोठ्या धैर्यानें व करारीपणानें खडखडीत प्रत्युत्तर देणारा अंधक नांवाचा एक तेजस्वी यादव उठला. तो उत्तम वक्ता कंसाला ह्मणाला.

"बाबारे मला वाटतें, तूं हा आपले वाणीला वृथा शीण दिलास. हें तुझें बोलणें निंद्य व अयोग्य आहे. भले कधींही असें मर्मभेदक भाषण करीत नाहींत. विशेषतः आपल्या बांधवांसंबंधीं अशी भाषा सज्जनांच्या तोंडांतून केव्हांही

बाहेर पडावयाची नाहीं. तुला जर यादव-कुलांत जन्म झाल्याबद्दल लाज वाटत असेल तर मी सांगतों इकडे लक्ष दे. वीरा, तुझ्या इच्छेविरुद्ध तुला यादव म्हणण्याचा जुलूम करण्यास यादव तयार नाहींत. तूं आम्हां यादवांचा आपणास राजा म्हणवितोस. परंतु तुझ्या दुष्टपणामुळें आम्ही सर्व यादव मात्र लोकनिंदेस पात्र झालों आहों. मला वाटतें कीं, इक्ष्वाकु वंशांतील दुष्ट असमंज राजा, आमच्या वंशाचा उच्छेद करण्याकरितां तुझ्या रूपानें पुन्हां जन्मास आला आहे. असो; तूं, भोज, यादव किंवा कंस, कोणीहि अस. तूं मुंडण कर, जटा राख किंवा आहे तसेंच तुझें मस्तक राहूं दे. पण ज्या कमअस्सलानें तुझ्यासारखा कुलांगार पुत्र उत्पन्न केला, त्या कुलकलंक उग्रसेनाची मात्र कींव केली पाहिजे. बाबारे, शहाणे लोक स्वमुखानें आपले गुणाची महती कधींही सांगत नाहींत. दुसऱ्यांनीं आपल्या गुणांची वाहवा केली म्हणजेच त्या गुणांना वेदार्थाप्रमाणें महत्व येऊन त्यांचें साफल्य होतें.

यदुवंशाला तुझ्यासारखा, पोरकट कुलनाशक व मूर्ख राजा मिळाल्याकारणानें पृथ्वीचे सर्व राजे यादवांची छी थू करीत आहेत. तुझ्या मुखांतून जीं मुक्ताफळें आतां बाहेर पडलीं, त्यांचे योगानें तुला मोठी धन्यता वाटत असेल. परंतु तुझ्या मर्मभेदी भाषणानें तुझें कांहीं चांगलें तर झालें नाहींच; पण तुझें अंतःकरण मात्र कसें आहे तें लोकांच्या उत्तम निदर्शनास आलें. भल्यानांही मान्य झालेल्या निगर्वी गुरूची निर्भर्त्सना म्हणजे दुसरी ब्रह्महत्याच. ती कोणाला आवडणार आहे? बाबारे, अग्नीप्रमाणें, वृद्ध माणसांची पूजा करून त्यांचा सन्मान केला पाहिजे. ते जर का रागावले तर आपण योगबलानें कमाविलेल्या लोकांचाही नाश होईल. बाबारे, उदकामध्यें मत्स्य ज्याप्रमाणें आपला मार्ग शोधून काढतो, त्याप्रमाणें, शहाणीं सुरतीं, संयमी व उदार अंतःकरणाचीं माणसें नेहमीं धर्माचा मार्ग शोधून त्या मार्गानें जातात. पण तुझें पहावें तों, अग्नीसारख्या तेजस्वी थोर वृद्ध पुरुषांना, तूं गर्वानें फुगून जाऊन मर्मभेदक शब्दांनीं ताडण करून मंत्रावांचून दिलेल्या आहुतीप्रमाणें दुःख देत असतोस. तुला न कळवितां वसुदेवानें आपल्या पुत्रांचें रक्षण केल्यामुळें तूं त्याची निर्भर्त्सना चालविली आहेस. पण मी तुझ्या या खोडसाळ प्रलापांचा व अनुदार भाषेचा उघडपणें निषेध करतों. पुत्र जरी दुष्टबुद्धीचा निपजला तरी बापानें तसेंच बनतां कामा नये. पुत्रासाठीं मातापितरांनां अत्यंत कष्ट सोसावे लागतात. आपल्या लहान मुलाला वसुदेवानें लपवून ठेविलें, हा त्यानें मोठा कृतघ्नपणा केला, असें जर तुझें म्हणणें असेल तर ही गोष्ट तूं आपल्या पित्यालाच विचार. वसुदेवाची, किंबहुना सर्व यादववंशाची निर्भर्त्सना करून तूं सर्व यादवांचें वैर मात्र संपादन केलें आहेस. वसुदेवानें कृष्णाचें तुला न कळत रक्षण केलें ही जर त्याची चूक असेल, तर मग मी असें विचारतों कीं, उपजतांच उग्रसेनानें तुला मारून टाकलें नाहीं ही त्याची चूक नव्हे काय? पुत् नामक नरकापासून मुलगा पितरांची मुक्तता करितो म्हणून मुलाला पुत्र अशी संज्ञा धर्मवेत्त्या लोकांनीं देऊन ठेविलेली आहे. कृष्ण व बलराम यांच्याविषयीं तूं आरंभापासून वैर चालविलें आहेस, त्यामुळें त्यांच्याही मनांत तुजविषयीं जन्मापासून हाडवैर बाणलेलें आहे. वसुदेवाचा भर सभेंत धिक्कार करून तूं वासुदेवाचा कोप आपणांवर ओढवून घेतला आहेस व त्यामुळें सर्व यादवांचीं अंतःकरणें देखील तुझ्याविषयीं खव-

ळून गेलीं आहेत. वसुदेवाच्या निर्भर्त्सनेमुळें कृष्ण तुझा वैरी झाला आहे."

"सांप्रत होत असलेलीं अशुभ चिन्हें तुला भय सुचवीत आहेत. पहांटेस दुःस्वप्नें पडून सर्पांचें अशुभ दर्शन होतें, या गोष्टीवरून लवकरच या मथुरेला वैधव्य प्राप्त होणार असें आमचें अनुमान आहे. हा घोर ग्रह राहु आकाशामध्यें स्वाति नक्षत्रांत प्राप्त झाला असून त्या ठिकाणीं आपल्या किरणांनीं चमकत आहे. तसेंच मंगळ नामक पापग्रह वक्री होऊन चित्रानक्षत्रांत आला आहे. बुध ग्रह आपल्या भयंकर तेजानें पश्चिम दिशा व्यापून बसला आहे. आणि शुक्रानें सूर्याच्या मार्गाचें उल्लंघन केलें आहे. भरणीपासून तेरा नक्षत्रें हीं धूमकेतूच्या पुच्छानें विद्ध झालीं असल्याकारणानें त्यापैकीं कोणत्याहि शुभ नक्षत्रांत चंद्र असला तरी तो उत्तम फल देऊं शकत नाहीं. सूर्याला खळें पडलें आहे. पशु व पक्षी कर्कश ध्वनि करून इकडून तिकडे उलट दिशेनें जातात. दुष्ट भालु स्मशानांतून निघून निःश्वासाबरोबर निखारे टाकीत, सकाळसंध्याकाळ आरडत, या आपल्या नगरीच्या सभोंवार पळत जाते. मोठाले गडगडाट होऊन उल्का जमिनीवर पडतात. एकाएकीं भूकंप होतो व गिरिशिखरें हालावयास लागतात. नुकताच राहूनें सूर्याचा ग्रास केला असतां दिवसास काळोख पडून रात्र झाली कीं काय असें वाटूं लागलें. शुष्क दगडांचा वर्षाव होऊन सर्व दिशा धुक्यानें धुंद होतात. मेघांची कडाक्याची गर्जना होऊन रक्ताचा पाऊस पडतो. पक्षी हे वृक्षांवर बसत नाहींसे झाले आहेत. मला वाटतें कीं, देवतांनीं आपआपलें स्थान सोडलें आहे. कारण ज्योतिषी लोकांनीं राजाच्या नाशाचीं सूचक म्हणून जीं जीं अशुभ लक्षणें सांगितलेलीं आहेत तीं सर्व सांप्रत आपल्या प्रत्ययास येत आहेत. तूंही स्वजनांचा द्वेष करतोस, राजधर्म पाळीत नाहींस व विनाकारण क्रोधाच्या तडाक्यांत सांपडतोस; म्हणून तुझा मृत्यु समीप आला आहे असें मला वाटतें. अरे मूर्खा, वसूप्रमाणें पूज्य असलेल्या वृद्ध वसुदेवाला, मोहानें तूं हवें तसें टाकून बोलतो आहेस, त्या तुला मनाची शांति कोठून मिळणार? तुझ्यावर जो आमचा स्नेह होता तो इतःपर आम्हीं काढून घेतला आहे. तूं आपल्याच वंशावर उलटला आहेस. याकरितां यापुढें क्षणभर देखील तुझी चाकरी करण्याची आमची इच्छा नाहीं. अक्रूराला गोकुळानजीकच्या वनामध्यें आज शुद्धाचरणी कमललोचन-श्रीकृष्णाचें पुण्यकारक दर्शन होणार. तो मात्र खरोखर धन्य होय. तुझ्यामुळें सर्व यादववंशाची दाणादाण होईल. परंतु आपल्या ज्ञातीचे सर्व लोक एकत्र जमवून श्रीकृष्ण पुनः यादववंशाची व्यवस्था लावील. वसुदेव शहाणा असल्याकारणानें काळवेळ ओळखून त्यानें तुझें बोलणें मुकाट्यानें सहन करून घेतलें आहे. आणखी तुला वाटेल तें त्याला बोलण्याला तूं मुखत्यार आहेस. परंतु कंसा, वसुदेवाशीं सख्य जोडून तूं कृष्णाच्या घरीं जावेंस व त्याशीं स्नेह संपादन करावास हें मला योग्य वाटतें.

अध्याय चोविसावा.

—:०:—

केशिवध.

वैशंपायन सांगतातः—अंधकाचें भाषण ऐकून कंसाचे नेत्र क्रोधानें खदिरांगारासारखे लाल झाले, व एक शब्दही न बोलतां तो आपल्या अंतःपुराकडे रागारागानें निघून गेला. बाकीच्या यादव सभासदांनीं सर्व वृत्तांत समक्ष अवलोकन केला होताच. तेही 'कंसानें केलें हें चांगलें केलें

नाहीं ' असें पुटपुटत आपआपल्या घरोघर चालते झाले. यादवांचा मूळचा बेत अंधकाच्या भाषणानें जागच्याजागीं जिरून गेला.

इकडे कंसाच्या आज्ञानुसार मनोवेगानें चालणाऱ्या एका चांगल्या रथांत बसून अक्रूर गोकुळाकडे चालला होता. त्याला श्रीकृष्णाचें दर्शन केव्हां घेईन असें झालें होतें. उलटपक्षीं, कृष्णाला शुभ शकून होत होते. त्याची व त्याच्या पित्यासारख्या बांधवांची लवकरच भेट होणार असें त्याच्या शरीरावर होणारीं चिन्हें सूचवीत होतीं.

अक्रूराला धाडण्यापूर्वीं, कृष्णाचा वध करविण्याचे हेतूनें मथुरेश्वरानें योजनापूर्वक एका दूताला केशीकडे पाठवून दिलें होतें. दूतानें सांगितलेला निरोप ऐकून, लोकांना नित्य पीडा देणारा दुर्निवार केशी दैत्य वृंदावनामध्यें जाऊन गोपांना त्रास देऊं लागला. तो अश्वरूपी दैत्य मोठा रागीट व दुष्ट असून त्याचें दमन करणें म्हणजे मोठें कठीण काम होतें. मनुष्याचें मांस खाऊन त्यानें गोकुळामध्यें मोठा गोंधळ उडवून दिला होता. त्यानें गाईंचा व गोपाळांचा संहार करण्यास आरंभ केला होता. तो दुर्मद केशी गाईंचें मांस भक्षण करी व निरंकुशपणें वाटेल तिकडे फिरे. अश्वरूपी दुष्टात्मा केशी दैत्याच्या या अघोर करणीनें गोकुळभर अस्थि व मांस यांचा सडा पडून सर्व वृंदावन स्मशानाप्रमाणें भासूं लागलें होतें. तो आपल्या खुरांनीं जमीन खरडून काढी व क्षणार्धांत सपाट्यासरसे वृक्ष उन्मळून टाकी. तसेंच आपल्या खिंकाळण्यानें तो वायूशीं स्पर्धा करी व एकदम आकाशांत उडी मारी. तो दुष्ट व माजलेला अश्व वनामध्यें हिंडूं लागला म्हणजे त्याच्या मानेवरचे केंस एकसारखे हलत. आपल्या करणीनें तो भयंकर व अत्यंत पुष्ट दैत्य जणूं काय त्या वनांत कंसाच्या चरित्राचें अनुकरण करीत होता. त्या दुरात्म्या अश्वानें सर्व गोपांना मारून तेथील अरण्य शून्यवत् करून टाकलें. त्या अमार्गगामी राक्षसानें तें अरण्य व्यापून टाकलें असल्या कारणानें, माणूस किंवा गाई कोणीही तेथें फिरकेनासें झालें. एकसारखा नरमांसावर चरणाऱ्या त्या मदोन्मत्त केशीनें वृंदावनभर धुमाकूळ घातला होता.

असें होतां होतां त्याचा मृत्यु समीप आला तेव्हां आपोआप कोणे एके समयीं तो क्रुद्ध झालेला केशी वनांत फिरत असतां, माणसाच्या शब्दाच्या अनुरोधानें गवळीवाड्याजवळ प्राप्त झाला. प्रत्यक्ष यमराजाकडूनच त्याला तेथें येण्याची बुद्धि झाली असें ह्मटलें पाहिजे. त्याला पहातांच बायका, मुलें व पुरुष इत्यादि सर्व जगदीश जो श्रीकृष्ण त्याच्या नांवानें आरोळ्या ठोकीत धूम त्याकडे पळूं लागलीं. बायकामुलांचा रुदनस्वर व गोपाळांची आरोळी ऐकून कृष्णानें त्यांना अभय दिलें व तो एकदम केशीचे अंगावर धांवून गेला. त्याबरोबर केशी देखील मान उंच करून दांत बाहेर काढून व डोळे वटारून मोठ्यानें खिंकाळत सपाट्यानें कृष्णाच्या समोर येऊन उभा राहिला. अश्वश्रेष्ठ आपल्याकडेच चाल करून येत आहे असें अवलोकन करून मेघ जसा चंद्रावर जातो, त्याप्रमाणें श्रीकृष्ण त्याचे अंगावर धांवून गेला. कृष्ण केशी दैत्याच्या जवळ जाऊन उभा राहिला आहे असें पाहून त्याला कांहीं अपाय होऊं नये अशी इच्छा करणारे मनुष्यबुद्धीचे गोप त्याला म्हणूं लागले, "बाबारे, तूं अविचारानें या अधम अश्वाजवळ जाऊं नको. तूं यःकश्चित् बालक असून हा पापी राक्षस दुर्जेय आहे. कृष्णा, हा कंसाबरोबरच जन्माला आलेला असून त्याचा शरीराबाहेर फिरणार जीव कीं प्राण आहे. सर्व अश्वांमध्यें हा अत्यंत श्रेष्ठ

असून युद्धामध्यें याला सामनेवाला कोणीही या भूतलावर नाहीं. हा महासमर्थ अश्व सर्व पापिष्ठांमध्यें अग्रणी असून भूतमात्रांना यानें त्रासवून सोडलें आहे. कोणीही याला मारूं शकणार नाहीं. ”

गोपाळांचें तें भाषण ऐकून वक्तृश्रेष्ठ मधुसूदनाची केशीशीं लढण्याची इच्छा दुणावली. इतक्यांत, उजवीकडून व डावीकडून मंडळाकार गरगर फिरून रागानें केशी दैत्य दोन पायांनीं वृक्ष मोडूं लागला. त्या वेळीं त्याच्या लांब लांब सटा त्याच्या तोंडावर लोंबत होत्या. स्कंध केंसांनीं झांकून गेला होता. त्याच्या कपाळावरील आंठ्या मेघतरंगांप्रमाणें दिसत असून त्या केशीला अत्यंत क्रोध आल्यामुळें त्याच्या कपाळांतून घाम निघत होता. ज्याप्रमाणें थंडीच्या दिवसांत आकाशांतून चंद्रमा द्रवाची वृष्टि करतो, त्याप्रमाणें धुळीनें माखलेल्या केशीच्या तोंडांतून सारखा फेंस निघत होता. भारता ! खिंकाळतांना मुखावाटे बाहेर उडणाऱ्या फेनबिंदूंचे योगानें त्या अश्वानें कमलनयन गोविंदाच्या अंगावर सडा घातला. तो अश्व खुरानें जमीन खरडीत असल्यामुळें ज्येष्ठमधाप्रमाणें पिंगट रंगाची धूळ वर उडत होती. त्या धुळीनें कृष्णाचे मस्तकावरील केंस माखून जाऊन त्यांना देखील पिंगट रंग चढला. पाय उंच करून तो केशी दैत्य उड्या मारूं लागला व खुरांनीं जमीन खरडून दांत कडकडां चावूं लागला. अशा रीतीनें चाल करण्यापूर्वीची तयारी करून केशीनें कृष्णाचे अंगावर उडी घातली. कृष्णाच्या अंगाशीं भिडतांच, त्या तुरगश्रेष्ठानें पुढच्या पायांनीं कृष्णाच्या वक्षस्थळावर लाथा झाडल्या. इतकें करूनही तो बलिष्ठ दानव थांबला नाहीं. त्यानें अतुल सामर्थ्याच्या कृष्णावर आपल्या मागच्या तंगड्यांनीं मधून मधून तडाके लगावण्याची सुरवात केली. त्या क्रोधवश झालेल्या हयानें आपल्या तीक्ष्ण दाढेनें व भयंकर वक्रानें कृष्णाच्या खांद्याचा चावा घेतला. त्याचे केंस खालीं लोंबत होते, अशा स्थितींत जेव्हां तो घोडा कृष्णाच्या अंगाशीं भिडला त्यावेळीं मेघयुक्त सूर्याप्रमाणें त्याची शोभा दिसूं लागली. क्रोधामुळें ज्याच्या अंगांत दुप्पट सामर्थ्य आलें होतें, असा तो बलवान् केशी आपल्या उरानें वासुदेवाच्या वक्षस्थळावर प्रहार करण्याचा विचार करीत होता. इतक्यांत अतुलपराक्रमी व महासमर्थ कृष्णानें रागावून आपला दंड फुगवला आणि आपल्याशीं भिडलेल्या अश्वाच्या मुखांत तो कोंबला. श्रीकृष्णाच्या बाहूचा चावा घेण्याची किंवा त्याला अन्य रीतीनें प्रतिबंध करण्याची त्या अश्वाची प्राज्ञा झाली नाहीं. उलट, त्याचे सगळे दांत मुळासकट उखळले जाऊन त्याच्या तोंडांतून फेंसाबरोबर रक्त बाहेर येऊं लागलें. ओंठ फाटून त्याच्या जबड्याचे दोन भाग झाले. अर्थात्, त्याचे डोळे फिरून सर्व सांधे खिळखिळे झाले व हनुवटी फुटून तो मटकन् खालीं बसला. त्याचे नेत्र रक्तबंबाळ झाले. त्याचे कर्णहि ताठ उभे राहून त्याचा वात्रटपणा बंद पडला आणि तो गरगर फिरूं लागला. पुनः पुनः तो उभा राहून उडी मारण्याचा प्रयत्न करी; परंतु त्याचा कांहीं उपयोग न होतां तो खालीं पडे. विष्ठा व मूत्र यांचा उत्सर्ग झाला. आणि तो अत्यंत दमून गेल्यामुळें त्याचे अंगावरील सर्व केंस घामानें भिजून गेले. पायांची धडपड बंद पडली. केशी दैत्याच्या मुखांत कोंबलेला श्रीकृष्णाचा बाहु, ग्रीष्मऋतूच्या शेवटीं, अर्धचंद्राच्या किरणांनीं वेष्टिलेल्या मेघाप्रमाणें शोभत होता. रात्रभर आकाशसंचार करून श्रमलेला चंद्र प्रभातकाळीं निस्तेज होऊन मेरु पर्वताचा आश्रय करून रहातो,

तेव्हां जसा देखावा दृष्टीस पडतो, तसा देखावा सर्व अवयव थंड पडून तो केशी श्रीकृष्णाचे समीप मृतप्राय होऊन पडला असतांना दिसत होता. कृष्णाच्या बाहूच्या तडाक्यानें, केशीच्या तोंडांतील दांत शरदृतूंतील जलशून्य शुभ्र मेघांप्रमाणें एकामागून एक गळून पडले.

याप्रमाणें आधींच जर्जर झालेल्या केशीला, शुद्ध कृत्यें करणाऱ्या कृष्णानें आपली भुजा आणखी फुगवून अधिक घायाळ केलें. युद्धामध्यें श्रीकृष्णानें नुसत्या बाहूचा उपयोग करून केशीला जेरीस आणल्याबरोबर त्याचें मुख छिन्नविछिन्न होऊन त्या दानवाला अत्यंत पीडा झाली व तो मोठमोठ्यानें ओरडूं लागला. त्यानें आपलें अंग जमीनीवर टाकून एकसारखी तडफड चालवली होती. तोंडावाटे रक्तस्राव चालूच होता. मध्येंच तोडलेल्या पर्वताप्रमाणें त्याचें शरीर फाटलें असल्या कारणानें तो विद्रूप दिसत होता. कृष्णाच्या बाहूनें तोंड दुभंगल्यामुळें तो अत्यंत भयंकर राक्षस तोंड चिरलेल्या सर्पाप्रमाणें खालीं पडलेला होता. कृष्णानें केशीचा देह छिन्नविच्छिन्न केल्याकारणानें शंकरानें महिषासुराला मारून टाकल्यानंतर त्याचें धिप्पाड शरीर जसें भयंकर दिसत होतें, त्याप्रमाणें त्या केशीचेंही स्वरूप उग्र दिसूं लागलें. प्रत्येकांत दोन पाय, अर्धी पाठ, अर्धे पुच्छ, एक कान, एक डोळा व एक नाकपुडी इतके अवयव असलेलीं त्या प्राण्याचीं दोन शकलें निरनिराळीं होऊन भूमीवर पडलीं होतीं, तेव्हां त्यांची मोठी मौज दिसली.

उलटपक्षीं केशीच्या दांतांचा तडाका कृष्णाच्या बाहूवर बसून त्या जागीं व्रण उमटले होते, त्यामुळें श्रीकृष्णाचा बाहु अरण्यांत हत्तीनें आपल्या दांतानें ओरबाडलेल्या सालवृक्षाप्रमाणें दिसत होता. एवंच युद्धामध्यें केशीला मारून त्याचे दोन तुकडे केल्यावर तो कमललोचन कृष्ण तेथेंच हंसत उभा राहिला. केशी मरून पडला आहे असें पहातांच गोप व गोपी यांना मोठा हर्ष झाला. आपलें विघ्न टळून हाल चुकले या कल्पनेनें त्यांचीं मुखें प्रफुल्ल झालीं. श्रियायुक्त दामोदराची पुनःपुनः पूजा करीत आपआपल्या वयाच्या व पदवीच्या अधिकाराप्रमाणें सर्वांनीं गोड गोड भाषणांनीं त्याचें अभिनंदन केलें.

गोप म्हणाले:—"कृष्णारे, तूं आज केवढें अलौकिक कृत्य केलेंस! घोड्याचें रूप घेऊन भूमीवर संचार करून यानें मोठा धुमाकूळ उडविला होता; परंतु याला मारून तूं लोकांच्या सौख्यमार्गांतील एक कांटाच नाहींसा केलास यांत संशय नाहीं. बाबारे, या पापी अश्वासुराला मारून वृंदावनाला तूं सुखासमाधानाची जोड करून दिलीस. कृष्णा, आतां या वनामध्यें पशुपक्षी व माणसें सुखानें संचार करतील. आमचे बरेच गोप व वत्सांवर अत्यंत प्रेम करणाऱ्या गाई या दुरात्म्यानें मारल्या; एवढेंच नाहीं तर दूरदूरच्या दुसऱ्या देशांतही यानें असाच उच्छाद दिला होता. या जगतांतील सर्व माणसें मारून आपल्याला यथेच्छ संचार करतां यावा एतदर्थ जणूं काय, या पापिष्ठानें जगत्प्रळय करण्याचा उद्योग आरंभला होता. जीवाची आशा ठेवून देवांपैकीं देखील कोणाचीही याचेसमोर उभें राहण्याची प्राज्ञा नव्हती. मग पृथ्वीवरील यःकश्चित् माणसांचा पाड काय?

इतक्यांत आकाशांत देखील संचार करण्यास समर्थ असलेले नारद मुनि गुप्त राहूनच कोणासही न दिसतां ह्मणाले "हे विष्णो, हे देवाधिदेवा कृष्णा, मी तुजवर प्रसन्न झालों आहे."

नारद पुढें म्हणतातः---केशीला मारण्याचें जें दुष्कर कृत्य तूं आज केलेंस तें एक तूंच अगर स्वर्गांतील शंकरच करूं जाणे ! बाबारे, तुझ्या ठिकाणीं माझे चित्ताचा लय लागलेला असल्याकारणानें, तुझें व केशीचें युद्ध पहाण्यासाठीं मी स्वर्गाहून येथें आलों. पूतनावधादिक तुझीं यापूर्वींचीं सर्व अलौकिक कृत्यें मीं प्रत्यक्ष पाहिलींच आहेत. परंतु गोविंदा, तुझें हें आजचें कर्म पाहून मला अत्यंत संतोष झाला आहे. प्रसंगीं आपलें शरीर अत्यंत भयंकर करूं शकणाऱ्या दुष्ट केशीपुढें बलीला मारणारा महासमर्थ इंद्र देखील चळचळां कांपे. ज्याचें पेर अतिशय दांडगें अशा बाहूच्या बळानें तूं केशीला फाडलेंस. याच रीतीनें त्याचा मृत्यु घडून यावा अशी ब्रह्मदेवाची योजना होती. ज्या अर्थीं तूं केशीचा वध केलास, त्या अर्थीं मीं आज्ञा करतों ती ऐक. केशव या नांवानें तूं यापुढें जगतामध्यें प्रख्यात होशील. तुझें कल्याण असो ! त्वरित गमन करणारा मी आतां जातों. तुझ्या अवतारकृत्यांपैकीं बाकी राहिलेलीं कार्यें करण्यास तूं पूर्णपणें समर्थ आहेस. तरी आणखी उशीर न लावतां तीं करण्याच्या मार्गालाही तूं लाग. तूं दुसऱ्या कार्यांत गुंतल्याकारणानें तुझ्या बलाचा आश्रय करून राहिलेले देव, मनुष्यरूपानें बाललीला करून तुझें अनुकरण करीत आहेत. भारतीययुद्धाची वेळ नजीक आली आहे. स्वर्गाला जावयाच्या राजांचीं युद्धें होण्याचा काळ हातांत आल्यासारखा जवळ ठेपला आहे. विमानांत बसून स्वर्गाला जाणाऱ्या लोकांसाठीं आकाशांतील रस्ते झाडून स्वच्छ केले आहेत. इंद्रलोकामध्यें, राजांसाठीं पृथक् पृथक् जागा तयार करण्याचें काम चालू आहे. उग्रसेनाचा पुत्र जो कंस त्याचा तुझ्याहातून वध झाल्यावर, केशवा, तुला राज्यपदाचा अभिषेक होईल. नंतर राजे लोकांचें मोठें युद्ध होईल. तुझें सामर्थ्य अलौकिक असल्यामुळें, पांडव तुझा आश्रय करून रहातील. राजांची फूट होण्याची वेळ आली म्हणजे तूं पांडवांचा पक्ष घेशील. तूं राजासनावर बसलास ह्मणजे, बाकीचे राजे आपआपल्या राज्यलक्ष्मीचा तुझ्या प्रभावामुळें त्याग करतील यांत शंका नाहीं. जगदीशा कृष्णा, या निरोप श्रुतीमध्यें पूर्वींच ग्रथित होता. तो मी प्रकटपणें तुला सांगितला. यामुळें तो आतां सर्व जगभर व स्वर्गलोकीं देवांमध्यें प्रसिद्ध होईल. हे प्रभो, मीं तुझें अलौकिक सामर्थ्य आतांच प्रत्यक्ष पाहिलें. तसेंच तुझें दर्शनही मला झालें. मी आतां जातों. कंसाला तूं मारलेंस ह्मणजे मी पुन्हां येईन.

इतकें बोलून, नारद आकाशमार्गानें निघून गेले. देवांच्या संगीताचा जनक जो नारद त्याचें वरील भाषण श्रवण करून 'तथास्तु, असें कृष्णानें ह्मटलें; व पुनरपि तो गोपांमध्यें येऊन मिळाला. कृष्ण परत येऊन पोंचतांच सर्व गोप व्रजामध्यें शिरले.

अध्याय पंचविसावा.

—:०:—

अक्रूरागमन.

वैशंपायन सांगतातः---इकडे कंसाची आज्ञा घेऊन अक्रूर श्रीकृष्णाला आणण्याकरितां मथुरेहून निघाला, तों वाटेंत संध्याकाळ झाली. किरणांची प्रखरता कमी होऊन भगवान् सहस्ररश्मी अस्तास गेला. नभोमंडल संध्यारागानें तांबडें लाल झालें. चंद्रबिंब फिकट फिकट दिसावयास लागलें. पक्षी आपआपल्या घरट्यांत जाऊन बसले. अग्निहोत्री लोकांनीं आपले अग्नि प्रज्वलित केले. सर्व दिशा किंचित्

अंधकारानें व्याप्त झाल्या. गौळवाड्यांतील लहान मुलांची निजानीज झाली. भालू ओरडूं लागल्या. मांस भक्षणासाठीं जिभा चाटणाऱ्या नक्तंचर प्राण्यांना रात्र पडल्यामुळें मोठा आनंद झाला. दिवसभर उन्हांत तापलेल्या इंद्र-गोपांना रात्र आली तेव्हां साहजिकच आनंद वाटला. प्रदोषकाळ आलासा पाहातांच विद्यार्थ्यांनीही वेदाध्ययन बंद ठेविलें. प्रदोष आलासा पाहून रविराजानें संध्यारूपी अंधाऱ्या गुहेमध्यें जणूं दडी मारली आहे कीं काय असें वाटलें. गृहस्थांची अधिश्रयणाची (होमाचें दूध अग्नीवर ठेवण्याची) वेळ झाली. वानप्रस्थाश्रमी जन नीवारादि धान्यांनीं मंत्रोक्त हवन करूं लागले. वनामध्यें चरावयास सोडलेल्या गाई आपआपल्या गोठ्यांत नुकत्याच परत येऊं लागल्या होत्या, त्यांचें गवळी लोक दूध काढूं लागले. ज्या गाईंचीं वासरें बांधून ठेवलेलीं होतीं, त्या एकसारख्या हंबरूं लागल्या. कांहीं गवळी हातांत दावीं धरून मोठमोठ्यानें गाईंना हाका मारीत होते. कांहीं जण गाईंना बांधण्यासाठीं दाव्यापाशीं नेत होते. कांहीं गोप खांद्यांवर घेतलेल्या भल्या मोठ्या लांकडांच्या मोळ्यांमुळें लवत, कांपत नुकतेच घरीं परत आले होते, ते गोठ्यामध्यें जिकडे तिकडे गोमयाचा चूर पेटवूं लागले. हलके हलके चंद्रप्रकाश चांगला दिसूं लागून रजनीनाथ आपल्या शीतल किरणांनीं आकाशामध्यें झळकूं लागला. दिवस पार नाहींसा होऊन हलके हलके थोडथोडी रात्र पडूं लागली. दिवस संपल्यामुळें सूर्यप्रकाश अगदीं नाहींसा झाला होता. रात्रीला नुकतीच सुरवात होऊन चंद्राचें तेज चमकूं लागलें होतें. त्या वेळीं अग्निहोत्र्यांचें हवन कडाक्यानें सुरू झालें. व चंद्रमा दुसऱ्या दिवशीं असलेल्या मृगशीर्ष नक्षत्रांवर प्राप्त झाला.[1] रात्र (विशेषतः रात्रीचें अग्रमुख) अग्नि व सोम यांचे योगानें प्रकाशित होते. म्हणून त्या वेळीं भोक्तृभोग्यात्मक अखिल जगत्, अग्नीषोमात्मक रात्रीच्या पहिल्या प्रहराचा अनुभव घेत होतें; असें म्हणण्यास हरकत नाहीं. त्याचप्रमाणें त्या वेळीं आकाशामध्यें थोड्याशा तारका कोठें कोठें मधून मधून चमकत होत्या. पश्चिमेच्या बाजूला नभोमंडळ अग्नीप्रमाणें शोभत होतें व पूर्वेकडे त्याचा रंग रक्तकमलाप्रमाणें दिसत होता. त्यामुळें, सर्व आकाश जणूं काय एखाद्या पेटलेल्या पर्वताप्रमाणें भासूं लागलें. इतक्यांत, परगांवीं दूर गेलेले प्रियजन आपल्या आप्तेष्टांस भेटणार असें सुचविणारे पक्षी व्रजामध्यें जाऊं लागले. त्यांचे बरोबर दानपति अक्रूर हा शीघ्रगामी रथामध्यें बसून गर्दीगर्दीनें व्रजाप्रत प्राप्त झाला. अक्रूर व्रजांत येऊन ठेपतांच, 'श्रीकृष्ण कोठें आहे? रोहिणीचा पुत्र बलराम कोठें रहातो! नंद काय करीत आहे?' इत्यादि प्रश्न तो एकसारखा गोकुळवासी जनांना करूं लागला. देवाप्रमाणें महासमर्थ असलेला तो अक्रूर नंदाच्या गृहासमीप येतां क्षणींच, रथांतून खालीं उतरला आणि निवास करण्याच्या उद्देशानें त्यानें नंदाच्या वाड्यांत प्रवेश केला. आपणांला आज कृष्णदर्शन होणार म्हणून अक्रूराला अत्यंत हर्ष होऊन त्याचें मुख प्रफुल्ल झालें होतें व नेत्रांतून आनंदाश्रु चालले होते. नंदाच्या घरामध्यें प्रवेश करतांना, दारांतच गाईंचें दोहन चाललें होतें, त्या ठिकाणीं वासरांमध्यें श्रीकृष्ण बसलेला होता; तो अक्रूराच्या दृष्टीस पडला. सभोंवतीं वासरें असून मध्यें एखादा वृषभ असावा, त्याप्रमाणें श्रीकृष्ण शोभत होता. त्याला पाहून धर्मवेत्ता

१ पूर्वीं सांगितल्याप्रमाणें कंसाला हा योग अनिष्ट होता.

अक्रूर हर्षयुक्त व सद्गदित वाणीनें म्हणाला[१] "बा केशवा, बाळा इकडे येरे." जगताचा संहार झाल्यानंतर श्रीकृष्णपरमात्मा वटपत्रावर पाठ टेंकून शयन करितो. नंतर दुष्टांचा संहार करण्याकरितां, त्रैलोक्य आक्रमण करण्याच्या शक्तीनें युक्त होऊन तोच वामन रूपानें अवतीर्ण होतो. त्या परमात्म्याचें तें पौगण्डरूप पाहून अक्रूरानें स्तवन करण्यास आरंभ केला. "देवा, तूं सिंव्ह व व्याघ्र यांच्याप्रमाणें पराक्रमी आहेस. तुझी कांति जलपूर्ण मेघासारखी आहे. हिमाचलाप्रमाणें तुझी आकृति आहे. तुझें वक्षःस्थळ श्रीवत्सचिन्हानें युक्त असल्याकारणानें संग्रामांत तुझ्या वक्षःस्थलावर प्रहार करण्याची कोणाचीही प्राज्ञा नाहीं. शत्रूंचा निःपात करण्याला, तुझ्या भुजा पूर्णपणें समर्थ आहेत. उपनिषदांमध्यें ज्या पुरुषाचें वर्णन केलें आहे, व जगतामध्यें जो अग्रपूजेच्या मानाला योग्य आहे, तो पुरुष तूंच. भक्तांचें दर्शन होतांच ज्याच्या अंगावर रोमांच उभे रहातात, तो कमललोचन श्रीविष्णु प्रत्यक्ष तूंच आहेस. केवळ भक्तांना तारण्याकरितां तूं सांप्रत गोपरूपानें अवतीर्ण झाला आहेस. तुझ्या मस्तकावर छत्राप्रमाणें किरीट शोभत असून कर्णांमध्यें उत्तम व योग्य अशीं कुंडलें झळकत आहेत. तुझें वक्षःस्थळ पुष्ट व प्रशस्त असून हार धारण करण्यास अत्यंत युक्त आहे. दीर्घ व वाटोळ्या दोन भुजांनीं तूं फार शोभिवंत दिसत आहेस. तुझ्या शरीरामध्यें नुकतेंच मदनाचें ठाणें बसत असून सहस्त्रावधि स्त्रिया तुझी सेवा करण्यासाठीं उत्सुक आहेत. तूं दोन पीत वस्त्रें परिधान केलीं आहेस. खरोखर, तूं सनातन विष्णूचाच अवतार आहेस यांत शंका नाहीं. पूर्वीं प्रलयकालीं वटपत्रावर शयन करून हे अरिंदमा, तूंच आपल्या पायांचा आधार देऊन पृथ्वीचें रक्षण केलें. पुढें वामन अवताराचे वेळीं आपल्या पावलांनीं तूं त्रैलोक्य व्यापून टाकलेंस व तोच तूं सांप्रत कृष्णरूपानें अवतरला आहेस. तुझा उजवा हात सुंदर असून चक्रचिन्हानें युक्त आहे. तसेंच दुसरा वर उचललेला डावा हातही गदेच्या संयोगाची इच्छा करीत आहे असें वाटतें. हे त्रिदशधुरंधरा कृष्णा, तूं सांप्रत जगाच्या कल्याणासाठीं भूलोकीं अवतीर्ण झाला आहेस; तुझें हल्लींचें स्वरूप खरोखर अत्यंत मनोहर दिसत आहे. हे श्रीकृष्णा, तूं क्षीण झालेल्या यादववंशाचा विस्तार करशील, असें भविष्यवादी ज्योतिषांनीं पूर्वींच वर्तवून ठेविलें आहे. उदकाचे प्रवाह सर्व बाजूंनीं येऊन ज्याप्रमाणें महासागर भरून टाकतात, त्याप्रमाणें तूं आपल्या तेजानें सहस्त्रावधि यादव उत्पन्न करून यदुवंशाचा उद्धार करशील. हें अखिल जगत् चिरकाल तुझ्या शासनांत राहील. सर्व शत्रूंचें निर्दलन होऊन कृतयुगाप्रमाणें हें विश्व सुखानें नांदेल. सर्व जगताला आपल्या मुठींत ठेवून तूं सर्व राजांच्या वर होशील. परंतु तूं मात्र राज्यपदाचा स्वीकार करणार नाहींस. पूर्वीं तीन पावलांनीं त्रैलोक्य जिंकून ज्याप्रमाणें तूं इंद्राची राज्यपदावर स्थापना केलीस, त्याप्रमाणें एकवार जिंकलेलें त्रैलोक्य पुनः तसेंच जिंकून तूं उग्रसेनाला फिरून राज्यपद प्राप्त करून देशील यांत शंका नाहीं. तूं उत्पन्न झालेल्या वैराचा शेवट करतोस. प्रश्नोपनिषदांत तुझेंच स्तवन केलें असून ब्रह्मवादी ब्राह्मण तुझेंच चरित्र गातात. पुराणांतरीं देखील तुझेंच गायन केलेलें आहे. मानवांचा उद्धार करण्याकरितां, मनुष्यरूपानें ज्या अर्थीं तूं अवतीर्ण होण्याचें मनांत आणिलेलें दिसत आहे, त्या अर्थीं हे केशवा, तुझें चरित्र अत्यंत स्पृहणीय

१ सोईसाठीं मीं द्वितीय पुरुषी प्रयोग केला आहे.

होईल असें वाटतें. असो. आज मी तुझी यथाविधि पूजा करीन; तूं प्रत्यक्ष विष्णु आहेस, म्हणून मी तुझी मंत्रोक्त मानसपूजा करीन. मी व दुसरे जे दिव्यदृष्टि पुरुष आहेत, त्यांनीं तूं अमानुष आहेस हें ओळखलें आहे. तसेंच तुझी जात व तूं मनुष्यावतार घेण्याचें कारणही आम्ही जाणतों."

पुढें अक्रूर आपल्या मनाशीं म्हणाला, "आज रात्रीं शहाण्या कृष्णाशीं खलबत करून त्याची संमति मिळाली तर सर्व व्रज बरोबर घेऊन मी येथून मथुरेला प्रयाण करीन."

याप्रमाणें पुष्कळ प्रकारें सारासार विचार केल्यानंतर, कृष्णाला बरोबर घेऊन अक्रूर नंदानें बोलावलेल्या सभेंत गेला.

अध्याय सव्विसावा.

—:०:—

नागलोककथन.

वैशंपायन सांगतातः—श्रीकृष्णाला बरोबर घेऊन नंदाच्या गृहामध्यें प्रवेश केल्यानंतर, त्या दानशौंड अक्रूरानें गोकुळांतील सर्व वृद्ध वृद्ध गवळी एकत्र जमविले. आणि त्यांचे समक्ष संकर्षणासहवर्तमान बसलेल्या श्रीकृष्णाला उद्देशून तो मोठ्या ममतेनें म्हणाला " बाबांनो, उद्यीक आपण सर्वजण मौजेसाठीं मथुरेला जाऊं. व्रजवासी सर्व गवळी देखील कंसराजाची आज्ञा झाल्यावरून आपआपले ठरलेले वार्षिक कराचे पैसे घेऊन सपरिवार तिकडे यावयाचे आहेत. त्या ठिकाणीं एक मोठा धनुर्यज्ञ करण्याचें कंसानें योजिलें आहे. तो तुम्हांस पहावयास सांपडून शिवाय तिकडे आल्यानें तुमच्या व आप्तेष्टांच्या गांठी पडतील. तुमचा पिता जो वसुदेव त्याचे पुत्र कंसानें मारल्यामुळें त्याची अत्यंत दीन व कष्टतर स्थिति झाली आहे. फार काय सांगावें, तो निरंतर दुःखांत आहे. तुम्ही मथुरेला आलां म्हणजे त्याची तुम्हांला भेट घेतां येईल. खरोखर आधींच दुःखानें खिळखिळा झालेल्या व उतारवयामुळें अस्थिचर्म राहिलेल्या त्या वृद्ध वसुदेवाला तो दुष्टबुद्धि कंस सतत पीडा देत असतो, ह्मणून त्या कंसाच्या भयानें तो अगदीं त्रासून गेला आहे. त्यांतही त्याला तुमच्यासारखे पुत्र असून ते पारखे झाले आहेत; त्याकारणानें तुमच्या भेटीसाठीं तो उत्कंठित असून त्याचा अंतरात्मा रात्रंदिवस तळमळत आहे. त्याचप्रमाणें हे गोविंदा, तूं तेथवर आलास म्हणजे ठकलेल्या व निस्तेज झालेल्या देवकी देवीचेंही तुला दर्शन घेतां येईल. जन्मापासून तिच्या पुत्रांची व तिची ताटातूट झाल्यामुळें तिच्या स्तनांतील दुग्ध जसेंच्या तसें राहिलें आहे. पुत्रशोकानें ती अगदीं रोड झाली असून तुझ्या भेटीसाठीं फार आतुर झाली आहे. पुत्रवियोगाच्या दुःखामुळें ती संतप्त झाली असून वत्सावांचून हंबरणाऱ्या गाईप्रमाणें तिची दीनवाणी स्थिति झाली आहे. हे कृष्णा, तुझ्या दीन झालेल्या मातेचे नेत्र खोल गेले असून राहुमुखानें ग्रासलेल्या चंद्राच्या कांतीप्रमाणें ती निस्तेज दिसते. ती नेहमीं मलिन वस्त्रें परिधान करिते. तुझे दर्शनावांचून तिला दुसरा ध्यास नाहीं. तूं केव्हा येशील याची ती एकसारखी वाट पहात बसली आहे. ती तपस्विनी तुझ्याबद्दलच्या दुःखानें अत्यंत कष्टी झालेली आहे. तुझी व तिची जन्मादारभ्य ताडातोड झाल्यामुळें, तुझे बोबडे बोल तिच्या केव्हांहि कानीं पडले नाहींत. खरोखर, हे प्रभो, तुझा हा मुखचंद्र किंवा तुझें रूप देखील तिनें डोळे भरून पाहिलें नाहीं. बाबारे, तुझ्यासारखा पुत्र देवकीला झाला असून तिची ज्या अर्थीं अशी दीन स्थिति झाली आहे, त्या अर्थीं तिला अपत्या-

पासून कांहींएक उपयोग नाहीं असें म्हटलें पाहिजे. यापेक्षां तिला मुळींच पुत्र झाले नसते तरी फार बरें झालें असतें. निपुत्रिक स्त्रियांना फक्त एकच दुःख असतें. परंतु पुत्रवतीचा मुलगा जर तिच्या उपयोगीं पडला नाहीं तर तें दुःख काय सांगावें! धिक्कार असो, कीं पोटीं पुत्र असून त्यामुळें तिला ताप होतो! खरोखर देवकीच्या पोटीं तूं इंद्रासारखा पुत्र जन्मास आला आहेस. गुणांनीं तुझी कोणीहि बरोबरी करूं शकणार नाहीं. इतकेंच नव्हे, तर तूं दुसऱ्या लोकांचीं संकटें निवारण करून त्यांना अभय देतोस. असें असतां तुझ्या मातेनें दुःखांत असावें, हें खरोखर अनुचित होय. तुझ्या वृद्ध मातापितरांना दुसऱ्याचें दास्य करण्याचा प्रसंग आला आहे; व दुष्टबुद्धि कंस, तुझ्यासाठीं त्यांचा नेहमीं छल करीत आहे. जर सर्वांना आधार देणाऱ्या भूमातेप्रमाणें देवकी तुला पूज्य असेल, तर दुःखसागरांतून तिची मुक्तता करणें हें तुझें कर्तव्य आहे. पुत्रवेडा वृद्ध वसुदेव वास्तविक सुखांत असावा (पण तुझ्या वियोगानें तो दुःखी आहे). म्हणून हे कृष्णा, तूं जर वसुदेवाला येऊन भेटशील तर तुझ्या हातून मोठा धर्मच घडणार आहे. ज्याप्रमाणें तूं यमुना नदीच्या डोहांत कालियाचें दमन केलेंस, किंवा गोवर्धन पर्वत भूमीवरून वर उचललास, अथवा मदोन्मत्त बलिष्ठ अरिष्टासुराचा वध केलास, किंवा दुसऱ्यांच्या प्राणावर उठलेल्या केशी नामक दुष्ट अश्वाला मारून टाकलेंस त्याप्रमाणें जर तूं आपल्या दुःख भोगीत असलेल्या वृद्ध मातापितरांना कंसाच्या त्रासांतून सोडवशील तर बा श्रीकृष्णा, तूं केवढा मोठा धर्म जोडशील याचा तूंच विचार कर. कंसानें भर सभेंत तुझ्या पित्याची कशी निर्भर्त्सना केली हें ज्यांनीं प्रत्यक्ष पाहिलें त्या सर्वांना अत्यंत दुःख होऊन त्यांच्या डोळ्यांतून सारख्या अश्रुधारा चालल्या होत्या. कृष्णा, कंसाच्या तडाक्यांत सांपडल्यामुळें तुझी माता देवकी उपजत गर्भ कंसानें कापण्यासारखीं अनेक दुःखें निमूटपणें सोशीत आहे. आपल्या आईबापांचें ऋण फेडणें हें प्रत्येक पुत्राचें कर्तव्य आहे असें शास्त्रांत सांगितलें आहे. म्हणून हे अनघा कृष्णा, जर तूं आपल्या मातापितरांवर एवढा अनुग्रह केलास, तर त्यांचा शोक नाहींसा होऊन तुला मोठा धर्म घडेल."

वैशंपायन सांगततातः—अक्रूरानें सांगितलेला वृत्तांत कृष्णाला आधीं माहीत होताच. त्यामुळें त्याला ही हकीकत ऐकून मुळींच क्रोध आला नाहीं. "ठीक आहे" इतकेंच उत्तर, त्या पराक्रमी अक्रूराला तेजस्वी श्रीकृष्णाकडून मिळालें.

इकडे अक्रूराचें भाषण ऐकतांच, नंदादि वृद्ध गोप एकत्र जमले आणि कंसाची आज्ञा शिरसावंद्य मानून त्यांनीं निघण्याचा निश्चय केला. लौकरच सर्व व्रजवासी लोकांनीं जाण्याची तयारी केली, आणि करभाराच्या रकमेची व कंसाला द्यावयाच्या नजराण्याची जुळवाजुळव करून ते मथुरेला निघाले. आपआपल्या सामर्थ्याप्रमाणें व गोसंख्येच्या मानानें कंसाला अर्पण करण्यासाठीं करभार, बैल, टोणगे, व दूध, तूप, दहीं इत्यादिक तयार करून, सर्व गोपपति निघण्यासाठीं सज्ज झाले. कृष्ण व बलराम यांचे बरोबर अक्रूर रात्रभर गोष्टी बोलत बसला होता. शेवटीं बोलतां बोलतां निर्मळ प्रभातसमय प्राप्त झाला. रात्र संपल्यामुळें, चंद्रकिरणांचें तेज नाहींसें झालें. नाना तऱ्हेच्या पक्ष्यांचा किलबिलाट सुरू झाला. नभोमंडल अरुण वर्णानें व्याप्त झालें. ग्रह दिसेनासे झाले. उषःकालच्या आर्द्र वायूच्या योगानें भूतलाला ओल-

सरपणा आला. लहान लहान नक्षत्रांचें तेज नाहींसें झाल्यामुळें त्यांनीं जणूं काय आकाशरूपी शय्येवर शयनच केलें. सूर्य उगवल्यामुळें, रात्रीचीं सर्व चिन्हें लोपून गेलीं. आणखी थोडा वेळ जातांच, चंद्राचें किरण पार मावळून तो अगदीं निस्तेज झाला. एका वस्तूचा नाश होत असतो, तर त्याच वेळीं दुसरी उदयास येते. (हा जगतांतील न्यायच आहे व तो प्रत्यहीं अनुभवास येतो.)

असो, याप्रमाणें उजाडतांच व्रजांतील सर्व गुरें बाहेर पडलीं. घरोघर ताकाच्या डेऱ्यांतून नाद निघूं लागले. गुराख्यांनीं वांसरें व तरणीं गुरें दाव्याला बांधून टाकलीं. चोंहोकडचे रस्ते गोपांच्या गर्दीनें भरून गेले. सर्व सामानसुमान एका भल्या मोठ्या गाड्यावर घातलें होतें व सभोंवतीं गोप उभे होते. इतक्यांत श्रीकृष्ण, संकर्षण व दानपति अक्रूर हे तिघे रथारूढ होऊन पुढें चालू झाले. त्या वेळीं हे त्रैलोक्याचे राजेच चालले आहेत कीं काय असें वाटलें. यमुनेच्या तीरावर रथ येऊन पोंचतांच अक्रूर श्रीकृष्णाला म्हणाला, “ बाबारे, जरा या घोड्यांवर लक्ष ठेवून रथाकडे पाहा. घोड्यांना दाणापाणी देऊन अश्वभूषणांचें व रथाचें सावधपणानें एक क्षणभर रक्षण कर. तोंपर्यंत या यमुनानदीच्या डोहांतील सर्व लोकांचा नाथ जो सर्पराज, त्याचें मी भागवतमंत्रांनीं स्तवन करतों. तो गुह्य भागवत देव सर्व विश्वाचा स्रष्टा असून त्याचे मस्तकावर स्वस्तिक चिन्ह आहे; त्या सहस्रशीर्ष नीलांबरधारी सर्पराज अनंताला मी प्रणाम करण्यास जात आहें. तो नागपति धर्माचा अधिष्ठाता असून त्याचे ठिकाणीं असलेलें विष परमात्म्याच्या अनुग्रहानें अमृतासारखें झालेलें आहे. तें मी देवांप्रमाणें प्राशन करीन. शेषराज शांतीसाठीं सर्पांची परिषद् भरविणार आहे. तेथें श्री व स्वस्तिकचिन्ह यांनीं युक्त असलेल्या त्या द्विजिव्ह सर्पराजाचें मी दर्शन घेऊन यमुनाडोहांतून परत येईपर्यंत, तुम्ही उभयतां माझी वाट पहात बसा. ”

अक्रूराचें भाषण ऐकून श्रीकृष्णानें प्रत्युत्तर दिलें. “ हे धर्मज्ञा, तूं जा; पण उशीर न लावतां लवकर परत ये. कारण आमच्यानें हें काम झेंपण्यासारखें नाहीं. ”

यावर लागलीच दानपती अक्रूरानें यमुनाडोहांत उडी मारली; तों तळाशीं, भूलोकाप्रमाणें नागलोक त्याच्या दृष्टीस पडला. तेथें सहस्रशीर्ष नागराजाचें त्याला पवित्र दर्शन झालें. उंच स्वर्णमय तालवृक्ष हा त्याचें ध्वजचिन्ह असून त्यानें हातामध्यें नांगर घेतला होता व त्याचे उदरावर मुसळ लटकत होतें. त्यानें नीलवस्त्र परिधान केलें असून त्याचें आसन श्वेतवर्णाचें होतें. त्याच्या शरीराची कांतिही शुभ्र असून, त्यानें कर्णांत एकच कुंडल धारण केलें होतें. तो मत्त व सुप्त असून त्याचे नेत्रकमलासारखे होते. तो आपल्या शरीराचीं वेटोळीं करून बनविलेल्या शुभ्र आसनावर लीलेनें बसला होता. त्याचे शिरावर दोन अति सुंदर स्वस्तिकचिन्हें असून त्यावर, त्यानें सर्व पृथ्वी तोलून धरली होती. त्याचें मस्तक किंचित् डावे बाजूला झुकलेलें असून सुवर्णाच्या चूडेनें फारच शोभिवंत दिसत होतें. त्याच्या वक्षःस्थळावर सुवर्णकमळाची माळ रुळत होती. त्याचे शरीरभर रक्तचंदनाची उटी लावलेली होती. त्याचे बाहु दीर्घ असून नाभीचे ठिकाणीं कमळ होतें. त्या अरिंदमाची अंगकांति शुभ्र अभ्रासारखी असून त्यामुळें त्याचें तेज चोंहोंकडे फांकलें होतें. तो सर्पराज, सर्वव्यापी एकार्णवाचा अधिपति असून वासुकि वगैरे सर्व प्रमुख सर्पगण त्याचें पूजन करीत होते. कंबल

व अश्वतर नामक दोघे नाग हातांतील चवऱ्या धर्मासनावर बसलेल्या आपल्या प्रभूवर ढाळीत होते. कर्कोटक—प्रभृति सचिवांसहवर्तमान पन्नग—राज वासुकि त्याचे समीपच स्थित होता. सागराच्या जलानें जरी त्याला एकसारखें स्नान घडत होतें, तरी त्याचे सेवक कमळांनीं झांकलेल्या सुवर्णकलशांनीं आपल्या राजाला पुनरपि अभिषेक करीत होते. त्या सर्पराज शेषाच्या अंकावर हृदयावरील श्रीवत्सचिन्हानें शोभिवंत दिसणाऱ्या पीतांबरधारी घनश्याम श्रीविष्णूनें शयन केलें होतें; त्याकारणानें अक्रूराला भगवंताचेंही तेथें दर्शन घडलें. त्या ठिकाणीं आसनाशिवाय भूमीवर बसलेला दुसरा एक प्रभु त्याचे दृष्टीस पडला. त्याची कांति चंद्रासारखी असून तो श्रीकृष्णासारखा दिसत होता. हा चमत्कार पाहून अक्रूरानें एकदम तेथील कृष्णाला उद्देशून बोलण्याचा उपक्रम केला. परंतु प्रभूनें आपल्या सामर्थ्यानें त्याच्या वागिंद्रियाचेंच स्तंभन केलें असा अनुभव येतांच अव्यक्त, भगवद्भक्त, जो शेषराज त्याचें नुसतें दर्शन घेऊन दानशूर अक्रूर जलांतून वर आला. तो अद्भुत रूपानें युक्त असलेले रामकृष्ण रथांतच बसलेले असून एकमेकांकडे पहात आहेत असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. म्हणून पुनः जिज्ञासेनें, अक्रूरानें जलांत बुडी मारली आणि नीलवस्त्र परिधान केलेल्या श्वेतमुखी शेषाचें ज्या ठिकाणीं पूजन चांललें होतें तेथें तो गेला. तों तेथेंही पुनःसहस्रमुखी शेषाच्या उत्संगावर पूज्य कृष्णप्रभु अक्रूराच्या नजरेस पडला. तेथून पुनः दानपति अक्रूर जो निघाला तो तडक आल्या मार्गानें आपल्या रथाजवळ आला. हा काय चमत्कार असावा हीच गोष्ट येतांना एकसारखी त्याचे मनांत घोळत होती. अक्रूर परत येऊन रथावर बसतांच कृष्णाला फार आनंद झाला व त्यानें अक्रूरास पुसलें "भगवद्भक्ताच्या डोहामध्यें नागलोकीं आपण काय काय पाहिलें? आपणांला परत यावयास बराच वेळ लागला आणि आपलें चित्तही स्थिर दिसत नाहीं, यावरून, कांहीं तरी मोठा चमत्कार त्या ठिकाणीं आपल्या दृष्टीस पडला असावा, असें मला वाटतें"

यावर अक्रूरानें कृष्णाला उत्तर दिलें, "तुझ्यावांचून या स्थावरजंगम सृष्टीमध्यें दुसरा कोणता चमत्कार असणार? कृष्णा, या भूलोकीं दृष्टीस पडण्याला फार दुर्लभ असें आश्चर्य मीं त्या ठिकाणीं पाहिलें. परंतु तेंच आश्चर्य मला येथेंही दिसत आहे व त्यामुळें मी परमानंदाचा अनुभव घेत आहें. त्रैलोक्यांतील मोठें आश्चर्य मूर्तिमंत मजपुढें उभें आहे. आतां हे कृष्णा, यापेक्षां निराळें आश्चर्य पहाण्याची मला इच्छाच होत नाहीं. असो. हे प्रभो आतां चलावें, म्हणजे आपण सूर्य अस्ताला गेला नाहीं तोंच कंसाच्या राजधानीप्रत जाऊन पोहोंचूं.

अध्याय सत्ताविसावा.

—:०:—

धनुर्भंग.

वैशंपायन सांगतातः—अक्रूर इतकें बोलतांच, त्या सर्व अतुल तेजस्वी वीरांनीं आपला सुंदर रथ जोडून कृष्ण व बलराम यांसह पुढील मार्ग आक्रमण करण्यास सुरवात केली. थोडक्याच वेळांत ते कंसाच्या रमणीय राजधानीपाशीं येऊन पोंचले. पुढें त्यांनीं मथुरेंत प्रवेश केला त्या वेळीं सूर्यबिंब रक्तवर्ण झालेलें होतें. सुबुद्ध अक्रूर, शूर व सूर्यासारख्या तेजस्वी असलेल्या रामकृष्णांना आपल्या घरीं घेऊन गेला व भीत भीत त्या सुंदर बालकांस

ह्मणाला, "बाबांनो, वसुदेवाच्या घरीं जाण्याची इच्छा अजीबात सोडून द्या. कारण तुमच्याकरितां कंस राजा तुमच्या वृद्ध पित्याला तुच्छ करीत असतो. रात्रंदिवस त्यानें वसुदेवाची निर्भर्त्सना चालविली आहे. तूं येथें राहूं देखील नकोस असें ह्मणावयासही त्यानें कमी केलें नाहीं. ह्मणून ह्मणतों कीं, तुमच्या मातापितरांना जेणें करून उत्तम सुख लागेल असें करणें तुमचें कर्तव्य आहे. त्यांना बरें वाटेल असें कांहींतरी हितकर कृत्य तुम्ही करा."

यावर कृष्णानें त्याला उत्तर दिलें "हे धर्मज्ञ वीरश्रेष्ठा, तुला जर पसंत असेल तर आम्ही राजमार्ग व राजधानी पहात पहात, अकल्पित कंसाच्याच घरीं जातों."

वैशंपायन सांगतात:---(कृष्णाचें बोलणें ऐकल्यानंतर तसें करण्यास अक्रूरानें त्यांना परवानगी दिली. व) आपण स्वतः अव्यय कृष्णाचें मनोमय वंदन करून मुदित अंतःकरणानें अक्रूर कंसाकडे गेला. इकडे जाण्याची आज्ञा मिळतांच, बलराम व कृष्ण हे बंधनस्तभांपासून मोकळे झालेल्या व युद्धासाठीं उतावीळ झालेल्या हत्तींच्या छाव्यांप्रमाणें निघाले व राजधानीची शोभा अवलोकन करीत राजवाड्याकडे चालले; तों वाटेत, त्यांना वस्त्रें रंगविणारा एक रजक भेटला. त्याचे पाशीं रामकृष्णांनीं सुंदर वस्त्रें मागितलीं.तेव्हां रजक त्यांना ह्मणाला "अरे वनचरांनो, तुम्ही कोण आहां? मूर्खासारखे मजपाशीं निर्भयपणें राजाचीं वस्त्रें मागतां, तुम्हांला लाज कशी नाहीं वाटत? मी कंसाकरितां निरनिराळ्या देशांत बनणारीं वस्त्रें, शेंकडों तऱ्हेचे त्याचे इच्छेसारखे रंग देऊन तयार करण्याचें काम करतों. तुम्ही कोणत्या रानांत रहातां? बहुत करून तुम्ही पशूंबरोबर वनचरांमध्यें वाढलां असाल. आणि ह्मणूनच मजजवळचें हें लाल वस्त्र पाहून तें आपल्याला पाहिजे अशी तुम्हांला उत्कट इच्छा झाली, असें मला वाटतें. अरे मूर्ख शुंभानो, येथें येऊन तुम्हाला हीं राजाचीं वस्त्रें मागण्याची इच्छा झाली, यावरून तुमचीं शंभर वर्षें पूर्ण भरलीं असें दिसतें."

परंतु त्या अल्पबुद्धीच्या मूर्ख रजकाचींच शंभर वर्षें भरलीं होतीं. त्याचें हें (उन्मत्तपणाचें व) विषतुल्य भाषण ऐकून कृष्णाला फार राग आला आणि त्यानें रजकाच्या डोक्यावर आपल्या वज्रासारख्या हातानें एक तडाखा लगावला. त्यासरशीं रजकाच्या मस्तकाचे तुकडे तुकडे होऊन तो गतप्राण होऊन धाडदिशीं भूमीवर पडला. आपला पति मृत्युवश झाला असें पाहून रजकाच्या स्त्रिया मोठमोठ्यानें आक्रोश करूं लागल्या. त्यांनीं आपले केंस मोकळे सोडले आणि झालेलें वृत्त कथन करण्याकरितां त्वरित कंसाच्या वाड्याकडे धांव घेतली.

इकडे रजकाजवळचीं तीं उत्तम वस्त्रें परिधान करून आतां फुलांच्या माळा पैदा करण्याकरितां ते बलराम व कृष्ण फुलबाजाराकडे जाणाऱ्या रस्त्यानें निघाले. त्या वेळीं ते मदोन्मत्त हत्तींसारखे दिसत होते. फुलबाजारामध्यें गुणक नांवाचा एक सुंदर, श्रीमान् व गोड गोड बोलणारा माळी रहात होता. त्याचा फुलांचा फार मोठा व्यापार चालत असे. त्याच्या दुकानीं आल्यावर, कृष्णानें न भीतां त्या माळ्याजवळ नम्र शब्दांनीं फुलांच्या माळा मागितल्या. त्या माळ्याची फुलांच्या धंद्यावरच उपजीविका चाललेली होती. रामकृष्णांवर खुष होऊन त्यानें त्यांना यथेच्छ फुलें व माळा दिल्या. शिवाय हें सर्व दुकान आपलेंच आहे असेंही त्या सुंदर कुमारांपाशीं म्हणावयास तो चतुर माळी चुकला नाहीं. त्याची अदबी पाहून कृष्णाला

देखील संतोष वाटला आणि त्या भरांत "माझी लाडकी लक्ष्मी तुझ्या घरामध्यें पुष्कळ संपत्ति आणून घालीन" असा वर त्यानें त्या विनयी गुणकास दिला. असा उत्तम वर मिळतांच बावरून न जातां, गुणकानें खालीं लवून कृष्णाच्या पायांवर मस्तक ठेवलें आणि कृतज्ञतेनें मिळालेल्या वराचा स्वीकार केला. नंतर राम व कृष्ण हे कोणी तरी यक्ष असावेत असा त्या माळ्याचा ग्रह झाला; तेव्हां बरीक त्याला अत्यंत भीति वाटली व त्यामुळें त्याचे तोंडून एक शब्दही निघाला नाहीं.

इतका प्रकार झाल्यानंतर वसुदेवाचे उभय पुत्र राजमार्गानें पुढें जाऊं लागले, तों कुब्जा नामक राजाची दासी हातांत अनुलेपनपात्र घेऊन त्याच रस्त्यानें चालली होती ती त्यांच्या दृष्टीस पडली. तिला उद्देशून कृष्ण म्हणाला "हे कमललोचने, तूं हें अनुलेपनपात्र कोणाकडे घेऊन चालली आहेस तें मला आधीं सांग पाहूं?" विद्युल्लतेप्रमाणें कुटिल गतीनें चालणाऱ्या कुब्जेनें हा प्रश्न ऐकून किंचित् स्मित केलें. नंतर तिनें कमळासारख्या सुंदर नेत्रांनीं युक्त व मेघाप्रमाणें गंभीर असलेल्या कृष्णाच्या सन्मुख होऊन प्रत्युत्तर केलें "मी कंसाच्या स्नानगृहाकडे निघालें आहें. हें अनुलेपनपात्र तूंच घे. हे वरानना, हे कमललोचना कृष्णा, तुला पाहतांच माझे मनांत मोठा विस्मय उत्पन्न झाला आहे. हे वीरा, माझ्या हातांतील अनुलेपनपात्र आपल्याला मिळावें, अशी तुला इच्छा झालेली दिसते करितां तूंच हें घे. खरोखर तुझ्यासाठींच तें घेऊन मी येथें उभी आहें; तर हे सुंदरा, इकडे ये. तुझें कल्याण असो. माझ्या अंतःकरणाला तूं अत्यंत प्रिय वाटत आहेस. मी महाराजांची अत्यंत आवडती दासी असून उटीच्या कामाकडे माझी योजना झालेली आहे. मी कोण आहें हें तुला ठाऊक नाहीं त्या अर्थीं तूं कोणी परस्थ असावास. म्हणून तुला विचारतें कीं, हे सौम्य, तूं इकडे कोठून आलास?"

इतकें बोलून कुब्जा गालांतल्या गालांत हंसत, तेथेंच उत्तराची वाट पहात उभी राहिली. तेव्हां श्रीकृष्ण म्हणाला, "आमच्या शरीरांना साजेल असें अनुलेपन आम्हांस दे. हे वरानने, आम्हीं मल्ल असून देशांतराहून या ठिकाणीं आलेले आहों. या राज्यांत मोठ्या थाटाचा व दिव्य धनुर्यज्ञ व्हावयाचा आहे तो पहाण्यासाठीं आम्ही येथवर येण्याचें धाडस केलें आहे."

यावर तिनें कृष्णाला उत्तर दिलें. "तुला पहातांच, माझे मनांत तुझ्याविषयीं फार प्रेम उत्पन्न झालें आहे. यामुळें मी हें राजांनाच साजणारें अनुलेपन तुला अर्पण करीत आहें त्याचा तूंही निःशंकपणें स्वीकार कर."

लागलींच उभयतां रामकृष्णांनीं कुब्जेपासून प्राप्त झालेली उटी आपल्या सर्वांगास लावली. आधींच ते फार सुंदर होते. त्यांत राजयोग्य अनुलेपनाचें चर्चन केल्यामुळें चिखलानें सर्वांग माखून दोन खोंड यमुना नदीच्या घाटावर[1] संचार करतांना दिसावे, तद्वत् उभयतां रामकृष्ण अत्यंत शोभिवंत दिसूं लागले. यानंतर चेष्टा करण्यांत फार चतुर असलेल्या श्रीकृष्णानें आपल्या हाताच्या दोनच बोटांनीं कुब्जेच्या वरील पोंकाला हलकेच स्पर्श केला. त्या योगानें तिचें कुबड

१ येथें 'तीर्थे मी' याचा अर्थ नीलकंठांनीं 'पाण्यांत शिरलेले' असा केला आहे. तो आह्मांस मान्य नाहीं आम्ही त्याचा अर्थ—घाटावर किंवा वाटेवर, उतारावर अशा प्रकारचा करितो.

पार नाहींसें होऊन तिचा देह सुंदर लांबलचक झाला. आणि तिच्या शरीराची काठी लतेसारखी सरळ दिसूं लागली. हा चमत्कार पाहून त्या उत्तुंगस्तनी शुचिस्मितेनें हास्य केलें. कृष्णाविषयीं तिचे मनांत प्रेमाचा उद्भव झाला व त्या भरांत ती सुंदरी म्हणाली " प्रियकरा, (प्रेमरज्जूंनीं) मी तुला जखडून टाकलें असतां तूं कोठें निघालास ? येथें थांब आणि माझा स्वीकार कर. " कुब्जेचें हें भाषण ऐकून अव्ययस्वरूपी रामकृष्णांना मोठें आश्चर्य वाटून त्यांनीं एकामेकांच्या हातावर टाळी दिली. त्यांना कुब्जेचे गुण (पूर्वचारित्र) माहीत होते त्यामुळें ते तिच्याकडे पाहून हंसूं लागले. नंतर मदनव्यथेनें पछाडलेल्या कुब्जेची कृष्णानें नुसत्या स्मितानेंच समजूत करून तिला पुढें लावून दिलें.

याप्रमाणें कुब्जेपासून सुटका करून घेतल्यावर ते उभयतां राजसभेकडे जावयास निघाले. गोकुलामध्यें हा वेळपर्यंत त्यांचें संवर्धन झालेलें असल्याकारणानें त्यांनीं गोपवेष परिधान केले होते. आपल्या मनांत काय आहे हें त्यांनीं आपल्या चेहेऱ्यावरून दिसूं न देतां राजवाड्यासमीप येऊन आंत प्रवेश केला. हिमालयावरील अरण्यांत उत्पन्न झालेल्या सिंहांसारखे ते मदोन्मत्त दिसत होते. नंतर कोणाच्याही दृष्टीस न पडतां ते बालवीर धनुःशाळेंत शिरले. त्या ठिकाणीं ज्या जगद्विख्यात धनुष्याचा यज्ञसमारंभ चालला होता तें पहावें या हेतूनें त्यांनीं आयुधागारावरील कामदारास प्रश्न केला कीं " हे कंसधनुःपालका, आम्ही काय विचारतों तें ऐक. हे सौम्य, ज्या धनुष्याचा यज्ञ सांप्रत येथें कंसानें चालविला आहे तें कोणचें तें तुझी हरकत नसल्यास आम्हांला दाखव. " त्यानें लागलींच तें त्यांस दाखविलें. तें स्तंभासारखें भलें मोठें होतें. इंद्रादि देवांची देखील तें सज्ज करण्याची अथवा त्याचा भेद करण्याची प्राज्ञा नव्हती. परंतु महासमर्थ कमललोचन कृष्णानें त्याला हात घातला व दोन्ही हातांनीं तें सहज लीलेनें वर उचललें. त्या वेळीं त्याचा अंतरात्मा अत्यंत संतुष्ट दिसला. कंसादि दैत्यांचें पूजास्थान होऊन बसलेल्या त्या सर्पाकार धनुष्याला वाटेल तसें व वाटेल तितका वेळ फिरवून झाल्यावर कृष्णानें त्याला दोरी दावून तें पुनः अनेक वेळां वांकविलें. जोरानें वांकवतां वांकवतां, तें विख्यात धनुष्य मधोमध मोडलें व त्याचे दोन तुकडे झाले. याप्रमाणें त्या सर्वोत्तम धनुष्याचा भंग केल्यावर महापराक्रमी व महाचपल कृष्ण बलरामासहवर्तमान तेथून बाहेर पडला. जेव्हां तें धनुष्य मोडलें तेव्हां सोसाट्याचा वारा वाहातांना जसा मोठा शब्द होतो तसा मोठा आवाज झाला. त्या योगानें, सगळें अंतःपुर हालून जाऊन दाही दिशा भरून गेल्या. आयुधगृहांतून निघाल्यावर बलराम व श्रीकृष्ण गोपांमध्यें जाऊन मिसळले.

इकडे शस्त्ररक्षक अत्यंत गोंधळून जाऊन धांवत धांवत कंसापाशीं गेला आणि कावळ्याप्रमाणें धापा टाकीत सांगूं लागला. तो म्हणाला, " धनुर्गृहामध्यें आतांच एक मोठी आश्चर्याची गोष्ट घडली. ती मी आपणांस निवेदन करतों, ऐकण्याची कृपा व्हावी. जो चमत्कार मी आतां सांगणार आहें, तो जगत्प्रलयाप्रमाणेंच अद्भुत आहे. थोडे वेळापूर्वी आयुधागारामध्यें अग्नीसारखे तेजस्वी असे दोन बालवीर माझ्या दृष्टीस पडले. त्यांना कोणाचीच उपमा देतां येण्यासारखी नाहीं. त्यांच्या मस्तकावर केसांच्या पुष्कळ शिखा होत्या. त्यांनीं अनुक्रमें नील व पीत वस्त्रें परिधान केलेलीं असून सर्वांगाला पिवळ्या व पांढऱ्या रंगाची उटी

लावली होती. मला वाटतें त्या देवपुत्रांना वाटेल तो वेष धारण करण्याची शक्ति असून कोणाला न कळत ते अंतःपुरांत शिरले असावे. त्यांचे गळ्यांत सुंदर पुष्पमाळा असून ते मोहक वीर एकाएकीं आकाशांतून अथवा स्वर्गलोकाहून आपल्या धनुर्गृहाचे ठिकाणीं प्राप्त झाले असावे, अशी माझी कल्पना आहे. त्यांच्यापैकीं एकाचे डोळे कमलासारखे असून वर्ण सांवळा होता. त्यानें पीत वस्त्र परिधान केलें असून पिवळ्याच फुलांच्या माळा गळ्यांत घातल्या होत्या. त्यानें देवांना देखील उचलण्यास कठीण असें आपलें येथील तें सर्वोत्कृष्ट धनुष्य लीलेनें हातांत घेऊन त्या लोखंडी यंत्रासारख्या दृढ चापाला गुण लावला आणि एका क्षणांत तें सहज लवविलें. याप्रमाणें तो पराक्रमी मुलगा बाण न लावतां नुसतेंच धनुष्य ओढीत असतां, तें मुठीमध्यें मधोमध मोडून त्याचे दोन तुकडे झाले .त्याबरोबर एक भयंकर आवाज झाला. तेणेंकरून पृथ्वी हादरून गेली. सूर्य दिसेनासा झाला. (फार काय सांगावें) धनुष्य मोडतांना झालेल्या आवाजानें नभोमंडल जणूं काय गरगर फिरत आहे असा भास झाला. हा अत्यंत अद्भुत चमत्कार पाहून मला फार आश्चर्य वाटलें. त्या भयंकर शत्रूंची मला मोठी भीति वाटली आणि भयानें गांगरून जाऊन झालेलें वर्तमान महाराजांना कळविण्याकरितां मी इकडे निघून आलों. राजन् , ते अतुलपराक्रमी वीर कोण होते हें मला माहीत नाहीं. एकाची कांति कैलासपर्वतासारखी शुभ्र असून दुसऱ्याचा वर्ण अंजनगिरीप्रमाणें सांवळा आहे. हत्तीनें ज्याप्रमाणें सहज एखादा स्तंभ मोडून टाकावा त्याप्रमाणें त्या श्यामवर्ण बालकानें आपलें सर्वोत्कृष्ट चाप मोडून टाकलें. चापाचे दोन तुकडे केल्यानंतर तो पराक्रमी वीर आपल्या जोडीदारासहवर्तमान वायुवेगानें आयुधागारांतून निघून गेला. महाराज, तो कोण हें मात्र मला ठाऊक नाहीं. ”

याप्रमाणें शस्त्ररक्षकाच्या तोंडून धनुर्भंगाविषयीं साद्यंत वृत्तांत ऐकून घेतल्यानंतर कंसानें त्याला निरोप दिला आणि आपण आपल्या सर्वोत्कृष्ट वाड्याची वाट धरली.

अध्याय अट्ठाविसावा.

—:०:—

कंसवाक्य (मल्लयुद्धाची तयारी).

वैशंपायन सांगतातः——भारता, भोजकुलाचा उच्छेद करण्यासाठीं जन्मास आलेला राजा कंस, (एकांतीं जाऊन) या धनुर्भंगाविषयीं मनामध्यें विचार करूं लागला. त्याचें अंतःकरण गोंधळून गेलें. तोच तोच विचार एकसारखा मनांत घोळूं लागल्यामुळें त्याच्या शोचनीय स्थितीला सीमा राहिली नाहीं. तो स्वतःशीं ह्मणाला “ माझें मोठें थोरलें सैन्य जवळ असतां, त्याला न जुमानतां, तो बालवीर सर्वांच्या देखत निःशंकपणें धनुष्याचे दोन तुकडे करून निघून जातो, याला काय ह्मणावें ?ज्याच्या भयानें पितृभगिनीच्या(सोन्यासारख्या) सहा वीरपुत्रांचा घात करून मी जगतांतील अत्यंत निंद्य व भयंकर कृत्य केलें तो तर अद्याप जिवंतच आहे. खरोखर जें व्हावयाचें असतें तें मनुष्यानें कितीही यत्न केले तरी चुकणें शक्य नाहीं. नारदानें सांगितलेली प्रत्येक गोष्ट आतां माझ्या डोळ्यांसमोर दिसत आहे. ”

याप्रमाणें विचार करीत, तेथून निघून मंचरचना पहाण्याकरितां, कंस राजा त्वरेनें प्रेक्षागारा[१]कडे निघाला. त्या ठिकाणीं गेल्यावर

१ धनुर्यज्ञ पहाण्याकरितां तयार केलेली जागा. हल्लींचें थिएटर ह्मणावें.

प्रेक्षागार मोठ्या चातुर्यानें तयार केलेलें आहे असें त्या नृपश्रेष्ठाच्या दृष्टीस पडलें.

त्या मंदिरांत मजबूत व सुव्यवस्थित रीतीनें बांधलेलीं अशीं पुष्कळ उच्चासनें एकाजवळ एक ओळीनें तयार केलेलीं होतीं. व त्यांत अनेक लहान लहान सुंदर दालनें केलेलीं असून, चोहों बाजूंनीं सुंदर पाखीं उतरलेलीं होतीं. मधून मधून एकजात उंच सहा खांबी छपऱ्या उचलल्या होत्या त्या योगानें तर तें मंदिर फार शोभिवंत दिसत होतें. त्याच्याबाहेर जे बहालांचे भाग आले होते, ते सर्व मजबूत लांकडाचे बनविलेले स्पष्ट दिसत होते. एकंदरींत तें मंदिर प्रशस्त, सुव्यवस्थित, उंच व भव्य असून त्यांतील मंच किंवा चढत्या बसण्याच्या जागा एकमेकींस लागून असूनही संकुचित नव्हत्या. ठिकठिकाणीं राजकुलोत्पन्न पुरुषांना बसावयास योग्य अशीं पीठें निर्माण केलीं होतीं. मधून मधून सुंदर वाटा ठेवल्या होत्या. तसेंच कोठें कोठें वेदी घातल्या होत्या. आणि असंख्य मनुष्यें लोटलीं तरी भय नाहीं इतकें तें भक्कम बांधलें होतें.

या प्रकारचें मनोहर रंगस्थळ पाहून बुद्धिमान् कंसानें आज्ञा केली कीं, "सेवक जनहो, येथील सर्व उच्चासनें, दालनें व मार्ग, ठिकठिकाणीं चित्रें, पताका व फुलांच्या माळा लावून आणि बिछाइत पसरून उद्यां सुशोभित आणि सुवासित करा. तसेंच मधून मधून, थोर पुरुषांच्या तजबिरी लावा. वाटोवाट, वाळलेल्या गोमयाच्या चुराचे ढीग घालून ठेवा. घंटा व तोरणें बांधून मंदिराला शोभा आणा. तसेंच सरपोस आंथरा, योग्य बळी तयार करून ठेवा. नीट खळगे खणून त्यांत क्रमानें पानकुंभांची स्थापना करा. तसेंच जलभार सहन करण्यास समर्थ असे उत्तम सुवर्णकलश तयार करून सज्ज ठेवा. प्रत्येक कुंभाजवळ खाद्यपदार्थ व कषायरस सिद्ध करून ठेवा. युद्धकलाकोविदांना, सर्व जातींच्या लोकांना आणि त्यांच्यांतील प्रमुख गृहस्थांना उद्यांच्या समारंभाचीं आमंत्रणें द्या. त्याप्रमाणेंच मल्ल व प्रेक्षक यांना वर्दी द्या. सारांश, उत्तम व्यवस्था ठेवून उद्यांच्या समाजांतील मंचबाटा सर्व सामग्रीनें सिद्ध अशा करा."

याप्रमाणें, सभेची सर्वोत्कृष्ट व्यवस्था ठेवण्याविषयीं आज्ञा करून राजा तेथून आपल्या निवासस्थानीं निघून गेला. नंतर त्यानें अप्रतिम मल्ल चाणूर व मुष्टिक या दोघांस तेथें बोलावणें पाठविलें. ते दोघे महापराक्रमी व बलिष्ठ असून त्यांचे बाहू दीर्घ होते. कंसाची आज्ञा शिरसावंद्य मानून ते मोठ्या संतोषानें राजवाड्यांत आले. सर्व जगामध्यें प्रसिद्ध असलेले मल्ल समीप आले असें पाहतांच, त्यांना उद्देशून कंसराजानें पुढील मार्मिक भाषण केलें. "तुम्ही माझे प्रख्यात मल्ल असून तुमच्या बहादुरीबद्दल तुह्मांस तोडे वगैरे बक्षीस मिळून तुह्मी मोठ्या योग्यतेस चढलां आहां. तुमचा यथायोग्य सन्मान होत असून, त्याला तुम्ही सर्वथैव लायक आहां. जर मीं केलेल्या उपकारांचें व सत्कारांचें तुम्हांला विस्मरण झालें नसेल तर तुम्हीं आपल्या सामर्थ्यानें माझी एक मोठी कामगिरी केली पाहिजे. माझ्या गोकुळामध्यें वाढलेले बलराम व कृष्ण या नांवाचे जे दोन गोपाळ आहेत ते लहान आहेत तरी कांहीं केल्या दमत नाहींत. आजपर्यंत त्यांचें वास्तव्य रानावनांतच झालेलें आहे. तेव्हां ते कुस्तीसाठीं आखाड्यांत उतरले म्हणजे जवळ भिडतांच त्यांना तुम्ही पळाचा विलंब न करतां निःशंकपणें मारून टाका. ते लहान आहेत, चपल

[1] हा चूर मल्लांचा घाम जिरविण्याकारितां किंवा मंगलाकारितां ठेवावयाचा असतो. (टीका)

आहेत किंवा अगदीं आशिक्षित आहेत अशावर जाऊन उपेक्षा करूं नका. सारांश, त्यांना नाहींसे करण्याकरितां आपली पराकाष्ठा करा. आखाड्यांत लढत असतांना त्यांचा घात झाला म्हणजे आतां व पुढें (निरंतर) माझें कल्याण होईल."

राजाचें हें प्रेमळ भाषण ऐकून, कुस्तीसाठीं मस्तीस आलेल्या चाणूरमुष्टिकांना मोठा आनंद झाला व (त्या भरांत) त्यांनीं प्रत्युत्तर केलें. "महाराज, ते मरतुकडे बिचारे क्षुद्र गोप आमच्यापुढें नुसते उभे राहिले म्हणजे बापडे मेलेच असें समजा. आमच्यापुढें आल्यानंतर ते जिवंत रहाणें शक्य नाहीं. तीं रानवट पोरें आम्ही क्रोधवश झालों असतां आमच्याशीं युद्ध करूं लागलीं म्हणजे त्यांचें मरण ओढवलें असें समजा."

याप्रमाणें त्या मल्लश्रेष्ठांनीं विषतुल्य कटु भाषण केल्यावर कंसानें त्यांस जाण्याची अनुज्ञा दिली व ते आपल्या स्थानीं परत गेले.

नंतर राजानें महामात्र नामक महाताला (बोलावून घेऊन) म्हटलें "कुवलयापीड नांवाचा जो हत्ती आहे तो तूं उद्यांच्या समारंभाला रंगद्वारीं उभा कर. तो बलिष्ठ व चपल असून त्याच्या गंडस्थळांतून मद वहात आहे व त्यामुळें त्याचे डोळे फिरून जाऊन माणसें किंवा दुसरे हत्ती यांच्यावर तो उलटला आहे. तेव्हां ते वसुदेवाचे रानटी परंतु बलिष्ठ पुत्र उद्यांच्या सभेंत प्रवेश करतील त्या वेळीं तो हत्ती अशा रीतीनें तूं त्यांच्या अंगावर घाल कीं ते तत्काळ तेथें गतप्राण होऊन पडतील. तूं हत्तीच्या साहाय्यानें जर सभेच्या ठिकाणीं त्या उन्मत्त गवळ्याच्या पोरट्यांचे प्राण घेशील तर माझ्या नेत्रांचें पारणें फिटेल. ते मरून गेले असें पहातांच वसुदेवाचा आशांकुर व आश्रय पार नाहींसा होऊन तो, त्याचे बांधव व भार्या हीं सर्व मरून जातील. त्याप्रमाणेंच हे माझे सर्व मूर्ख यादव (फुकट) कृष्णाच्या नादीं लागले आहेत त्यांची मदार ढांसळून तेही कृष्णाची वाट धरतील. हत्तीच्या किंवा मल्लांच्या हातून मी या दोघांचा निःपात करीन. तें न साधलें तर मी स्वतः तें करीन; आणि याप्रमाणें सर्व नगरी निर्यादवी केल्यावर मी निष्कंटकपणें येथें सुखोपभोग घेईन. यादवकुलाचा कैवारी जो माझा पिता त्याचा मीं त्याग केला आहे. तसेंच कृष्णाच्या पक्षाचे जे दुसरे यादव आहेत त्यांना देखील मी सोडलें आहे. खरोखर पहातां, उग्रसेनासारख्या अल्पवीर्याच्या पुत्रेच्छु मनुष्यापासून माझी उत्पत्तीच झालेली नाहीं. नारदांनीं मला असेंच सांगितलें आहे."

महामात्र प्रश्न करतोः—"राजन्, पूर्वीं देवर्षि नारदांनीं आपल्याला काय सांगितलें आहे? हे शत्रुदमना, मी तर हें आश्चर्य आजच तुझ्यापासून ऐकत आहें. तुझा पिता जो उग्रसेन त्याहून निराळ्या मनुष्याकडून तुझी उत्पत्ति कशी झाली! राजा, तुझी माता असें नीच कृत्य कसें बरें करील? दुसरी एखादी प्राकृत स्त्री देखील असलें निंद्य कृत्य करणार नाहीं. करितां तूं काय म्हणतोस, तें सर्व इत्थंभूत श्रवण करण्याची माझी इच्छा आहे. खरोखर, या गोष्टीचें मला फार नवल वाटत आहे."

कंस सांगतोः—तुझी ऐकण्याची इच्छा आहे तर ऋषिश्रेष्ठ प्रभु नारदांनीं मला जें जें सांगितलें तें सर्व मी तुला सांगतों.

"एके वेळीं, इंद्राचा मित्र नारदमुनि इंद्रलोकांतून मजकडे आला. त्यानें चंद्रकिरणासारखें शुभ्र वस्त्र परिधान केलें असून त्याचे मस्तकावर जटांचें वेष्टण होतें. त्यानें कृष्णाजिनाचें उत्तरीय धारण केलें होतें व त्याचे

गळ्यांत सुवर्णाचें यज्ञोपवीत होतें. त्याचे हातांत दंड व कमंडलु असून तो दुसरा ब्रह्मदेवच आहे असा भास झाला. त्या अव्यय विद्वद्वर्याला चारी वेदांचें व गांधर्वविद्येचें संपूर्ण ज्ञान होतें व ब्रह्मलोकामध्यें त्याचा (स्वच्छंद) संचार असतो. असो; देवर्षि नारदमुनि माझ्या वाड्यासन्निध येतांक्षणींच मी सामोरा जाऊन त्यांस वाड्यांत घेऊन आलों व त्यांची यथाविधि पूजा करून मी त्यांस आसन, अर्घ्यपाद्य (आचमन) समर्पण केलें. नंतर अंतर्गृहांत नेऊन, त्यांना योग्य स्थानीं बसवून मी त्यांचे शेजारींच बसलों. मग संतोषानें आसनाचा स्वीकार केल्यानंतर, नारदऋषींनीं मला कुशलप्रश्न विचारिले. त्या समयीं, त्या पवित्र देवर्षींचें अंतःकरण फार संतुष्ट दिसत होतें. मग ते मला म्हणाले.

नारद सांगतातः—“ वीरा, तूं माझी यथाविधि पूजा केलीस (त्या योगानें प्रसन्न होऊन) मी तुला एक गोष्ट सांगतों, ती ऐकून घे व नीट लक्षांत धर. एके प्रसंगीं, देवांचें निवासस्थान जो सुवर्णमय मेरुपर्वत तिकडे मी (सहज) गेलों होतों. तेव्हां मेरुपर्वताच्या शिखरावर देवांची सभा भरली असून त्यांचें कांहीं कारस्थान चाललें होतें, तें मला ऐकावयास सांपडलें. तुझा व त्वत्पक्षीय अनुयायांचा नाश कसा होईल याविषयीं कांहींतरी भयंकर उपाय शोधून काढण्यासाठीं देव एकत्र जमले होते. (तेथें मी प्रत्यक्ष हजर होतों. म्हणून, हे कंसा त्यांचें काय ठरलें तें मला समजलें आहे.) त्रैलोक्य ज्याचें पूजन करतें तो विष्णु देवकीच्या पोटीं जन्मास येणार आहे. त्या तिच्या आठव्या गर्भापासून तुला अपाय आहे. तो देवांचें सर्वस्व आहे. त्याच्या वांचून स्वर्गलोकाला दुसरी गति नाहीं. सर्व वेदांचें तो परम रहस्य आहे. त्याचेपासून तुला मृत्यु येईल. ह्मणून कंसा, देवकीच्या गर्भांचा नाश करण्याचा यत्न कर. शत्रु दुर्बल आहे किंवा आपला नातेवाईक आहे अशी समजूत करून घेऊन त्याची कधींही उपेक्षा करूं नये. हा बलिष्ठ उग्रसेन तुझा (खरोखरीचा) पिता नाहीं. सौभनगरीचा राजा द्रुमिल तेजस्वी आणि महासमर्थ आहे. तो तुझा पिता होय.”

त्यांचें भाषण ऐकून मला किंचित् राग आला आणि मी त्यांना म्हटलें “ब्रह्मन्, असा तो द्रुमिल नामक दानव कोण आहे? हे तपस्वी विप्रवर्या, माझ्या मातेशीं त्याचा समागम कसा झाला, हें सविस्तर ऐकण्याची माझी इच्छा आहे.”

नारद म्हणालेः—बरें तर, हे राजा, द्रुमिलाचें व तुझ्या मातेचें काय बोलणें झालें व नंतर त्यांचा समागम कसा झाला हें सर्व मी तुला इत्थंभूत सांगतों ऐक.

कोणे एके वेळीं, तुझी माता रजस्वला असतांना तिला जिज्ञासा उत्पन्न होऊन ती इतर स्त्रियांबरोबर सुयामुन नामक पर्वताची शोभा पाहण्याकरितां गेली होती. (सृष्टिसौंदर्य अवलोकन करीत) ती सुयामुन पर्वताच्या रम्य व सुंदर शिखरांवर, गुहांमध्यें आणि नद्यांचे तीरातीरानें फिरूं लागली. त्या ठिकाणीं, किन्नरांच्या गायनासारखे मनोहर, प्रतिध्वनीनें युक्त, कामोत्तेजक आणि कर्णमधुर असे शब्द, तसेंच मयूरांचा टाहो व पक्ष्यांची (मंजुळ) किलबिल, हीं एकसारखीं तिच्या कर्णपथावर येऊं लागलीं. त्या योगानें तिच्या अंतःकरणांत स्त्रीस्वभावास अनुसरून जोराची (अष्टगुण) कामवासना उत्पन्न झाली. इतक्यांत, वनराजींतून निघालेला, पुष्पांच्या सुवासानें दुमदुमलेला व मदनाचा संचार करणारा आल्हादक वायु वाहूं

लागला. पावसाच्या संततधारेनें मधुपांनीं भरलेल्या कदंबवृक्षांचीं फुलें मिटलेलीं होतीं त्यांना त्या वायूचा स्पर्श होतांच त्यांचा घमघमाट अधिकच सुटूं लागला. मन्मथबाधा करणारे केसरवृक्ष पुष्पांचा वर्षाव करूं लागले. ज्यांवरील फुलें (कळे) कांट्याप्रमाणें तरतरीत उभीं राहिलीं आहेत, असे नीपवृक्ष तेथें दीपासारखे दिसत होते. त्यांतही पृथ्वीवर जिकडे तिकडे (गालिचासारखें) कोवळें गवत पसरलें असून त्यावर शक्रगोप नांवाचे तांबडे कीटक बसले होते. त्या कारणानें भूदेवीला मोठी शोभा आली होती. हा प्रकार पाहून एखाद्या तारुण्यानें मुसमुसलेल्या युवतीप्रमाणें पृथ्वी देखील ऋतुमती झाली आहे कीं काय असा भास होई.

याच सुमारास सौभनगराचा श्रीमान् स्वामी, द्रुमिल दानव, त्या ठिकाणीं प्राप्त झाला. भावी दैवयोग कांहीं वेगळाच होता; म्हणूनच प्रत्यक्ष विधात्यानें त्याला तेथें जाण्याची बुद्धि दिली असें वाटतें. तो सुयामन पर्वत बघण्याच्याच हेतूनें आपल्या इच्छिलेल्या ठिकाणीं नेणाऱ्या व बालसूर्याप्रमाणें तेजस्वी अशा रथांत बसून आकाशमार्गानें सहज मोठ्या त्वरेनें तेथें आलेला होता. त्या रथाचे अंगीं वाटेल तिकडे जाण्याचें सामर्थ्य असून त्याची गति मनाच्या गतीपेक्षांही शीघ्र होती. त्या पर्वतश्रेष्ठासमीप येतांच द्रुमिल आपल्या सर्वोत्कृष्ट रथांतून खालीं उतरला. नंतर इतर रथांहून श्रेष्ठ (वरचढ) असलेला आपला रथ पर्वतावरील उपवनामध्यें ठेवून सारथ्यासहवर्तमान तोही सुयामुनगिरीच्या शिखरांवर संचार करूं लागला. तेथून पुष्कळ काननें व वनें त्यांच्या दृष्टीस पडलीं. पर्वताच्या शिखरांवरील अनेक कंदरें, नद्या व सर्व ऋतुगुणांनीं युक्त असलेलें नंदनवनासारखें उद्यान इत्यादि (मनोहर) स्थळें त्यांनीं मनमुराद पाहिलीं. त्या पर्वताचीं शिखरें फार उंच असून नानाप्रकारच्या धातूंनीं आच्छादित झालेलीं होतीं. त्या नगश्रेष्ठावर फिरतां फिरतां नाना प्रकारचे विद्याधर, किंपुरुष, अस्वल, वानर, राक्षस, सिंह, व्याघ्र, वराह, महिष, शरभ, ससे, सृमर[1], चमर[1], न्यंकु[1], मातंग, यक्ष, दैत्य इत्यादि प्राणी त्यांच्या दृष्टीस पडले. तसेंच विविध औषधींनीं युक्त असलेले व सिद्ध आणि ऋषी यांनीं आश्रय केलेले, निरनिराळ्या तऱ्हेचे फलपुष्पांनीं ओथंबलेले वृक्ष त्यांनीं पाहिले. त्या वृक्षांवर पुष्कळ प्राणी व पक्षी बसले असून फुलांच्या बहारामुळें चोहोंकडे अतिशय सुवास सुटला होता. त्यांपैकीं कित्येक वृक्ष कांचनवर्णाचे होते, कित्येकांचा वर्ण अंजनासारखा काळा होता व कित्येक रुप्यासारखे शुभ्र होते.

पर्वताची शोभा पहातां पहातां सख्यांबरोबर फुलें वेंचीत क्रीडत असलेली तुझी देवकन्येसारखी माता द्रुमलराजाच्या दुरून नजरेस पडली. अशा स्थळीं सख्यांसह एक सुंदर स्त्री विहार करीत आहे असें कांहीं अंतरावरून पाहून सौभपतीला फार विस्मय वाटला व तो आपल्या सूताजवळ उद्गारला. "औदार्यादि गुणांनीं संपन्न असलेली ही जी मृगनयना रूपवती स्त्री वनामध्यें हिंडत आहे, ती कोण असावी बरें? मदनाची रती, इंद्राची शची, किंवा अप्सरा तिलोत्तमा यांच्यासारखी ही दिसत आहे; अथवा ही नारायणाच्या ऊरूपासून निर्माण झालेली व सर्व स्त्रियांत सुंदर असलेली पुरूरव्याची वरार्थिनी प्रिया उर्वशी तर नसेलना? अमृतप्राप्तीकरितां, सुरासुरांनीं मंदराचलाचा माथ्यासारखा उपयोग करून क्षीरसागराचें मंथन केलें असें (पुराणांतरीं) आमचे ऐकण्यांत आहे. मंथनानंतर (समुद्रांतून निघालेल्या

१ या सर्व हरिणाच्या जाती आहेत.

चौदा रत्नांपैकीं) अमृतापासून जगदंबा लक्ष्मी उत्पन्न झाली व तिनें विष्णूच्या अंकाचा आश्रय केला. तेव्हां आपल्या समोर असलेली सुंदर स्त्री ती लक्ष्मीच आहे कीं काय ? नील-वर्णाच्या मेघांमध्यें विद्युल्लता चमकावी त्या-प्रमाणें या सुंदरीनें आपल्या सौंदर्यानें बरो-बरच्या सख्या, किंबहुना हें सर्व वन सुप्रका-शित केलें आहे. ही रमणी अत्यंत सूकुमार असून हिचें मुख पूर्णचंद्रासारखें (मनोहर) आहे. हिचें हें निखोड लावण्य पाहून माझीं इंद्रियें व्याकुल झालीं आहेत; मला कांहीं सुचत नाहीं; मी मदनाच्या तडाक्यांत सांप-डलों आहें; माझें मन अत्यंत विव्हळ झालें आहे; कामदेव आपल्या मृदु शरांनीं माझ्या प्रत्येक गात्राला जणूं काय पीडा देत आहे. त्यानें आपले पांचही बाण माझ्या अंतःकरणा-वर सोडून माझ्या मनाचा निर्दयपणानें घात करण्याचें योजिलें आहे असें वाटतें. अग्नी-मध्यें घृत ओतलें असतां तो जसा अधिकच प्रज्वलित होतो तद्वत् त्याच्या शरप्रहारानें माझ्या हृदयाचा भडका उडाला आहे. मला झालेल्या मन्मथबाधेच्या उपशमाकरितां मी आतां काय करूं ? कोणता उपाय केला म्हणजे ही मत्तगामिनी मला वश होईल ?" याप्रकारें त्या दानवानें बराच वेळ पुष्कळ विचार केला परंतु त्याला कांहींएक उपाय सुचला नाहीं. (तेव्हां) शेवटीं तो सूताला म्हणाला, "हे अनघा, तूं येथेंच थोडा वेळ उभा रहा. या सुंदरीचें दर्शन घेऊन ही कोणाची स्त्री आहे हें पुसण्याकरितां मीं (एकटाच पुढें) जातों. मी परत येईतोंपर्यंत तूं माझी वाट पहात येथेंच थांब."

द्रुमिलाचें भाषण ऐकून सूत म्हणाला, "बरें आहे." नंतर त्या दानवश्रेष्ठानें जाण्याचें नक्की ठरविलें. परंतु (पाऊल टाकण्यापूर्वीं) त्या बलवंतानें आचमन केलें व तो थोडा वेळ ध्यानस्थ झाला. क्षणभरानें ही उग्रसेनाची पत्नी आहे असें त्यानें अंतर्ज्ञानानें ओळखलें व तत्काळ त्याला मोठा संतोष झाला. लागलींच आपलें रूप टाकून देऊन त्या महा-बाहु दानवेश्वरानें उग्रसेनाचें रूप धारण केलें आणि हंसत हंसत तो तुझ्या मातेपाशीं गेला. पुढें त्या अतुलपराक्रमी राक्षसानें स्मित मुख करून उग्रसेनाच्या वेषांतच तिला धरलें आणि तिच्याशीं समागम केला. तुझ्या मातेचें पतीवर अत्यंत प्रेम असल्यामुळें तो पतीचसें वाटून (अगोदरच कामुक झालेली) ती मोठ्या सद्भावानें त्याच्या जवळ गेली. परंतु रतिप्रसंगांत त्याचा राठपणा पाहून तिला लाग-लीच शंका आली. त्यासरशी ती घाबरून उठली व त्याला म्हणाली. खरोखर तूं कांहीं माझा पति नव्हेस. रूप बदलून माझे पातिव्रत्याचा भंग करणारा असा तूं कोणी (दुरात्मा) आहेस. माझे 'एकपति'-व्रताला मात्र तूं डाग लावलास. अरेरे ! माझ्या पतीचें रूप धारण करून तूं अत्यंत नीच कर्म केलेंस यांत संशय नाहीं. ही गोष्ट माझ्या बांधवांना कळली म्हणजे ते क्रोधा-विष्ट होऊन मला कुलटेला काय बरें म्हणतील? आतां पतीच्या बाजूचे लोक देखील माझा धिःकार करतील आणि अशा निंद्य स्थितींत मला आतां आपलें आयुष्य कंठलें पाहिजे. ज्या तुझीं इंद्रियें इतकीं अनावर आहेत अशा उतावळ्या व (नीच) कुलोत्पन्नाला तुला धिःक्कार असो ! तुझ्यावर विश्वास ठेवणें योग्य नाहीं. परदारेशीं व्यभिचार केल्यामुळें तुझें आयुष्य क्षीण होईल!

ती याप्रमाणें त्याच्यावर तोंड सोडीत असतां द्रुमिल त्या निंदेमुळें क्रोधानें लाल होऊन तिला म्हणाला. "हे मूढे, तूं आप-ल्याला मोठी पंडित समजून रागानें माझी

निंदा कां चालवली आहेस? मी सौभग नगरीचा पराक्रमी राजा आहें. मरणशील व नीच अशा मानवी पतीच्या तूं विनाकारण अंकित होऊन राहिली आहेस. अगे, पातिव्रत्याचा तोरा मिरवणारे स्त्रिये, स्त्रियांची बुद्धि चंचल असते, विशेषतः मानवी स्त्रियांची बुद्धि स्थिर नसते. शिवाय (माझ्यासारख्या दिव्य पुरुषाशीं) व्यभिचार घडल्यानें स्त्रिया दूषित होत नाहींत. कुंती, मदयंतीसारख्या अनेक स्त्रियांना व्यभिचारापासून देवांसारखे अढळ पराक्रमी पुत्र झाल्याचें आपण पुराणांतरीं ऐकत नाहीं काय? स्त्रीजातीमध्यें तूं फाजील पतिनिष्ठ सती दिसतेस! माझ्यासारख्या शुद्ध केसांच्या[1] (निष्पाप) पुरुषाची निंदा करून मनास येईल तें तूं बरळत सुटली आहेस. हे वरारोहे, " कस्य त्वं " हे शब्द योजून मी कोण आहें, हा प्रश्न तूं मला केलास, त्या अर्थी, तुझ्या पोटीं " कंस " नामक पुत्र जन्मास येऊन तो सर्व शत्रूंचा फडशा पाडील. "

हें भाषण ऐकतांच तुझी अत्यंत व्यथित झालेली माता रागानें अधिकच संतप्त झाली; व त्या भरांत तिनें त्या दानवानें दिलेल्या त्या वराची निंदा करून धटाईनें बोलणाऱ्या त्या द्रुमिलाला म्हटलें. " आग लागो तुझ्या वर्तनाला! अरे दुराचारी राक्षसा, तूं सर्व स्त्रियांची सारखीच निंदा करीत आहेस[2]. अरे या जगांत कुमार्गगामी स्त्रिया आहेत, तशा पतिव्रताही पुष्कळ आहेत. कुलधमा, अरुंधती वगैरे ज्या पतिनिष्ठ स्त्रियांचें वर्णन आपण ऐकतों, त्यांच्याच (पुण्याईनें) हें सर्व जगत् व लोक संभाळले आहेत. तूं जो सद्वर्तनाचा उच्छेद करणारा पुत्र मला दिला आहेस, तो मला मुळींच आवडावयाचा नाहीं. शिवाय आणखी मी काय सांगतें तें ऐक. नीचा, माझ्या पतीच्या वंशांतच प्रत्यक्ष परमेश्वर अवतार धारण करणार आहे तो तुझा आणि तूं मला दिलेल्या पुत्राचाही नाश करील. "

पतिव्रतेची ही शापवाणी कानीं पडतांच आपल्या दिव्य रथांत बसून द्रुमिल आल्या मार्गानें आकाशांत गेला. आणि त्याच दिवशीं तुझी दुःखित झालेली माताही मथुरानगरींत परत गेली.

इतकें मला सांगितल्यानंतर मुनिश्रेष्ठ भगवान् नारद सप्तस्वर काढणारी आपली वीणा वाजवीत व गात देवयानमार्गानें ब्रह्मदेवापाशीं गेले. (त्यांचें तेज काय विचारावें!) तपाच्या सामर्थ्यानें ते जळजळीत अग्नीप्रमाणें तेजस्वी दिसत होते. तस्मात्, हे महामात्रा, मी काय सांगतों तें नीट ऐकून घे. सुबुद्ध व त्रैलोक्यज्ञ नारदांनीं सांगितलेली गोष्ट खरी आहे. बल, वीर्य,राजनीति, विनय, शरीराची भव्यता, शौर्य, तेज, पराक्रम, सत्य, दान इत्यादिक मजपाशीं यथास्थित असून या बाबतींत माझी बरोबरी करील असा दुसरा कोणी पुरुष नाहीं. माझें हें सर्व ऐश्वर्य मनांत आणून नंतरच मी नारदाच्या भाषणावर विश्वास धरला आहे. हस्तिपालका, मी उग्रसेनाचा क्षेत्रज पुत्र आहें. मातापितरांनीं माझा जरी परित्याग केला (होता) तरी मी स्वसामर्थ्यानें या योग्यतेस प्राप्त झालों आहें. उभयतां मातापितरांनीं-विशेषतः बांधवांनीं—माझा फार द्वेष चालवला आहे. (म्हणून) मी कृष्णाचा कैवार घेणाऱ्या सर्व यादवांना देखील मारून टाकीन. पण आधीं तूं हत्तीकडून त्या नीच गोपाळांचा नाश कर जा. अंकुश, प्रास व तोमर हीं

१ मनुष्याचीं सर्व पातकें त्याच्या केशांत राहतात असा समज आहे. त्यावरून " शुद्ध केशांचा " म्ह० निष्पाप असा अर्थ होतो.

२ परंतु कुंती वगैरे स्त्रियांनीं पापवासनेनें व्यभिचार केला नसून आपद्धर्म म्हणून केला आहे. (टीका)

आयुधें घेऊन सभेच्या दारापाशीं हत्तीवर धिम्मेपणानें बस. महामात्रा, जाच उशीर लावूं नको.

अध्याय एकुणतिसावा.

—:०:—

कुवलयापीडाचा वध.

(रंगभूमीचें वर्णन.)

वैशंपायन सांगतातः—तो दिवस जाऊन दुसरा दिवस उजाडतांच, सभास्थान युद्धासाठीं आलेल्या प्रेक्षकांनीं भरून गेलें. तें चित्रांनीं भूषित केलेल्या अष्टकोणाकृति पायांचे आधारावर असलेले, अनेक द्वाविदिकांनीं युक्त, अर्गलायुक्त ठिकठिकाणीं अर्धचंद्राकार गवाक्षें असून बसण्यासाठीं तयार केलेल्या शय्येसारख्या अत्यंत मृदु आसनांनीं अलंकृत अशा मंचांनीं विभूषित होतें. कुस्ती पहाण्याकरितां मांडलेले जे मंच नाना प्रकारांनीं सुशोभित करून त्यांवर मोठ्या व्यवस्थेनें मल्लांना बसविलें होतें. कांहीं मंचांची मांडणी पूर्वाभिमुख केलेली असून त्यांचे सभोंवार सुंदर जाळीदार पडदे[1] सोडले होते. त्याप्रमाणेंच त्यांना पुष्पमाळा लावल्या होत्या. याप्रकारें अलंकृत झाल्यामुळें मंचांना[2] शरदृतूंतील मेघांची शोभा आली होती. आणि एकंदर सभास्थान तर मेघमालांनीं युक्त असलेल्या सागराप्रमाणें सुंदर दिसत होतें. कांहीं मंडळ्यांकरितां व जमातींकरितां[3] केलेले मंच पुष्कळ शिल्पकारांकडून बनविलेले असल्यामुळें प्रत्येकाच्या वेगवेगळ्या खुणा त्यांस लावलेल्या पताकांवर दृग्गोचर होत होत्या. कित्येक मंच तर पर्वताप्रमाणें विशाल होते.

अंतःपुरांतील परिवारासाठीं निराळीं प्रेक्षागारें तयार केलीं होतीं. सुवर्णाच्या अलंकारांनीं व दाट लावलेल्या रत्नांच्या ज्योतींनीं तीं (सर्वांहून विशेष) चमकत होतीं. तीं सर्व मंदिरें रत्नांचीं केलेलीं असून त्यांचे शिखरावर पताका लाविलेल्या होत्या. तसेंच त्यांचे सभोंवार जाळीदार पडदे सोडले होते. त्यामुळें तीं मंदिरें म्हणजे आकाशांत संचार करणारे सपक्ष पर्वतच आहेत असें वाटलें. त्या प्रेक्षागृहांत जिकडे तिकडे रत्नांचें तेज फांकलें होतें. ठिकठिकाणीं चवऱ्या हलत होत्या. नूपुरें झणत्कार करीत होतीं; त्यांतच कोणी मध्येंच बोलत होते; यामुळें सभास्थानाला मोठें वैचित्र्य आलें होतें. गणिकांसाठीं वेगळे मंच केले असून त्यांवर चांगलीं वस्त्रें आंथरलीं होतीं. त्यांचे मंच विमानाप्रमाणें दिसत असून त्यांत मुख्य मुख्य वारांगना बसल्या असल्यामुळें ते फारच खुलत होते.

त्याप्रमाणेंच सभास्थानीं पुष्कळ शिष्टसंमत आसनें, सुवर्णपर्यंक व तऱ्हेतऱ्हेच्या चटया पसरून दिल्या असून त्यांवर पुष्पगुच्छ लावले होते. पानभूमि उत्तम प्रकारें तयार करून तेथें (भरलेले) हेमकुंभ ठेवून दिले होते. त्यांत जंबीरपर्णाचा व चुक्रिकपर्णाचा रस पिण्याकरितां ठेवला होता. दुसरे पुष्कळ लांकडी[1] मंचही त्या ठिकाणीं मांडले असून त्यांवर घालावयाचीं झकझकीत वस्त्रें तेथें हजारों पडलीं होतीं. कांहीं प्रेक्षामंदिरांना दुसरे मजले दिले

१ राजस्त्रियांना समारंभ पाहतां यावा म्हणून ही व्यवस्था केली होती.

२ हे मंच म्हणजे केवळ माचे किंवा चौक्या नसून लांबचलांब बंदोबस्ताच्या व नाटकगृहांतील बैठकीप्रमाणें अर्धचंद्राकार अशा उंच बैठकी असल्या पाहिजेत.

३ मुळांत ''श्रेणी'' व 'गण' असे शब्द आहेत. त्याचा अर्थ, श्रेणी व भिन्नजातीचे परंतु एका कसबाचे लोक, व 'गण' म्हणजे केवळ एकच जातीचे असा चतुर्धरानें दिला आहे.

१ शब्दशः अर्थ केल्यास "काष्टें एकत्र जळवून केलेले." असा होईल. असल्या बैठका कांहीं बागांत झाडांचे बुंधांशीं केलेल्या आढळतात.

असून तेथून लहान लहान जाळ्यांतून सर्व देखावा स्त्रियांना दिसण्यासारखा होता. हीं मंदिरें ह्मणजे जणूं काय आकाशसंचारी राजहंस आहेत असें वाटे.

कंसासाठीं जें प्रेक्षामंदिर तयार केलें होतें त्याची शोभा सर्वांमध्यें विशेष होती. तें पूर्वाभिमुख असून अत्यंत चातुर्यानें बांधलें होतें. त्या मेरुशृंगाप्रमाणें दैदीप्यमान् कंसमंदिराची हेमस्तंभावर रचना केलेली असून नानाविध चित्रें व पुष्पमाळा यांचे योगानें त्याला अवर्णनीय शोभा आणिली होती. फार काय सांगावें, नेहमीं रहाण्यासाठीं जसा राजवाडा बांधावा त्याप्रमाणें हें तात्पुरतें मंदिर बांधलें असून त्यांत सर्व सोई केलेल्या होत्या.

असो (ठरलेल्या वेळीं) नाना प्रकारचे लोक मौज पहाण्याकरितां त्या ठिकाणीं प्राप्त झाले. सभास्थान गच्च भरून गेलें. लोकांच्या गर्दीमुळें जिकडे तिकडे गजबजाट माजून राहिला व त्यामुळें त्या वेळीं रंगभूमि खवळलेल्या समुद्राप्रमाणें दिसूं लागली.

इतक्यांत, " कुवलयापीड हत्तीला सभाद्वारीं उभा करा " अशी आज्ञा करून राजा कंसानें आपल्या प्रेक्षागृहांत प्रवेश केला. त्यानें दोन शुभ्र वस्त्रें परिधान केलीं होतीं. पांढऱ्या रंगाचे पंखे व चवऱ्या त्याच्यावर (सेवक जन) वारीत होते. त्याचे मस्तकावरील मुकुट देखील शुभ्र होता. त्या योगानें तो पांढऱ्या ढगांत चंद्रमा असतो त्या सारखा शोभत होता. तो सुबुद्ध राजा सुखानें सिंहासनावर विराजमान होतांच, नागरिक जनांनीं त्याचें अप्रतिम रूप पाहून उत्साहानें ' राजा, तुझा जयजयकार असो ' म्हणून आशीर्वाद केला.

नंतर एकासारखे एक बलिष्ठ मल्ल आखाड्यांत शिरले; व वांटून बगलेच्या तीन सोप्यांत बसले. त्यांचीं वस्त्रें देखील फुरफुरत होतीं. त्यांचेमागून वाद्यांच्या नादांत दंड थोपटीत व फुरफुरवीत हर्षित झालेले वसुदेवाचे दोघे पुत्र सभास्थानाच्या दारापाशीं येऊन थडकले. त्या बलवांनीं (सुंदर) वस्त्रें धारण केलीं होतीं. देवांनीं (देखील) त्यांना नमस्कार केला. त्यांचे मस्तकावरील शेंडीचे बुचडे उभे बांधिले असून त्यांभोंवतीं पुष्पमाळा बांधल्या होत्या. बाहू हींच त्यांचीं शस्त्रें होतीं. त्यांचे दंड अर्गलेसारखे होते. दंड थोपटीतच ते जावळे सभाद्वारा पुढें सरसावले.

ते सुंदर पुरुष सभास्थानाकडे वेगानें निघाले असतां तों माहूतानें प्रेरिल्याप्रमाणें दारावरील माजलेल्या हत्तीनें त्यांना आंत जाण्यास प्रतिबंध केला. त्या दुष्टात्म्या मत्तहत्तीनें माहूताच्या खुणेसरशीं सोंड वळवून रामकृष्णांना मारण्याचा यत्न केला. हत्ती आपणांस पीडा देत आहे असें पाहून कृष्णानें स्मित केलें आणि "या हत्तीकडून माझा घात करण्याचा कंसाचा हेतु दिसतो त्यापेक्षां कंसाचीं शंभर वर्षें पूर्ण भरलीं" असें बोलून त्यानें दुष्टबुद्धि कंसाच्या कृत्याची हेटाळणी केली.

इतक्यांत तो हत्ती मेघासारखी गर्जना करीत बराच जवळ आला. त्याबरोबर एकदम उडी मारून कृष्णप्रभूनें (कुवलयापीडाला चिडविण्यासाठीं) टाळी वाजविली. नंतर त्या हत्तीच्या पुढें सिंहनाद करून व दंड थोपटून त्याची जलतुषार—युक्त सोंड कृष्णानें आपल्या वक्षःस्थलाशीं धरली. वायु ज्याप्रमाणें मेघांना पीडा देतो तद्वत् त्याच्या दांतांमधून व पायांमधून संचार करून श्रीकृष्णानें त्याला त्राहि त्राहि केलें. पुनरपि त्या गजेंद्राच्या शुंडाग्रांतून, दंतांमधून आणि पायांमधून आपली सुटका करून घेऊन त्यानें त्या हत्तीला नकोनकोसें केलें. त्या अगडबंब गजेंद्राचे अंगीं

कृष्णाचा घात करण्याचें त्राण राहिलें नाहीं. तो अगदीं गडबडून गेला. त्याचीं गात्रें वुसळून जाऊन तो केविलवाणें आरडूं लागला. गुडघे टेंकून तो धाड्कन् जमिनीवर पडला व दोन्ही दांतांनीं जमीन खरडूं लागला. ग्रीष्मकाळ संपल्यानंतर मेघ जसा वर्षाव करतात, त्याप्रमाणें रागामुळें त्यानें गंडस्थळांतून मदाचा वर्षाव केला. बाललीलेनें (आणखी कांहीं वेळ) कृष्णानें त्याच्या चेष्टा केल्या. शेवटीं कंसाच्या द्वेषानें अंतरात्मा पेटून गेल्यामुळें हत्तीला स्वर्गलोक दाखविण्याचा कृष्णानें निश्चय केला.

लागलींच (कृष्णानें) त्या हत्तीच्या दोन्ही भुंवयांच्या मध्यें पाय देऊन गंडस्थळाजवळचा दांत त्यानें दोन्ही हातांनीं जोरानें उपटून त्या दांतानेंच त्याला प्रहार केला. वज्रासारख्या आपल्याच दांताचा तडाका बसतांक्षणीं त्या कुंजराचा विष्ठामूत्रोत्सर्ग झाला व तो आर्तस्वरानें आरडूं लागला. कृष्णानें हाडें मोकळीं केल्यामुळें त्या व्याकुल झालेल्या गजेंद्राच्या दोन्ही बाजूंच्या गंडस्थळांतून जोरानें रक्ताचा प्रवाह चालू झाला. अशा स्थितींत पर्वताच्या पृष्ठभागावरील बिळामध्यें अर्धवट शिरलेल्या सर्पाला गरुड जसा खस्कन् बाहेर ओढतो त्याप्रमाणें बलरामानें त्याचें शेंपूट धरून जोरानें ओढलें.

याप्रमाणें त्या हत्तीच्याच दांतानें त्याची वाट लावल्यानंतर, कृष्णानें त्याच दांताचा फट्कारा त्या मदोन्मत महाताला लगावून त्यालाहीं यमलोक दाखविला. (त्या फट्काऱ्यासरशीं), दंतहीन झालेल्या गजेंद्रानें आर्तस्वरानें किंकाळी फोडली व वज्रप्रहारानें दोन तुकडे होऊन पर्वत खालीं पडावा त्याप्रमाणें माहूतासहवर्तमान तो धाड्कन् भूमीवर पडला.

नंतर हातांत बहिर्द्वाराचे अडसर घेऊन त्या रणवीर पुरुषश्रेष्ठांनीं हत्तीच्या पादरक्षकांना ठार केलें. रक्षकांचा समाचार घेतल्यावर ते उभयतां सभास्थानांत प्राप्त झाले. त्यांचे गळ्यांत वनपुष्पांच्या माळा होत्या. त्यांना पाहतांच हे म्हणजे स्वर्गांतून नासत्यनामक अश्विनीकुमारच स्वेच्छेनें भूलोकीं आले आहेत कीं काय असें वृष्णि अंधक व भोज आदिकरून सर्व लोकांस वाटलें. रामकृष्णाच्या भयंकर सिंहनादानें दंड थोपटण्यानें व टाळी वाजविण्यानें सर्व प्रेक्षक जनांस अत्यंत हर्ष झाला. हे भारता, कंसाचे सर्व बेत ढांसळत चालल्यामुळें तो आतां मूर्ख ठरला व जेव्हां का प्रत्यक्ष राम व कृष्ण त्याच्या दृष्टीस पडले आणि त्यांना पाहून झालेला पौरजनांचा आनंद व त्यांवरील त्यांचा अनुराग हें पाहून तर तो फारच उद्विग्न झाला.

शेवटीं त्या कण्हत पडलेल्या गजेंद्राला मारून टाकून कमललोचन श्रीकृष्णानें ज्येष्ठ भ्रात्यासहवर्तमान त्या सागरासारख्या अफाट सभास्थानांत प्रवेश केला.

अध्याय तिसावा.

—:०:—

कंसवध.

वैशंपायन सांगतातः—ज्येष्ठ भ्रात्याचे मागून कमल-लोचन श्रीकृष्ण मोठ्या वेगानें सभास्थानीं शिरला. हत्तीच्या दांताचा ओरखडा त्याचे अंगाला लागला होता.त्या देवकीपुत्राचे बाहू अतिसुंदर होते. कुवलयापीडाचा मद व रुधिर लागून त्या वीराचें सर्वांग माखून गेलें होतें. सिंहाप्रमाणें त्याची गर्जना चाललेली होती. (कंसाला मारण्यासाठीं उतावीळ झाल्याकारणानें) तो मेघाप्रमाणें गरगर फिरत होता. त्यानें दंड थोपटले ह्मणजे जो आवाज होई त्याचे योगानें सर्व पृथ्वी हादरत होती. त्याचे हातांत त्या हत्तीचा दांत हेंच आयुध

होतें. त्याला पाहून म्लानमुख झालेल्या कंसानें रागानें त्याच्यावर डोळे वटारले. ज्याप्रमाणें एकच शिखर असलेला पर्वत अर्धचंद्राच्या बिंबाशीं भिडलेला दिसतो, तद्वत् हातामध्यें गजदंत घेऊन उभा असलेला श्रीकृष्ण फारच शोभिवंत दिसत होता.

गोविंदानें सिंहनाद केल्याबरोबर सर्व प्रेक्षकसमुदाय जयघोष करी, त्यामुळें तें सगळें सभास्थान प्रतिध्वनीनें दुमदुमून जाई. नंतर त्या रागीट कंसाचे नेत्र क्रोधानें लाल झाले व महाबलिष्ठ चाणूर मल्लास कृष्णाशीं युद्ध करण्याची त्यानें आज्ञा केली. तसेंच, 'तूं बलरामाशीं युद्ध कर ' म्हणून त्या क्रोधाविष्टानें महाप्रबळ, कपटी, पर्वतप्राय धिप्पाड व दुसऱ्यास दिपवून टाकणाऱ्या मुष्टिक नामक मल्लास सांगितलें. ' तूं अधिक चतुर आहेस यासाठीं तूंच कृष्णाचा समाचार पहा ' अशी कंसानें चाणूराला आधींच आज्ञा दिली होती. त्याप्रमाणें लागलीच खदिरांगारासारखे डोळे करून जलपूर्ण मेघाप्रमाणें चाणूर रागानें युद्धासाठीं पुढें सरसावला. इतक्यांत "गडबड बंद करा" असा राजाचा हुकूम सुटल्यामुळें जिकडे तिकडे सामसूम झालें.

नंतर सर्व यादव म्हणाले:—प्रथम ब्रह्मदेवानें हें बाहुयुद्ध निर्माण केलें व त्या संबंधीं त्यानेंच कांहीं नियम लावून दिले आहेत. ते असे:—असलें युद्ध रंगभूमीचे ठिकाणीं करावें; त्यांत पंच असावेत; भित्र्या लोकांनीं या भानगडींत पडूं नये; सर्व योद्धे व पंच यांना क्रिया व बल यांचें ज्ञान असावें; यांत कोणीही शस्त्रांचा उपयोग करूं नये; ठराविक वेळानें, योद्धे दमले असतां, जलाचे योगानें त्यांनीं आपला श्रमपरिहार करावा. त्याचप्रमाणें मधून मधून मल्लांनीं गोमयचूर्ण लावून आपला घाम जिरवावा, असाही एक उत्तम नियम आहे. प्रतिपक्षी ज्या स्थितींत असेल त्याच स्थितींत दुसऱ्यानें युद्ध करावें, म्हणजे प्रतिपक्षी उभा असल्यास उभ्यानें व भूमीवर पडलेला असल्यास भूमीवर पडून दुसऱ्यानें युद्ध करावें, असा एक नियम तज्ज्ञांनीं करून ठेविला आहे. योद्धा लहान आहे कीं वृद्ध आहे, कृश आहे का मध्यम आहे, बलिष्ठ आहे कीं कसा, तें आपआपल्या भागांतल्या मल्लासंबंधानें परीक्षकांनीं ठरवावें. तसेंच कोणाचें बल किती, कोणाचें चातुर्य किती, या गोष्टींची युद्धकलाकोविदांनीं परीक्षा करून सारख्या मल्लांच्या जोडया लावल्या पाहिजेत; तसेंच एक गडी चीत झाल्यानंतर सुज्ञ प्रतिपक्ष्यानें त्याला कांहींएक करतां कामा नये. परंतु प्रस्तुत रंगभूमिवर, कृष्ण व अंध्रमल्ल यांचें युद्ध व्हावें अशी आज्ञा झाली आहे. पण कृष्ण लहान असून अंध्र तर अति बलिष्ठ आहे. या गोष्टीचा आपण विचार करावयास नको काय?"

यादवांचें हें भाषण ऐकतांच सभासदांमध्यें एकच कुजबूज सुरू झाली. तेव्हां सिंहनाद करून कृष्णानें बोलण्यास आरंभ केला. "मी लहान असून अंध्रमल्लाचा देह पर्वतप्राय धिप्पाड आहे. (हें खरें) पण अशा प्रबल वीरांशींच युद्ध करणें मला फार आवडतें. युद्धाच्या एकाही नियमाचा माझ्याकडून अतिक्रम व्हावयाचा नाहीं. द्वंद्वयुद्धाच्या ज्ञात्यांच्या वचनाला सोडून मी वागणार नाहीं. गोमयाचा भुगा अंगाला चोळणें, मधून मधून जलानें अंग प्रक्षालन करणें, तसेंच सर्व देहाला काव वगैरे फांसणें, हे आखाड्यांतील कुस्तीचे संप्रदाय आहेत. संयम[1],

[1] योद्ध्यांनीं परस्परांस दूर सारणें.

स्थैर्य[1], शौर्य, व्यायाम[2], सत्क्रिया[3] व बल इत्यादि रंगभूमीवरील युद्धामध्यें दृष्टीस पडणाऱ्या गुणांवरून, योद्ध्यांचें बलाबल ठरवावयाचें असतें, असें द्वंद्वविशारदांचें मत आहे. परंतु, आकसानें युद्ध करावयाचें नसतें तेव्हांचे हे सगळे नियम आहेत. पण हा अंध्र मल्ल (नखशिखांत) आकसानें युद्ध करण्यास सिद्ध झाला आहे; म्हणून धर्मयुद्धाचे सर्व नियम सांप्रत बाजूसच ठेवले पाहिजेत. तथापि याचा वध करून मी अखिल जनांस संतुष्ट करीन. हा महाकुशल चाणूरमल्ल, करूष देशांत उत्पन्न झालेला आहे. याचें शरीरबल व नैपुण्य विशेष आहे, ही गोष्ट लक्षांत ठेवा. प्रतिपक्षी चीत झाल्यावर देखील यानें पुष्कळ मल्लांना ठार मारून रंगभूमीवर आपल्या सामर्थ्याचें प्रदर्शन करण्याच्या लालसेनें नियम मोडून मल्लयुद्धाला डाग लावला आहे.

रणामध्यें शस्त्रें घेऊन जे युद्ध करतात त्यांनीं प्रतिपक्षाचा शस्त्रानें घात केला म्हणजे जयापजयाचा निर्णय होतो. परंतु बाहुयुद्धांमध्यें, प्रतिपक्षी चीत झाला म्हणजे युद्धाची समाप्ति होते. संग्रामांत जो विजयी होतो त्याची जगतांत चिरकाळ कीर्ति दुमदुमून रहाते. एवढेंच नव्हे तर रणामध्यें शस्त्रघातानें ज्यास मृत्यु येतो त्यालाही स्वर्गलोकाची प्राप्ति होते असें शास्त्र आहे. एवंच, रणामध्यें मारणाराची व मरणाराची, दोघांची कीर्ति होते. म्हणून रणामध्यें मरण येणें हें सज्जनांना अत्यंत प्रिय वाटतें.

परंतु, कुस्तींत गडी तो चीत झाल्यावर त्याला मारणें हा मार्ग बल व कौशल्य या दोन्ही दृष्टींनीं निंद्य आहे. कारण बाहुयुद्धांत ज्याला मृत्यु येतो, त्याला स्वर्गलोक मिळत नाहीं. एवढेंच नाहीं, तर जो विजयी होतो त्याचे ठायींही लोकांचें मोठेसें प्रेम जडत नाहीं. (कारण बोलून-चालून घटकेची गंमत ती.) अहंमन्य राजाची कीर्ति व्हावी म्हणून जो मल्ल अधर्मानें प्रतिपक्षास ठार मारतो त्याचें पाप मारणारासच लागतें.

याप्रमाणें उभयतांचें बोलणें चाललें आहे इतक्यांत वनांमध्यें हत्तींची झुंज लागावी त्याप्रमाणें उभयतांचें भयंकर व दारुण युद्ध सुरू झालें. एकानें पेंच केला, म्हणजे दुसरा त्याचें निवारण करी. याप्रमाणें त्यांचे बरेच निरनिराळे बाहूंचे डाव झाले. मध्येंच एकमेकांना धरून ते खालीं आदळीत किंवा वर उचलून सोडून देत. थोडा वेळ गेला म्हणजे परस्परांना दूर ढकलून देत. तसेंच परस्परांच्या छातीवर छाती आपटीत. लढतांना ते परस्परांशीं भिडले म्हणजे हे पर्वत आहेत कीं काय असें वाटे. मधून मधून ते परस्परांना ओढीत, ठोसे लगावीत, किंवा पायांमध्यें शिरून खालीं पाडीत. अति दमले म्हणजे मोठ्यानें " हुं: " करूं लागत. कोंपर व गुडघे यांनीं प्रहार करून नखाग्रांनीं एकमेकांना ओरबाडण्यास व जोरानें टांगा मारण्यास देखील त्यांनीं कमी केलें नाहीं. शेवटीं शिळेप्रमाणें कठीण असलेले गुडघे एकमेकांच्या गुडघ्यांवर आपटून परस्परांचीं मस्तकें जोरानें एकमेकांशीं घांसलीं. याप्रकारें शस्त्रावांचून त्यांचें घोर युद्ध चाललें होतें. परंतु त्यांत बाहुबल--चातुर्य उत्तम रीतीनें दिसून येत होतें. सभास्थानीं चाललेलें हें अप्रतिम बाहुयुद्ध पाहून लोकांना मोठी मौज वाटली व त्यांचे तोंडांतून जयघोष निघूं लागले. मंचामध्यें बसलेले लोक देखील धन्यवाद देऊं लागले.

---

१ पवित्र्यावर कायम असणें.

२ जागच्याजागींच हातपाय चालविणें.

३ झोंबींत देखील मर्मस्थानीं आघात किंवा स्पर्श न करणें.

हें पाहून कंसाचें मुख घामानें डवडवून गेलें. त्याची सारखी कृष्णाकडे नजर लागून राहिली होती. लोकांचा गलबला सुरू होतांच कंसानें उजव्या हातानें खूण करून वाद्यें बंद करावयास सांगितलीं.

मृदंगादि वाद्यें कंसाज्ञेनें बंद होतांच, अंतरिक्षांत हजारों देववाद्यें वाजूं लागलीं. कमललोचनांचा हृषीकेश चाणूराशीं युद्ध करीत असतां, जिकडे तिकडे आपोआप वाद्यघोष सुरू झाले. कृष्णाला जय मिळावा अशी इच्छा करीत, वाटेल तेथें जाणाऱ्या विमानांत बसून विद्याधरांसहवर्तमान देव गुप्तरूपानें आकाशांत फिरूं लागले. ' कृष्णा, या मल्लरूपी चाणूर राक्षसाला पराभूत कर ' असें नभोमंडलांत असलेले सप्तर्षि म्हणूं लागले.

चाणूराबरोबर या प्रकारें खेळण्यांत बराच वेळ घालविल्यावर, कंसाचा नाश जवळ येऊन ठेपला आहे, हें सर्व देवांस व लोकांस सुचविण्याचे हेतूनें देवकीपुत्रानें त्याचें सर्व बल हरण करून टाकलें. त्याबरोबर भूकंप होऊन मंच हालूं लागले. इतकेंच नव्हे तर कंसाच्या मुकुटांतील एक उत्तम मणि खालीं पडला. पुढें जर्जर झालेल्या चाणूराला आपल्या बाहूंनीं वांकवून व त्याच्या वक्षःस्थलावर गुडघ्याची ठोकर देऊन कृष्णानें त्याच्या मस्तकावर मुष्टिप्रहार केला. त्यासरशीं रक्तानें व अश्रूंनीं भरलेले त्याचे नेत्र स-बंध बाहेर पडून त्याच्या खांद्यावर सुवर्णाच्या घंटांसारखे लोंबकळूं लागले. नंतर, ज्याचे नेत्र बाहेर आले आहेत असा चाणूर गतप्राण होऊन रंगभूमीच्या मधोमध धाडकन् पडला. तो रंगमंडप एवढा विस्तीर्ण होता, परंतु तो विशाल चाणूर गतप्राण होऊन तेथें जेव्हां पडला तेव्हां तो मंडप एखाद्या पर्वतानें अडला जावा तसा भासला.

सामर्थ्याच्या अभिमानानें फुगून गेलेल्या चाणूराची कृष्णानें याप्रमाणें वाट लावल्यानंतर बलरामानें मुष्टिकाला पुढें ओढला. आणि कृष्णानें तोसलक नामक मल्लाशीं युद्ध आरंभलें. त्या दोघां मल्लांचा मृत्यु समीप आलेला असल्याकारणानें परस्परांशीं भिडतांच क्रोधानें बेहोष होऊन ते राम व कृष्ण यांच्याशीं युद्ध करूं लागले. आखाड्यामध्यें वांकून ते पवित्र्यावर उभे राहिले व त्यांनीं मोठ्यानें सिंहनाद केला. पहिल्या सपाट्यास गिरिशिखरासारख्या अजस्र तोसलाला उचलून समर्थ कृष्णानें शेंकडो वेळां गरगर फिरविलें आणि शेवटीं भूमीवर हापटिलें. कृष्णानें त्राहि त्राहि केल्यामुळें जर्जर झालेला तो बलिष्ठ मल्ल मरणोन्मुख होऊन त्याचे मुखांतून अतिशय रक्त वाहूं लागलें.

इकडे महाबल व मल्लश्रेष्ठ संकर्षणानें बराच वेळपर्यंत मुष्टिक नामक अंध्र मल्लाशीं दोन हात करून त्याला बरींच मंडळें दाखविलीं. शेवटीं, पर्वताला जसा वज्राचा तडाका द्यावा तद्वत् तेजस्वी बलरामानें, त्याच्या मस्तकावर आपल्या वज्रयुक्त मेघासारख्या मुष्टीचा जोरानें प्रहार केला. त्या बरोबर, त्याचा कपाळमोक्ष होऊन डोळे बाहेर आले आणि गतप्राण होऊन तो जमीनीवर आदळला. त्या वेळीं मोठा आवाज झाला.

याप्रमाणें अंध्र व तोसलक या मल्लांचा वध केल्यावर राम व कृष्ण यांनीं रंगस्थानीं मोठा सिंहनाद केला. क्रोधानें त्यांचे नेत्र लाल झाले होते. प्रख्यात मल्ल चाणूर व मुष्टिक मरून पडल्यामुळें सभास्थान मल्लशून्य होऊन भीषण दिसूं लागलें. नंदादि जे गोप प्रेक्षक म्हणून हा समारंभ पाहण्यासाठीं उभे होते त्यांची भयानें गाळण उडून ते कांपूं लागले. देवकीनें कृष्णाला पाहिलें

तेव्हां तिच्या नेत्रांतून आनंदाश्रु व स्तनांतून दुग्ध वाहूं लागलें. ती भयानें कांपतच होती. इकडे कृष्णदर्शनामुळें वसुदेवाचे नेत्र देखील पाण्यानें भरून आले. तथापि अपत्यस्नेहानें त्याची जरा नाहींशी होऊन त्याला तरुणासारखा जोर आला. सर्व वारवनिता नेत्ररूपी भ्रमरांच्या द्वारां कृष्णाच्या मुखकमलाचें मनसोक्त पान करूं लागल्या. मधून मधून त्यांच्या डोळ्यांची पातीं लवत तेवढ्या वेळीं फक्त कृष्णाचें मुख त्यांचे दृष्टीस पडत नव्हतें.

कंसाच्या मुखाला घाम आला व कृष्ण दृष्टीस पडतांच उत्पन्न झालेल्या क्रोधाच्या ज्वाला त्याचे दोन्ही भुवयांचे मध्य प्रदेशीं स्पष्ट दिसूं लागल्या. रागामुळें तो जे निःश्वास टाकीत होता त्या (निःश्वासरूपी) वायूनें पेटलेल्या व कृष्णाविषयींच्या असूयारूपी धूमानें युक्त झालेल्या कंसाच्या मानसाग्नीनें त्याचें अंतःकरण जणूं काय प्रज्वलित झालें. त्याचे ओष्ठ फुरफुरत होते; कपाळाला घाम आला होता आणि तोंडावर रागाची लाल छटा दिसत होती, त्यामुळें त्याचें शरीर जणूं काय तांबड्या सूर्यबिंबाप्रमाणें भासत होतें. ज्याप्रमाणें वृक्षांच्या पर्णांवरील दंवाचे बिंदु बालरवीच्या किरणांच्या स्पर्शानें शोभायमान दिसतात, त्याप्रमाणें रागानें लाल झालेल्या कंसाच्या मुखावरील स्वेदबिंदु सुंदर दिसत होते. शेवटीं क्रोधाविष्ट होऊन कंसानें आपल्या अति भयंकर सेवकांस आज्ञा केली कीं "(सेवक जनहो,) या रानवट गोपांना सभास्थानांतून हांकून द्या. हे पापी दुरात्मे माझ्या दृष्टीसमोर नको आहेत. माझ्या राज्यांत गोपांना रहाण्याचें कारण नाहीं (त्यांनीं राहूं नये.) माझ्या वाईटावर असलेल्या या दुष्ट नंदगोपाला लोखंडाच्या खोड्यांत लोहशृंखलांनीं अडकावून टाका. हा दुष्ट वसुदेव नेहमीं माझा द्वेष करतो. दंडाच्या फटक्यांची शिक्षा वृद्धाला योग्य नाहीं, पण याला त्वरित दंडानें शासन करा. या शिवाय दुसरे जे कृष्णाच्या पक्षाचे सामान्य गोपाळ आहेत त्यांच्या गाई व त्यांची संपत्ति त्यांच्यापासून हिसकावून घ्या."

याप्रमाणें कठोर शब्दांनीं कंस हुकूम करीत आहे असें पाहतांच, सत्याचा वाली जो कृष्ण, त्यानें त्याच्याकडे डोळे वटारून पाहिलें. नंदाचा व वसुदेवाचा कंसानें धिक्कार केल्यामुळें कृष्णाला अत्यंत राग आला. सजातीयांची दुःखद स्थिति अवलोकन करून व देवकीला मूर्च्छा आली आहे असें पाहून कंसाचा नाश करण्याचे हेतूनें पराक्रमी व बलिष्ठ अशा अच्युत कृष्णानें सिंहाप्रमाणें वेगानें उडी मारली व (क्षणार्धांत) तो सभास्थानाच्या मध्यभागीं कंस बसला होता तेथें आकाशांत वायूनें जोरानें उडवून दिलेल्या मेघाप्रमाणें जाऊन थडकला. तो इतक्या तडाक्यानें गेला कीं, त्यानें आखाड्यांतून उडी केव्हां मारली तें देखील कोणास समजलें नाहीं. तो जेव्हां कंसाच्या समीप गेला, तेव्हां तो कोठें गेला हें पौरजनांच्या लक्षांत आलें. यमाच्या पाशांत सांपडून व्याकुळ झालेल्या कंसाला देखील कृष्णप्रभु आकाशांतूनच आपल्या समीप आला असें वाटलें.

नंतर कृष्णानें परिघासारखा आपला बाहु लांब करून भर सभेमध्यें कंसाचे केंस धरले. कृष्णानें आपल्या हातानें कंसाचे मस्तकाला स्पर्श करितांच त्याचा हिरे लावलेला कांचनाचा मुकुट खालीं पडला. कंसाचा केशकलाप कृष्णानें घट्ट हातांत धरतांक्षणींच त्याची सर्व हालचाल बंद पडून तो अत्यंत

व्याकुल झाला. केंस धरल्यामुळें तो मृतप्राय झालेल्या मनुष्यासारखे निःश्वास टाकूं लागला. फार काय सांगावें ?—कृष्णाच्या मुखाकडे पहाण्याची देखील कंसाची छाती झाली नाहीं. त्याच्या कर्णांमधील कुंडलें गळून पडलीं; वक्षःस्थळावरील हार तुटून गेला; बाहू लोंबकळूं लागले; सर्वांगावरील भूषणें छिन्नविच्छिन्न झालीं; उत्तरीयवस्त्र अंगावरून खालीं सरून त्या योगानें त्याचा कंठ आंवळून गेला. सारांश, कृष्णाच्या तेजानें घेरून जाऊन तो गोंधळून गेला. (लोकांस पीडा दिल्यामुळें) स्वतः पीडेस पात्र झालेल्या कंसाचे जोरानें केंस धरून कृष्णानें त्याला प्रेक्षामंदिरांतून बाहेर ओढून रंगभूमीवर आणिलें. महातेजस्वी कंसराजाला जोरानें ओढीत नेल्यामुळें त्याच्या देहाची भूमीवर खूण रहात गेली. याप्रमाणें थोडा वेळ त्याच्याशीं खेळून कृष्णानें त्याची फरफट काढकाढून त्याचा प्राण घेतला. नंतर त्यानें त्याचा देह जवळच फेंकून दिला. सुखोपभोगामध्यें रुळलेल्या त्याच्या देहाची अशी माती होऊन तो धुळीनें भरून रुक्ष झाला. शूर पुरुषाला अयोग्य अशा रीतीनें त्याला मरण आलें. त्याचे नेत्र मिटलेले असून मस्तकावर मुकुट नव्हता त्यामुळें अव्यवस्थित झालेलें त्याचें तोंड पाकळ्यांशिवाय कमळ दिसतें तद्वत् विशोभित दिसत होतें. कंसाला बाणापासून इजा झाली नाहीं किंवा लढाईमध्यें मरण आलें नाहीं; केवळ केंस ओढून त्याची इतिश्री झाल्यामुळें वीराची गति त्याला मिळाली नाहीं. त्याच्या मांसांत खोल घुसून एकाएकीं त्याचा प्राण हरण करणारे केशवाच्या नखाग्रांचे ओरबाडे त्याच्या सर्व अंगावर स्पष्ट दिसत होते.

कंसाला मारून मार्गांतील सर्व कांटे नाहींसे केल्यावर कमललोचन श्रीकृष्णाला मोठा हर्ष झाला. त्या योगानें त्याचें तेज द्विगुणित झालें. कंसाला मारल्यानंतर कृष्णानें वसुदेवाच्या पायांवर लोटांगण घातलें. नंतर यदुनंदनानें मातेच्या पायांवर डोकें ठेविलें. तेव्हां तिनें आनंदातिरेकानें स्तनांतून वाहणाऱ्या दुग्धाच्या धारांनीं त्याला स्नान घातलें. आपल्या तेजानें चमकणाऱ्या कृष्णानें सर्व यादवांना त्यांची पदवी व त्यांचें वय यांस अनुसरून पायरी पायरीनें कुशल प्रश्न केले. इकडे धर्मात्म्या बलरामानें कंसाच्या सुनामा नामक पराक्रमी भावास बाहुबलानें निमिषार्धांत यमलोकाची वाट दाखविली. याप्रमाणें, सर्व शत्रूंचें निर्दलन केल्यावर उभयतां वीरांनीं क्रोधाचा उपशम केला. हा वेळपर्यंत त्यांना गोकुलांतच रहावें लागलें होतें; परंतु आतां मुदितांतःकरणानें त्यांनीं आपल्या पित्याच्या गृहामध्यें प्रवेश केला.

अध्याय एकतिसावा.

—:०:—

कंसाच्या स्त्रियांचा विलाप.

वैशंपायन सांगतातः—आपला पति कंस एखाद्या पुण्यक्षय झालेल्या ग्रहाप्रमाणें (मरून) भूमीवर पडला आहे असें पहातांच, त्याच्या सर्व स्त्रिया त्याचे भोंवतीं गोळा झाल्या. मृगराज मृत होतांच हरिणी जशा शोक करूं लागतात त्याप्रमाणें आयुर्दाय संपल्यामुळें भूमिपति असलेला आपला पति भूमीवरच निश्चेष्ट पडलेला पाहून सर्व स्त्रियांनीं मोठा आकांत मांडला. “ हायरे दैवा, आमचा सर्वस्वी घात झाला. हे महाबाहो, तूं आजपर्यंत वीराचें व्रत अबाधित पाळलेंस. तूं मृत झाल्यामुळें आम्हां वीरपत्न्यांच्या सर्व आशा नष्ट होऊन आम्हांला कोणीही मायेचें राहिलें नाहीं. ही तुझी कायमची शेटवली अवस्था पाहून हे राजशार्दूला,

आम्ही सर्व बाधवांसह दीनस्वरानें हंबरडे फोडीत बसलों आहों. हे विभो, आमचा महाबलिष्ठ नाथ तूं आमचा परित्याग करून पंचत्व पावल्यामुळें आम्ही पाळेंमुळें तुटलेल्या वेलींप्रमाणें निराधार झालों आहों. रतिसुखाच्या लालसेनें कोपयुक्त होऊन आम्ही लतांसारख्या भूमीवर लोळूं लागलों म्हणजे (आमची समजूत करून) आम्हांला शयनस्थानीं आतां कोण बरें घेऊन जाईल? हे सौम्य, तुझें हें आल्हादकारक निःश्वासवायूनें पूर्ण असलेलें अनुपम सुंदर[1] वदन सूर्य निर्जल कमलाप्रमाणें[2] जाळीत आहे. कुंडलांवाचून ओके झालेले तुझे कान पूर्वीप्रमाणें मनोहर दिसत नाहींत. नेहमीं कुंडलांना आवडणारे तुझे ते कान मानेखालीं दडून गेले आहेत. हे वीरा, तुझ्या मस्तकावर अत्यंत सुशोभित दिसणारा तुझा सूर्यतुल्य तेजस्वी व नानाविध रत्नांनीं विभूषित असलेला मुकुट कोठें रे गेला ! तूं इहलोकचा त्याग करून गेलास. आतां या तुझ्या अंतःपुराला शोभिवंत करणाऱ्या हजारों दीन स्त्रियांचे समूहानें काय बरें करावें! साध्वी स्त्रियांची पतिसुखलालसेविषयीं कधींही निराशा होत नाहीं व पती देखील अशा स्त्रियांचा त्याग करीत नाहींत. परंतु तूं मात्र आम्हांला टाकून गेलास! खरोखर काल हा सर्वांत बलिष्ठ आहे ! त्याचें विध्वंसाचें काम क्रमानें चाललेलें आहे. तूं म्हणजे शत्रूंचा कर्दनकाळ परंतु तुलाही त्यानें स्ववश करून टाकलें. (तेव्हां कालापुढें कोणाचें चालावयाचें नाहीं, हेंच खरें.) आह्मी दुःखाला सर्वथा अयोग्य आहों; कारण, तुझ्या बरोबर आम्ही आतांपावेतों सुखांत वाढलों. हे प्रियकरा, आतां आम्ही विधवांनीं अनाथ अवस्थेंत दिवस कसे कंठावे बरें? पतिव्रताधर्माची चाड असणाऱ्या स्त्रियांचें पति हेंच दैवत होय. त्यांना पतींवांचून अन्य गति नाहीं. पण सर्वोपहारी शिरजोर कालानें (तुला ओढून नेऊन) आमची गति नाहींशी करून टाकली. सांप्रत आम्हांला वैधव्यदशा प्राप्त झाली असून आमचीं अंतःकरणें शोकानें पोळून गेलीं आहेत. (फार काय सांगावें) आम्ही शोकसागरांत बुडून गेलों आहों. तुजवांचून आतां अशा स्थितींत आम्हीं कोणाचा आश्रय करावा? आजपर्यंत तुजबरोबर आम्ही कालक्रमणा केली. नेहमीं तुझ्या अंकावर बसून आम्हीं क्रीडत होतों. परंतु एका क्षणांत आम्हांला तुझा वियोग झाला. माणसांचें जीवित खरोखर क्षणभंगुर आहे. हे मानद(आह्मांस मान देणाऱ्या), तुझी विपन्नावस्था झाल्यामुळें आम्हींही मृतप्रायच झालों आहों. ज्या अर्थीं एकदम आम्हां सर्वजणींवर वैधव्याची कुऱ्हाड कोसळली आहे, त्या अर्थीं एकाच प्रकारचें दुष्कृत्य आमचे हातून घडलें असावें असें आम्हांला वाटतें. आम्ही कामवासनेनें पछाडलों असतां स्वर्गांतील सुखोपभोग तूं आम्हांला इहलोकीं प्राप्त करून दिलेस. आम्ही सर्वजणी तुजवर कामासक्त होतों असें असतां तूं आम्हांला टाकून कोठें चाललास? हे देवतुल्य प्रभो, आम्हां अनाथांचा तूं नाथ आहेस; हे मानद नृपाला, कुररींसारखा[1] आमचा करुण विलाप ऐकून तरी आमच्याशीं बोल. हे महाभागा, आपल्या स्त्रियांना व बांधवांना दुःखसागरांत लोटून तूं इहलोक सोडून गेलास ही गोष्ट आम्हांला अत्यंत भयंकर वाटते. हे वीरा, तूं आम्हांला येथेंच सोडून परलोकची वाट

१ कंस कृतीनें असुर असला तरी रूपानें फार सुंदर होता.

२ कमलाला जोपर्यंत खालून जलाचा पुरवठा आहे तोंपर्यंत तें सूर्य किरणांनीं शुष्क होत नाहीं, ह्मणून निर्जल असें येथें म्हटलें आहे.

१ कवि ह्या पक्षाचे करुणस्वराची उपमा नेहमी विलापाला देतात.

धरलीस, त्या अर्थीं हे कांता, परलोकीं आमच्यापेक्षां सुंदर स्त्रिया असाव्यात असें वाटतें. हे दातृत्वशाली वीरा, तुझ्या भार्या आर्तस्वरानें रुदन करीत असतांही मूर्च्छा टाकून तूं कां बरें जागृत होत नाहींस? मरणोत्तर पुरुष आपल्या स्वतःच्या बायकांना सोडून निरपेक्षबुद्धीनें परलोकचा रस्ता सुधारतात, त्या अर्थीं त्यांची परलोकयात्रा अत्यंत खडतर आहे असें दिसतें! खरोखर स्त्रियांनीं शूर पतींशीं लग्न करण्यापेक्षां मुळींच त्यांचें लग्न न झालेलें चांगलें. कारण, शूर पुरुष स्वर्गीय स्त्रियांना फार आवडतात व त्यांनाही स्वर्गलोकच्या स्त्रिया अत्यंत प्रिय वाटतात. हाय! हाय! तुझ्यासारख्या रणवीराला एकाएकीं ओढून नेऊन अदृश्य कृतांतानें आमच्या सर्वांच्या अंतरात्म्यावर भयंकर घाय घातला आहे. तूं जरासंधाच्या सैन्याचा नायनाट करून युद्धांमध्यें यक्षांना देखील पादाक्रांत केलेलें आहेस; असें असतां एका यःकश्चित् मनुष्यानें हे पृथ्वीपते[१] तुला कसें मारिलें? इंद्राबरोबर तुझें धनुर्युद्ध चाललें होतें तेव्हां देवांना देखील तुला मारण्याची छाती झाली नाहीं; असें असतां एका सामान्य माणसानें तुझा वध केला हें आश्चर्य नव्हे काय? कांहीं केलें तरी खवळावयाचा नाहीं अशा सागराला देखील बाणांचा वर्षाव करून तूं क्षुब्ध केलेस. वरुणाला जिंकून त्याचीं सर्व रत्नें हिरावून घेतलींस; इंद्रानें बरोबर जलवृष्टि केली नाहीं तेव्हां प्रजाहितासाठीं बाणांनीं मेघांस वश करून त्यांचेकडून जोरानें पाऊस पाडलास. तुझ्या पराक्रमामुळें चीत झालेले सर्व राजे तुझ्यापुढें हात जोडून उभे रहात व उत्तम उत्तम रत्नें व प्रावरणें तुला नजर करीत. याप्रमाणें नानाविध रीतीनें तुझा देवतुल्य पराक्रम शत्रूंच्या प्रत्ययास आलेला असतां, तुझ्यावर हें प्राणांतिक संकट कसें बरें आलें? तूं आमचा नाथ कालवश झाल्याकारणानें आतां 'विधवा' हा शब्द आमचे कपाळीं आला. उन्मत्त झालेल्या कृतांतानें आम्हांला शहाण्याचें वेडें केलें आहे. हे नाथा, तुला जर आम्हांला विसरून परलोकीं जावयाचेंच होतें, तर "जातों" एवढें स्वमुखानें सांगण्याला तुला काय बरें श्रम पडत होते? प्रियकरा, आमच्यावर कृपा करा. आम्ही भ्यालों असून तुमच्या पायांवर लोटांगण घातलें आहे, तरी आतां आपला परलोकचा प्रवास पुरा करून महाराज परत फिरा. वीरा, तूं आज तृण व धूळ यांवर कां शयन केलें आहेस? जमिनीवर शयन केल्यामुळें तुझ्या शरीराला त्रास होत नाहीं काय? आम्ही जणूं काय निद्रावस्थेंत असतांना (संकटाला तोंड देण्याची आमची तयारी नसतांना) एकाएकीं आमच्यावर हा प्रहार कोणीं केला? सर्व स्त्रियांवर हा भयंकर प्रसंग कोणीं आणिला? पतिमरणानंतर जिला जिवंत राहून जन्मभर रडत बसावयाचें असेल तिनें आतांही पाहिजे तर रडावें. आपल्याला जर पतीबरोबर सहगमन करावयाचें आहे तर असें रडत बसण्यांत काय हंशील आहे?"

इतक्यांत, कंसाची दीन माता कांपत कांपत त्या ठिकाणीं आली व माझें बाळ कोठें आहे माझा विसांवा कोठें गेला असें मोठ्यानें आक्रोश करीत विचारूं लागली. निस्तेज चंद्राप्रमाणें गतप्राण होऊन पडलेल्या आपल्या पुत्राला पाहून तिचें हृदय विदीर्ण झालें. वारंवार तिचें चित्त भ्रमण करूं लागलें. पुत्राच्या मुखाकडे पाहून व सुनांचा आर्तस्वर ऐकून "हायरे, माझा सर्वस्वी घात

१ येथे 'जगतीपले' असा पाठ आहे, पण त्यापेक्षा, 'जगतीपते' हा लेखी पाठच आभास पडतो.

झाला " असें म्हणत कंसमाता मोठ्यानें विलाप व आक्रोश करूं लागली. पुत्रप्रेमानें व्यास झालेल्या कंसमातेनें पुत्राचें दीन वदन अंकावर घेऊन, " अरे माझ्या बाळारे " असें करुण व आर्त स्वरानें ओरडण्यास आरंभ केला. ती आणखी म्हणाली " शूरांचे ब्रीदानें चालणाऱ्या व सजातीयांच्या आनंदाला भरती आणणाऱ्या माझ्या पुत्रा, तूं इतक्या लवकर आपली इहलोकची यात्रा कां संपविलीस? बाळारे, तूं व्रतस्थ नसतांना उघड्या जागीं कां बरें शयन केलें आहेस? वत्सा, तुझ्यासारखे सुलक्षणी पुरुष भूमीवर कधींही शयन करीत नाहींत. राक्षसांची सभा भरली असतां, (त्रेतायुगामध्यें) महाबलिष्ठ रावणानें पुढील उद्गार काढले. पण ते उद्गार सर्व सज्जनांना पूर्णपणें संमत होऊन बसले आहेत. (तो म्हणाला) मी महापराक्रमी असून देवांना देखील जिंकलें आहे. परंतु मला माझ्या बांधवांपासूनच मोठें व अनिवार्य भय आहे. माझ्या सुबुद्ध पुत्राची ज्ञातिबंधूंवर मोठी ममता होती. परंतु अखेर रावणाप्रमाणें ज्ञातिबंधूच त्याच्या घाताला कारण झाले! पाडस मृत झालें असतां हरिणी जशी आक्रोश करते त्याप्रमाणें, कंसाची माता (एकसारखी) रडत होती. (थोडा वेळ नातांच) ती शून्यहृदय झालेल्या आपल्या वृद्ध उग्रसेन पतीस म्हणाली. " हे सदाचारी राजा, इकडे ये. वज्राच्या आघातानें पर्वत जसा खालीं पडावा, तद्वत् ह्या तुझ्या नराधीश पुत्रानें वीरासारखें या ठिणाणीं भूमीवर शयन केलें आहे.त्याच्या मुखाकडे एकवार अवलोकन कर. महाराज, हा आपला पुत्र कालवश होऊन प्रेतरूप झाला आहे. याची उत्तरक्रिया आतां आपणांला केली पाहिजे. राज्यें वीरांनींच भोगावीं. आपण आतां पराभूत झालेले आहों म्हणून कृष्णाकडे जाऊन कंसाच्या प्रेतसंस्कारा विषयीं विज्ञप्ति करा. (प्रतिपक्षांपैकीं एकजण) मरेपर्यंतच वैर धुमसत असतें. त्यांतील एकाची समाप्ति झाली म्हणजे तें विझून उभयपक्षांत शांतता नांदते. तेव्हां आतां प्रेतसंस्काराच्या तयारीला लागा. मृत झालेल्या देहाकडे काय बरें दोष आहे ? "

याप्रमाणें, आपल्या भोज पतीशीं भाषण केल्यानंतर दुःखानें होरपळलेल्या कंसमातेनें आपले केंस तोडण्यास आरंभ केला व (पुनः पुनः) पुत्राच्या मुखाकडे पाहून ती ओक्सा बोक्शीं रडूं लागली. ती ह्मणाली " राजन्, सुखांत वाढलेल्या या तुझ्या भार्यांनीं आतां काय बरें करावें? तुझ्यासारखा उत्तम पति मिळून देखील यांचे मनोरथ विफल झाले! सरोवरांतील पाणी आटून तें जसें शुष्क होतें त्याप्रमाणें कृष्णाच्या अंकित राहून दिवस कंठणाऱ्या या तुझ्या रोड वृद्ध पित्याकडे मला पहावत देखील नाहीं. बाळा, मी तुझी आईना? मग तूं माझ्याशीं कां बरें मौन धरलें आहेस? व आपल्या प्रियजनांस सोडून तूं परलोकचा बिकट रस्ता कां सुधारलास? तूं नयपटु असून माझें सर्वस्व होतास. पण मी अभागी असल्यामुळें सर्वापहारी कृतांतानें तुला माझे जवळून ओढून नेलें. हे कुलसमुदायसंरक्षका, मानमरातब व देणग्या देऊन तूं आपलेसे करून टाकलेले व तुझ्या गुणांनीं संतुष्ट झालेले तुझे सारे भृत्य सपरिवार आज तुझ्यासाठीं शोक करीत आहेत. हे आजानुबाहो प्रतापी नरशार्दूला, सचेतन हो आणि या अंतःपुरांतील स्त्रियांचें, मथुरानगरीचें व (तुझ्या मृत्युमुळें) दीन झालेल्या जनांचें संरक्षण कर. "

याप्रकारें अत्यंत आर्त होऊन कंसस्त्रियांचा लांबलचक विलाप चालू असतां सूर्य अस्तास गेला. त्या वेळीं संध्यारागामुळें सूर्यबिंब तांबडेंलाल झालें होतें.

अध्याय बत्तिसावा.

—:०:—

उग्रसेनाचें समाधान व अभिषेक आणि कंसाचा प्रेतसंस्कार.

वैशंपायन सांगतातः—(नंतर) दुःखार्त झालेला उग्रसेन कृष्णापाशीं गेला. पुत्रशोकानें होरपळून गेल्यामुळें विषप्राशन केलेल्या मनुष्याप्रमाणें त्याचे नाकांतून उष्ण श्वास निघत होते. तेव्हां यादवांसहवर्तमान पश्चात्तापबुद्धीनें कंसघाताच्या पापाविषयीं कृष्ण गृहामध्यें विचार करीत बसलेला आहे असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. कंसाच्या स्त्रियांचे करुणाप्रचुर नानाविध विलाप श्रवण करून कृष्णाचे मनाला उद्वेग वाटल्यामुळें यादवसमाजांत तो स्वतांलाच बोल लावून घेऊं लागला. अरेरे, म्यां मूर्खानें रागाचे भरांत दुष्ट कृत्य करण्यास प्रवृत्त होऊन कंसाचा वध केला आणि त्यायोगें मी त्याच्या सहस्रावधि स्त्रियांना वैधव्यपंकांत लोटण्यास मात्र कारणीभूत झालों. यांच्या भर्त्याला मीं मारल्याकारणानें या स्त्रिया आर्तस्वरानें आक्रोश करूं लागल्या. स्त्रियांचे करुणस्वर ऐकून यःकश्चित् (सामान्य) पुरुषालाही दया आल्यावांचून रहात नाहीं. अनभिज्ञ स्त्रियांच्या नुसत्या विलापानें (प्रत्यक्ष) कृतांताला करुणा उत्पन्न होऊन तो देखील शोकसागरांत बुडून जातो. कंस पापी व सज्जनद्वेषी असल्याकारणानें त्याचा वध करावा हें मी पूर्वींच ठरविलें होतें. निर्दय, मंदबुद्धि व पापवृत्तीच्या मनुष्याचा क्लेश न देतां वध करणें हेंच श्रेयस्कर होय. ज्याचा लोक द्वेष करितात त्याला जिवंत ठेवणें योग्य नाहीं. कंस (तर बोलून चालून) पापी होता. सज्जनांना त्याची वर्तणूक पसंत नसून त्याचा सर्व लोक धिःकार करीत. अशा माणसाच्या प्राणांविषयीं कोण दया करील? तपोनिष्ठ लोकांनाच स्वर्गलोकाची प्राप्ति होते. स्वर्गवास मिळणें हें पुण्यकर्माचें फल आहे; परंतु इहलोकीं जो यश संपादन करितो त्याला येथेंच स्वर्गवास आहे. लोक सुखी असले, प्रजा धर्मनिष्ठ असली, आणि अधर्माचरणाकडे कोणाची प्रवृत्ति नसली म्हणजे राजेलोकांना अनीतीचा डाग लागत नाहीं. दुष्टवृत्तीच्या लोकांना कृतान्त यथायोग्य प्रायश्चित्त भोगावयास लावतो. धर्मानें वागणारांस पारलौकिक सुख मिळतें. धर्मपरायण मनुष्याचें देव अत्यंत काळजीनें रक्षण करतात. दुष्कृत्यें करणें सुलभ असल्याकारणानें, दुराचारी लोकच जगावर पुष्कळ आढळतात; म्हणून कंसाला मीं मारलें ही चांगली गोष्ट झाली असें समजा. याला मारून याच्या विपरीत कर्मांचा मीं समूळ उच्छेद केला आहे तेव्हां आतां शोकार्त झालेल्या कंसस्त्रियांचें, पौरजनांचें आणि मथुरा नगरींतील शिल्पिजनांचें समाधान करा.

गोविंद याप्रमाणें बोलत आहे तों यादवांना बरोबर घेऊन उग्रसेन त्या ठिकाणीं प्राप्त झाला. लज्जेनें त्यानें मुख खालीं केलें होतें. आपला पुत्र पापी होता व त्याचेकरितां आपण कृष्णाकडे चाललों आहों या भावनेनें तो साशंकमुद्रेनेंच तेथें आला होता. तथापि, यादवसमाजामध्यें कमलनयन कृष्णाला उद्देशून तो दीन व सलज्ज वाणीनें बोलला. बोलतांना त्याचा कंठ दाटून आल्यामुळें त्याचे मुखांतून स्पष्ट शब्द उमटेतना.

(उग्रसेन म्हणाला) "क्रोधवश होऊन तूं माझ्या पुत्राला मारलेंस. शत्रूची यमधर्माच्या दिशेकडे (दक्षिण) पाठवणी केलीस. स्वधर्म पाळून कीर्ति मिळविलीस. आणि आपलें नांव भूलोकीं गाजवून सोडलेंस. (अलौकिक कृत्य करून) सज्जनांमध्यें तूं आपला मोठेपणा प्रस्थापित केलास. (तुझ्या सामर्थ्या-

चा प्रत्यय आल्यामुळें) तुझे शत्रू तुला आतां चळचळा भिऊं लागले आहेत. यदुवंशाची (पुन्हां नीट) स्थापना होऊन त्वत्पक्षीय लोकांचीं मुखें अभिमानानें प्रफुल्ल झालीं आहेत. तुझा प्रताप सामंत राजांमध्यें देखील विख्यात झाला असून आतां राजे लोक तुझ्या भजनीं लागतील. पुष्कळजण तुझा स्नेह संपादन करण्यासाठीं झटतील. प्रजाजन तुझें धोरणानें चालतील. द्विजाति तुझें स्तोत्र गातील. संधिविग्रहकलेमध्यें चतुर असलेले मंत्री तुझ्या अंकित होऊन रहातील. कृष्णा, हत्ती, अश्व, रथ व पदाति या चतुरंग दळानें युक्त असलेलें कंसाचें अव्यय सैन्य तूं आपल्या ताब्यांत घे. कृष्णा, येथें जें कांहीं धन, धान्य, रत्नें, वस्त्रप्रावरणें, (दास) दासी, सुवर्ण, वाहनें, किंबहुना यच्चयावत् द्रव्य असेल तें सगळें तूं ज्या पुरुषांची (राज्याधिकारावर) योजना करशील त्यांचें च आहे. हे शत्रुनाशका यदुनंदना गोविंदा, तूं जी अलौकिक कृति केलीस, त्या योगानें यादवी नाहींशी होऊन पृथ्वीवर सुखसमाधान नांदूं लागेल. यादवांचें सर्व सुखदुःख तुझ्यावर अवलंबून आहे.

हे वक्तृश्रेष्ठ वीरा, आम्ही दीन झालेले लोक काय सांगतों तें ऐक. गोविंदा, हा जो दुराचारी कंस तुझ्या कोपानलानें दग्ध होऊन येथें पडला आहे त्याचा प्रेतसंस्कार तुझ्या प्रसादानें व्हावा (एवढेंच आमचें मागणें आहे). कालवश झालेल्या कंसाची और्ध्वदेहिक क्रिया आटोपल्यानंतर पत्नी व सकल स्नुषा यांसहवर्तमान अरण्यामध्यें पशूंबरोबर वास्तव्य करण्याचा माझा मानस आहे. कृष्णा, प्रेतसंस्कार केला म्हणजे बांधवजन मृताच्या लौकिक ऋणांतून मुक्त होतात. म्हणून कंसाला चितेवर ठेवल्यानंतर विधिपूर्वक शेवटचा अग्नि देऊन व जलांजलि समर्पण करून त्याच्या ऋणांतून मुक्त व्हावें एवढाच माझा हेतु आहे- कृष्णा, इतकीच तुला माझी विज्ञप्ति आहे- मजवर हा अनुग्रह कर आणि या दीन कंसाची उत्तरक्रिया होऊन त्याला सद्गति प्राप्त होईल असें कर. ”

हें उग्रसेनाचें भाषण ऐकून कृष्णाला मोठा विस्मय वाटला व उग्रसेनाचें समाधान करण्यासाठीं तो म्हणालाः “ हे तात, आपण जें आतां बोललांत, तें प्रस्तुतचे समयास उचितच आहे. राजशार्दूला, आपल्या कुलाला व शीलाला साजतील असेच उद्गार आपल्या तोंडून निघाले. गत गोष्टीला कांहीं उपाय नाहीं. हें जाणून तुम्ही यथायोग्य बोलत आहां. (आपला पुत्र) कंस जरी प्रेतत्वास पावला आहे तरी राजाला साजेल अशा रीतीनेंच आपण त्याचा प्रेतसंस्कार करूं. आपलें जन्म थोरकुलांत झालें असून जें आपल्याला जाणावयाचें[1] तें पूर्णपणें अवगत आहे. मग ललाटीं असेल तें कधींही चुकत नाहीं हें आपण कां बरें लक्षांत घेत नाहीं ? राजा, स्थावरजंगम भूतमात्रें पूर्वजन्मांत जीं जीं कर्में करितात, त्यांचें बरें वाईट फल योग्य कालीं (जन्मांतरीं) त्यांना भोगावेंच लागतें. (त्यावांचून सुटका नाहीं,) हे नृपश्रेष्ठा, विद्वान् , श्रीमान् , उदार, सुंदर, ब्रह्मनिष्ठ, नीतिमान् , दीनवत्सल, असे इंद्रादि अष्टदिक्पालांसारखे जे महान् पराक्रमी राजे होऊन गेले त्यांनाही कृतांत कालानें स्ववश करण्यास सोडलें नाहीं. तसेंच, जे धार्मिक, चतुर, प्रजापालनदक्ष, निग्रही व क्षात्रधर्माचे अभिमानी राजे होते त्यांनाही मरण चुकलें नाहीं. ही गोष्ट आपण लक्षांत घेतली पाहिजे. देहधारी जीं शुभाशुभ कर्में करितात त्यांचें

[1] येथे छापील पाठ ‘ वेदान् ’ असा आहे; परंतु त्यापेक्षा लेखी व कलकत्ता पाठ ‘ वेद्यं ’ हाच आम्हास पसंत वाटतो.

शुभाशुभ फल त्यांना ठरल्या वेळीं केव्हां तरी मिळाल्यावांचून रहात नाहीं. हे सर्व अदृश्य मायेचे खेळ आहेत. हिचे सत्य स्वरूपाचा देवांना देखील बोध होणें दुरापास्त आहे. लोक मायेला भुलतात याचें कारण तरी कर्मच आहे.

हा जो कंसाला मृत्यु आला त्याचें कारण तरी कंसाचें पूर्वसंचित होय. त्याच्या नाशाला मी कारण झालों नाहीं. काल व त्याचें पूर्वकर्म या दोन कारणांनींच त्याला मृत्यु आला. बाबा उग्रसेना, सूर्यचंद्रासुद्धां जी अखिल स्थिरचर सृष्टि आहे तिला देखील केव्हां तरी लय हा आहेच. लय झाल्यानंतर कालांतरानें पुनः ती उत्पन्न होते. (हा सृष्टिक्रम रहाट-गाडग्याप्रमाणें चालू आहे.) सारांश, काल हा भूतमात्राचा लय व उत्पत्ति करण्यास टपून बसलेला आहे. (म्हणून) भूतमात्रें सर्वस्वी कालाच्या अधीन आहेत (असें म्हणतात तें खरें आहे.) नराधिपा स्वतःच्या कर्मदोषानें तुझ्या पुत्राला मरण आलें. मीं त्याला मारलें नाहीं. कालानें त्याचा घात केला. त्याच्या मृत्यूला मी निमित्तमात्र झालों हें खरें. पण काल देखील पराधीन असल्यामुळें त्यालाही निमित्त कारण लागतेंच, त्यावांचून तो काय करणार?

राजन्, काल हा सर्वांत बलिष्ठ असून त्याची गति कोणाला कळण्यासारखी नाहीं. परात्पर परमात्म्याला ओळखणारे जे समदर्शी पुरुष आहेत, त्यांना मात्र ती कळते. जिच्या योगानें सर्व कांहीं कालाच्या तडाक्यांत सांपडतें तीच कालाची (अगम्य) गति होय.

असो. तर हे ताता, आतां मी जें तुम्हांला सांगतों त्याप्रमाणें वागा. मला राज्य घेऊन कांहीं करावयाचें नाहीं. राजा, मला कसलीही इच्छा नाहीं. राज्यलोभानें मीं कंसाचा वध केला नाहीं. लोकहितासाठीं व कीर्तीसाठीं मी तुझ्या सुताला मारलें. यदुकुलाला त्यानें कालिमा आणल्यामुळें त्याचा अनुजांसहवर्तमान नाश झाला. मनसोक्त विहार करणाऱ्या हत्तीप्रमाणें गाई व गुराखी यांचेबरोबर मी वनामध्यें (पूर्ववत्) मोठ्या आनंदानें संचार करीन. मला राजा होण्याची मुळींच इच्छा नाहीं. हें मी पुनःपुन शपथपुरःसर सांगतों. आतां मी तुम्हांला विनंति करतों त्याप्रमाणें मात्र तुम्ही वागा.

हे नृपश्रेष्ठा, तूं यदुकुलाचा अग्रणी व प्रभु आहेस. ह्मणून तूंच राजा हो. ही गोष्ट मला मान्य आहे. स्वराज्यावर तूं स्वतःस अभिषेक करून घेऊन विजय संपादन कर. मी ह्मणतों यापासून जर तुला दुःख होत नसेल व जर तुझ्या मनांत मला संतुष्ट करावयाचें असेल तर मी तुला हें तुझेंच राज्य परत अर्पण करीत आहें, त्याचा स्वीकार करून चिरकाल राज्य कर."

वैशंपायन सांगतातः—कृष्णाचें बोलणें ऐकून उग्रसेनानें कांहींएक उत्तर दिलें नाहीं. त्या यादवसभेंत लज्जेनें त्यानें आपलें मुख खालीं घातलें होतें. नंतर धर्मवेत्त्या गोविंदानें उग्रसेनाला (राज्य) अभिषेक केला. श्रीमान् व महातेजस्वी उग्रसेनाचे डोकीवर राजमुकुट ठेवल्यावर त्यानें कृष्णासहवर्तमान कंसाची उत्तरक्रिया केली. देव ज्याप्रमाणें इंद्राच्या मागून जावे त्याप्रमाणें कृष्णाची आज्ञा शिरसावंद्य मानून प्रमुख यादव मथुरानगरीच्या रस्त्यांतून उग्रसेनाच्या मागून चालले होते.

रात्र संपून सूर्योदय होतांच यदुपुंगवांनीं कंसाचा अंत्यविधि उरकला. कंसाचा मृतदेह कुलपरंपरेस अनुसरून शिबिकेमध्यें घातला आणि नंतर शास्त्रोक्त रीतीनें त्याचा अंत्य विधि करून प्रेतसंस्कार उत्तम प्रकारें करण्यांत आला. राजपुत्र कंसाचें प्रेत यमुनानदीच्या

उत्तरेकडील तीरावर नेल्यानंतर विधिपूर्वक शेवटचा अग्नि देण्यांत आला. त्याचप्रमाणें कृष्णासहवर्तमान सर्व यादवांनीं कंसाचा आजानुबाहु बंधु जो सुनामा त्याचाही (यथाविधी) प्रेतसंस्कार केला. प्रेतत्वास पावलेल्या उभयतां बंधूंस ' अक्षय सद्गति मिळो ' असें पुनः पुनः ह्मणून वृष्णी व अंधक इत्यादि यादवांनीं उदकांजलि दिल्या. नृपोत्तम उग्रसेनानें व कृष्णानें कंसाच्या नांवानें दहा कोटी सुवर्णाचीं नाणीं व गाई, रत्नें, वस्त्रें आणि मोठाले गांव ब्राह्मणांना दान दिले. " या दानानें मृतांच्या आत्म्यांला सद्गति मिळो " असे शब्द उच्चारून विप्रांना दानें वांटण्यांत आलीं.

मृतांना तिलांजलि दिल्यानंतर उग्रसेन व त्याचे मागून शून्यहृदय झालेले यादव मथुरानगरींत परत गेले.

अध्याय तेहतिसावा.

—:०:—

रामकृष्ण गुरुगृहीं जातात व विद्या संपादन करून परत येतात.

वैशंपायन सांगतातः——पुढें बलरामासहवर्तमान महासमर्थ कृष्णानें (कांहीं कालपर्यंत) यादवांच्या मथुरानगरींतच सुखानें वास्तव्य केलें. क्रमाक्रमानें कृष्णाला यौवनदशा प्राप्त झाली व राजलक्ष्मीचें तेज त्याचे देहावर झळकूं लागलें. याप्रमाणें रत्नांच्या खाणींनीं खचलेल्या मथुरेमध्यें त्या वीराचे दिवस मोठ्या आनंदानें चालले होते.

या स्थितींत कांहीं काल लोटल्यावर उभयतां रामकृष्ण अवंती नगरींत रहात असलेल्या काशीकर सांदीपनि नामक गुरूपाशीं धनुर्वेद शिकण्याकरितां गेले. उभयतां रामकृष्ण सदाचारसंपन्न व निरभिमानी होते. गुरूला आपलें गोत्र (कुलशील) व झालेलें अध्ययन निवेदन केल्यानंतर ते त्याची सेवा करूं लागले. त्या काशीकर गुरूनेंही त्यांना शिष्य म्हणून ठेवून घेऊन केवल विद्या शिकविल्या. त्या वीरांनीं कोणतीही गोष्ट एकदा ऐकिली म्हणजे ती त्यांची बिनचूक पाठ होई. (त्यांची धारणाशक्ति विलक्षण असल्यामुळें) त्यांनीं अवघ्या चौसष्ट दिवसांत सांगवेदांचें अध्ययन केलें. पुढें थोडक्याच अवधींत, गुरूनें त्यांना धनुर्वेदाचे चारी[1] खंड व अखिल शस्त्रांचा उपयोग कसा करावा तें सरहस्य पढविलें. त्यांची अलौकिक धारणाशक्ति पाहून हे वीर म्हणजे प्रत्यक्ष सूर्य व चंद्र पृथ्वीवर (विद्या शिकण्याकरितां) आले आहेत असें सांदीपनीला वाटूं लागलें. शिवाय पर्वकालीं त्याचे समोर देवश्रेष्ठ विष्णु प्रत्यक्ष येऊन उभा राही व त्याचें हे उभयतां महात्मे शिष्य यथाविधि पूजन करीत, हा चमत्कार त्याचे दृष्टीस पडला होता.

राजा, बलरामासह सर्व विद्या संपादन करून कृतकृत्य झाल्यानंतर, कृष्णानें सांदीपनि गुरूला प्रश्न केला " गुरुवर्य, मी आपल्याला कोणती गुरुदक्षिणा देऊं ? "

शिष्योत्तमांचें सामर्थ्य पाहून मुदित झालेल्या सांदीपनीनें उत्तर केलें " बाळांनो, माझा दत्त नामक पुत्र समुद्रांत बुडून मरण पावला आहे. तो परत यावा अशी माझी इच्छा आहे. मला एकुलता एकच पुत्र झाला होता, परंतु तीर्थयात्रा करीत असतां प्रभासतीर्थाचे ठिकाणीं त्यालाही एका मत्स्यानें मारून टाकलें. हे कृष्णा, तो तूं मला परत आणून दे. "

रामाचा होकार मिळतांच कृष्णानें " ठीक आहे " असें म्हणून समुद्राचा मार्ग सुधारला. कांठावर येऊन पोंचतांच तेजस्वी हरीनें

[1] १ दीक्षा, २ संग्रह, ३ सिद्ध व ४ प्रयोग-हे धनुर्वेदाचे चार खंड समजावे.

जलामध्यें प्रवेश केला. लागलीच हात जोडून समुद्र कृष्णापुढें प्रत्यक्ष येऊन उभा राहिला. तेव्हां कृष्णानें त्याला विचारलें "सागरा, सांदीपनि-गुरूचा पुत्र कोठें आहे?"

समुद्रानें उत्तर केलें. "माधवा, पंचजन नामक महादैत्यानें मत्स्यरूप घेऊन गुरुपुत्राचा वध केला. जलांतून त्याला ओढून घेऊन पंचजनानें त्याला खाऊन टाकलें."

मग पुरुषोत्तमानें पंचजनास शोधून काढून त्याला ठार केलें. तथापि अच्युताला कांहीं गुरुपुत्र मिळाला नाहीं. पंचजनाचा वध केल्यामुळें जनार्दनाला एका उत्कृष्ट शंखाची मात्र प्राप्ति झाली. भूलोकीं व स्वर्गांत हा शंख पांचजन्य नांवानें माहीत आहे.

नंतर पुरुषोत्तम यमलोकीं गेला. लागलींच यमधर्म पुढें आला व त्यानें त्या गदाधराला वंदन केलें. "गुरुपुत्र माझ्या स्वाधीन कर" असें कृष्णानें यमाला सांगितलें; परंतु तें त्याला न पटल्याकारणानें उभयतांचें तेथें घनघोर युद्ध जुंपलें. शेवटीं अच्युत पुरुषोत्तमानें यमधर्माचा पराभव करून त्याचेपासून तरुण गुरुपुत्र परत घेतला. मग (यमसदनास गेल्यामुळें) बरेच दिवस नाहींसा झालेला पुत्र गुरूच्या घरीं कृष्णानें परत आणून पोंचविला.

याप्रमाणें महासमर्थ कृष्णाच्या प्रभावानें सांदीपनीचा प्रेतत्वास पावलेला पुत्र फारा-दिवसांनीं पूर्ववत् देहधारी होऊन परत आला. हा अगम्य व अलौकिक अद्भुत चमत्कार पाहून सर्व प्राणिमात्रांना अत्यंत आश्चर्य वाटलें. अशा प्रकारें पांचजन्य शंख, गुरुपुत्र आणि अमूल्य रत्नें प्राप्त करून घेऊन जगत्प्रभु माधव परत आला. यमदूतांच्या डोक्यावर देऊन जीं बहुमोल रत्नें कृष्णानें बरोबर आणलीं होतीं तीं सर्व त्यानें गुरूला अर्पण केलीं. पुढें लवकरच, उभयतां रामकृष्ण गदा-युद्धांत व अस्त्रकलेंत तरबेज होऊन सर्व धनु-र्धरांमध्यें अग्रगण्य झाले.

उदारधी व आत्मानुभवी कृष्णानें, सम-वयस्क व समरूप गुरुपुत्राला रत्नांसहवर्तमान सांदीपनीच्या स्वाधीन केल्यावर त्या काशी-कर वेदमूर्तीला आपला फार दिवस नाहींसा झालेला पुत्र परत मिळाला म्हणून अत्यानंद झाला. त्यानें रामकृष्णांची पूजा केली.

नंतर, वसुदेवाचे ते व्रतशील व शूर पुत्र अस्त्रविद्या संपादन करून व गुरूचा निरोप घेऊन परत मथुरेस आले. त्या वेळीं, उग्र-सेनादिक आबालवृद्ध यादव, शिल्पकार, मंत्री, प्रधान, पुरोहित सर्व प्रमुदित होऊन त्या यदु-कुमारांना सामोरे आले. फार काय सांगावें, लहानथोरांसह सर्व मथुरा नगरी त्यांचे स्वाग-तासाठीं पुढें आली होती. नंदि—तुर्यादि वाद्यें वाजत होतीं, सर्व लोक जनार्दनाची स्तुति करीत होते, सर्व राजमार्गांवर पताका लावल्या होत्या, इंद्रोत्सवाचे वेळीं जसे लोक अत्या-नंदांत असतात, त्याप्रमाणें, कृष्ण गुरुगृहा-हून परत आला त्या वेळीं प्रत्येक घरामध्यें आनंद नांदूं लागला. राजमार्गांमध्यें प्रमुदित झालेले गवई यादवांना अत्यंत आवडणारीं कृष्णस्तुतिपर गीतें गाऊं लागले. "महा-विख्यात बलराम व कृष्ण गुरुगृहाहून आज परत आले आहेत, म्हणून सर्वांनीं आज इष्ट-मित्रांसह निर्भयपणें आनंदीआनंद करावा हो" अशी दवंडी पिटण्यांत आली. गोविंद परत आल्यामुळें, हे राजा, मथुरेमध्यें जिकडे तिकडे आनंदीआनंद झाला. कोणीही दुःखी अथवा चिंताग्रस्त किंवा साशंक दिसला नाहीं. पक्षी मधुर किलबिल करूं लागले. गाई, घोडे व हत्ती यांनाही अत्यानंद झाला. सर्व पुरुष व स्त्रिया यांचीं मनें आनंदानें प्रफुल्ल झालीं. आल्हादकारी वायु वाहूं लागले. दाही दिशा

निर्मल दिसूं लागल्या. मंदिरांतील देवतांच्या सर्व मूर्तींवर आनंदाची छटा दिसूं लागली. पूर्वी कृतयुगांत जशी लोकांचे तोंडावर सर्वतोपरी सुखासमाधानाचीं चिन्हें दिसत असत, त्याप्रमाणें कृष्ण मथुरेशीं येतांक्षणींच, जिकडे तिकडे शुभ चिन्हें दिसूं लागलीं. नंतर शुभ व मंगलमुहूर्तावर शत्रुंजय कृष्णानें अश्वरथांमध्यें बसून मथुरेंत प्रवेश केला. सर्व देव ज्याप्रमाणें इंद्राचे मागून जावे त्याप्रमाणें अरिंदम उपेंद्र रमणीय मथुरानगरींत प्रवेश करीत असतांना सर्व यादवगण त्याचे मागून चालले होते. ग्रामांत शिरल्यावर त्या यदुनंदनांनीं वसुदेवाच्या गृहामध्यें हर्षित चित्तानें प्रवेश केला. त्या वेळीं हे चंद्रसूर्यच उदयगिरीकडे निघाले आहेत असा भास झाला. रामकृष्ण हे रूपानें देवेंद्रासारखे असून अत्यंत तेजस्वी होते. गृहामध्यें आयुधें योग्यस्थानीं ठेवून दिल्यानंतर ते तेथें स्वैर संचार करूं लागले. वसुदेवाच्या घरीं उभयतां यदुश्रेष्ठ मोठ्या आनंदानें राहिले असतां यादवांसहवर्तमान ते महात्मे नानाविध फलपुष्पांनीं ओथंबलेल्या उद्यानांमध्यें आणि रैवतकपर्वताच्या समीप असलेल्या नद्यांमध्यें (मनसोक्त) विहार करीत. त्या नद्यांचें पाणी निर्मल असून त्यांमध्यें बरींच कमळें फुललेलीं होतीं. शिवाय त्या नदीतीरांवर कारंडव पक्षी मधुर गुंजारव करीत (त्यामुळें तें स्थान फारच रमणीय वाटे).

याप्रमाणें, त्या एक घडणीच्या सुंदर मुखाच्या भावांनीं उग्रसेनाच्या छत्राखालीं मथुरानगरीमध्यें कांहीं कालपर्यंत मोठ्या मौजा मारिल्या.

अध्याय चौतिसावा.

—:०:—

मथुरेचा वेढा.

वैशंपायन सांगतातः—रामाबरोबर कृष्णाचा यादवांच्या मथुरानगरींत सुखानें काल चालला असतां त्याला हलकेहलके यौवनावस्था प्राप्त झाली व राजलक्ष्मीचें तेज प्रभूच्या तोंडावर झळकूं लागलें. चोहों बाजूनीं रानावनांनीं वेष्टिलेल्या मथुरेंत प्रीतमनानें त्याचा अनिरुद्ध संचार चालू होता.*

असें होतां होतां कांहीं दिवसांनीं कंसाला मारल्याचें वर्तमान दोघी मुलींच्या तोंडून जरासंधराजाच्या कानीं गेलें. हें वृत्त ऐकून क्रुद्ध झालेला पराक्रमी जरासंध विलंब न करतां सर्व यादव नाहींसे करून कंसाच्या ऋणांतून मुक्त होण्याचे हेतूनें मोठें थोरलें षडंग[1] सैन्य बरोबर घेऊन (मथुरेवर चाल करून) निघाला. हे राजा, अस्ति व प्राप्ति या नांवाच्या त्या मगधाधिप जरासंधाच्या दोन सुश्रोणि व सुस्तनी कन्या होत्या. त्यांचेवर जरासंधाचा जीव कीं प्राण असे. बार्हद्रथें[2] जरासंधानें मथुरेश्वर कंसाशीं या दोघींचीही लग्नें करून दिलीं होतीं. आपला पिता जो उग्रसेन त्याला बंदिवासांत टाकून कंस या स्त्रियांसह (यथेच्छ) सुखोपभोग घेण्यांत निमग्न असे. जरासंधाच्या जोरावर त्यानें यादवांचा धिःकार करून राजपद मिळविलें हें पूर्वी तुला कथन केलेंच आहे. आपल्या ज्ञातिबांधवांचा उत्कर्ष व्हावा या बुद्धीनें वसुदेव नेहमीं उग्रसेनाचें हित पहाण्यांत दक्ष असे. परंतु कंसाला हे त्याचें करणें पसंत पडलें नाहीं. पुढें रामकृष्णांनीं मिळून दुरात्म्या कंसाचा वध केल्यानंतर पुनः उग्रसेन राजा झाला. आणि भोज, वृष्णि व अंधक हे त्याचेभोंवतीं पूर्ववत् गोळा झाले. (यांचा पूर्ववत् जम बसला.)

हा वृत्तांत आपल्या प्रिय कन्यांचे तोंडून

---

* हे दोन श्लोक वांईकरांचे प्रतींत नाहींत.

१ रथ, अश्व, गज, पदाति, पण्य, धान्यबाजार.

२ बृहद्रथाचा पुत्र.

ऐकल्यामुळें बलिष्ठ जरासंधाचे मनांत मथुरेवर चाल करून जाण्याची प्रेरणा उत्पन्न झाली व त्या वीरपत्नींच्या भाषणानें खवळून जाऊन तो मथुरेंत येऊन थडकला. क्रोधामुळें अग्नी-सारखा तो जळत होता. (आपल्या हेतूच्या सिध्यर्थ) त्यानें अटोकाट तयारी केली होती. त्यानें पादाक्रांत केलेले राजे आणि त्याचे (इष्ट) मित्र, आप्तसंबंधी व ज्ञातिबांधव आप-आपलीं युद्धार्थ हुटहुटलेलीं सगळीं सैन्यें बरो-बर घेऊन जरासंधाचे मदतीस आले. ते सर्व मोठे धनुर्धर व पराक्रमी असून जरासंधाच्या हितावांचून त्यांना दुसरा ध्यास नव्हता.

करुषदेशाधिपति दंतवक्र पराक्रमी चेदि-राज (शिशुपाल), कलिंगाधिप, महासमर्थ पौंड्र, केशिराज सांकृति, राजा भीष्मक, भीम-काचा पुत्र धनुर्धरश्रेष्ठ रुक्मी, वेणुदारि, श्रुतर्वा, क्रथ, अंशुमान्, अंगराज, बलवान् वंगाधिप, कोशलाधिप, काशिराज, दशार्णाधिपति, परा-क्रमी सुखेश्वर, विदेहाधिपति, मद्रराज, बलिष्ठ त्रिगर्तेश्वर, महासमर्थ शाल्वपति, बलिष्ठ दरद, यवनाधिपति वीर्यशाली भगदत्त, सौवीर देशाचा शैब्य, महाबलाढ्य पांड्य, गांधारराज, परा-क्रमी नग्नजित, काश्मीरेश्वर गोनर्द, दरदेश्वर, दुर्योधनादि पराक्रमी धृतराष्ट्रपुत्र आणखी दुसरे कित्येक महारथी बलिष्ठ (कृष्णद्वेषी) राजे, जरासंधाच्या बरोबर आले होते. त्यां-तील रुक्मी याला नेहमीं कृष्णार्जुनांशीं युद्ध करण्याची मोठी ईर्ष्या असे.

या सर्व भूपतींनीं गवत व सर्पण जेथें मुब-लक होतें असल्या शूरसेन देशांत प्रवेश केल्यानंतर ते सर्व सैन्यानिशीं मथुरेला वेढा देऊन बसले.

अध्याय पसतिसावा.

—:०:—

यादवमागधांचें युद्ध.

वैशंपायन सांगतातः—मथुरेच्या आसमंतात् पुष्कळ राजे तळ देऊन बसले आहेत हें लागलींच कृष्णादि वृष्णींच्या दृष्टीस पडलें. त्यांना पाहून कृष्णाला अत्यानंद झाला व तो बलरामाला म्हणाला, "देवतांचे हेतु लवकरच सफल होणार यांत मला संदेह दिसत नाहीं. कारण, हा जरासंध राजा आपल्या नजीक येऊन भिडला आहे. तसेंच, तीं पहा, वायु-गतीनें चालणाऱ्या रथांचीं ध्वजाग्रें येथून दृग्गोचर होत आहेत.

हे आर्य, विजयसंपादनाच्या लालसेनें येथवर आलेल्या राजांचीं उंच व चंद्रासारखीं शुभ्र छत्रें किती सुंदर दिसत आहेत! अहाहा! राजे लोकांच्या रथांवरून हीं जीं असंख्य निर्मल छत्रें फडकत आहेत तीं पाहून आका-शांत हंसपंक्तिच (जणूं काय) संचार करीत आहेत असें वाटतें.

खरोखर, जरासंध राजानें युद्धाला मोठी नामी वेळ शोधून काढली आहे. (धनुर्विद्या संपादन करून आल्यानंतर) आपलें युद्धकौशल कसोटीस लावणारा हा पहिलाच युद्धभिक्षु आपणास मिळाला आहे. असो, हे आर्य, आतां मगधाधिपति येथें प्राप्त झाला आहे, याकरितां आपण उभयतां मिळून युद्धाला कसा आरंभ करावयाचा याचा विचार करूं. अगोदर यांचें सैन्य किती आहे तें पाहिलें पाहिजे."

इतकें बोलून संग्रामोत्सुक झालेल्या कृष्णानें जरासंधाचें सामर्थ्य अजमावण्याचे हेतूनें एक-वार स्वस्थपणें त्याच्या सैन्याकडे दृष्टि फेंकली. मंत्रकुशल अव्यय यदुवरानें सर्व राजांकडे नजर टाकल्यानंतर मनाशींच विचार केला.

"हे जरी राजे आहेत तरी मानवी

धर्मानुसार यांना मरण चुकावयाचें नाहीं. शास्त्रांत सांगितल्याप्रमाणें पूर्वकर्माच्या जोरानें यांचा (यथाकाल) विनाश होणारच. यांचें मरण जवळ आल्यामुळें मृत्यूनें या नृपश्रेष्ठांना येथें यज्ञपशूंप्रमाणें खेंचून आणलें आहे असें वाटतें. हीं पहा, यांचीं शरीरें स्वर्गोत्सुक झाल्यासारखीं उज्ज्वल भासत आहेत. या प्रबल राजांच्या अगणित सैन्यांच्या ओघानें पीडित झाल्यामुळें भूमातेला त्यांचा भार असह्य होऊन " भूभार हलका कर " अशी प्रार्थना करण्याकरितां ती ब्रह्मलोकीं गेली, तें खरोखर योग्य झालें. सर्व पृथ्वीवर हीं प्रचंड राष्ट्रीय सैन्यें पसरलीं असल्यामुळें पाय ठेवण्यास जागा उरलेली नाहीं. परंतु थोड्याच अवकाशांत शेंकडों नरेंद्रांचा निःपात होऊन ही पृथ्वी ओस पडेल. "

वैशंपायन सांगतातः—यानंतर सहस्रावधि राजांसहवर्तमान राजराजेश्वर महातेजस्वी जरासंध क्रुद्ध होऊन मथुरेवर चालून आला. त्या बलवान् व धृतव्रत जरासंधाबरोबर हस्ती, अश्व, रथ, पदाति इत्यादि प्रचंड चतुरंग दळ होतें. त्याचें सैन्य असंख्य असून तें पहातांच हे सर्प उड्डाण करीत आहेत किंवा (नभोमंडळांत) मेघ हालत आहेत असा भास होई.

त्याच्या सैन्यांतील संग्रामरथांना उंच व धिप्पाड अश्व जुंपले असून त्यांची गति जलद, शांत व अकुंठित होती. हत्ती मेघांसारखे अजस्र असून मोठाल्या घंटा व सुवर्णशृंखला यांनीं ते अलंकृत झाले होते. शिवाय, त्या हत्तींना उत्तम प्रतीचें संग्रामविषयक शिक्षण दिलें असून त्यांना वळविण्यास त्यांचेवर कुशल महात बसलेले होते. घोडे देखील मेघांसारखे प्रचंड असून जणूं पांखरांप्रमाणें धांवत त्यांवर चतुर स्वार आरूढ झाले होते. त्यांचें खिंकाळणें एकसारखें चालू असून ते थय्थय् नाचत होते. त्याच्या पायदळांतील पुरुषसुद्धां बलामध्यें कोणालाही हार जाण्यासारखे नसून उंच होते व त्यांनीं हातांत ढालतलवारी लटकाविल्या होत्या.

जरासंधाच्या रथांचा मेघांसारखा प्रचंड घडघडाट चालला होता. हत्तींच्या गंडस्थळांतून मदाचे पूर वहात होते. अश्व खिंकाळत होते आणि पदाति मोठमोठ्यानें सिंहनाद करीत होते. या कारणामुळें मथुरेसभोंवतालचीं अरण्यें व दाही दिशा दुमदुमून जाऊन, जरासंधाचें सैन्य सागरासारखें प्रचंड भासूं लागलें. नानादेशच्या राजांचें सैन्य त्या ठिकाणीं गोळा झालें असून त्यांतील सैनिकांचीं मुखें आनंदित झालेलीं होतीं. ते एकसारखे दंड थोपटून सिंहनाद करीत होते; त्यामुळें दाही दिशा दुमदुमून जाऊन जरासंधाच्या सैन्याला जणूकाय मेघसैन्याची शोभा आली होती. मथुरेसमीप आलेल्या त्या जरासंधाच्या सैन्यांत वायुगतीनें चालणारे रथ, मेघांसारखे मत्त हत्ती, भरधांव जाणारे अश्व, पक्ष्यांप्रमाणें पळणारें पायदळ, असे अनेक प्रकार असून, तें पाहिलें ह्मणजे ग्रीष्म ऋतु सरतां सरतां मेघपंक्ति जशा सागरावर लोटतात त्याप्रमाणें भास होई.

असो; याप्रमाणें जरासंधादि राजांनीं सैन्यासह मथुरेला वेढा देऊन त्या ठिकाणीं छावणी ठोकली. त्या सैन्याच्या छावणीची शोभा पौर्णिमेच्या दिवशीं भरती आल्यानंतर समुद्राची शोभा दिसते त्याप्रमाणें दिसत होती. रात्र संपून सूर्योदय होतांच युद्धोत्सुक झालेले राजे मथुरेवर चाल करण्यास निघाले. केव्हां एकदां युद्धाला सुरुवात होते यासाठीं उत्कंठित झालेले सर्व राजे यमुनातीरीं बसून लढाईचा बेत करूं लागले. तेव्हां प्रलयकालीं समुद्र खवळून जाऊन जसा भयंकर आवाज व्हावा त्याप्रमाणें जिकडे तिकडे एकच गोंगाट

सुरू झाला. गडबड बंद करण्यारतां राजाची आज्ञा झाल्यामुळें वृद्ध कंचुकी "बोलूं नका" असें ओरडत त्या सभेमध्यें फिरूं लागले. त्यांचे हातांत वेताच्या काठ्या असून त्यांनीं कंचुक व उष्णीष अशीं वस्त्रें परिधान केलीं होतीं. कंचुकींच्या प्रयत्नानें सर्वत्र शांतता होऊन गडबड अगदीं बंद झाली. सागरांतील मीन व मकर यांची हालचाल बंद झाली म्हणजे तो जसा शांत व गंभीर दिसूं लागतो त्याप्रमाणें जिकडे तिकडे शुक्क झाल्याकारणानें त्या राजसभेंतील सैन्य निःशब्द व स्तिमित झालें. योगानें वृत्तिनिरोध केल्याप्रमाणें क्षणार्धांत सर्वत्र सामसूम होतांच, त्या सागरासारख्या प्रचंड सभेमध्यें बृहस्पतीप्रमाणें जरासंध राजा बोलूं लागला. "लोकहो, हीं सर्व राजसैन्यें विलंब न करितां पुढें चालवून चोहों बाजूंनीं मथुरेला माणसांचा गराडा घाला. तसेंच अश्मयंत्रें (गोफणगुंडे) सज्ज करून मुद्गर फेंकण्याची तयारी ठेवा. जमीन सर्वत्र सारखी करून तिजवर सडकून जलसिंचन करा; शिवाय चाप, प्रास व तोमर इत्यादिक आयुधें सरसावून टांक्या, पहारी व कुदळी यांनीं त्वरित सर्व नगरी खणून काढा. युद्धकलेंत जे राजे निपुण असतील त्यांचीं शिबिरें एकमेकांपासून फार दूर ठेवूं नका. आजपासूनच मथुरेला आपल्या सैन्याचा वेढा देऊन युद्धाला सुरवात करा. राम व कृष्ण या नांवाचे वसुदेवाचे जे दोन गोकुलवासी पुत्र आहेत त्यांचा मी आपल्या तीक्ष्ण शरांनीं वध करीपर्यंत हें युद्ध चालावयाचें आहे. मीं आपल्या बाणांच्या वर्षावानें आकाश देखील घेरून टाकीन. (मग या पोरांची कथा काय?) मी आज्ञा करीन त्या त्या ठिकाणीं सर्व राजेलोकांनीं उभें राहून संधि सांपडतांच मथुरेवर हल्ला चढवावा.

मद्रराज, कलिंगपति, चेकितान व बाल्हिक, काश्मीराधिप गोनर्द, करुषेश द्रुमराज, किंपुरुष आणि पर्वतप्रदेशांतील अनामय, इतक्यांनीं मिळून मथुरेच्या पश्चिम दरवाज्यावर चाल करून जावें.

पुरुकुलांतील वेणुदारि, विदर्भाधिपति सोमकराज, भोजेश्वर रुक्मी, सूर्याक्ष व मालवेश, अवंतिदेशाचे विंद व अनुविंद, पराक्रमी दंतवक्र, छागलि, पुरमित्र, राजा विराट, कौरव्य, मालव, शतधन्वा, विदूरथ, भूरिश्रवा, त्रिगर्त, बाण आणि पंचनद इत्यादि वज्रासारख्या पराक्रमी व दुर्गयुद्धकुशल राजांनीं मथुरेच्या उत्तर बाजूनें हल्ला चढवून शत्रूंना जेर करावें.

उलूक, केतव, अंशुमान् राजाचा वीर्यशाली पुत्र एकलव्य, बृहत्क्षत्र, क्षत्रधर्मा, जयद्रथ, उत्तमौजा, शल्य, कौरव, कैकय, वैदिश, वामदेव आणि सिनीदेशाचा राजा सांकृति यांनीं पूर्वेकडे मोर्चा बांधून वारे ज्याप्रमाणें मेघांना पिटाळून लावतात त्याप्रमाणें शत्रूंना पळवून लावावें. राजा दरद, पराक्रमी चेदिराज आणि स्वतः मी मिळून निकरानें व सावधागिरीनें दक्षिण बाजूचें संरक्षण करतों.

याप्रमाणें विलंब न होतां चोहोंबाजूंनीं मथुरेला वेढा पडला म्हणजे सर्व नगरावर वज्रपात झाल्याप्रमाणें कठीण प्रसंग ओढवेल.

तात्पर्य, गदाधारी वीरांनीं गदा घेऊन परिघ पेलणारांनीं परिघ घेऊन व बाकीच्यांनीं आपआपलीं शस्त्रें (असतील तीं) सरसावून या मथुरेला जर्जर करून सोडावें. (अशी माझी आज्ञा आहे.) आजच्याआज ही उंचसखल नगरी तुम्ही सर्व राजे मिळून एकसहा जमीनदोस्त करून टाका.

इतकें बोलल्यानंतर जरासंधानें आपलें चतुरंग दळ सिद्ध करून उत्तम प्रकारचीं व्यूहरचना केली. आणि क्रोधाविष्ट होऊन सर्व राजेलोकांसहवर्तमान तो यादवांवर चालून

गेला. त्यासरशीं, यादवांनींही शस्त्रास्त्रें सरसावून सैन्याची सिद्धता केली. जरासंधाच्या सैन्याला प्रतिबंध केला (त्यावेळीं) पूर्वीं सुरासुरांचें युद्ध झालें त्याप्रमाणें जरासंधाच्या सैन्याचें व यादवांचें घनघोर युद्ध झालें. यादव थोडेच होते. जरासंधाच्या सैन्याला मात्र सीमा नव्हती. या यादवमागधांच्या युद्धामध्यें रथाला रथ व हत्तीला हत्ती भिडून तुमुल कंदन सुरू झालें. अशांत वसुदेवाचे उभयतां पराक्रमी पुत्र मथुरेंतून बाहेर पडलेले जेव्हां का जरासंधाच्या सैनिकांच्या दृष्टीस पडले तेव्हां त्यांची अगदीं गाळण उडून गेली. फार काय सांगावें, हस्त्यश्वादि वाहनें देखील भयानें मूढ झालीं. क्रोधवश झालेले रामकृष्ण रथांत बसून निघाले तेव्हां हे दोन चिडलेले मकर, सैन्यरूपी सागराला खवळून टाकीत आहेत कीं काय असा भास झाला.

युद्ध करितां करितां, आपलीं जुनीं आयुधें हातीं घ्यावीं अशी एकाएकीं त्या महात्म्यांच्या मनांत प्रेरणा उत्पन्न झाली.त्याबरोबर युद्धाच्या गर्दींत दिव्य,लखलखीत,तेजःपुंज व मजबूत अशीं भलीं मोठीं आयुधें मूर्तिमंत आकाशांतून खालीं पडलीं. त्यांच्या पाताबरोबरच हिंस्र प्राणी त्या ठिकाणीं आले, त्यामुळें हीं आयुधें रणांत मरून पडलेल्या राजे लोकांचें मांस भक्षण करण्याकरितां हपापलीं आहेत कीं काय, असें वाटलें. तीं दिव्य पुष्पमाळांनीं युक्त असून त्यांच्या संचारानें आकाशगामी प्राण्यांना भय वाटलें. आकाशांतून खालीं पडत असतांना त्यांची प्रभा अत्यंत तेजःपुंज दिसली. संवर्तक नामक हल, सौनंद नामक मुसल, सर्वांत अग्रगण्य असलेलें शार्ङ्ग धनुष्य व कौमोदकी गदा हीं चार विष्णूचीं तेजःपुंज आयुधें, युद्ध चाललें असतां मध्येंच त्या यदुपुंगवांपाशीं आपण होऊन चालत आलीं.

तेव्हां प्रथम बलरामानें हल (नांगर) (आपल्या डाव्या) हातांत घेतला. तो ध्वजासारखा उंच व दिव्यमालांनीं युक्त असल्याकारणानें हा शेषच सरपटत चालला आहे कीं काय असें वाटे. नंतर उजव्या हातानें त्या श्रीमान् सात्वतश्रेष्ठानें शत्रूंचा आनंददीप मालवून टाकणाऱ्या सौनंद नामक उत्तम मुसलायुधाचा स्वीकार केला. मग वीर्यशाली कृष्णानें एका हातानें त्रैलोक्यांत अत्यंत सुंदर म्हणून गाजलेलें व मेघाप्रमाणें गडगडाट करणारें शार्ङ्ग धनुष्य उचलून घेतलें व त्या कमललोचनाचा अवतारहेतु देवांना ठाऊक असल्यामुळें कौमोदकी गदा त्यांनीं त्याच्या दुसऱ्या हातांत दिली.

याप्रमाणें आयुधें घेऊन सज्ज झाल्यावर ते पराक्रमी व विष्णुतुल्य रामकृष्ण पुनरपि शत्रूंबरोबर लढूं लागले. ते रामकृष्णनामक वसुदेवाचे ज्येष्ठ व कनिष्ठ या संज्ञेनें प्रख्यात असलेले सुरतुल्य उभयतां पुत्र दिव्य आयुधें हातांत धारण करून देवांसारखा पराक्रम करीत व शत्रूंस मागें लोटीत परस्परांच्या आश्रयानें लढूं लागले.

शेषासारखा नांगर हातांत धरून पराक्रमी बलराम क्रोधानें रणामध्यें संचार करूं लागला, तेव्हां तो शत्रूंना कर्दनकाळासारखा वाटला. मोठमोठ्या क्षत्रियांच्या सहस्रावधि रथांना त्यानें खेंचून पाडलें. असंख्य हत्ती व घोडेहि त्याच्या क्रोधाला बळी पडले. हत्तींना नांगराच्या तडाक्यानें (प्रथम) वर उडवून व नंतर त्यांजवर मुसळाचे आघात करून बलरामानें रणामध्यें जरासंधाच्या पर्वतप्राय हत्तींचें जणूं काय मंथनच मांडलें त्या वेळीं त्याचें तेज अपूर्व दिसत होतें.

शेवटीं युद्धांत बलरामाचे तडाखे खाऊन जर्जर झालेले क्षत्रियश्रेष्ठ भीतीनें जरासंधापाशीं

आले; तेव्हां क्षात्रधर्मांत चतुर असलेला जरासंध त्यांना ह्मणाला. "रणामध्यें भिऊन तुम्ही पळ काढलात, त्या पक्षीं धिक्कार असो तुमच्या क्षात्रत्वाला. विरथ झाल्यानंतर पाठ दाखवून रणांतून जे पळ काढतात, त्यांना भ्रूणहत्येसारखें घोर पातक लागतें, असें ज्ञाते सांगतात. असें असतां, तुम्ही कां बरें परत फिरतां? धिःकार असो तुमच्या क्षात्रवृत्तीला! आतां माझ्या भाषणानें तरी तुम्हांला धीर येऊन त्वरित सगळेजण परत युद्धभूमीकडे फिरा पाहूं. अथवा, तुम्ही रथारूढ होऊन नुसती युद्धाची मौज तरी पहा. ह्मणजे मीच या उभयतां गोपपुत्रांना यमसदनास पाठवतों."

जरासंधाच्या या उत्साहजनक भाषणानें सर्व क्षत्रियांना मोठा धीर येऊन ते प्रफुल्ल मनानें शरवृष्टि करूं लागले आणि पुनः पूर्ववत् युद्ध सुरू झालें. कोणी सुवर्णाच्या अलंकारांनीं भूषित झालेल्या घोड्यांवर बसून युद्धाच्या गर्दींत शिरले. कोणी मेघाप्रमाणें गडगड वाजणाऱ्या रथांवर आरूढ झाले. कित्येक माहूतांनीं चालवलेल्या मेघप्राय हत्तींवर बसून निघाले. सर्वांनीं अंगांत चिलखतें चढवून हातांत तरवारी घेतल्या होत्या. तूणीर पाठीवर बांधून त्यांनीं आपलीं धनुष्यें सज्ज केलीं होतीं. तोमरादि आयुधें बरोबर घेऊन आपापल्या पताकांसह सर्व वीर रणांगणाकडे निघाले, तेव्हां त्यांचे मस्तकांवर छत्रें असून सेवकगण सुंदर चामरें वारीत होते. ज्याचा त्याचा सारथी ज्याचे त्याचे बरोबर असून सर्व राजे रथारूढ होऊन सर्व इतमामानें युद्धार्थ परत फिरले, तेव्हां खरोखर मोठी अवर्णनीय शोभा दिसत होती.

युद्धाविषयीं पुनरपि लालसा उत्पन्न झाल्यामुळें मोठमोठ्या गदा व मुद्गर हातांत घेऊन (जरासंधाचे) बलिष्ठ योद्धे रथांमधून रणभूमीवर चमकूं लागतांच, देवांच्या आनंदसागरास भरतें आणणारा श्रीकृष्ण सुपर्णचिन्हानें युक्त असलेल्या उत्तम रथांत बसून जरासंधाचे अंगावर गेला व लागलीच आठ बाण सोडून त्यानें त्याचा वेध केला. तसेंच जरासंधाच्या सारथ्यालाही पांच तीक्ष्ण बाणांनीं विंधून टाकून वीरशाली गोविंदानें, संग्रामभूमीवर इतकें झालें तरीही तडफड करणाऱ्या, त्या जरासंधाचे घोडे मारून टाकले. जरासंध संकटांत पडला आहे असें पाहातांच महारथी चित्रसेन व सेनापति कैशिक यांनीं कृष्णावर शरसंधान केलें. आणखी तीन बाण सोडून कैशिकानें युद्धांत गढून गेलेल्या बलरामाला वेध केला. परंतु एकच बाण टाकून रामानें त्याच्या धनुष्याचे दोन तुकडे केले आणि थोड्याच अवधींत सुवर्णभूषित शरांचा विविधप्रकारें वर्षाव करून सभोंवारच्या बऱ्याच पराक्रमी शत्रूंना जर्जर करून सोडलें. त्यामुळें चिडून जाऊन चित्रसेनानें त्याच्यावर नऊ बाण सोडले. तितक्यांतच कैशिकानें पांच व जरासंधानें सात बाण सोडून त्यांनीं बलरामाला विंधून टाकिलें. लागलींच श्रीकृष्णानें त्या तिघांवर प्रत्येकीं तीन व बलरामानें पांच असे तीक्ष्ण बाण सोडले. नंतर पराक्रमी रामानें चित्रसेनाचा रथ मोडून एकाच शरानें त्याच्या धनुष्याचे दोन तुकडे केले. आपला रथ व धनुष्य मोडून गेल्यामुळें जास्तच रागावून वीरशाली चित्रसेनानें गदा हातांत घेतली आणि बलरामाला मारण्याचे हेतूनें त्याच्या अंगावर तो चालून गेला. चित्रसेनाच्या नाशासाठीं त्याचेवर बलराम बाण टाकीत असतां, त्याचे धनुष्याचा बलवान् जरासंधानें छेद करून गदेच्या प्रहारानें रागाच्या आवेशांत त्याचे घोडे मारून टाकले. इतक्यावरच न थांबतां पराक्रमी मगधेश्वर बलरामाच्या अंगावर धांवून गेला. तेव्हां तोही मुसल घेऊन जरासंधावर

धांवला. आपल्या प्रतिपक्षाचा वध करावा अशी उभयतांची इच्छा असल्याकारणानें त्यांचें भयंकर युद्ध जुंपलें. बलराम मगधाधिपाशीं युद्ध करण्यांत गुंतला आहे असें पाहून चित्रसेन दुसऱ्या रथावर आरूढ झाला. आणि त्यानें जरासंधाचे भोंवतीं मोठें थोरलें गजसैन्य व पायदळ आणून उभें केलें. नंतर त्या उभतांमध्यें मोठें तुंबळ युद्ध झालें. जरासंधाच्या सभोंवतीं मोठें थोरलें सैन्य गोळा झाल्यानंतर त्या महाबलानें रामकृष्णांच्या पुढें असलेल्या भोजांवर हल्ला केला. त्या वेळीं खवळलेल्या समुद्रांतून जसा भयंकर आवाज निघतो त्याप्रमाणें दोन्ही सैन्यांतून मोठा ध्वनि निघूं लागला. हे राजा, वेणु, भेरी, मृदंग व शंख हीं अशीं सहस्त्रावधि वाद्यें दोन्ही दळांमध्यें वाजूं लागलीं व त्यामुळें भयंकर ध्वनि होऊं लागला. त्यांतच वीरांचा सिंहनाद व दंड थोपटणें यापासून निघणारा आवाज मिसळून गेल्यामुळें एकंदर ध्वनि अधिकच मोठा झाला. घोड्यांचे खूर व रथांचीं चाकें यांच्यापासून उडणारी धूळ वर उंच पसरली. ते युद्धांतील वीर आपआपलीं शस्त्रास्त्रें सरसावून व धनुष्यें सज्ज करून परस्परांच्या अंगावर ओरडत होते. सहस्त्रावधि रथी, वाहनें चालवणारे लोक, पदाति व बलाढ्य हत्ती मारे इकडून तिकडे धांवत होते. सारांश, जरासंधाचे वीर व यादव यांचा जो दारुण संग्राम झाला, त्यांत उभयपक्षांनीं प्राणांची आशा ठेवली नव्हती.

हे भारता, बलदेवाच्या प्रमुखत्वाखालीं शिनि, अनधृष्टि, बभ्रु, विपृथु व आहुक इत्यादि यादववीरांनीं, बरोबर अर्धें सैन्य घेऊन शत्रूच्या दक्षिणेकडील तुकडीवर निकरानें हल्ला केला. हे प्रभो, चेदिराज, स्वतः जरासंध, शल्य, शाल्व व इतर उदीच्य वीर्यशाली राजे हे प्राणांवर उदार होऊन शरसंधान करीत दक्षिण बाजूचें संरक्षण करीत होते.

श्रीकृष्णाच्या आधिपत्याखालीं बाकीचें अर्धें सैन्य घेऊन अवगाह, पृथु, कंक, शतद्युम्न व विदूरथ हे जोरानें शत्रूच्या दुसऱ्या बाजूवर तुटून पडले. राजेंद्रा, त्या बाजूचें रक्षण करण्याचें काम भीष्मक, महात्मा रुक्मी, देवक, मद्रेश्वर आणि गुप्त सामर्थ्य व तेज यांनीं युक्त असलेले प्राच्य व दाक्षिणात्य राजे यांचेकडे सोंपविलेलें होतें. उभय पक्षाच्या वीरांनीं जीवाची पर्वा न करतां, वज्रासारख्या आवाज करणाऱ्या असंख्य शक्ति, ऋष्टि, प्रास व बाण सोडून युद्धाची शर्थ केली. सात्यकि, चित्रक, श्याम, वीर्यशाली युयुधान, राजा अधिदेव, मृदुर, श्वफल्क, सत्राजित् व प्रसेन हेही मोठ्या सैन्यानिशीं जरासंधाच्या व्यूहावर चाल करून गेले व यादवांच्या ज्या तुकडीचें आधिपत्य मृदुराकडे सोंपविलें होतें तिकडे वेणुदारिप्रभृति जरासंधपक्षीय बरेच राजांनीं आपला मोर्चा फिरविला.

अध्याय छत्तिसावा.

—:०:—

जरासंधाचा पराभव व प्रयाण.

वैशंपायन सांगतातः—नंतर जरासंधाचें महात व बरोबरचे राजे यांचे यादववीरांसहवर्तमान भयंकर झगडे झाले. हे भरतश्रेष्ठा, श्रीकृष्ण, आहुक, ऋथ, कैशिक, चेदिराज व दंतवक्त्र हे अनुक्रमें, रुक्मी, भीष्मक, वसुदेव, बभ्रु, गद व शंकु यांचेबरोबर युद्ध करूं लागले. यादववीरांच्या सेनेचें जरासंधाबरोबर आलेल्या महात्म्या राजांच्या सैनिकांबरोबर सत्तावीस दिवसपर्यंत दारुण युद्ध झालें. हे राजा, हत्तींशीं हत्ती, घोड्यांशीं

घोडे, पदातीशीं पदाति व रथांशीं रथ भिडवून योद्धे लढत होते. हे भारता, जरासंध व बलराम यांचेमधील युद्ध इंद्रवृत्रांच्याप्रमाणें अंगावर कांटा आणील असें भयंकर झालें. रुक्मीनें कृष्णावर अग्निकिरणांसारखे सूर्याच्या तेजासारखे व सर्पाच्या विषासारखे तीव्र बाण सोडले परंतु रुक्मिणीकडे लक्ष देऊन, रुक्मीला विशेष इजा न देतां श्रीकृष्णानें मोठ्या चातुर्यानें त्याच्या बाणांचें निवारण केलें.

असो, एकंदरींत उभय सैन्यांचा फारच नाश झाला. राजा, जिकडे तिकडे मांस व रक्त यांचा चिखल होऊन गेला होता. चोहों बाजूंनीं असंख्य कंबंधें नाचत होतीं. त्यामुळें युद्धाच्या गर्दींत लढणारांची संख्या उगीच फुगलेली दिसे.

होतां होतां बलरामानें रथारूढ होऊन जरासंधाला सर्पतुल्य विषारी शरांनीं वेढून टाकलें. आणि ते वीर मागधाच्या अंगावर चालून गेला. परंतु राजा जरासंध आपल्या आशुगामी रथाचे साहाय्यानें त्वरेनें मागें झाला. विविध अस्त्रांचा परस्परांवर प्रयोग करीत ते मोठ्यानें आरोळ्या देत होते. शेवटीं, उभयतांचीं शस्त्रें संपून जाऊन अश्व व सारथी गतप्राण होऊन पडले. याप्रमाणें दोघेंही पराक्रमी वीर विरथ झाल्यामुळें गदा घेऊन एकमेकांचे अंगावर धांवले त्या वेळीं भूमि कंपायमान झाली. हातांतील गदा सरसावून ते महात्मे उभे राहिले तेव्हां ते शिखरयुक्त पर्वतांप्रमाणें दिसत होते. उभयतांहि गदायुद्धांतील श्रेष्ठ आचार्य म्हणून जगांत प्रसिद्ध होते. त्यामुळें त्या महाभुज गदायुद्धकुशल व महाबल वीरांचें चिडीचें युद्ध सुरू होऊन ते एकमेकांचे अंगावर धावूं लागले. तेव्हां बाकीच्या लोकांचें त्यांचेच युद्धाकडे लक्ष वेधून ते युद्ध करण्याचे थांबले.(त्यांचें युद्ध एकीकडेच राहिलें.) माजलेल्या दोन हत्तींप्रमाणें त्यांची झुंज सुरू झाली. ती पहावयासाठीं देव, गंधर्व, सिद्ध, महर्षि व सहस्त्रावधि अप्सरा त्या ठिकाणीं गोळा झाल्या. हे राजा, नक्षत्रांमुळें आकाशाला जशी शोभा येते त्याप्रमाणें देव, गंधर्व, यक्ष व महर्षि यांच्या आगमनानें भूषित झालेलें अंतरिक्ष दिवसा देखील शोभिवंत दिसूं लागलें. प्रतापी जरासंध सव्यमंडल करून रामावर चालून गेला. बलरामानें उजव्या बाजूनें त्याला प्रतिरोध केला. हत्ती लढतांना दांतांचा प्रहार करून जसे दश दिशा दणाणून टाकतात, त्याप्रमाणें ते गदायुद्धनिपुण वीर गदेनें परस्परांवर आघात करूं लागले, तेव्हां दाही दिशा दुमदुमून गेल्या. जरासंधाच्या पायावर रामानें गदेचा प्रहार केला तेव्हां पर्वताचे दोन तुकडे होतांना जसा आवाज होतो त्याप्रमाणें अशनिपाततुल्य ध्वनि उमटला. उलटपक्षीं विंध्याचलाला ज्याप्रमाणें वायु कांपवूं शकत नाहीं त्याप्रमाणें गदाधरश्रेष्ठ बलराम जरासंधाच्या गदाप्रहारानें बिलकुल कांपला नाहीं. जरासंधानें देखील बलरामाच्या गदेचा तडाखा मोठ्या धैर्यानें व आपल्या सामर्थ्याच्या जोरावर सहन केला. एवढेंच नव्हे तर, गदायुद्धांतील पेंचांची चांगली माहिती असल्याकारणानें योग्य उपाय योजून त्यानें त्याचें निवारणही केलें. हे अरिंदमा,या प्रकारें ते महाबल रणभूमीवर लढत असतां नानाविध पवित्र्यांवर फिरत होते. बराच वेळ लढल्यानंतर ते दमून जात व (थोडा वेळ) स्तब्ध राहून विश्रांति घेत. थोडा वेळ विसावा घेतल्यावर पुनरपि युद्धास आरंभ करून परस्परांवर प्रहार करूं लागत. याप्रमाणें पुष्कळ वेळ त्या दोघां पराक्रमी वीरांची झटपट झाली. दोघांची बरोबरी झाली. कोणीच युद्धपराङ्मुख झाला नाहीं. जरासंध गदायुद्धांत विशेष कुशल आहे असें अनुभवास येतांच, वीर्यवान् रामानें

रागानें गदा खालीं ठेवून आपलें दुसरें श्रेष्ठ आयुध जें मुसल तें हातीं घेतलें. क्रुद्ध झालेल्या बलरामानें अत्यंत भयंकर व अमोघ असें मुसल (जरासंधावर टाकण्याकरितां) तयार करतांच सुस्वर व सर्व लोकांस ऐकूं येईल अशी आकाशवाणी अंतरिक्षांतून उमटली. ज्यानें आपलें हलायुध सरसावलें आहे अशा बलदेवास उद्देशून ती म्हणाली. " रामा, याला तूं मारूं नको. मागधावरील तुझा राग शांत कर. याला कोणाचे हातून मृत्यु यावयाचा आहे तें मला माहीत आहे. म्हणून तूं आपला हात आटोपावास हें बरें. थोडक्याच अवधींत मागधाचा वध होईल."

ही वाणी ऐकून जरासंधाचें मन एकदम व्याकुल व उद्विग्न झालें व बलरामानेंही त्याचेवर प्रहार केला नाहीं. उभयतां: बलराम व जरासंध यांनीं युद्ध बंद केलें व इतर राजे आणि वृष्णी यांनीं त्यांचेंच अनुकरण केलें. हे राजश्रेष्ठा, पुष्कळ दिवस एकमेकांवर प्रहार करण्यांत उद्युक्त होऊन त्यांनीं जें भयंकर युद्ध मांडलें होतें, तें आतां समाप्त झालें.

पुढें जरासंध राजा पराभूत होऊन परत फिरला. इकडे सूर्यही अस्तास गेला. यादवांनीं रात्र पडल्यानंतर जरासंधाचा पाठलाग केला नाहीं. केशवाच्या आश्रयछत्राखालीं त्या महावीरांचा हेतु सिद्धीस गेल्यामुळें त्यांनीं आपलें सैन्य एके ठिकाणीं करून मुदित मनानें मथुरेंत प्रवेश केला. आकाशांतून जीं आयुधें पडलीं होतीं तीं (देखील कार्यभाग सरल्यावर आलीं तशीं) गुप्त झालीं.

जरासंध राजानें खिन्न मनानें आपल्या राजधानीची वाट धरली व त्याचेबरोबर आलेल्या राजांनींही तोच क्रम स्वीकारला. हे कुरुशार्दूला, जरासंधाचा जरी वरीलप्रकारें पराजय झाला तरी त्याला आपण जिंकलें असें यादव समजले नाहींत. तो राजा खरोखर फार बलाढ्य होता. यादवांनीं एकंदर जरासंधाशीं अठरा वेळां संग्राम केला. परंतु एकाही वेळीं त्या पराक्रमी वीरांना त्याला समरांत जिंकतां आलें नाहीं. हे बुद्धिमंता, जरासंधाचें एकंदर वीस अक्षौहिणी सैन्य असून तें सर्व यावेळीं त्याचेकरितां गोळा झालें होतें. हे भरतश्रेष्ठा, यादवांची संख्या थोडीच होती ह्मणून आजपर्यंत इतर राजांची मदत घेऊन जरासंधानें यादवांना पुष्कळ वेळां जिंकलें. परंतु शेवटीं कृष्णाच्या कृपाछत्राखालीं अटोकाट प्रयत्न करून युद्धामध्यें यादवांनीं जरासंधाचा वर सांगितल्याप्रमाणें पराभव केला. आणि महापराक्रमी यदुपुंगव सुखानें मथुरेंत नांदूं लागले.

अध्याय सदतिसावा.

—:०:—

हर्यश्वराजाची कथा व यादवांची उत्पत्ति.

वैशंपायन सांगतात:—यादवांच्या मथुरानगरींत महासमर्थ कृष्ण बलरामासहवर्तमान सुखानें नांदत असतां, कालक्रमानें त्याला यौवनावस्था प्राप्त होऊन राजलक्ष्मीचें तेज प्रभूच्या अंगावर झळकूं लागलें. मोठ्या प्रीतीनें तो अरण्यांनीं वेष्टिलेल्या मथुरेंत संचार करी.

कांहीं काळ लोटल्यावर, प्रतापी जरासंध राजाला पुनरपि कंसाच्या निधनवृत्ताचें स्मरण झालें. दोघी कन्यांनीं पुन: युद्ध करण्याविषयीं त्या राजाचें मन वळविलें. यादवांनीं आजपर्यंत जरासंधाला सतरा वेळां लढाया दिल्या, परंतु त्या वीरांच्यानें युद्धांत जरा-

१ सांप्रत बलरामानें मुसल उचललें असून मूळांत 'समुद्यत-हलायुधं' असेच शब्द आहेत. तेथें निरुपाय आहे. कदाचित् 'ज्यानें आपलें हलायुध नेहमीं उचललेलें असतें' असें म्हटल्यास चालेल.

१ हेच दोन श्लोक ३४ वे अध्यायारंभींही आहेत!

संधाला मारवलें नाहीं. म्हणून पुनः चतुरंग दळ बरोबर घेऊन अठरावी लढाई देण्याची श्रीमन्मगधेश्वरानें तयारी केली. कृष्णाला मारून कंसवधाचें उट्टें काढतां आलें नाहीं यामुळें लज्जित झालेला जरासंध कृष्णाच्या वधाचा हेतु मनांत धरून पुनः मोठ्या सैन्यानिशीं मथुरेच्या अनुरोधानें निघाला. तो श्रीमान् व बलिष्ठ राजगृहेश्वर[1] जरासंध राजा इंद्रासारखा पराक्रमी होता.

जरासंध राजा पुनः मथुरेकडे येत असल्याचें वर्तमान समजतांच त्याच्या भयानें त्रासलेले यादव पुनः एकत्र जमून (त्याच्या) प्रतिरोधाचा विचार करूं लागले. तेव्हां विकद्रु नामक एका राजनीतिनिपुण व महातेजस्वी यादवानें उग्रसेनाच्या देखत कमललोचन श्रीकृष्णाला उद्देशून पुढील भाषण केलें "बा गोविंदा, या यदुकुलाची उत्पत्ति कशी झाली हें मी तुला सांगतों, ऐक. नंतर प्रस्तुत काय करावयाचें तें मी सांगणार आहें, तेंही ऐकून ठेव. साधो, माझें बोलणें तुला युक्त वाटलें तरच तूं मीं सांगतों त्याप्रमाणें वाग. सर्वज्ञ व्यास ऋषींच्या तोंडून यदुवंशाच्या उत्पत्तीची हकीकत मला जशी कळली आहे, तशीच साग्र मी सांगणार आहें.

"मनूच्या वंशांत पूर्वीं इक्ष्वाकु राजाच्या पोटीं, हर्यश्व नांवाचा विख्यात इंद्रासारखा पराक्रमी राजा होऊन गेला. इंद्राच्या शचीप्रमाणेंच त्याची मधुमती नांवाची प्रिय भार्या होती. ती मधु नामक दैत्याची मुलगी होती. यौवनादि गुणांनीं ती संपन्न असून रूपानें तिच्या बरोबरीची स्त्री या भूतलावर तरी सांपडणें अशक्य होतें. ती सर्वदा राजाच्या मनाप्रमाणें वागत असे, यामुळें ती नेहमीं राजाला प्राणापेक्षांही प्यार वाटे. त्या सुश्रोणीचें जन्म दैत्येंद्राच्या कुलांत झालें असल्याकारणानें तिला इच्छेस येईल तें रूप धारण करतां येत असे. ती रूपानें अंतरिक्षांतील रोहिणीप्रमाणें सुंदर असून एकनिष्ठ पतिव्रता होती. सारांश, त्या कामिनीनें इक्ष्वाकुकुलांतील अत्यंत पराक्रमी हयर्श्व राजाला (आपल्या गुणांनीं) अगदीं लुब्ध करून टाकलें होतें.

माधवा, विश्वासानें ज्येष्ठ बंधूच्या राज्यांत वास्तव्य करीत असतांना कोणे एके दिवशीं हर्यश्वाला त्याच्या ज्येष्ठ भ्रात्यानें राज्याच्या बाहेर घालवून दिलें. तेव्हां त्यानें ताबडतोब अयोध्येचा त्याग करून अगदीं थोडा परिवार बरोबर घेतला आणि कालाचा (प्रतिकूल) ओघ ओळखून तो कमलनेत्र हर्यश्व वनामध्यें भार्येसहवर्तमान सुखानें जाऊन राहिला.

कमलनयना मधुमती एके समयीं भ्रात्याकडून राज्यभ्रष्ट झालेल्या आपल्या पतीला म्हणाली "नरश्रेष्ठा, इकडे या राज्याविषयींची आशा पार सोडून द्या. वीरा, आपण उभयतां माझा पिता मधुदैत्य त्याचे घरीं जाऊं या. (माझ्या पित्याच्या राज्यांत) इच्छिलेलीं फलें व पुष्पें देणाऱ्या वृक्षांनीं भरलेलें 'मधुवन' नांवाचें अरण्य आहे; त्या ठिकाणीं जाऊन स्वर्गलोकीं गेल्याप्रमाणें आपण उभयतां (यथेच्छ) क्रीडा करूं. हे राजा, माझ्या पित्याचें व मातेचें तुम्हांवर पूर्ण प्रेम असून मला सुख व्हावें या बुद्धीनें माझा भ्राता लवण तुम्हांवर फारच ममता करितो. कोणत्याही प्रकारचें नियंत्रण न रहातां स्वराज्याप्रमाणें आपण उभयतां तेथें जाऊन नंदनवनांत देवांचें जोडपें जसें रहातें तसें राहूं. राजश्रेष्ठा, तुमचें कल्याण असो! स्वर्गलोकाप्रमाणें आपण मी म्हणतें तसे तेथें जाऊन सुखोपभोग घेऊं. महाराज, आपणां उभयतांचा द्वेष करणाऱ्या

[1] 'राजगृह' हें मगध देशांतील राजधानीचें नांव-ही पाटण्यापासून अजमासें वीस योजनांवर होती.

व राज्यमदानें धुंद झालेल्या आपल्या गर्विष्ठ भ्रात्याचा आपण त्याग करूं. खरोखर, सांप्रत आपण सेवकासारखे दुसऱ्यांवर अवलंबून राहिलों आहों. हें आपलें जिणें अत्यंत निंद्य आहे. धिःकार असो या आपल्या दुःस्थितीला! वीरश्रेष्ठा, चला तर आपण दोघे माझ्या बापाच्या घरीं जाऊन राहूं."

ज्येष्ठ भ्रात्याविषयींची हर्यश्वाची सरळ भावना जरी सुटलेली नव्हती, तरी सुखोपभोगासाठीं हपापलेल्या त्या राजाला पत्नीचें भाषण फार मानवलें, आणि कामवासनेनें ग्रासलेला तो पुरुषश्रेष्ठ हर्यश्व राजा तत्काळ त्या रूपवती भार्येसहवर्तमान मधुपुरास गेला.

तेथें दैत्येंद्र मधूनें प्रेमानें त्याला म्हटलें, 'बा हर्यश्वा, तुझें स्वागत असो. तुझ्या दर्शनानें मला फार आनंद झाला आहे. राजेंद्रा, मधुवन खेरीज करून माझें हें जें राज्य आहे तें सर्व मी तुला अर्पण करितों. तूं आतां येथेंच वास्तव्य कर. या वनांत हा लवण तुला (सर्व प्रकाची) मदत करील. शत्रूंना जिंकण्याचे कामीं तो तुला योग्य सल्लामसलत देईल. या समृद्ध राष्ट्राचें तूं (योग्य रीतीनें) पालन कर. या राज्याच्या सीमेवर समुद्र असून येथें गाई विपुल आहेत. येथील जमीन पिकाऊ असून वस्ती प्रायः गौळ्यांची आहे. बाबारे, या ठिकाणीं तूं राहिलास म्हणजे येथें या किल्ल्याचें टोलेजंग डोंगरी शहर बनेल आणि राजांचें वास्तव्य होऊन हा देश म्हणजे एक मोठें सुराष्ट्रच बनून जाईल. समुद्राच्या सीमेपर्यंत सगळी भूमि सुपीक व आरोग्य--दायी असल्यामुळें या ठिकाणीं आनर्त नामक विस्तृत राष्ट्राचा उदय होईल.'

राजा, हें सर्व कालांतरानें होणार आहे. परंतु, मला (मात्र) तें भविष्य आजच समजून चुकलें आहे. राजाचा जो उत्तम प्रकारचा आचार (शास्त्रामध्यें सांगितला) आहे, त्याप्रमाणें तूं कालाकडे दृष्टि देऊन आपलें वर्तन ठेव. ययातीच्या यदुपुत्रापासून उत्पन्न झालेल्या यादववंशांत तुझा वंश पुढें मिळून जाईल. तूं जरी सूर्यवंशांत उत्पन्न झाला आहेस तरी तुझा वंश सोमवंशाची एक शाखा होईल. बाबारे, असा माझा मनोदय आहे कीं हा माझा उत्तर प्रदेश तुला अर्पण करून मी लवणालय समुद्राच्या तीरीं तपश्चर्या करण्याकरितां जाणार आहें आणि आपल्या वंशाची वृद्धि करण्यासाठीं लवणासहवर्तमान या माझ्या उत्तम प्रदेशाचें तूं पालन कर."

हर्यश्वानें "ठीक आहे" असें म्हणून मधु नगर आपल्या स्वाधीन करून घेतलें. मधुदैत्यही नंतर वरुणालय नामक तपोभूमीकडे निघून गेला. इंद्रतुल्य व महातेजस्वी हर्यश्वानें दिव्य गिरिवरश्रेष्ठावर आपल्या निवासाकरितां एक नगर बसविलें. थोडक्याच अवधींत हर्यश्वाचें आनर्त राष्ट्र सुसंपन्न होऊन गाई वगैरेंची त्यांत समृद्धि झाली. त्याच्या सुपीक राज्यांत प्रदेश पाणथळ असल्यानें उत्तम प्रकारचीं धान्यें पिकूं लागून पुष्कळ शहरें उदयास आलीं व नगरांना तटबंदी झाली. लतावेली व वनें यांनीं अलंकृत झालेल्या आपल्या समृद्ध राज्याचा, राष्ट्रवृद्धि करणाऱ्या हर्यश्व राजानें, राजधर्मानें (पुष्कळ दिवस उत्तम प्रकारें) कारभार केला. त्याची सर्वतोपरी कीर्ति होऊन प्रजांना देखील त्याच्या कारभारापासून संतोष झाला. महात्म्या हर्यश्वाच्या न्यायीपणाच्या वागणुकीनें त्याचे राज्यांत कसलीही गडबड न होतां राष्ट्रांत अवश्य असणारे सर्व गुण तेथें उदयास आले. राजाला योग्य अशा आचारामुळें त्याची कीर्ति होऊन शिवाय त्यानें उत्तम वागणुकीनें व न्यायीपणानें राज्यकारभार हांकल्यामुळें कुलाला साजेल अशी संपत्तीही त्याला प्राप्त झाली.

(कालांतरानें) त्या सुशील, सुबुद्ध व पुत्रेच्छु राजाला मधुमतीपासून यदु[१] नामक महाकीर्तिमान् पुत्र झाला. तो महातेजस्वी यदु (हलके हलके चंद्रकलेप्रमाणें) वाढूं लागला. त्याचा आवाज दुंदुभीसारखा असून तो सर्व राजलक्षणांनीं संपन्न होता. शत्रूंना दुर्जय असलेला हर्यश्वाचा राजलक्षणयुक्त पुत्र यदु, हा पूर्णपणें आपल्या महाविख्यात पुरु नामक पूर्वजासारखा होता. महात्म्या हर्यश्वाला एवढा एकच पृथ्वीपति, ओजस्वी व सुंदर असा पुत्र होता. धर्मनिष्ठपणांत जगामध्यें अप्रतिम कीर्ति मिळवून हर्यश्वराजा दहा हजार वर्षें निष्कंटकपणें राज्य केल्यावर स्वर्गवासी झाला.

पित्याच्या निधनानंतर महात्म्या व श्रीमान् यदूला प्रजांनीं राज्याभिषेक केला. (ऐहिक) क्रमानुसार (त्याच्या भाग्योदयाची वेळ येऊन) तो सूर्याप्रमाणें वैभवास चढूं लागला. तस्करादिक सर्व प्रकारचीं भयें नाहींशीं करून त्या इंद्रतुल्य यदूनें या पृथ्वीचें (उत्तम प्रकारें) पालन केलें. या यदूपासून उत्पन्न झाल्यामुळें आपणा सर्वांना यादव ही संज्ञा प्राप्त झाली आहे.

असो; एके समयीं, तारकायुक्त चंद्राप्रमाणें आपल्या गुणसंपन्न स्त्रियांसह जलक्रीडा करावयाकरितां तो यदु महासागरांत गेला. तेव्हां त्या जलक्रीडेच्छु पराक्रमी राजावर धूम्रवर्ण सर्पराजानें एकाएकीं झडप घातली व त्वरेनें त्यानें त्याला जलांतील मोठ्या सर्पपुरांत ओढून नेलें. तेथील स्तंभ व गृहद्वारें मणिमय असून मोत्यांच्या माळांनीं त्यांना विशेष शोभा आणलेली होती. शुभ्रवर्ण नानातऱ्हेचे शंख, रत्नांच्या राशी, कोवळे अंकुर व पानें यांनीं गच्च भरलेले वृक्ष, इत्यादिकांनीं तें सर्पपुर संपन्न व सुशोभित दिसत होतें. समुद्राच्या उदरांत रहाणारे असंख्य पन्नगश्रेष्ठ तेथें इकडे तिकडे वावरत होते. चंद्रासारख्या तेजःपुंज व कनकवर्ण स्वस्तिकानें त्या नगराला फारच शोभा आली होती. जमीनीवर जशी नगराची रचना करतात त्याप्रमाणें समुद्राच्या निर्मळ उदकामध्यें तें पन्नगनगर वसलेलें होतें. सर्पराजाबरोबर जातां जातां अशा स्वरूपाचें सर्पपुर त्या राजश्रेष्ठाच्या दृष्टीस पडलें. नंतर असंख्य सर्पस्त्रियांनीं भरलेल्या त्या अगाध, स्वच्छ व मेघतुल्य नगरामध्यें राजा यदूनें प्रवेश केला. जलामध्येंच तयार केलेलें मण्यांचें उत्तम आसन त्याला बसण्याकरितां देण्यांत आलें. त्या आसनावर कमलाच्या पाकळ्या उत्तम रीतीनें पसरल्या असून शिवाय कमलसूत्रांचेंच त्यावर अस्तर घातलें होतें. त्या श्रेष्ठ पन्नगासनावर यदुराज स्थित झाल्यावर सावधान चित्तानें धूम्रवर्ण सर्पराज त्याला ह्मणाला. "राजा, या श्रेष्ठ वंशाची स्थापना करून व तुझ्यासारखा तेजस्वी राजपुत्र निर्माण करून तुझा पिता स्वर्लोकीं गेला. यदुपुंगवा, जगत्कल्याणाकरितां तुझ्या पित्यानें या यदुवंशाची तुझ्या नांवानें स्थापना केली. या वंशांत अनेक राजे जन्मास यावयाचे आहेत; ह्मणून या वंशाला राजांची खाण असेंच ह्मटलें पाहिजे. विभो, या तुझ्या वंशांत देव, ऋषी व उरग हे मनुष्यरूपानें तुझे अव्यय पुत्र ह्मणून

[१] हा प्रकार मोठा घोटाळ्याचा आहे. कारण, सोमवंशीय ययातिपुत्र 'यदु' हा यादवांचा पूर्वज असें पूर्वीं सांगितलें असून येथें सूर्यवंशीय हर्यश्वाचा तोच 'यदु' पुत्र होऊन यादवांचा पूर्वजही होतो ! याचें समाधान नीलकंठानीं असें केलें आहे कीं, ज्याप्रमाणें वसिष्ठ हा प्रथम ब्रह्मदेवाचा मानसपुत्र असतांना त्यानेंच कांहीं निमित्तानें मित्रावरुणांचे पोटीं पुनः जन्म घेऊनही आपलें पाहिलेंच वसिष्ठत्व योगबलानें चालू ठेविलें, तशांतलाच हा प्रकार समजावा. ह्मणजे तोच यदु सोम व सूर्य दोन्हीही वंशांत जन्मून त्यानें योगबलानें आपलें एकत्व कायम राखिलें. आह्माला याचें समाधान सुचत नाहीं. म. ह. मो.

जन्मास यावयाचे आहेत. नृपश्रेष्ठा, यौवनाश्वाच्या भगिनीच्या पोटीं माझ्यापासून या पांच सदाचारसंपन्न मुली जन्मास आलेल्या आहेत. यांचें तूं धर्मांत सांगितलेल्या प्राजापत्य विवाहविधीनें पाणिग्रहण कर. मी तुला वर देतों. वरप्रदानास तूं योग्य आहेस अशी माझी खात्री आहे. भौम, कुकुर, भोज, अंधक, यादव, दाशार्ह व वृष्णी अशा तुझ्या वंशजांच्या सात शाखा प्रख्यात होतील."

इतकें बोलून धूम्रवर्णानें त्या इंद्रतुल्य यदूला संकल्पपूर्वक हातावर उदक घालून आपल्या अविवाहित कन्या अर्पण केल्या. शिवाय त्या पन्नगश्रेष्ठानें संतुष्ट होऊन आपल्या कन्यांस ऐकूं येईल अशा रीतीनें त्याला पुढील वर दिला. "हे सन्मान्य राजा, आपापल्या मातापितरांचे गुणधर्म घेऊन या माझ्या मुलींपासून तुला पांच पुत्र होतील. माझ्या वरप्रदानानें तुझ्या वंशांत जे राजे उत्पन्न होतील त्यांना इच्छिलीं रूपें घेतां येऊन जलांत संचार करण्याचें सामर्थ्य प्राप्त होईल."

पांच कन्या व शिवाय (उत्तम) वर यांची प्राप्ति झाल्यावर लागलीच यदुराज चंद्राप्रमाणें जलांतून वर आला. त्या पांच स्त्रियांच्या मध्यें स्थित असतांना तो राजा पांच तारकांनीं युक्त असलेल्या चंद्रासारखा (शोभिवंत) दिसत होता. त्या नृपश्रेष्ठानें विवाहवेष असल्यानें दिव्य माळा धारण करून उटी लावलेली होती. त्याच स्थितींत अंतःपुरांत जाऊन त्यानें आपल्या अग्नीसारख्या तेजस्वी (नवोढा) भार्यांचें (पितृवियोगाबद्दल) समाधान केलें आणि नंतर तेथून मोठ्या संतोषानें आपल्या नगरास तो परत गेला."

अध्याय अडतिसावा.

—:०:—

यदूचें वंशज व त्यांचे पराक्रम.

वैशंपायन सांगतातः—"या गोष्टीला बरेच दिवस लोटल्यावर त्या पांच नागकन्यांपासून यदु राजाला महाबाहु, मुचुकुंद, पद्मवर्ण, माधव, सारस व राजा हरित, असे पांच कुलदीपक व पराक्रमी पुत्र झाले. जगतांतील पंचमहाभूतांसारख्या आपल्या पराक्रमी पुत्रांकडे पाहून अतुलपराक्रमी यदूला मोठा संतोष झाला. ते वयांत आल्यावर पांच पर्वतांसारखे दिसूं लागले. आपल्या सामर्थ्याच्या अभिमानानें प्रेरित होऊन एके समयीं ते आपल्या पित्याला म्हणाले, "बाबा, आम्ही आतां वयांत आलों असून आमचें सामर्थ्यही अचाट आहे; तुमच्या हुकुमानें आतां आम्ही कोणती कामगिरी करावयाची त्याबद्दलची आम्हांला सत्वर आज्ञा मिळावी, अशी आमची इच्छा आहे."

आपल्या व्याघ्रासारख्या पराक्रमी पुत्रांच्या सामर्थ्याचें कौतुक वाटून त्या नृपशार्दूलाला मोठा आनंद झाला व तो म्हणाला, "मुचुकुन्दानें विंध्य व ऋक्षवान् या पर्वतांच्या सभोंवतीं यत्नपूर्वक पर्वतांचेच आश्रयानें दोन शहरें वसवावीं. पद्मवर्णानें तसेंच विलंब न करितां सह्याद्रीच्या वर दक्षिणेकडे एका नगराची स्थापना करावी. त्याच पर्वतावर चंपक वृक्षांनीं अलंकृत झालेल्या पश्चिमेकडील सुंदर प्रदेशांत सारसानें एका रमणीय नगरीची योजना करावी. आजानुबाहु हरितानें हिरव्या उदकाच्या सागरामधील सर्पराजाच्या द्वीपाचें पालन करावें आणि माझा ज्येष्ठ पुत्र जो

१ यदूचा बाप हर्यश्व हा यौवनाश्वाचा भाऊ असल्यानें या सर्पकन्यांची आई ती हर्यश्वाचीही बहीणच झाली. अर्थात् यदूला ह्या मुली आतेबहिणी झाल्या. तेव्हां हा सपिंडांचा विवाह शास्त्रनिषिद्ध आहे. तथापि, देशस्थांत मामेबहीण चालते सांतलेंच हें समजावें, असें नीलकंठ ह्मणतो. किंवा हा यौवनाश्व दुसराच कोणी मानावा असेंही सुचवितो.

महाबाहु व धर्मज्ञ माधव त्यानें यौवराज्याचा स्वीकार करावा व येथेंच राहून आपल्या नगरीचें रक्षण करावें."

याप्रमाणें पित्याची आज्ञा होतांच, राजलक्ष्मीनें संपन्न व अभिषेक होऊन चामरयुक्त झालेले ते दिक्पालतुल्य चारी राजपुत्र आपआपल्या आदिष्ट दिशेनें नगरें वसविण्याकरितां रमणीय स्थलांचा शोध करीत निघाले. विंध्याद्रीच्या मध्यभागीं मोठमोठ्या शिलाखंडांनीं आवृत झालेल्या नर्मदातीरावरील प्रदेशांतील स्थान आपल्या कार्यासाठीं राजर्षि मुचुकुंदानें पसंत केलें. नंतर त्यानें तेथील जागा साफसुफ करून मोकळी केली. नदीला सेतु बांधून सर्व प्रदेश सारखा केला. चोहोंबाजूंनीं परिखा तयार केल्या; त्यांत विपुल जल होतें. नगराच्या वेगवेगळ्या भागांत त्यानें देवालयें बांधून, राजमार्ग, माणसें जाण्याचे मार्ग, उपवनें व चव्हाटे तयार करविले. सारांश, थोडक्या अवधींत त्या नृपश्रेष्ठानें आपली नगरी संपन्न करून तिला इंद्राच्या अमरावतीची शोभा आणिली. स्वतःच्या हिमतीनें वसविलेल्या नगरीला त्या देवासारख्या पराक्रमी राजश्रेष्ठानें माहिष्मती[1] असें शुभ नांव दिलें. ही नगरी ऋक्षवान् पर्वताच्या आश्रयानें वसलेली असून मोठमोठ्या शिलांचें हिला चोहोंकडून संरक्षण आहे, म्हणून माहिष्मति असें अन्वर्थक नांव हिला प्राप्त झालें आहे. त्या धर्मात्म्यानें विंध्याद्रि व ऋक्षवान् यांच्या पायथ्याशीं दुसरी पुरिका नांवाची अमरावतीसारखी फारच शोभिवंत नगरी वसविली. त्या नगरींतही शेंकडों उपवनें, बाजार व चव्हाटे यांची रेलचेल होती. पुरिका नगरी देखील (माहिष्मतीप्रमाणेंच) ऋक्षवान् पर्वताच्या समीप व नर्मदेच्या निरामय तीरावर मुचुकुंद राजानें स्थापिली होती. असो; पुढें तो धर्मात्मा देवांनींच उपभोगण्यास योग्य असलेल्या या दोन्ही शुभ व समृद्ध नगरींचें शास्त्रोक्त राजधर्मानें परिपालन करीत राहिला.

सह्याद्रिच्या पठारावर वेणानदीच्या तीरीं तरु व लता यांनीं निबिड असलेल्या प्रदेशांत राजर्षि पद्मवर्ण यानें एक उत्तम नगर वसविलें. त्या ठिकाणीं दाट झाडी असल्यामुळें मोकळा प्रदेश थोडा होता. ही गोष्ट लक्षांत घेऊन त्या राजानें तेथें एक संपूर्ण उत्तम राष्ट्रच वसवून त्याची रचना मोठ्या थोरल्या प्राकाराप्रमाणें केली. त्यानें त्वष्ट्या[1]सारख्या कौशल्यानें वसविलेल्या नगराचें नांव करवीर असून त्या सबंध राष्ट्राला पद्मावत असें म्हणतात.

सारसानें क्रौंचपुर नामक मोठें रमणीय व सर्वतोपरी उत्कृष्ट असें नगर बांधिलें. त्याच्या नगरांत चंपक, बकुल व अशोक इत्यादि वृक्षांची समृद्धि असून तेथील मृत्तिका ताम्रवर्णाची होती. त्या नगराच्या सभोंवारचा विस्तृत व समृद्ध प्रदेश 'वनवासी' या नांवानें प्रसिद्ध असून त्यांत सर्व ऋतूंमध्यें फलेंपुष्पें येणारे वृक्ष पुष्कळ असल्यामुळें तो (सहाजिकच) फार संपन्न होता.

यदूचा चौथा पुत्र हरित समुद्रद्वीपाचें परिपालन करूं लागला. त्या द्वीपांत असंख्य रत्नें भरलेलीं असून तेथील स्त्रियाही सुंदर असल्यामुळें त्या द्वीपाला मोठी शोभा आली होती. त्याच्यापाशीं मद्गुर नामक विख्यात धीवर होते. ते समुद्रांत जसे कांहीं सदैव बुडी दिलेलेच असत. ते जळांत नित्य बुडचा मारून हरितास शंख आणून देत. त्याचे दुसरे कित्येक धीवर होते ते नेहमीं दक्षतेनें प्रवाल

१ माहिष्मति=महा+अश्म (शिला)-वती. मोठमोठ्या दगडांनीं घेरलेली.

१ देवांचा कारागीर.

व अंजन यांचे माणि आणि तेजस्वी मोत्यें गोळा करीत. आणखी निषाद जातीचे लोक होते, तेही होडक्यांत बसून सागरांतील जलज रत्नें मोठ्या मेहेनतीनें जमा करीत. त्या सर्व लोकांची नित्य मत्स्यमांसावर उपजीविका असे. रत्नद्वीपांत रहाणारे वाणी लोक त्या लहान होड्यांतून जमविलेलीं सर्व प्रकारचीं रत्नें घेऊन नौकांच्या साह्यानें दूरदेशीं जात व (तेथें रत्नें विकून) तेथून अलोट पैसा आणून (यक्ष) जसे कुबेराला त्याप्रमाणें हरिताला त्या द्रव्यानें संतुष्ट करीत.

याप्रमाणें इक्ष्वाकुवंशापासून यदुवंश निघालेला आहे. यदूच्या चार पुत्रांपासून त्याच्या पुनः चार[1] शाखा झाल्या.

पुढें कालांतरानें यदुश्रेष्ठ माधवावर राज्याचा भार सोंपवून यदुराजा इहलोकीं देह ठेवून स्वर्गवासी झाला. माधवाला सत्वत नांवाचा वीर्यवान् पुत्र झाला होता. तोही सात्विक वृत्तीचा व सद्गुणसंपन्न असून शिवाय राजाला अवश्य असणारे गुण त्याचे अंगीं पूर्ण होते. सत्वतानंतर त्याचा पराक्रमी पुत्र भीम बापाचे गादीवर बसला. सात्वताचे व भीमाचे आपण (यादव) वंशज असल्यामुळें सात्वत व भैम या नांवानीं आपण संबोधिले जातों. भीम राजा (आनर्त देशावर) राज्य करीत असतां, राजा रामचंद्र अयोध्येचें परिपालन करीत होता. त्याचा कनिष्ठ बंधु जो शत्रुघ्न त्यानें लवणाला मारून मधुवनाचा उच्छेद केला. सुमित्रेच्या आनंदसागरास भरती आणणाऱ्या प्रभु शत्रुघ्नानें मधुवनाच्या जागीं आपल्या मथुरानगरीची स्थापना केली. राम, भरत व सुमित्रेचे लक्ष्मण आणि शत्रुघ्न यांचें अवतारकृत्य समाप्त झाल्यानंतर भीमराजानें तें वैष्णवस्थान प्राप्त करून घेतलें. लवण निपुत्रिक मृत झाल्याकारणानें भीमराजा हाच मधुदैत्याच्या कन्येचा वंशज म्हणून शास्त्रोक्त वारस होता. सबब त्यानें ही मथुरा नगरी आपले स्वाधीन करून घेऊन तेथेंच वास्तव्य केलें. नंतर कुश हा (अयोध्येचा) राजा व लव हा युवराज असतांना भीमाच्या अंधक नामक पुत्रानें मथुरेचें राज्य केलें. अंधकानंतर त्याच्या रैवत नांवाच्या पुत्रानें राजपद भोगिलें. रमणीय पर्वतशिखरावर रैवताला ऋक्ष नामक पुत्र झाला. समुद्राच्या समीप असलेला हा पर्वत रैवतक ह्मणून पृथ्वीवर प्रसिद्ध आहे. रैवतराजाला तेथें पुत्र झाल्यामुळें त्या पर्वताला रैवतराजाचें नांव मिळालेलें आहे. रैवताचा पुत्र (जो ऋक्ष तोच) महाविख्यात विश्वगर्भ राजा होय. या श्रेष्ठ राजानें पृथ्वीवर मोठा नांवलौकिक संपादन केला. केशवा, त्याच्या तिघी अत्यंत रूपवती भार्यांपासून विश्वगर्भराजाला वसु, बभ्रु, सुषेण व वीर्यवान् सभाक्ष, असे चौघे दिक्पालांसारखे तेजःपुंज पुत्र झाले. यदुवंशांतील या चारी वीरांनीं प्रतिदिक्पाल अशी कीर्ति मिळविली. कृष्णा, या जगांत ज्या ज्या राजांना संतति झाली त्या सर्वांनीं या यादव वंशाचा विस्तार करण्याच्या कामीं हातभार लाविला आहे. शूर हें दुसरें नांव धारण करणाऱ्या वसुराजाला वसुदेव नांवाचा पराक्रमी पुत्र व कुंती आणि श्रुतश्रवा या नांवाच्या दोन तेजस्वी कन्या झाल्या. ह्या वसूचा मित्र राजा कुंतिभोज यानें दत्तक घेतल्यानें त्याचे ताब्यांत गेल्या. त्यांतील कुंती तर भूमीवर संचार करण्याकरितां आलेल्या देवतेसारखी असून पांडूची राज्ञी झाली. दुसरी कांतिमती कन्या श्रुतश्रवा चेदि देशाचा राजा दमघोष याची पत्नी झाली.

कृष्णा, मीं पूर्वीं कृष्णद्वैपायनांचे तोंडून

[1] यदूच्या पांच पुत्रांपैकीं एकानें मूळ वृक्ष कायम ठेवला. बाकीच्या चारांपासून चार शाखा झाल्या.

यदुवंशाच्या उत्पत्तीचा इतिहास जसा ऐकिला तसाच आतां निवेदन केला आहे. हे श्रेष्ठ-वंशोद्धारका, आमच्या नामशेष झालेल्या कुलांत तूं स्वयंभूसारखा आमच्या कल्याणा-करितां व जयप्राप्तीकरितां उत्पन्न झाला आहेस. तूं सर्वाधारी व सर्वज्ञ असून देवांचीं गुह्यें देखील तुला अवगत आहेत. तूं एक सामान्य पुरवासी असें म्हणून तुझें सत्य-स्वरूप (जरासंधापासून) दडवून ठेवतां येणें आम्हांला शक्य नाहीं. विभो, जरासंध राजाशीं सामना देण्यास तूं समर्थ आहेस व आम्ही देखील तुझ्या सांगण्याप्रमाणें वागण्यास तयार असून युद्धाच्या तयारीनें सज्ज आहों. परंतु बलवान् जरासंध हा सर्व राजांचे शिरा-वर पाय देत असून त्याचें सामर्थ्य अपार आहे. उलटपक्षीं आपली सामग्री अगदीं अल्प आहे. आपल्या नगरीला एक दिवस देखील वेढा सहन करण्याचें त्राण उरलेलें नाहीं. कारण, हिला तटबंदीचा आश्रय नसून आपली धान्यसामग्री व जळण हीं संपुष्टांत आलीं आहेत. मथुरेच्या भोंवतालच्या खंदकांतील जल निर्मळ केलेलें नाहीं; दरवाजांवरचीं हत्यारें नाहींतशीं झालीं आहेत; शिवाय बऱ्याच दूरवर तटबंदी व भिंती उभारणें जरूर आहे. त्याचप्रमाणें आयुधागारें म्हणजे मेस्त्री-खानेही दुरुस्त केले पाहिजेत व त्याकरितां त्यांच्या भिंती पुष्कळशा विटा घालून भक्कम केल्या पाहिजेत. पूर्वीं कंस फारच बलिष्ठ असल्यामुळें त्याचे कारकीर्दींत लोकांनीं मथुरे-च्या रक्षणाची विशेष तजवीज कधींच केली नाहीं.

सांप्रत कंस मृत झालेला असून आपलें राज्य बाल्यावस्थेंतच आहे. करितां, कर वसूल करण्यासाठीं गांवांना तगादा बसतो तो जसा सहन करतां येत नाहीं, त्याप्रमाणें आपल्या मथुरेला आतां जरासंधाचा हल्ला सहन करणें शक्य नाहीं. मला वाटतें कीं, या वेळीं आपले सैन्याचा लढाईचे गर्दींत नाश होऊन शत्रु आपल्याला पुरे खेंचणार. आणि शेवटीं या नवीन उदयास येणाऱ्या राष्ट्राचा व त्यांतील लोकांचा सर्वस्वी नायनाट होणार. आम्ही राज्यलोभानें ज्या लोकांना जिंकलें तेच सर्व आतां आह्मां यादवांत फूट पाडण्याची इच्छा करीत आहेत. तेव्हां अशा समयीं जें करणें योग्य दिसेल तेंच करावें अशी माझी सूचना आहे. राज्यकारणामुळें आपण राज्याच्या घोंटाळ्यांत पडलों असतां जरासंधाच्या भयानें जर्जर होऊन पळत सुटलेले राजे आपणास खास सोडून जातील. केशवा, वेढ्यांत सांपड-लेले नागरीकही भयानें गांगरून गेल्यानंतर आपल्याला म्हणतील कीं, यादवांच्या आप-सांतील दुहीनें आमचा मात्र सर्वस्वी नाश झाला. कृष्णा, हें माझें मत तुझ्यावर माझा भरंवसा असल्यामुळें तुला सांगण्याचें मी धाष्टर्य केलें. तुला उपदेश करून चीड आण-ण्यासाठीं मीं बोललों नाहीं. मी विज्ञप्तिरूपानें माझें म्हणणें तुझ्यापुढें मांडलें आहे. कृष्णा, जें अशा स्थितींत आपल्याला हितकर होईल तेंच तूं कर. तूं आमच्या सेनेचा नायक असून आम्ही तूं आज्ञा करशील तसें वागण्यास तयार आहों. या विरोधाचें मूळ तूंच असल्यामुळें तूं आपलें स्वतःचें या संकटापासून रक्षण कर.

अध्याय एकुणचाळिसावा.

—:०:—

परशुरामाची भेट.

वैशंपायन सांगतातः—विकद्रूचें भाषण ऐकून घेतल्यानंतर, महाविख्यात वसुदेव संतुष्ट मनानें पुढीलप्रमाणें बोलला.

" कृष्णा, ज्याला संधि, विग्रह, यान, आसन द्वैधीभाव व आश्रय या षड्विध राजनीतीचें सप्रमाण व्याख्यान करितां येतें, त्याचप्रमाणें ज्याला राजकारणांतील गूढमसलतींचें पूर्ण रहस्य समजतें, असला पुरुष (राजकारणदृष्टीनें)प्रति राजाच समजावा. (आणि आपला विकद्रु हा असा पुरुष आहे.) ह्या बुद्धिमंतानें जें कांहीं सांगितलें, तें तत्त्वाला धरून आणि हितकर असें आहे. यदुश्रेष्ठा, विकद्रूनें सत्य व जगताला हितकर असेच राजधर्म आपल्याला सांगितले. आतां तुला जें हितकर वाटेल तें कर."

महात्म्या विकद्रूचें तथ्य भाषण व पित्याचें हें तद्विषयक समर्थन ऐकून घेऊन नंतर पुरुषोत्तमानें एकाग्रचित्तानें योग्य उत्तर केलें. "सांप्रतच्या वैराचें कारण, शत्रूचा पराक्रम, वैराचें मूळ नाहींसें करून संकटपरिहार करण्याची न्यायाची युक्ति, दुर्बलानें मागें पाय घ्यावा अशी शास्त्रोक्त आज्ञा, इत्यादि हेतु, क्रम, न्याय व शास्त्र यांस अनुसरून प्रस्तुत प्रश्नाच्या सर्व बाजूंचा भावी कार्यावर नजर देऊन जो तुम्हीं विचार सांगितलांत, तो सर्व मीं ऐकला. आतां मी त्यावर उत्तर देतों तें ऐकून त्याचा तुम्हीं विचार करा. राजधर्माप्रमाणें राजानें नीतीनें वर्तावें. (असें शास्त्र आहे.) संधि, विग्रह, यान, आसन, दुही व आश्रय या सहा गोष्टींचा राजाला नेहमीं विचार करावा लागतो. शहाण्यानें बलवंताच्या संनिध कधीं राहूं नये (दुर्बलानें) प्रातिकूल काल आला आहे असें ओळखतांच, समर्थाला भिऊन पलायनाचा अवलंब करावा. आणि ज्याचे अंगीं शक्ति असेल त्यानें बलिष्ठाशीं सामना द्यावा. (अशी नीति आहे व ती योग्य आहे.) (तीस अनुसरून) याच क्षणीं मी समर्थ असतांही दुर्बलाप्रमाणें बलरामासह वर्तमान जीव वांचविण्यासाठीं येथून निघून जातों. येथून निघून मी व बलराम उभयतां सह्याद्रीनें युक्त असलेल्या अक्षय व शोभिवंत दक्षिणप्रदेशामध्यें प्रवेश करूं. त्या ठिकाणीं गेल्यानंतर करवीर व क्रौंच या दोन नगरांचें व गोमंत नामक पर्वतश्रेष्ठाचें आम्ही दर्शन करूं. आम्ही मथुरेंतून निघून गेलों असें कळतांच तो जयानें चढलेला राजा जरासंध नगरींत न शिरतां गर्वानें आमचा पाठलाग करील. सह्याद्रीच्या वनांपर्यंत तो राजा अनुयायांसह आह्मांला धुंडीत येईल व आह्मांला धरण्यासाठीं फार प्रयत्न करील. एतावता, ही आमची दक्षिणापथाकडील यात्रा आह्मांला व यादवांना श्रेयस्कर होऊन मथुरापुरीला, पुरवासी जनांना, किंबहुना या आमच्या देशाला त्यापासून फार सुख लागेल. शत्रु हातचा सुटल्यावर जयाकांक्षी राजे स्वस्थ न बसतां, परराष्ट्रांत त्यांचा पाठलाग करीत जातात. कारण, शत्रूचा निःपात केल्यावांचून त्यांना चैन पडत नाहीं."

इतकें झाल्यानंतर, महाशक्तिमान् व पराक्रमी राम व कृष्ण हे उभयतां यत्किंचितूही न बावरतां खुशाल दक्षिणापथाकडे निघून गेले. इच्छेस येतील तीं रूपें घेऊन दक्षिण दिशेच्या अनुरोधानें सुखानें मार्गक्रमण करीत असतांना शेंकडों राष्ट्रें त्यांना वाटेंत लागलीं. दक्षिणापथाकडे सह्याद्रीच्या रमणीय पठारांवरून जात असतां त्यांना अत्यंत आनंद वाटला. शेवटीं ते वीर सरळ मार्गाला लागले. पुढें थोड्याच अवधींत ते सह्याद्रीच्या सान्निध्यानें शोभिवंत दिसणाऱ्या व यदुवंशीयांनीं अलंकृत केलेल्या करवीर नगरापाशीं येऊन पोंचले. तेथें गेल्यानंतर वेणानदीच्या तीरावर एक फार विस्तारलेला जुनाट व मोठा वटवृक्ष त्यांचे दृष्टीस पडला. त्या वृक्षाच्या खालीं मंदराचलावर सूर्य ज्याप्रमाणें देदीप्यमान् दिसतो त्याप्रमाणें तेजः

[1] या श्लोकाचे वांईकर व दत्त यांनीं केलेले अर्थ आम्हास चिंत्य वाटतात.

पुंज दिसणारा अपरिश्रांत व अव्यय भार्गवराम बसला होता; त्याचेंही त्यांस दर्शन झालें. त्या जटिल ऋषीचें तपोबल कडकडीत असून त्यानें खांद्यावर परशु व अंगावर वल्कलें धारण केलीं होतीं. तो गौरवर्ण असून अग्निशिखेसारखी त्याची आकृति होती. तो तेजानें प्रति सूर्यासारखा असून त्यानें (आपल्या अवतारकालीं) सर्व पृथ्वी निःक्षत्रिय केली होती. त्याच्या अप्रतिम गांभीर्यामुळें हा देहधारी सागरच आहे कीं काय असें वाटे. त्याचा त्रेताग्निविस्तार[1] समारोपामुळें कमी पडला होता तरी यथाकालीं अग्नि प्रदीप्त करून तो हवन करीत असे. त्रिकालजलस्नानानें त्याचें शरीर आर्द्र दिसत असून तो आद्य देवगुरूप्रमाणें (तेजस्वी) दिसत होता. रामकृष्ण तेथें आले त्या समयीं दुधाची केवळ अरणी ह्मणजे उत्पत्तिस्थानच अशा आपल्या सवत्स व पांढऱ्या शुभ्र, होमार्थ दूध काढावयाच्या, कामधेनूला महेंद्रगिरीकडे तो घेऊन जात होता. त्याचें दर्शन घेऊन स्थानस्थित अग्नीप्रमाणें दिसणारे उभयतां पराक्रमी वसुदेवपुत्र त्याच्या पायांपाशीं बसले. नंतर वक्तृश्रेष्ठ व व्यवहारचतुर कृष्णानें त्या ऋषिशार्दूलाला मधुर व नम्र शब्दांनीं प्रश्न केला.

"भगवन्, आपण जमदग्निपुत्र भार्गवराम आहां, हें मला ठाऊक आहे. आपण सर्व ऋषींमध्यें अग्रगण्य असून (अवतारकालीं) क्षत्रियकुलांचा (अनेक वेळां) नायनाट केला आहे. तसेंच, भार्गवा, एक शीघ्रगामी बाण मारून तुम्ही समुद्र मागें हटविला व बाण ज्या ठिकाणीं पडला तेथें शूर्पारक नांवाचें नगर वसविलें. त्या नगराचें क्षेत्र पांचाशें धनुष्यें[2] लांब व पांचशें बाण[3] रुंद इतकें आहे. खरोखर बाणानें समुद्राची सीमा मागें हटवून पश्चिमसमुद्राच्या तीरावर सह्याद्रीच्या निबिड अरण्यांत तूं एक मोठा थोरला विस्तृत देशच निर्माण केला आहेस. पित्याच्या वधाचें उट्टें काढण्यासाठीं, तूं कार्तवीर्य सहस्रार्जुनाचें सहस्र बाहुरूपी अरण्य आपल्या परशूनें तोडून काढलेंस. तूं आपल्या परशूनें दुष्ट क्षत्रियांचा वध केल्यामुळें जे रक्ताचे पाट वाहिले ते अद्याप ओले असून त्या कारणानें ही वसुंधरा सांप्रतही रक्तमय दिसत आहे.

सारांश, पृथ्वीवरील क्षत्रियराजांना ज्यानें आपल्या रोषास बळी दिले, तोच तूं रेणुकेचा पुत्र परशुराम आहेस हें मी जाणतों. रणामध्यें ज्याप्रमाणें तूं हा परशु धारण केला होतास तसाच तो अद्यापिही आहे. ह्मणून, हे विप्रा, तुला कांहीं गोष्ट विचारावयाची आमची इच्छा आहे; ती ऐकून निःशंकपणें तूं त्याचें योग्य उत्तर आह्मांला दे.

रामा, यमुनातीराला शोभा देणारी मथुरा नगरी ही आमची जन्मभूमि होय. हे मुनिश्रेष्ठा, आम्ही दोघे यादव आहों. कदाचित् तुला ही गोष्ट माहीतही असेल. यदुश्रेष्ठ व व्रतधारी वसुदेव हा आमचा पिता होय. कंसाच्या भयानें शंकित झाल्यामुळें जन्मा-दारभ्य आम्हांला व्रजामध्यें ठेवून तेथेंच आमचें संवर्धन करण्यांत आलें. पुढें आम्ही जेव्हां मोठे झाल्यावर प्रथम मथुरेला आलों तेव्हां भरसभेमध्यें आम्हांवर उठलेल्या कंसाचा आम्ही स्वपराक्रमानें वध केला. नंतर त्याच्याच पित्याची पुनरपि राजस्थानीं योजना करून आम्हीं आपला गुरें पाळण्याचा धंदा पूर्ववत् सुरू केला. परंतु जरासंधानें आमच्या नगरीचा रोध करून आमचा (विनाकारण) पिच्छा पुरविला. आमचे त्याच्याशीं अनेक वेळां संग्राम होऊन आम्हांला नेहमीं सिद्धीही

१ आह्वनीय, दक्षिण व गार्हपत्य यांचा समारोप केला होता. आतां कायमचें अग्निहोत्र ठेविलें नव्हतें.

२ पांचशें धनुर्ध्ये. धनुष्य= ४ हात.

३ पांचशें बाण. बाण= २ हात.

मिळत गेली. पण अखेर, हे धृतव्रता, आमच्या प्रजेचें व प्रिय नगरीचें संरक्षण व्हावें या हेतूनें, जरासंधाच्या प्रचंड उद्योगास भिऊन, कृतार्थ न होतां किंबहुना सामन्याला तोंड देखील न देतां, चिलखत, आयुधें किंवा रथ यांवांचून पायींच आम्ही दोघे मथुरेंतून पळून आलों आहों. सांप्रत आमच्यापाशीं सैन्याचें वगैरे साधन कांहींएक नाहीं. सेनेची सर्व जुळवा-जुळव (यापुढें) आम्हांस करावयाची आहे. म्हणून हे मुनिसत्तमा, आम्ही तुझ्या चरणांपाशीं आलों आहों. करितां आम्हांला उत्तम प्रकारची मसलत सांगून तूं आमच्यावर कृपा कर."

रेणुकानंदन जो परशुराम त्यानें हें रामकृष्णांचें निष्कपट भाषण श्रवण केल्यानंतर त्यांना धर्माला धरून प्रत्युत्तर दिलें. तो म्हणाला, "सर्वशक्तिमान् कृष्णा, तुम्हांला मसलत सांगण्याकरितां तर शिष्य बरोबर घेतल्याशिवाय मी केवळ एकटा पश्चिमसमुद्राच्या तीरावरून आतांच येथें आलों. कमलनयना, गोकुलांतील तुझें वास्तव्य आणि तेथें व मथुरेमध्यें तूं दुरात्म्या कंसाचा व इतर दानवांचा केलेला वध, इत्यादि सर्व हकीकती मला विदित आहेत. वरानना पुरुषोत्तमा, तुझा व बलरामाचा जरासंधाशीं विरोध चालला आहे, हें जाणूनच मी येथें आलों आहें. कृष्णा, तूं जगताचा अव्यय प्रभु व पालक आहेस हें मी ओळखतों. देवांचा कार्यार्थ सिद्धीस जावा एवढ्याच करितां तूं वस्तुतः बाल नसूनही बालत्व स्वीकारिलें आहेस. तिन्ही लोकांत तुला माहीत नाहीं अशी एकही गोष्ट नाहीं. तथापि भक्तीनें मी जें कांहीं तुला सांगतों तें ऐकून घे. गोविंदा, पुरातन कालीं तुझ्याच पूर्वजांनीं हें करवीरपुर व त्या भोंवतालचें राष्ट्र वसविलें. महाविख्यात वसुदेवपुत्रा कृष्णा, या पुरीचा शृगाल-नामक राजा आहे. तो नेहमीं फार रागांत असतो. त्याला दुसऱ्या वीरांचा उत्कर्ष सहन होत नाहीं. हे गोविंदा, तुझ्या कुलांत उत्पन्न झालेल्या व या नगरीचें राज्य करणाऱ्या तुझ्या सर्व दायादांना त्या राजानें द्वेषामुळें मारून टाकिलें. तो अत्यंत गर्विष्ठ, मत्सरी व संयमरहित असून राज्याच्या व ऐश्वर्याच्या धुंदीनें फार चढून गेला आहे. प्रत्यक्ष पोटच्या पोरांशींही तो नैष्ठुर्यानें वागतो. म्हणून नरोत्तमा, तुह्मी या दुष्ट राजाच्या अमलांतील भयंकर करवीर नगरांत रहावें हें संमत नाहीं. आतां कोणच्या ठिकाणीं राहून तुह्मी उभयतां शत्रुत्रासकांनीं बलानें उन्मत्त झालेल्या जरासंधाशीं युद्ध करावें तें मी तुम्हांला सांगतों ऐका. आतांच्या आतां आपल्या बाहुबलानें ही पुण्यकारक वेणा नदी तरून जाऊन या देशाच्या सीमेवरील दुर्गम गिरीवर आपण निवासाकरितां जाऊं. त्या रमणीय पर्वताचें यज्ञगिरि असें नांव असून तो सह्याद्रीचीच एक दूरवर गेलेली शाखा आहे. तो मांसभक्षक व घोर कर्मं करणारे चोर यांचें निवासस्थान असून त्यावर नाना प्रकारच्या वृक्षवेली उगवतात. त्या पर्वतावरील तरु पुष्पित झालेले आहेत त्यामुळें तो चित्रविचित्र दिसतो. त्या पर्वतावर आजची रात्र काढून नंतर दुसरे दिवशीं आपण खट्वांग नामक नदी ओलांडून पुढें जाऊं. ती नदी मोठ्या पर्वतापासून खालीं पडत असून निकषग्रावांनीं[1] अलंकृत झालेली आहे व तिचा धबधबाही गंगेसारखा आहे. त्या नदीच्या प्रपातापाशीं तपोवन असल्यामुळें त्या तपोवनाला अलंकारभूत असलेला तो धबधबा पाहून नंतर आपण

१ सोनें, चांदी घांसण्याचे कसोटीचे दगड हे बहुधा नदींतलेच असतात.

थोडी विश्रांति घेतल्यावर पुढल्या पर्वतावर आरोहण करूं. तेथें त्या पर्वतावर तपश्चर्या करीत बसलेल्या मानार्ह असूनही मानाची इच्छा न करणाऱ्या तपोधन विप्रांचें दर्शन केल्यावर पुढें जातां जातां शेवटीं आपल्याला रमणीय व अत्युत्तम असें क्रौंचपुर लागेल. कृष्णा, त्या नगराचा महाकपि नामक विख्यात राजा तुझ्याच कुलांतील असून सदा धर्मरत असतो. त्याची प्रजा वनचर लोकांची आहे. परंतु त्या राजालाही न भेटतां आपण पुढेंच जाऊं. सूर्यास्त होईपर्यंत आनडुह् नामक तीर्थापर्यंत मजल गांठून नंतर तेथेंच आपण सर्व मिळून विश्रांति घेऊं. तेथून मार्गस्थ झाल्यावर आपण सह्याद्रीच्या दरींतील प्रख्यात गोमंत नामक गिरीवर गमन करूं. त्या पर्वताला अनेक शिखरें असून त्यांतीलच एक फार उंच व पक्ष्यांना देखील दुर्लंघ्य असें आहे. त्या शिखराभोंवतीं नक्षत्रांचें वेष्टण असून त्या ठिकाणींच देव विश्रांति घेतात. तें शिखर ह्मणजे स्वर्गाच्या सोपानासारखें असून गगनाद्रीप्रमाणें उंच आहे. तो गोमंत गिरि प्रति मेरुच आहे. त्यावर विमानें उतरतात.

या सर्वोत्कृष्ट महाशृंगावर तुह्मी उभयतां तेजस्वी व देवरूपी भ्राते सुखानें संचार करा. ह्मणजे त्या नगाग्रावरून नक्षत्रराज चंद्र, अपारद्वीपांना भूषविणारा व ऊर्मिमंत समुद्र, आणि सूर्य यांचें उदयास्ताचे वेळीं तुम्हांला दर्शन होईल. गोमंत पर्वताच्या शिखरावर वनचरांसारखे संचार करून तुह्मी दुर्गयुद्धाच्या पद्धतीनें जरासंधाला जिंकाल. शैलाचा आश्रय करून तुह्मी निकरानें युद्ध करीत आहां असें दृष्टीस पडतांच जरासंधाचे हातपाय गळतील. शैलयुद्ध करण्याचे कामीं त्याचा निरुपाय होईल. तुह्मी निकारानें युद्ध करूं लागतांच तुम्हांला थोड्याच अवकाशांत आयुधें प्राप्त होतील, हें मला अंतर्दृष्टीनें आतांच प्रत्यक्ष दिसत आहे. कृष्णा, यादवांचा व तदितर राजांचा मोठा घनघोर संग्राम होऊन मांस व रक्त यांचा भूमीवर चिखल पडेल, असा दैवी संकेत आहे. तो संग्राम चालू असतां, चक्र, हल, कौमोदकी गदा व सौनंद मुशल हीं विष्णूचीं चार आयुधें कालासारख्या मूर्तींच्या रूपानें प्रकट होऊन कालवश झालेल्या राजे लोकांचें रुधिर प्राशन करतील. कृष्णा, तो संग्राम चक्रमुशल या नांवानें प्रख्यात राहील. परमेश्वरी संकेतानें, व त्यास अनुसरून कृतांत काळाच्या आज्ञेनें, तो घडून येत असल्यामुळें 'कालाचा आदेश' असेंही नांव त्या संग्रामाला प्राप्त होईल. त्या वेळीं, हे सुरजनका कृष्णा, संग्रामामध्यें तुझें विष्णुरूप उत्तम प्रकारें व्यक्त होऊन सर्व देवांच्या व रिपूंच्या दृष्टीस पडेल. (तूं त्यांना विष्णुरूप दिसशील.) कृष्णा, ती गदा व बरेच दिवसपर्यंत जरूर न लागल्यामुळें मागें पडलेलें चक्र हीं आयुधें व स्वतःचें विष्णुरूप, देवांच्या जयप्राप्तीकरितां तूं धारण कर. त्याचप्रमाणें हा लोकस्रष्टा बलराम, भयंकर हल व रिपूंचें दमन करणारें मुशल, हीं आयुधें देवांच्या शत्रूंचा निःपात करण्याकरितां आपल्या हातांत धारण करो. वासुदेवा, पृथिवीचा भार हलका करण्यासाठीं या लोकीं राजांबरोबर तुझा हा पहिला संग्राम होईल असें देवांच्या बोलण्यांत आलें होतें. याच वेळीं, आयुधें, विष्णुरूप, लक्ष्मी व तेज यांची तुला प्राप्ति होऊन तूं शत्रूंच्या सैन्यांचा धुव्वा उडवशील. गोविंदा, 'भारतीय—युद्ध' म्हणून शस्त्रांच्या योगानें झालेल्या ज्या भयंकर संहाराला भूमीवर नांव मिळणार आहे त्याचा या संग्रामापासूनच ओनामा व्हावयाचा आहे. केशवा, म्हणून तूं आतां उत्तम व श्रेष्ठ अशा गोमंत

नामक पर्वताच्या अनुरोधानें जा. जरासंधाशीं होणाऱ्या युद्धांत विजयश्री तुलाच माळ घालील. होमधेनूचें हें अमृतासारखें दुग्ध प्राशन करून तुह्मी मार्गस्थ व्हा. (चला) तुमचें कल्याण असो !

अध्याय चाळिसावा.

—:०:—

गोमंतवर्णन.

वैशंपायन सांगतातः—परशुरामाच्या (आज्ञे-प्रमाणें) त्या धेनूचें दुग्ध प्राशन केल्यानें ते यदुपुंगव सामर्थ्य व दर्प यांनीं युक्त झाले. नंतर ते वक्तृश्रेष्ठ दोघे यादव भार्गवरामासह-वर्तमान गोमंत पर्वताचें दर्शन घेण्याकरितां जामदग्नीनें पूर्वीं वर्णिलेल्या मार्गानें तेथून निघाले. त्यांची गति मत्त हत्तीसारखी होती. देवांमुळें स्वर्ग ज्याप्रमाणें शोभिवंत दिसतो त्याप्रमाणें, तीन अग्नींसारखे असलेल्या त्या तिघांच्या (जामदग्नि, बलराम व कृष्ण) संचारानें तो मार्ग अत्यंत शोभिवंत दिसूं लागला. मानवी गतीनें चालतां चालतां अखेर देव जसे मंदराचलापाशीं जाऊन पोंचतात, तसे ते सायंकालीं गोमंत पर्वतासमीप येऊन पोंचले. त्या पर्वतावर नानाप्रकारचे वृक्ष असून लता-वेलींनीं तो सुंदर व चित्रविचित्र दिसत होता. अनेक अगुरू वृक्षांनीं त्याचा पृष्ठभाग झांकून गेला असून मनोहर मयूरांच्या संचारानें तो नानावर्णांनीं युक्त झालासा दिसत होता. भ्रमरांच्या समुदायांनीं तो (पूर्णपणें) व्यापला होता. त्यावरील वृक्ष दगडींच्या अडचणींत उगवले होते. मेघ दृष्टीस पडतांच त्यावरील मयूरांनीं मत्त होऊन टाहो फोडण्यास सुरु-वात केली होती, त्या कारणानें तो दुमदुमून गेला होता. त्याचीं शिखरें आकाशाला जाऊन भिडलीं असून वृक्ष इतके उंच होते कीं, त्यांचे शेंडे मेघमंडलाला चिकटले होते. मदो-न्मत्त हत्तींनीं आपले अणकुचीदार दांत दग-डांवर घांसल्याकारणानें त्याचे ओरखाडे तेथील शिलांवर दृग्गोचर होत होते. पक्षिस-मुदायांच्या किलबिलाटानें तो प्रतिनादित झाला होता. त्यांतही आणखी दरींतून खालीं पडणाऱ्या जलप्रवाहांचे ध्वनि उमटत होते. गवत व वृक्षपल्लव यांच्या योगानें त्याचा पृष्ठ-भाग अगदीं झांकून गेला होता. त्यांतच नील मण्यांच्या राशी असल्यानें तो आकाशाप्र-माणें बहुवर्ण झाला होता. त्या पर्वताचे अंग-भर धातूंचे रस जिकडे तिकडे माखलेले होते. अनेक शिखरें व वरून वाहणारे झरे यांनीं तो भूषित झाला होता. देवांच्या मनोहर समु-दायांच्या संचारानें तो भरून गेला होता. मैनाकाप्रमाणें तो इच्छेस येईल तिकडे गमन करण्यास समर्थ असून त्याच्याचसारखा उंच होता. त्याचीं शिखरें विशाल असून पाय-थ्याच्या चारी बाजूंनीं जलौघांचा वेढा पडला होता. काननें, दऱ्या व शिखरें यांनीं तो युक्त असून श्वेतवर्ण मेघपटलांनीं त्याला फार शोभा आली होती. पनस, आम्रातक, आम्र, वेत्र, कांचन व चंदन इत्यादि वृक्षांनीं तो व्यापलेला असून त्यावर तमाल व ऐला या वृक्षांचीं व मिऱ्याच्या वेलींचीं बनें लागून गेलीं होतीं. पिंपळीच्या वेलींमुळें तो मलिन (काळसर) दिसत होता व इंगुदि वृक्षांमुळें त्याला वैचित्र्य आलें होतें. जिकडे तिकडे राळेचे वृक्ष (देवदार) लागून गेले होते. उंच उंच सुरू-च्या बनांनीं व नानाप्रकारच्या चित्रवनांनीं त्या पर्वताचा पृष्ठभाग झांकून टाकला होता. सर्ज, निंब, अर्जुन, पाटलीचीं बेटें, हिंताल, तमाल व पुन्नाग इत्यादि विविध वृक्षांनीं त्याला मोठी शोभा आणिली होती. जलौघांत जलज कमळें व भूमिभागांवर स्थलज कमळें

दाट उगवलीं होती. वृक्षांचे असंख्य समुदाय हेंच त्या पर्वताचें भूषण होतें. जंबू, जंबूल, कद्रु, कंदल, चंपक, अशोक, बकुल, बिल्व व तिंदुक इत्यादि सुंदर सुंदर वृक्षांचें त्या पर्वतावर वैपुल्य असून कुंज व नागपुष्प यांनीं तो सर्व बाजूंनीं फार शोभिवंत दिसत होता. हत्ती व हरिण यांचे त्यावर मोठाले कळप असून त्यामुळें त्या पर्वताच्या सौंदर्यांत अधिकच भर पडलेली होती. सिद्ध, चारण, राक्षस, गंधर्व व गुह्यक यांनीं त्या पक्षियुक्त पर्वताच्या गुहा व्यापून टाकल्या होत्या. तेथील शिलातलांवर प्रायः विद्याधरांचे थवे बसलेले असत. सिंह व व्याघ्र यांच्या आरोळ्यांनीं नेहमीं तो पर्वत दुमदुमून जाई. त्यावरून एकसारख्या जलधारा वहात असल्यानें चंद्रकिरणांनीं तो फार शोभिवंत दिसे. देव व गंधर्व हे त्या पर्वताचें नेहमीं वर्णन करीत. त्यावर सुंदर अप्सरा देखील राहिल्या होत्या. दिव्य वनस्पतींचीं लहानमोठीं फुलें त्यावर गळून पडलीं होतीं. या पर्वताला इंद्राच्या वज्राचा प्रहार कसा तो माहित नव्हता. वणवा किंवा झंझावात यांपासूनही त्याला भय नव्हतें. प्रपातांपासून निघालेल्या नद्यांची शोभा अपूर्व होती. (वन) श्रीला खुलावट आणणारीं, आननाच्या आकाराचीं काननें, जल व शेवाल, यांच्या योगानें त्या पर्वताचीं शिखरें सौंदर्यानें ओथंबलेलीं दिसत होतीं. पुष्कळ सुंदर ठिकाणीं हरिण स्थित झाले होते. बाजूच्या शिला या मेघांप्रमाणें मनोहर दिसत होत्या. तरुण स्त्रियांनीं परिवेष्टित असल्यानें पति जसा सुंदर दिसतो त्याप्रमाणें सुंदर दऱ्या, गुहा व ज्यांतील भूमि वृक्षाच्छादित झाली आहे अशा पुष्पयुक्त वनराजी, यांच्या योगानें तो पर्वत शोभिवंत दिसत होता. कांहीं ठिकाणीं तो स्त्रीसहित असलेल्या पुरुषाप्रमाणें सुंदर दिसत होता. त्याच्या शिखरांवर औषधी चमकत होत्या. कित्येक वानप्रस्थाश्रमी लोक तेथें येऊन राहिले होते. सारांश, तो सुवर्णाच्या कृत्रिम काननांप्रमाणें रमणीय दिसत होता. त्याचा पायथा विशाल असून शिखर उंच होतें, त्यामुळें पृथ्वी व अंतरिक्ष या दोहोंमध्यें बुडी मारून तो पर्वत बसला आहे कीं काय असें वाटें.

असो; अशा त्या रमणीय व पर्वतांतील अग्रगण्य गोमंताचलापाशीं येऊन पोंचल्यानंतर त्या देवतुल्य तिघांस तें स्थान वास्तव्य करण्यास फार पसंत वाटलें. गरुडासारखे ते पराक्रमी असल्यामुळें पक्षी ज्याप्रमाणें आकाशांत उड्डाण करतात त्याप्रमाणें, पर्वताला स्पर्श न करितां, वेगानें त्यांनीं त्या गिरिश्रेष्ठावर आरोहण केलें. देवांप्रमाणें पर्वताच्या उत्तर शिखरावर चढून गेल्यावर त्या ठिकाणीं त्यांनीं मनानें निर्माण करावें इतक्या थोड्या अवधींत एक गृह तयार केलें.

मग रामकृष्ण त्या ठिकाणीं सुखानें स्थित झाले आहेत, असें पाहून महामति जामदग्न्य परशुरामानें योग्य व स्पष्ट भाषण करण्याचा उपक्रम केला. तो ह्मणाला " बा सर्वशक्तिमान् कृष्णा, मी आतां शूर्पारक नगराला परत जातों. संग्रामामध्यें देव जरी लढावयास आले तरी तुमचा पराजय केव्हांही व्हावयाचा नाहीं. गोविंदा, तुह्मी माझ्या मागून (शूर्पारकपुरापासून गोमंतचलापर्यंत) आलां, त्यामुळें माझ्या मनाला जो संतोष झाला आहे त्या योगानें या माझे जुनाट शरीराला देखील फायदा झाला आहे. ज्या ठिकाणीं तुह्मांला आयुधप्राप्ति होईल असा परलोकांत[1] ठरलेला देवांचा संकेत आहे, तेंच हें ठिकाण मीं तुम्हांस दाखवून दिलें

[1] येथें ' समयः सांपरायिकः ' याचा ' युद्धासंबंधीं संकेत' असा अर्थ करण्यास हरकत दिसत नाहीं. पण नीलकंठानें पारलौकिक असा केला आहे.

आहे. हे देवाधिदेवा वैकुंठवासी कृष्णा, तुझी देव देखील स्तुति करतात. गोविंदा, सर्व लोकांसाठीं मीं सांगतों त्या तात्विक वचनाप्रमाणें वाग. कृष्णा, मनुष्यांच्या हितासाठीं जगामध्यें मनुष्यावतार धारण करून भूभार हरण करण्याचें जें तूं प्रस्तुत अलौकिक सत्कृत्य आरंभिलें आहेस, त्याचा हा सांप्रत प्राप्त झालेला जरासंधाबरोबरचा सामना मुख्य भाग होय व तो कालाच्या ओघानेंच प्राप्त झाला आहे. केशवा, म्हणून त्या वेळीं तूं आयुधसामग्री व रणकर्कश स्वरूप स्वसामर्थ्यानेंच धारण कर. एका हातांत चक्र व दुसऱ्या हातांत गदा अशीं [दिव्य] आयुधें सरसावून तूं युद्धाचे ठिकाणीं उभा राहिलास म्हणजे तुझें पुष्ट अशा अष्टभुजांनीं युक्त असलेलें स्वरूप पाहून [प्रत्यक्ष] इंद्र देखील भिऊन जाईल. हे मानदा, तूं अस्त्रें धारण केलींस म्हणजे आजपासून पृथ्वीवरील राजांची स्वर्ग लोकची यात्रा सुरू झाली असें समजण्यास मुळींच प्रत्यवाय नाहीं. हे वक्तृश्रेष्ठा, आजानुबाहु गोविंदा, आतां विलंब न करतां तूं रथावर स्थित होण्याकरितां गरुडाला हांक मार. स्वर्गवासी होण्यास उद्युक्त झालेले रणवीर व युद्धोत्सुक राजे दुर्योधनाच्या अधीन होऊन बसले आहेत. पृथ्वीपति राजे आतां मरून जाणार हें लक्ष्यांत येऊन चुकल्यामुळें वैधव्यावस्थेंतील वेष अगोदरच धारण करून ही एकवेणीधरा पृथ्वी [केशसंस्कार न करितां] तुझी वाट पहात [बसली] आहे. हे अरिमर्दना गोविंदा, तूं मनुष्यरूपानें अवतरून युद्धास ठाकलास म्हणजे [क्रूर] ग्रह व नक्षत्र यांनीं ग्रासलेले राजे पराङ्मुख न होतां आनंदानें मृत्यूला कवटाळतील. म्हणून हे कृष्णा, दानवांचा निःपात करण्याकरितां, नरेंद्रांना स्वर्गलोक दाखविण्याकरितां व देवांना सुखाची जोड करून देण्याकरितां, अविलंबेंकरून तूं युद्धास सिद्ध हो. नारायणा, तूं विश्वात्मा असून तूंच ज्या अर्थी माझा सत्कार करीत आहेस त्यापेक्षां तुझ्या सत्कारांतच चराचरांसह सर्व त्रैलोक्याकडून माझा सत्कार झाला असें मी समजतों. महाबाहो, तुझ्या कार्यसिद्धीसाठीं मी यत्न करतों. राजांबरोबर तुझें कांतारामध्यें युद्ध होईल तेव्हां नेहमीं माझें स्मरण कर. ”

सदाचारी कृष्णाला उद्देशून याप्रमाणें भाषण केल्यावर जामदग्न्यानें त्याला जयप्राप्तीसाठीं आशीर्वाद दिले. आणि नंतर तो अभीप्सित दिशेनें निघून गेला.

अध्याय एकेचाळिसावा.

—:०:—

बलरामाचें सुरापान, जरासंधाचें गोमंताचलाकडे आगमन.

वैशंपायन सांगतातः——जमदग्नीचा पुत्र परशुराम तेथून निघून गेल्यावर उभयतां यदुकुलदीपक इच्छेस येईल तीं रूपें घेऊन गोमंताचलाच्या रमणीय शिखरावर (निर्भयपणें) वावरूं लागले. त्यांच्या वक्षःस्थलांवर वनमाला लोंबत होत्या. उभयतांच्या शरीराचा वर्ण नील (राम) व श्वेत (कृष्ण) असून ते आकाशस्थ मेघांसारखे दिसत होते. त्यांनीं नील व पीत वस्त्रें परिधान केलीं होतीं. पर्वतावरील धातूंच्या रसानें त्यांनीं आपलीं शरीरें माखलीं होतीं. अशा प्रकारें शिखरावर वास्तव्य करून ते क्रीडेच्छु तरुण वीर पर्वतावरील रमणीय वनांमध्यें हिंडत असतां नक्षत्रराज चंद्राचा उदय व इतर ग्रहांचे अस्तोदय त्या गोमंताचलावरून ते निरीक्षण करीत असत.

एके समयीं नगतुल्य पराक्रमी व श्रीमान् संकर्षण कृष्णाला बरोबर घेतल्यावांचून एकटाच

त्या शिखरावर हिंडत असतां, फुललेल्या कदंब वृक्षाच्या सुंदर छायेखालीं स्थित झाला. तेथें बसला असतां मंद सुगंध वायूची सुखदायक झुळुक मधून मधून त्याचे शरीरावरून जात होती. वायूचा याप्रमाणें तो आस्वाद घेत बसला असतां, मद्याच्या गंधानें युक्त झालेली वायूची झुळुक त्याचे शरीराला स्पर्श करून घ्राणेंद्रियापर्यंत आली. त्याबरोबर मद्याचा वास येऊन वारुणीपानाची त्याला त्वरित उत्कट इच्छा उत्पन्न झाली. आदल्या दिवशीं जो मद्य पिऊन मत्त झालेला असतो त्याचे तोंडाला जशी दुसरे दिवशीं कोरड पडते, तसें बलरामाला झालें व त्या विभूला पूर्वीं अमृतप्राशन केल्याचें स्मरण झालें. मग मदिरापानाच्या इच्छेनें ग्रासलेल्या त्या बलरामानें ती मदिरा मिळण्याच्या बुद्धीनें कदंबवृक्षाकडे दृष्टि फेंकली. पावसाळ्यांत त्या वृक्षाला फुलांचा बहार आला असतां, त्याच्या ढोलींत मेघांचें जें जल सांठलें होतें (त्याचा गळून पडलेल्या पुष्पांशीं संयोग होऊन) त्याचें सुंदर मद्य बनून राहिलें होतें. मदिरातृष्णेनें पछाडल्यामुळें आर्त झाल्याप्रमाणें पुनः पुनः त्यानें तें मद्य प्राशन केलें आणि त्यामुळें धुंदी येऊन त्याच्या चर्येंत अंतर पडलें. उन्मत्त झाल्याकारणानें त्याचे नेत्र किंचित् घुमारूं लागले व मुख शरत्कालीन इंदूसारखें फिरूं लागलें. कदंबवृक्षाच्या ढोलींत उत्पन्न झाल्यामुळें त्या मूर्तिमती वारुणीला कादंबरी हें नांव पडलें. हीच वारुणी देवांच्या अमृताची जननी होय. याप्रकारें कृष्णाचा ज्येष्ठ भ्राता कादंबरी पिऊन धुंद झाल्यामुळें अस्पष्ट पण मधुर वाणी बोलूं लागला. ती कानीं पडतांच, मूर्तिमती मदिरा, चंद्राची प्रिया कांति, व सर्वांत श्रेष्ठ असलेली कमलध्वजा देवी श्री, अशा तिघी प्रियभाषिणी देवस्त्रिया येऊन उभ्या राहिल्या. त्यांतील देवी वारुणी बलरामापुढें हात जोडून उभी राहिली आणि मदिरेच्या मदानें धुंद झालेल्या त्याला उद्देशून हितवचन बोलली.

ती म्हणाली:—" हे दिवीश्वरा बलदेवा, दैत्यांच्या सैन्याचा तूं आतां निःपात करण्यास समर्थ आहेस. ही मी तुझी सुंदर दयिता वारुणी तुझ्यापुढें उभी आहें. हे विमलानना, पातालामध्यें शेषरूपानें[1] तूं यावच्चंद्रदिवाकरौ गुप्त होऊन राहिला आहेस, असें समजून क्षीणपुण्य स्त्रीप्रमाणें मी पृथ्वीच्या पाठीवर भटकत आहें. कांहीं कालपर्यंत फुलांमध्यें असणाऱ्या केसरांचे ठिकाणीं व हस्तस्पर्श न झालेल्या पुष्पगुच्छयुक्त अतिमुक्तलतांमध्यें मीं वास्तव्य केलें. परंतु सुख मला फार प्रिय असल्याकारणानें अखेर मी आपलें स्वरूप अंतर्हित करून पावसाळ्याचे आरंभीं तुझी चातकासारखी मार्गप्रतीक्षा करीत या कदंबवृक्षावर लीन होऊन राहिलें. अनघा, अमृतमंथनसमयीं माझा पिता जो वरुण त्यानें मला जशी तुजकडे पाठविली होती, त्याप्रमाणें सर्वांग—संपत्तीनें युक्त करून पुनरपि आज पाठविली आहे. क्षिरसागरांत असतांना जशी तुझ्या उपभोगाची मी इच्छा करीत होतें तद्वत् पातालांतही तुझाच समागम व्हावा अशी माझी इच्छा आहे. तूंच स्वामी मला संमत आहेस. निष्पाप अनंता, तूं जरी आतां माझा त्याग केलास, तरी मी तुला सोडणार नाहीं. देवा, तुझ्यावांचून इतर कोणाचाही आश्रय करण्याची माझी इच्छा नाहीं. " वारुणीच्या नंतर आदिपद्म व पद्मांकयुक्त दिव्य कर्णभूषण आणि समुद्रांतून गमन करण्यास देखील योग्य असलेलीं नीलवर्ण रेशमी वस्त्रें, हीं परि-

१ वाजपेय, सौत्रामणि इत्यादि यज्ञांमध्यें हिच्या आस्वादानें स्वर्गांत अमृतपानाची प्राप्ति होते, म्हणून ही अमृताची जननी होय असें म्हटलें आहे.

१ बलराम हा शेषाचा अवतार म्हणून.

धान केलेली कांति बलरामासमीप आली. मदानें तिच्या श्रोणी किंचित् नम्र होऊन हालत होत्या व तिचे नेत्र तारवटले होते. नंतर त्या कांतीनें प्रेमपूर्वक हात जोडून प्रथम रामाचा जयजयकार करून हंसत हंसत पुढील अर्थपूर्ण उद्गार काढले. "रामा, मदिरेप्रमाणें मीही तुजवर स्वगुणांसह अनुरक्त झालें आहें. खरोखर तूं सहस्रशीर्ष प्रभु चंद्रापेक्षांही श्रेष्ठ आहेस."

नंतर, नेहमीं श्रीविष्णूच्या वक्षःस्थलाला अलंकृत करणारी पद्मालया देवी श्री, रौहिणेयाच्या वक्षःस्थलावर शुभ पुष्पमालेप्रमाणें विराजमान झाली. बलरामाच्या उरःस्थलीं स्थित झालेली ती कमलहस्ता व कमलमुखी हातांत एक निर्मळ माळ घेऊन त्या संकर्षणाला ह्मणाली. "देवाधिदेवा रामा, वारुणीच्या योगानें अलंकृत झालेला व मी आणि कांति यांच्याशीं युक्त झालेला तूं चंद्रासारखा स्त्रियांना फार मनोहर दिसतोस. तुझ्या सहस्र मस्तकांवर जो सूर्याप्रमाणें शोभे, तो हा तुझा मुकुट मी वरुणलोकाहून तुझेसाठीं आणला आहे. देवा, हें वज्रभूषित व कनकमय एकच कुंडल, आदिपद्म, पद्माक्ष नामक दिव्य कर्णभूषण, समुद्र तरण्यास योग्य अशीं हीं निळीं रेशमी वस्त्रें आणि समुद्राच्या पोटांतून काढलेल्या ठसठशीत व ढाळदार मोत्यांचा हा हार, हीं तुझीं जुनीं भूषणें मीं मोठ्या आदरानें बरोबर आणिलीं आहेत, त्यांचा स्वीकार कर. महाबाहो, भूषणें घालून आपलें शरीर अलंकृत करण्याचा आतां समय आलेला आहे."

या विनंतीस अनुसरून अलंकारांसह त्या तिघी देवस्त्रियांचा बलरामानें स्वीकार करतांच तो शारदीय चंद्रासारखा तेजःपुंज दिसूं लागला. नंतर सजल मेघाच्या कांतीनें युक्त असलेला कृष्ण तेथें आला. त्या वेळीं राहूचे तावडींतून सुटलेल्या शशीप्रमाणें[1], रामाला फारच आनंद झाला. ते दोघे घरांत असल्याप्रमाणें तेथें परस्परांशीं संभाषण करीत बसले आहेत, इतक्यांत गरुड मोठ्या त्वरेनें त्याच रस्त्यानें चालला होता. त्या देवांच्या जयेच्छु व तेजस्वी गरुडानें दिव्यमाला धारण केली असून उटी लाविलेली होती. दैत्यांनीं केलेल्या शस्त्रप्रहाराचें चिन्ह त्याचे अंगावर दिसत होतें त्यावरून तो नुकताच कोठें तरी संग्राम करून परत चालला होता असें दिसत होतें. (व तेंच खरें होतें. कारण,) क्षीरसागराचे ठिकाणीं आपल्या दिव्य शयनावर श्रीविष्णु निद्रिस्त असतां, वैरोचन (विरोचनाचा पुत्र) दैत्यानें त्याचा किरीट चोरून नेला. तो किरीट परत मिळविण्यासाठीं भरसमुद्रामध्यें दैत्यसमुदायांशीं मोठ्या शौर्यानें गरुडानें युद्ध केलें. शेवटीं श्रीविष्णूचा किरीट त्यांचेपासून परत मिळवून पाक्षिश्रेष्ठ गरुड देवांचें गृह जें अंतरिक्ष त्यांतून वेगानें विष्णुलोकीं चालला होता. तों आपला स्वामी विष्णु दुसऱ्या कांहीं कार्यासाठीं गोमंतपर्वतावर आलेला आहे असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. त्या वेळीं त्याच्या स्कंधावर श्रीविष्णूचा किरीट झळकतच होता. शैलराज गोमंतपर्वताच्या शिखरावर विष्णु किरीटाशिवाय व ज्याच्या योगानें तो देवसा ओळखतां येईल असें कांहीं न करितां मनुष्यरूपानें बसला आहे, असें पाहून पाक्षिश्रेष्ठ गरुडानें त्याचा भाव ओळखिला आणि मोठ्या आनंदानें त्यानें विष्णूच्या मस्तकावर आपल्याजवळचा किरीट अंतरिक्षांतून खालीं टाकला. तो किरीट उपेंद्राच्या बरोबर

[1] येथें छापील पाठ ग्रहयुक्तः 'शशी' असा आहे व कृष्णाचा रामाशीं एथें संयोग असल्यानें ग्राह्यसा वाटतो. तथापि कोणालाहि प्रिय संगमापेक्षा बंधमुक्ततेचा आनंद अधिक असतो, ह्मणून लेखी पोथींतील 'ग्रहमुक्तः' हाच पाठ येथें घेतला आहे.

मस्तकावर बसला. मेरुशिखरावर माध्यान्ह समयीं सूर्य जसा शोभिवंत दिसतो त्याप्रमाणें किरीट-युक्त कृष्ण दिसूं लागला.

किरीट येथें चालत आला हा गरुडाचा पराक्रम असला पाहिजे हें ओळखून कृष्णाचें मुख प्रफुल्ल झालें व तो रामाला ह्मणाला. " आपण या ठिकाणीं जी संग्रामाची तयारी केली आहे, (त्यांत मुकुटाची आपोआप भर पडली यावरून) देवांच्या कार्यसिद्धीचा समय समीप आला आहे यांत संशय नाहीं. मीं क्षीरसागरामध्यें निजलों असतां, इंद्रासारखें दिव्य रूप घेऊन, वैरोचनानें ग्राहरूपानें क्षीरोदधींतून हा माझा किरीट चोरून नेला होता, तो माझा शेषशयनावरून नाहींसा झालेला किरीट गरुडानें परत आणून माझ्या मस्तकावर घातला.

राजा जरासंधही समीप आला आहे असें स्पष्ट वाटतें. कारण, वायुगतीनें चालणाऱ्या रथांचीं ध्वजाग्रें दिसूं लागलीं आहेत. हीं पहा, विजिगीषु राजांचीं चंद्रासारखीं शुभ्र छत्रें व चिलखतें घालून सज्ज झालेलीं सैन्यें झळकूं लागलीं आहेत. ओहो ! या पहा, आकाशांतील हंसपंक्तींप्रमाणें राजांच्या रथांवरील विमल व शुभ्र छत्रपंक्ति आपणांकडे येत आहेत. तसेंच, ही जरासंधाचे योध्यांच्या झगझगीत शस्त्रांचे तेजाची प्रभा आकाशासारखी निर्मल दिसते आहे व ती निर्मल प्रभा सूर्यप्रभेशीं मिश्रित होऊन दाही दिशा पसरली आहे असें वाटतें ! पण खरोखर, आतां होणाऱ्या संग्रामामध्यें राजे लोकांनीं आपलीं शस्त्रें मजवर फेंकिलीं म्हणजे (मला कांहीं न होतां) त्या सर्व शस्त्रांचा मात्र नाश होईल. हा जरासंध राजा अगदीं वेळेवर या ठिकाणीं संग्राम देण्यासाठीं आला आहे. याच्याशीं होणाऱ्या युद्धानें आमची कसोटी व्हावयाची आहे. खरोखर, हा आमचा समरांगणावरील पहिला अतिथि होय. दादा, आपण एकमेकांना सोडूं नये. तसेंच जरासंध येथें येईतों युद्धालाही आरंभ करूं नये. (तसें करण्यापूर्वीं) त्याचें सैन्यबल किती आहे याचाही पण विचार केला पाहिजे. "

इतकें बोलून कृष्ण संग्रामाची वाट पहात स्वस्थ बसला. परंतु त्या अवकाशांत जरासंधाचा वध करण्याचे इच्छेनें त्याच्या सैन्याकडे नजर फेंकून त्यानें त्याच्या बलाचा अजमास केला. अव्यय यदुवर श्रीकृष्ण जरासंधाबरोबर आलेल्या राजांकडे पहात असतां, स्वगीत पूर्वीं ठरलें होतें, त्याचाच त्यानें पुनः आपल्या मनाशीं उच्चार केला. तो असाः " सुकृत संपल्यामुळें, पूर्वकर्मानुसार ज्यांचा आतां विनाश होणार आहे, तेच हे राज्याधिकार भोगीत असलेले राजे होत. मला वाटतें या नृपश्रेष्ठांना मृत्यूनें (यज्ञीय पशूंप्रमाणें) येथवर खेंचीत आणलें आहे. यांचीं शरीरें लौकरच स्वर्गाप्रत जाणार अशीं चिन्हें यांचे देहांवर स्पष्ट दिसत आहेत. या नृपसिंहांच्या सेनासमूहानें पीडित झालेली वसुंधरा भार सहन न होऊन स्वर्गलोकीं (गाऱ्हाणें सांगण्याकरितां) गेली, तें खरोखर तिनें योग्यच केलें. थोड्याच अवकाशांत असंख्य नरेंद्रांनीं हें अंतरिक्ष भरून जाऊन पृथ्वी (यांच्या भारापासून) मोकळी होईल.

अध्याय बेचाळिसावा.

—:०:—

गोमंतदाह.

वैशंपायन सांगतातः—इतकें झाल्यानंतर महातेजस्वी राजाधिराज जरासंध व सेनाबलानें युक्त असलेले त्याचे अनुयायी राजे हे गोमंत पर्वतासमीप येऊन थडकले. बलवान् व धृतव्रत

जरासंध राजा चालत्या मेघांप्रमाणेंच जणूं काय दिसणारें चतुरंग दळ बरोबर घेऊन तेथें आला होता. संग्रामासाठीं तयार ठेवलेल्या त्याच्या रथांना अश्वशास्त्रविदांनीं शिकवून निपुण केलेले उंच व रुंद पाठीचे घोडे जुंपले असून त्यांची गति अप्रतिहत होती. सुवर्ण-शृंखला व मोठाल्या घंटा यांनीं अलंकृत केलेले त्याचे हत्ती मेघतुल्य असून त्यांचेवर कुशल महात आरूढ झाले होते. त्यांनाही उत्तम शिक्षण दिलें असल्यामुळें युद्धासाठीं ते अगदीं धडपडत होते. त्याचे बरोबरचे घोडे वायू-सारखे शीघ्रगामी असून पक्ष्यांप्रमाणें उड्डाण मारीत आहेत कीं काय असें वाटे. ते घोडे सारखे खिंकाळत असून उड्या मारीत होते व त्यांच्यावर तरबेज स्वार आरूढ झाले होते. त्याचे असंख्य पदाति हातांत खड्ग व ढाल घेऊन अंगच्या सामर्थ्याच्या जोरानें पक्ष्यां-प्रमाणें आपल्या सिंहनादानें आकाश दणाणून टाकीत होते. त्यांची एकंदर तयारी पाहून हे नुकतीच कांत टाकलेले उडणारे सर्पच आहेत असा भास होई. रथचक्रांच्या खडखडाटानें, हत्तींच्या मदघोषानें, घोड्यांच्या खिंकाळण्यानें व पदातींच्या भयंकर सिंहनादानें दाही दिशा व गुहा दणाणून टाकीत राजा जरासंध आपल्या सागरोपम सैन्यासह गोमंताकडे येत आहे असें दृष्टीस पडलें. त्या राजेलोकांच्या सैन्यांतील योद्ध्यांना अत्यानंद झाला होता त्यामुळें ते दंड थोपटून एकसारखा सिंहनाद करीत होते. त्या कारणानें जरासंधाचें सैन्य मेघसैन्यासारखें भासत होतें. तसेंच, त्या सैन्यांत पवनगतीनें चालणारे रथ, मेघतुल्य प्रचंड हत्ती, शुभ्र मेघांसारखे घोडे व त्वेषानें चिड-लेले पदाति इत्यादिकांची एकच गर्दी असल्या-मुळें तें हस्त्य(श्व)रथपदातियुक्त (चतुरंग) दळ ग्रीष्मऋतूचे शेवटीं मेघसमूह सागरा-समीप जमूं लागतात त्यासारखें दिसूं लागलें. जरासंधाचे आधिपत्याखालीं सर्व राजांनीं आपा-पल्या सैन्यासह पर्वताला वेढा घालून छावणी ठोकण्याचा उपक्रम केला. पृथक् पृथक् शिबिरें करून राहिलेल्या त्या सैन्याची शोभा पौर्णि-मेच्या दिवशीं पूर्ण भरती आलेल्या महासागरा-सारखी दिसत होती.

रात्र सरतांच प्रस्थानसमयींचा मंगल-विधि आटोपून युद्धासाठीं हपापलेले ते सर्व राजे पर्वतावर आरोहण करण्याकरितां, एके ठिकाणीं जमले. पर्वताच्या पायथ्याशीं सर्व राजे एकत्र जुळल्यानंतर कोणत्या वेळीं युद्धास प्रारंभ करावा याविषयीं त्यांनीं कौतुकानें विचार सुरू केला. प्रलयकालीं तुफान होणाऱ्या सागरांचा जसा (प्रचंड) आवाज होत असतो, त्याप्रमाणें त्या राजसभेंत एकच गोंगाट सुरू झाला. कंचुक व उष्णीष परिधान केलेले वृद्ध छडीदार " बोलूं नका " अशी द्वाही राजा-ज्ञेनें फिरवूं लागले. त्यांच्या प्रयत्नानें निःशब्द व स्तिमित झालेल्या सैन्याचें स्वरूप आंतील मीन व भुजंग लीन (निद्रिस्त) झाले असल्यानें शांत दिसणाऱ्या समुद्राप्रमाणें दिसूं लागलें. याप्रमाणें जादूनें भारल्यासारखा तो सेनासागर शांत व निश्चल होतांच, जरासंधानें बृहस्पती-प्रमाणें आपलें भारदस्त भाषण सुरू केलें.

" लोकहो, हीं राजांचीं सैन्यें विलंब न करितां पुढें चालवून या पर्वताला आपल्या असंख्य सेनेचा चौफेर गराडा द्या. अश्म-यंत्रें (गोफणगुंडे) व फेंकावयाचे मुद्गर सज्ज करा. प्रास व तोमर हीं आयुधें वर वाहून न्या. आपलीं शस्त्रें वर फेंकलीं म्हणजे तरींच खालीं पडूं नयेत, म्हणून शिल्पि लोकांकडून लहान मोठीं साधनें त्वरित तयार करून घ्या. सर्व शूर व प्रमत्त योद्ध्यांनीं राजा शिशुपाल जसें सांगेल तसें अविलंबेंकरून चालावें.

टांक्या व कुदळी यांनीं हा नगश्रेष्ठ फोडून काढा. दुर्गयुद्धामध्यें जे राजे कुशल आहेत त्यांनीं एकमेकांना सोडूं नये. (जवळच रहावें.) आजपासून या पर्वताला सैन्याचा वेढा देऊन उभयतां वसुदेवपुत्रांचा आपण निःपात करीतोंपर्यंत हें वेढ्याचें काम असेंच चालवावयाचें आहे. शिलांपासून निर्माण झालेल्या पर्वतावर अशा निकरानें हल्ला चढवा कीं, यावरील पक्षी देखील जागच्या जागीं बसावेत. आकाशामध्यें सुद्धां असंख्य बाणांचा वर्षाव करून चिट् पाखरालाही बाहेर पडतां येणार नाहीं अशी शरांची दाटी करून सोडा. मी आज्ञा करीन त्याप्रमाणें राजांनीं पर्वताच्या पायथ्याशीं जागजागीं राहून संधि सांपडेल तसतसा, विलंब न करतां, वर चढण्याचा मार्ग आक्रमण करावा.

मद्र, कलिंगाधिपति, चेकितान, बाल्हिक, काश्मीरराज गोनर्द, करुषाधिपति, किंपुरुष द्रुम व पार्वतीय मालव राजे, इतक्यांनीं मिळून लौकरच पर्वताच्या पश्चिम बाजूनें चढूं लागावें. पौरव, वेणुदारि, वैदर्भराज, सोमक, रुक्मी, भोजाधिपति, सूर्याक्ष, मालव, पांचालेश्वर द्रुपदराज, अवंतीदेशाचे विंद व अनुविंद, पराक्रमी दंतवक्त्र, छागलि, पुरमित्र, राजा दरद, कौशांबी देशाचा मालवराज, शतधन्वा, विदूरथ, भूरिश्रवा, त्रिगर्त, बाण आणि पंचनद, इत्यादि दुर्गयुद्धकुशल व वज्रासारख्या पराक्रमी राजांनीं शत्रूला रेंटीत रेंटीत पर्वताच्या उत्तर बाजूनें वर चलावें. उलूक, कैतवेय, अंशुमान् राजाचा पुत्र वीर, एकलव्य, दृढाश्व, क्षत्रधर्मा, जयद्रथ, उत्तमौजा, शाल्व, केरलाधिप, कैशिक, वैदिश, वामदेव आणि पराक्रमी सुकेतु, यांचेकडे पूर्व बाजू सर करण्याची कामगिरी सोंपवून द्या. वायु जसे मेघांना पळवून उडवून लावतात त्याप्रमाणें उलूकादि राजांनीं शत्रूंचा धुव्वा उडवावा. मी, दरदराज व वीर्यवान् शिशुपाल मिळून निकरानें हल्ला चढवून दक्षिण बाजू सर करतों.

याप्रमाणें वेळ न गमवितां चोहोंबाजूंनीं या गोमंत पर्वताला सैन्यानें वेढून टाका म्हणजे त्याच्यावर वज्रपातासारखें भयंकर संकट आल्यासारखी त्याची स्थिति होईल.

गदावंतांनीं गदेनें, परिघ धारण करणारांनीं परिघानें, व इतरांनीं त्यांच्यापाशीं जीं विविध शस्त्रें असतील त्यांनीं या पर्वतश्रेष्ठाचें विदारण करावें. या नतोन्नत भूमीनें युक्त असलेल्या पर्वतावरची जमीन आजच्या आज तुम्ही सर्व राजांनीं मिळून सारखी (सपाट मैदानासारखी) करा[१].

सागरानें जसा चोहों बाजूंनीं पृथिवीला गराडा दिला आहे, त्याप्रमाणें जरासंधाचें भाषण ऐकून घेतल्यानंतर राजाज्ञा शिरसा वंद्य मानून सर्व नराधिपांनीं गोमंताचल वेढून टाकला. मात्र देवेंद्रासारख्या (पराक्रमी) चेदिराज शिशुपालानें जरासंधाच्या भाषणानें संतुष्ट न होतां प्रश्न केला कीं, राजा, या दुर्गम पर्वतश्रेष्ठ गोमंताचलावर युद्ध करून तुला कोणता लाभ होणार ? उंच उंच वृक्ष व कांटे यांनीं या पर्वताचें शिखर व्यापलें असल्याकारणानें यावर चढून जाणें फार कठीण आहे. मला वाटतें, या गिरीच्या सभोंवार पुष्कळ लांकडें व गवत रचून याला आतांच्या आतां विलंब न लावतां आग लावून द्यावी. आणि दुसरे सर्व प्रयत्न तूर्त बाजूला ठेवावेत. रणामध्यें बाण—युद्ध करणारे क्षत्रिय सुकुमार असतात, त्यांना पायीं दुर्गम पर्वतावर चढावयास लावणें युक्त नव्हे. नुसता वेढा घालून किंवा वर चढून जाऊन हा पर्वत सर करणें

१ अध्याय ३५ मध्यें मथुरेच्या वेढ्याचे वेळचें जरासंधाचें भाषण पंधरा आणे हेंच आहे!

देवांना देखील शक्य नाहीं. एखादा दुर्ग जेव्हां सर करावयाचा असतो तेव्हां वेढा घालणें हा उपाय होय. पर्वताच्या आश्रयानें राहिलेल्या राजांचा (शत्रूंचा) धान्य, उदक व जळण इत्यादिकांचा पुरवठा नाहींसा केला म्हणजे त्यांना (सहज) पराभूत करितां येतें. आपण संख्येनें पुष्कळ आहों या घमेंडीवर जाऊन स्वस्थ बसणें सांप्रत शहाणपणाचें व राजनीतीस अनुसरून होणार नाहीं. आपल्याशीं युद्धास ठाकलेले यादव जरी दोघे आहेत तरी त्यांची यःकश्चित् म्हणून उपेक्षा करतां कामा नये. त्यांचें सामर्थ्य किती आहे याचा आपणास अजमास नाहीं. उलट हे देवतुल्य आहेत असें ऐकण्यांत आहे. उभयतां यदुश्रेष्ठांनीं (आजवर) दुष्कर कृत्यें केलीं आहेत. त्यांवरून हे बालक महासमर्थ किंबहुना देवच असावेत असें वाटतें. म्हणून वाळलेल्या लांकडांचा व गवताचा सभोंवार ढीग करून या पर्वतोत्तमाला अग्नि लाविला म्हणजे हे (आगीच्या भडक्यांत) जळून जाऊन गतप्राण होतील अशी माझी कल्पना आहे. यदाकदाचित् अंग पोळूं लागतांच ते आगीच्या फोफाट्यांतून निसटून बाहेर पडले तरी आपण सर्व मिळून त्यांस मारून टाकूं. मला वाटतें या युक्तीनें त्यांचा घात आपल्याला (त्वरित) करितां येईल. "

याप्रमाणें, राजांच्या कल्याणाविषयीं दक्ष असलेल्या चेदिराजानें जें भाषण केलें, तें ससैन्य सर्व राजांना फार पसंत वाटलें. लागलींच, त्यांनीं लांकडें, गवत, कळक व सुकलेल्या फांद्यांचीं झाडें जमा करून पेटवून दिलीं. त्यामुळें सूर्यकिरणांनीं जसा मेघ प्रदीप्त झाल्यासारखा दिसतो त्याप्रमाणें तो पर्वतराज प्रदीप्त दिसूं लागला. (जरासंधाबरोबर आलेल्या) चलाख[1] पावलांच्या (गतीच्या) राजांनीं चटकन् वाऱ्याच्या झोंकानें व योग्य ठिकाणें पाहून गोमंताचलाला सर्व बाजूंनीं पेटवून टाकलें. मग वायूच्या योगानें अग्नि जास्त जास्त प्रदीप्त होऊन चोहोंकडे पसरला. आगींतून धूमयुक्त असंख्य ज्वाला निघूं लागल्या. व त्यांच्या प्रभेनें अंतरिक्ष देखील प्रकाशमान झालें. लांकडांच्या ढिगांतून प्रथमतः उत्पन्न झालेला अग्नि वायूच्या योगानें सर्वतः पसरून त्यानें सुंदर वृक्षांनीं युक्त असलेल्या शोभिवंत गोमंताचलाची राखरांगोळी केली. तो शैलेंद्र जळत असतां पुष्कळ मोठमोठाल्या शिलांचे शेंकडों तुकडे होऊन भयंकर उल्कापाताप्रमाणें ते सगळीकडे उडूं लागले. सूर्य आपल्या तेजानें मेघाला ज्याप्रमाणें लिंपून काढतो त्याप्रमाणें सर्वत्र पसरलेल्या ज्वालांच्या योगानें त्या शैलेंद्राचें स्वरूप भयंकर होऊन त्यानें आपल्या ज्वालांच्या तेजानें आसमंतात् भाग नीटपणें व्यापून टाकिला. आगीमुळें धातूंचा रस होऊन त्या शिजूं लागल्या; वृक्षांनीं पेट घेतला. तेव्हां त्या पर्वतराजावरील श्वापदें गोंधळून जाऊन सैरावैरां आरडत ओरडत धावूं लागलीं. त्या वेळीं कांहीं तरी पीडा झाल्यामुळें तो गिरिश्रेष्ठच आरडत आहे असा भास झाला. आगीच्या योगानें जळून तो पर्वत तप्त झाल्यावर सुवर्ण, रौप्य, अयस् इत्यादि धातूंचा रस होऊन त्याच्या चिळकांड्या उडूं लागल्या. त्या पर्वताचे पृष्ठावर जरी अग्नीची प्रभा फांकली होती तरी धुराचे काळे लोळ त्यांतच उठत असल्यामुळें तो मेघांत बुडाल्याप्रमाणें फारसा शोभेना.

[1] मुळांत ' लघुविक्रमाः ' असें पद आहे. त्याचा अर्थ वाईकरांनीं ' महापराक्रमी ' असा केला आहे. आम्हांस फार तर ' अल्पपराक्रमी ' एवढा अर्थ करवेल. परंतु तो येथें अप्रस्तुत वाटतो, म्हणून वरीलप्रमाणें अर्थ करणें भाग वाटलें.

त्यावरील दगड फुटून त्यांचे तुकडे उडत होते. तसेंच त्या पर्वतावरून रखरखीत निखारे खालीं येत होते. या दोन कारणांमुळें हा पर्वत म्हणजे उल्कावृष्टि करणारा मेघच आहे कीं काय असें वाटे. आगीमुळें पर्वतावरील जलसंचय कोरडे ठणठणीत होऊन धुराच्या लोटामुळें त्याचा मध्यभाग मोठा विस्तीर्ण दिसूं लागला. फार काय सांगावें, प्रलयाग्नीनें होरपळल्याप्रमाणें त्याची अगदीं राखरांगोळी झाली. शरीर अर्धें जळल्यामुळें विव्हल होऊन सुस्कारे टाकणारे व ज्यांचीं मस्तकें (फणा) विशाल असून नेत्र भयंकर झाले आहेत असे सर्प त्या पर्वताच्या पार्श्वभागीं वावरत असतांना दृष्टीस पडूं लागले. आगीनें त्रासून जाऊन सिंह व व्याघ्र वारंवार अंतरिक्षांत उड्या मारण्याचा यत्न करीत, परंतु त्यांचे प्रयत्न फसून ते पुनःपुन खालीं आदळले म्हणजे गांगरून जात व तशा स्थितींत भयंकर आर्तस्वर काढून मोठ्यानें ओरडत. (ओलीं) झाडें जळूं लागलीं, तेव्हां त्यांतून पाणी निघूं लागलें. राख व निखारे यांच्या प्राचुर्यानें पिंगट झालेला वायु ऊर्ध्वगतीनें वाहूं लागला. अंतरिक्षांत पसरलेली धुराची छाया दर्पित मेघासारखी दिसूं लागली. मोठमोठ्या शिखरांनीं युक्त असलेल्या त्या गोमंतपर्वताचा पशुपक्ष्यांनीं त्याग केला. सारांश, आगीच्या प्रखरतेमुळें तो पर्वत हैराण झाला. इंद्रानें वज्रप्रहार करून विदारण केल्याप्रमाणें त्या पर्वतावरील उंच व विशाल शिलासमूह हालूं लागून असंख्य शिला खालीं येऊं लागल्या. गोमंताचल पेटवून दिल्यानंतर लढाईच्या व्यवस्थेनें उभे राहिलेल्या व रागावलेल्या जरासंधपक्षीय क्षत्रियांना जेव्हां आगीचा त्रास होऊं लागला, तेव्हां ते अर्धा कोस मागें हटून तेथें उभे राहिले.

पर्वतोत्तम गोमंतानें पेट घेतला तेव्हां मोठमोठाले वृक्ष उन्मळून जाऊन धुराच्या लोटांनीं कांहींएक दिसेनासें झालें व पर्वताचा पायथा शिथिल होऊन हालूं लागला. पर्वताची अशी अवस्था पाहतांच प्रत्यक्ष मधुसूदनच असलेल्या केशिसूदन कमलनेत्र श्रीकृष्णास उद्देशून बलराम रोषानें बोलला. “ बा कृष्णा, जरासंधानुयायी बलिष्ठ राजांनीं आपल्या दोघांच्या वैरानें प्रेरित होऊन हा गोमंत पर्वत शिखरें, पठारें व त्यावरील वृक्ष यांसहवर्तमान पेटवून दिला आहे. कृष्णा, हे पहा पर्वतावरील पक्षी आगीमुळें तापून गेलेल्या व धूमयुक्त झालेल्या वनांच्या भोंवतीं आर्तस्वरानें आरडत घिरट्या घालीत आहेत ! आपल्याकरितां या पर्वताची अशी राखरांगोळी उडत आहे यामुळें (आपण कांहीं न करितां स्वस्थ बसलों तर) जगामध्यें आपली अपकीर्ति व छीः थू होईल. ह्मणून हे नगतुल्य वीरश्रेष्ठा, या पर्वताच्या ऋणांतून मुक्त होण्यासाठीं तरी, बाहुबलानें आपण या क्षत्रियांना मारलें पाहिजे. पर्वताला आग लावून देऊन हे क्रोधाविष्ट झालेले सर्व क्षत्रिय राजे रथारूढ होऊन युद्धाची (च जणूं काय) आपआपल्या ठिकाणीं वाट पहात उभे आहेत असें दिसतें. ”

मेरुशिखरावरून नक्षत्रराज चंद्र जशी उडी मारतो, त्याप्रमाणें, वरील भाषण केल्यानंतर गोमंताचलाच्या शिखरावरून श्रीमान् बलरामानें खालीं उडी टाकिली. त्या तरुणानें (कंठांत) वनमाला धारण केली असून कादंबरी सेवनानें तो नीलांबरधारी व सुंदर मुख बलराम धुंद झाला होता. त्याचें वक्षःस्थल वनमालांनीं गच्च भरलें असून कर्णामध्यें त्यानें एकच सुंदर कुंडल घातलें होतें व मस्तकावर रमणीय मुकुट धारण केला होता. आपलें मुख खालीं करून कृष्णाच्या ज्येष्ठ भ्रात्यानें

(शिखरावरून) जरासंधपक्षाच्या राजांच्या गर्दीमध्यें (एकदम) उडी मारली. बलरामानें खालीं उडी घातली असें पहातांच, अतुल पराक्रमी व वर्णानें नीलमेघाप्रमाणें असलेल्या श्रीमान् कृष्णानेंही गोमंताचलाच्या शिखरावरून खालीं उडी टाकिली. नंतर त्या हरीनें आपल्या पायांनीं त्या पर्वतश्रेष्ठाला दाबलें. दाब बसतांच तो पर्वत सर्व बाजूंनीं ओला होऊन मदस्रावी हत्तीप्रमाणें त्यावरील सर्व दगडांतून जल निघूं लागलें. त्या पाण्यानें एका क्षणांत आग विझली. प्रलयकालीं पाण्याची मुसळधार लावून मेघसमुदाय ज्याप्रमाणें सूर्याला शांत करतात, त्याप्रमाणेंच वरील प्रकार झाला.

असो. याप्रमाणें रामाच्या मागोमाग वीर्यशाली कृष्णानें खालीं उडी घातली. सिंहाच्या आरोळीप्रमाणें त्या पीतांबरधारी व मेघाकृति कृष्णाचा आवाज (भयंकर) होता. त्याचें मुख सुंदर असून नेत्र कमलासारखे होते. मस्तकावर त्यानें किरीट घातला होता. त्याच्या वक्षःस्थलावर श्रीवत्स चिन्ह होतें. फार काय सांगावें, त्या सुंदर—मुख कृष्णाची प्रभा सूर्यासारखी होती. दोघांनीं खालीं उडी घातल्यानंतर पुनः पायांनीं त्यांनीं त्या पर्वताला दाबलें. त्या बरोबर, त्या पर्वतावरील तीव्र अग्नि शांत करण्याकरितां त्यांतून पाण्याचे लोट वाहूं लागले. ते पाण्याचे प्रवाह पहातांच जरासंधानुयायी राजांच्या तोंडचें पाणी पळालें.

अध्याय त्रेचाळिसावा.

—:०:—

जरासंधाचा पराभव.

वैशंपायन सांगतातः——उभयता वसुदेवपुत्रांनीं पर्वतावरून खालीं उड्या टाकिल्या असें पहातांच मात्र जरासंधपक्षीय राजांच्या सैनिकांची गाळण उडाली. इतकेंच नव्हे तर त्या सैन्यांतील हस्त्यश्वादि वाहनें देखील भिऊन गेलीं. रामकृष्णांपाशीं बाहूंशिवाय दुसरीं आयुधें नव्हतीं. अशा स्थितींत ते जेव्हां इकडेतिकडे संचार करूं लागले तेव्हां ते (सैन्यरूपी) सागर खवळून सोडणाऱ्या व चिडलेल्या दोन मकरांप्रमाणें दिसले. पुढें ते दोघे यादववीर रणभूमीवर जाऊन युद्धाकरितां सज्ज झाले, तेव्हां आपलीं जुनीं आयुधें हातीं घेऊन आजचा संग्राम करावा अशी त्यांस बुद्धि झाली. बुद्धि होण्याचा अवकाश, तों त्या आयुधेच्छु व संग्रामाला शोभा देणाऱ्या महात्म्यांपुढें शेंकडों राजांच्या देखत जीं आयुधें पूर्वीं मथुरेनजीकच्या युद्धांत त्यांना प्राप्त झालीं होतीं तींच पुनः अंतरिक्षांतून खालीं येऊन पडलीं. युद्धाच्या गर्दींत आकाशांतून पडलेलीं तीं आयुधें दिव्य, लखलखीत, शोभिवंत व अग्नीसारखीं तेजःपुंज असून मथुरायुद्धानंतर जीं गुप्त झालीं होतीं तींच हीं पुनः त्या यादवश्रेष्ठांना प्राप्त झालीं. युद्धामध्यें राजांचें मांस खाण्यासाठीं हपापलेल्या त्या भल्यामोठ्या व मूर्तिमंत आयुधांबरोबर हिंस्र पशूंचीही टोळधाड आली. तीं आयुधें दिव्य पुष्पमाळांनीं युक्त असून त्यांच्या मार्गक्रमणानें आकाशसंचारी प्राण्यांना भय वाटलें. त्या तेजःपुंज आयुधांच्या प्रभेनें दाही दिशा प्रकाशित झाल्या. त्या महायुद्धांत रामकृष्णांकरितां अवतरलेलीं आयुधें म्हणजे संवर्तक नामक हल, सौनंद नामक मुसल, सुदर्शन चक्र आणि कौमोदकी गदा. हीं चार आयुधें श्रीविष्णूचीं प्रत्यक्ष तेजेंच होतीं.

रामानें प्रथम दिव्य माळांनीं अलंकृत असलेला, सर्पराज शेषाप्रमाणें जणूं काय सरपटणारा व रणाला ललामभूत असलेला, हल डाव्या हातांत घेतला. नंतर त्या बलवान् सात्वतश्रेष्ठानें शत्रूंच्या आनंदाचें वाटोळें कर-

णारें सौनंद नामक उत्तम मुसल उजव्या हातांत घेतलें. (आयुधप्राप्तीमुळें) प्रमुदित झालेल्या केशवानें त्रैलोक्यसुंदर व सूर्याच्या तेजानें युक्त असलेलें सुदर्शन चक्र एका हातांत घेतलें. (दुसऱ्या हातानें) त्या वीर्यशाली यादवानें त्रैलोक्यांत सुंदर म्हणून गाजलेलें व मेघासारखें गडगडाट करणारें शार्ङ्ग धनुष्य उचलून घेतलें. त्या कमलनेत्राचा अवतार-हेतु कळून चुकला असल्यामुळें देवांनीं त्याच्या तिसऱ्या हातांत कौमोदकी गदा दिली[१].

याप्रमाणें साक्षात् विष्णुतुल्य व पराक्रमी रामकृष्णांनीं आयुधांचा स्वीकार केल्यावर शत्रूंशीं युद्ध करण्यास आरंभ केला. ते सायुध झालेले वीर अन्योन्यमयच होते. किंबहुना ते श्री-विष्णूचेच दोन अर्ध होते. असे ते राम व कृष्ण-रूपी दोघे बंधु रणांत आपणांस अनुक्रमें पूर्वज व अनुज असें ह्मणवीत. ते युद्धांत बिनतोड होते. शत्रूंना मागें हटवीत असतांना त्यांचा पराक्रम ईश्वरासारखा दिसून आला. क्रोधाविष्ट झालेला बलराम वीर आपला सर्पेंद्रतल्य हल सरसावून लढूं लागला. तेव्हां हा शत्रूंचा कृतांतकाळच समरभूमीवर आला आहे असें वाटलें. महात्म्या क्षत्रियांचे असंख्य रथ ओढून ओढून त्यानें अनेक हत्ती व अश्व आपल्या रोषास बळी दिले. हत्तींना प्रथम नांगरानें वर उडवून व नंतर त्यांच्यावर एक मुसळाचा तडाका लगावून त्या पर्वततुल्य व रमणीय रामानें समरभूमीवर हत्तींचें मंथन सुरू केलें. रणामध्यें जेव्हां रामाचा मार खाऊन गतप्राण होण्याची वेळ आली तेव्हां जरासंधाचे महान् महान् क्षत्रिय वीर रथ सोडून भीतीनें जरासंधापाशीं पळून आले. त्यावेळीं क्षात्रधर्म उत्तम प्रकारें जाणणारा जरासंध त्यांना म्हणाला "समराला भिऊन तुम्ही पळत सुटलां तेव्हां धिक्कार असो या तुमच्या क्षात्रवृत्तीला ! पराक्रमी मनुष्यानें रथ सोडून समरांतून पळ काढला म्हणजे त्याला भ्रूणहत्येसारखें महापातक लागतें असें शहाणे सांगतात. अरे, एका अल्पबलाच्या व पादचारी लढवय्या गोपपुत्राला भिऊन तुम्हीं शत्रूला पाठ दाखवावी काय ? धिक्कार असो तुमच्या क्षात्रतेजाला. अरे, माझ्या भाषणानें तरी चेव येऊन तुम्ही परत फिरून रणांत नुसतें रहा; म्हणजे मींच एकटा (लढून) या गोपालांना यमसदन दाखवितों (पहा)."

जरासंधाच्या या भाषणानें चीड येऊन सर्व क्षत्रिय हृष्ट मनानें बाणांचा वर्षाव करीत पुनः युद्धाला उभे राहिले. कित्येक चंद्रतुल्य तेजस्वी रथामध्यें बसले होते. कित्येक सुवर्णमालांनीं अलंकृत केलेल्या अश्वांवर आरूढ झाले होते. कांहीं माहूतांनीं चालविलेल्या मेघ-तुल्य हत्तींवर बसून चालले होते. सर्वांनीं चिलखतें चढवून हातांत खड्ग धारण केले होते. सगळ्यांनीं आपापले वस्त्रालंकार घालून आयुधें सरसावलीं होतीं. तूणीर व बाण घेऊन त्यांनीं आपलीं धनुष्यें सज्ज केलीं. सर्वांवर छत्रें धरलीं असून सेवकजन त्यांचेवर सुंदर चवऱ्या ढाळीत होते. सारांश, रथारूढ होऊन पुनरपि रणभूमीवर प्राप्त झालेले ते राजे आपल्या तेजानें त्या ठिकाणीं झळकूं लागले. तेव्हां लागलींच महाबाहु व पराक्रमी रामकृष्ण युद्ध-भूमीवर युद्धोत्सुक होऊन इतस्ततः संचार करीत होते ते त्या राजांच्या दृष्टीस पडले.

१ अध्याय ३५ त हेंच वर्णन आहे.

२ मूळांत विष्णुतनूपमौ असें पद आहे. त्याचा अर्थ चतुर्धरानें "ब्रह्मदेवाप्रमाणें कर्तुमकर्तुं मन्यथाकर्तुम्" असा केला आहे. बाकी 'तनु' शब्दाचा 'तनुज' या अर्थीं अयोग कोशकार देत नाहींत. चतुर्धरांनीं तरी दिला आहे एवढेंच. पुढील श्लोकांत श्री विष्णूचेच ते दोन अर्ध होते असें जर चक्क म्हटलें आहे तर येथेंहि "विष्णु-तनूपमौ" याचा अर्थ "विष्णूचे शरीराप्रमाणें" असा करण्यास आह्मास बाध दिसत नाहीं.

त्या ठिकाणीं त्यांचें व रामकृष्णांचें मोठें युद्ध होऊन पुष्कळ बाणांची उभयपक्षांकडून भयंकर वृष्टि झाली. युद्धाच्या दंगलींत परस्परांनीं केलेले भयंकर गदाप्रहारही मधून मधून ऐकूं येत होते. पर्वतांवर वृष्टि होत असतांही ते जसे अचल राहातात त्याप्रमाणें सहस्रावधि बाण त्यांच्यावर पडत असतां न डगमगून ते रणेच्छु वीरश्रेष्ठ स्वस्थ उभे राहिले होते. मोठाल्या गदांच्या प्रहारांनीं किंवा मुद्गरांच्या फेंकींनीं ते महाधनुर्धर यादववीर किंचित्‌ही चळले नाहींत.

इतकें झाल्यानंतर, शंख, चक्र व गदा हीं आयुधें धारण केलेला महापराक्रमी व मेघतुल्य श्रीकृष्ण वायुप्रेरित अग्निप्रमाणें वाढूं लागला. नंतर तेजानें सूर्यासारखा चमकणाऱ्या चक्राच्या योगानें त्या वीरानें हत्ती, अश्व, महारथी व इतर सामान्य मनुष्यें मारून टाकण्याचा सपाटा उडवला. इकडे रामानें अनेक पार्थिवांवर गदाप्रहार करून व अनेकांना नांगरानें ओढून ओढून इतका त्रास दिला कीं त्यामुळें कांहीं सुचेनासें होऊन राजे लोकांच्यानें रणांत टिकाव धरवेनासा झाला. सुदर्शनाचे तीक्ष्ण धारेनें कापले गेल्यामुळें नृपतींचे चित्रविचित्र असंख्य रथ भग्न होऊन पुढें फिरकेनासे झाले. पावसाळ्याचे शेवटीं मेघ जसे गडगडाट करूं लागतात, त्याप्रमाणें मुसळाच्या तडाक्यानें भग्नदंत झालेले साठ साठ[1] वर्षांचे हत्ती आर्तस्वरानें आरडूं लागले. चक्राग्नीच्या ज्वालांनीं घोडेस्वार व पदाति होरपळून जाऊन वज्रप्रहार झाल्याप्रमाणें गतप्राण होऊन खालीं पडले. चक्र व हल यांनीं दग्ध होऊन जरासंधाच्या सर्व सैन्याची दुर्दशा झाली. प्रलयसमयीं सर्व सृष्टि ज्याप्रमाणें अचेतन दिसावी त्याप्रमाणें तेथें रणभूमीवर मरून पडलेल्या सैन्याची अवस्था झाली. खरोखर ती रणभूमि म्हणजे त्या ठिकाणीं मूर्तिमंत प्रगट झालेल्या श्रीविष्णूच्या दिव्य आयुधांची क्रीडाभूमि बनली होती. अशा त्या रणभूमीकडे नुसती नजर फेंकण्याची देखील जरासंधानुयायी राजांची प्राज्ञा झाली नाहीं. (मग लढाईची गोष्ट कशाला). कितीएक रथांचा चुराडा झाला, कित्येक रथांतील राजे मारले गेले व कित्येकांचें एक एक चाकच मोडलें. याप्रकारें विशोभित झालेले असंख्य रथ रणभूमीवर पसरले होते. चक्र व हल या आयुधांचें वरीलप्रमाणें भयंकर कंदन चाललें असतां, अनेक राक्षस व उत्पात त्या ठिकाणीं उत्पन्न झाले. किती मनुष्य, हत्ती, रथ व घोडे, आर्त झाल्यामुळें रणभूमीवर ओरडत होते, व किती कांच्या वेळूप्रमाणें चिरफळ्या झाल्या होत्या, याचा अंत लागणें अशक्य होतें. मरून पडलेल्या राजांच्या रुधिरानें आर्द्र झालेली ती भयाण रणभूमि, चंदनाची उटी लावल्या कारणानें जिचें अंग आर्द्र झालें आहे अशा स्त्रीप्रमाणें दिसूं लागली. मृत झालेल्या हत्तींच्या रुधिरौघानें व माणसांचे केंस, आस्थि, मज्जा व आंतडीं इत्यादिकांच्या योगानें पृथ्वी आच्छादित झाली. माणसें व हस्त्यश्वादि वाहनें यांचा त्या महाभयंकर रणभूमीवर (मारे) संहार चालला होता. ह्मणून तें ठिकाण अत्यंत घोर दिसूं लागलें व भालूंचे अमंगल शब्द व मेघगर्जनेसारखे आर्तजनांचे स्वर त्या ठिकाणीं कांनीं पडूं लागले. फार काय सांगावें, जिकडे तिकडे रक्ताचे डोह बनून तें स्थान यमधर्माच्या क्रीडाभूमीप्रमाणें दिसूं लागलें. हत्तींचे मृत देह जागोजाग पडले असून हात तुटलेले योद्धे व विदीर्ण झालेले अश्व यांनीं ती रणभूमि भरून गेली होती. कंकपक्षी व बलिष्ठ गृध्र यांच्या आवाजांनीं तें रणक्षेत्र दुमदुमून गेलें. शेंकडों राजे तेथें मरून पडत होते. सारांश, मृत्यूशि-

[1] हत्तींचें हें वय म्हणजे भर तारुण्य समजावें.

वाय त्या ठिकाणीं दुसरी गोष्ट दिसत नव्हती. अशा स्थितींत तेथें कृतांततुल्य कृष्ण शत्रूंचा संहार करीत इतस्ततः संचार करीत होता. प्रलयकालीन सूर्यासारखें तेजस्वी चक्र व लोखंडी काळी गदा हातांत घेऊन रणांगणावर तळपत असलेला श्रीकृष्ण राजांना उद्देशून ह्मणाला.

" शूरहो, तुमचेपाशीं हत्ती, अश्व व रथ इतकी सामुग्री असतांना तुम्ही युद्ध कां करीत नाहीं ? मी व माझा ज्येष्ठ भ्राता रथविरहित, पायीं, तुमच्या समोर उभे असतांना तुम्ही अस्त्रपारंगत व दृढनिश्चयी शूर योद्धे पाठ दाखवून पळत कां सुटलां आहां ? रणामध्यें दैवदुर्विलासानें जो तुमचें संरक्षण करीत आहे तो जरासंध आतां आम्हांपुढें कां येत नाहीं ?"

कृष्णाचें असें भाषण चाललें आहे इतक्यांत पराक्रमी दरद राजा सैन्याच्या मध्यभागीं स्थित असलेल्या व हलाग्र हातीं धरल्यामुळें ज्याची भुजा उग्र दिसत आहे अशा बलरामावर चालून गेला व कृषीवल ज्याप्रमाणें आपल्या लाल नेत्रांच्या बैलाला बोलावतांना म्हणतो त्याप्रमाणें त्याला म्हणाला. " हे अरिंदमा रामा, ये पुढें ये आणि माझ्याशीं युद्ध कर " नंतर दोन हत्तींची झुंज होते त्याप्रमाणें लोकश्रेष्ठ राम व दरद यांचें त्या रणक्षेत्रांत मोठ्या निकराचें युद्ध झालें. युद्ध चालतां चालतां बलिश्रेष्ठ रामानें दरदाच्या खांद्यावर आपला हल ठेवून त्याला आपल्या मुसळाचा एक तडाखा दिला. मुसळाचा प्रहार होतांच त्याचें मस्तक त्याच्या शरीरांत घुसून दरदराज मधोमध वज्राघात झाल्यानें दुभंगलेल्या पर्वताप्रमाणें गतप्राण होऊन भूमीवर पडला.

राजश्रेष्ठ दरदाला बलरामानें परलोक दाखविल्यानंतर त्याचें व जरासंधाचें इंद्रवृत्रांप्रमाणें दारुण व लोमहर्षण युद्ध झालें. हातांत गदा घेऊन ते पराक्रमी वीर एकमेकांच्या अंगावर धांवले तेव्हां भूकंप होऊन ते गदाधारी महात्मे शिखरयुक्त अचलांसारखे भासूं लागले. गदायुद्धांत प्रख्यात असलेले ते पुरुषश्रेष्ठ चिडून जाऊन धावूं लागले तेव्हां बाकीच्या लोकांचीं युद्धें बंद पडलीं व गदायुद्धांतील मोठे आचार्य म्हणून त्रैलोक्यांत गाजलेले ते पराक्रमी व मत्त वीर युद्ध करूं लागले तेव्हां सहस्रावधि देव, गंधर्व, सिद्ध, ऋषिश्रेष्ठ, यक्ष व अप्सरा त्या ठिकाणीं प्राप्त झाल्या. हे राजा, देव, यक्ष, गंधर्व व महर्षि यांच्या संचारानें अलंकृत झालेलें नभोमंडल नक्षत्रगणांनीं जणूं काय युक्त असल्याप्रमाणें अधिक शोभिवंत दिसूं लागलें. जरासंधराजानें डाव्या पवित्र्यानें रामावर चाल केली व रामानें उजव्या मंडलाचा आश्रय केला. दंतप्रहार करून हत्ती ज्याप्रमाणें युद्ध खेळतात त्याप्रमाणें त्या गदायुद्धकुशलांनीं एकमेकांवर गदाप्रहार करून दशदिशा दणाणून सोडल्या. त्या युद्धांत रामाच्या गदाप्रहाराचा आवाज वज्राघातासारखा होई व जरासंधाचा पर्वत दुभंगल्याप्रमाणें होई. वायु ज्याप्रमाणें विंध्यपर्वताला कांपवूं शकत नाहीं त्याप्रमाणें जरासंधाच्या हातांतून सुटलेल्या गदेनें गदाधारी वीरांमध्यें अग्रगण्य असलेल्या रामाला काडीमात्र इजा होईना. उलटपक्षीं, त्या मगधेश्वरानेंही रामाचा तीव्र गदाप्रहार धैर्यानें सहन करून मोठ्या कौशल्यानें परत फिरविला.

इतकें झाल्यानंतर लोकांना ऐकूं येईशी सुस्वर आकाशवाणी झाली. ती अशी, " मानद रामा, तूं याला मारूं नकोस. याबद्दल वाईट वाटण्याचें कारण नाहीं. कारण, मी याच्या मृत्यूची योजना करून ठेविली आहे; ह्मणून तूं आतां युद्ध बंद करावेंस हें बरें. थोडक्याच

अवधींत जरासंधराजा (भीमाच्या हातानें) मृत होईल."

ती वाणी ऐकून जरासंधराजा खिन्न झाला. बलरामानेंही त्याला आणखी प्रहार केला नाहीं. तदनंतर वृष्णी व जरासंधपक्षीय राजे युद्धापासून परावृत्त झाले. राजश्रेष्ठा, बहुत कालपर्यंत त्यांनीं परस्परांशीं युद्ध केलें. शेवटीं जरासंध राजाचा पराभव होऊन तो निघून गेल्यानंतर महारथी परत फिरले व लौकरच तेथील सैन्यही नाहींसें झालें. वाघाला भिऊन हरिण जसे पळत सुटतात त्याप्रमाणें भीतिग्रस्त झालेले राजे कोणी रथारूढ होऊन, कोणी घोड्यावर बसून व कोणी हत्तींवर आरूढ होऊन जलदीनें आपापली वाट सुधरूं लागले. महारथी राजेंद्रांचा अभिमान गळून जाऊन ते युद्धभूमीवरून निघून जातांच रणभूमि घोर व भयंकर दिसूं लागली. मग असंख्य हिंस्र प्राणी तेथें गोळा झाले.

याप्रमाणें मुख्य मुख्य योद्धे पलायन करीत असतां महातेजस्वी चेदिराज यादवांशीं असलेला आपला आप्तसंबंध मनांत आणून कृष्णापाशीं आला. हे अनघा, कारुष सैन्य व चेदिदेशचें सैन्य यांनीं परिवेष्टित असलेला दमघोष राजा, यादवांशीं असलेला संबंध दृढ करण्याच्या इच्छेनें प्रेरित होऊन कृष्णाला म्हणाला.

" यदुनंदना, मी तुझ्या पितृभगिनीचा पति आहें. प्रभो, तूं माझा प्रिय आप्त असल्यामुळें सैन्यासह मीं तुजपाशीं आलों आहें. " दुर्बुद्धे, कृष्णाशीं रणामध्यें तूं विरोध करूं नकोस, " असें मी या अल्पबुद्धि जरासंध राजाला सांगितलें होतें. परंतु त्यानें माझ्या सांगण्याचा धिक्कार केला म्हणून आज आतां मीं त्याचा पक्ष सोडला आहे. युद्धामध्यें तूं पराभूत केल्यामुळें अनुयायांसह तो पळत सुटला आहे. असें आहे तरी हा राजा वैरभाव सोडून आपल्या नगरास परत जाणार नाहीं. तो पुनरपि तुझ्याविषयीं मनांत द्वेष ठेवील व दुसऱ्या मार्गानें तुला त्रास देईल. म्हणून, कृष्णा, तूं या रणभूमीचा त्वरित त्याग कर. कारण येथें मरून पडलेल्या माणसांचीं प्रेतें पडलेलीं असून मांसभक्षक प्राण्यांनीं त्यांवर सपाटा उडवला आहे. आतां मनुष्यांनीं येथें राहाण्याची सोय नाहीं. यास्तव कृष्णा, आपण आपल्या सैन्यासह व अनुयायांसह करवीरपुराला जाऊं. त्या ठिकाणीं वासुदेव शृगाल राजा आहे त्याची आपली गांठ पडेल. हे दोन अति उंची रथ मी तुमच्या करितां (मुद्दाम) तयार करविले असून त्यांना चपल अश्व जुंपले आहेत. या रथांचीं चाकें, आंस, जोकड व इतर भाग सुंदर आहेत. केशवा, तुझें कल्याण असो ! बलदेवासहवर्तमान तूं या रथांवर शीघ्र आरोहण कर. म्हणजे करवीरपुरच्या राजाला भेटण्याकरितां आपण हांहां म्हणतां जाऊं. "

वैशंपायन पुढें सांगतातः—आपल्या आतेचा नवरा जो चेदिराज, त्याचें भाषण श्रवण करून जगद्गुरु श्रीकृष्णाला अत्यंत आनंद झाला व त्या भरांत तो म्हणाला, " अहाहा ! देशकाल जाणणारे आम्हीं उभयतां युद्ध करून संतप्त झालों असतां आम्हांवर बांधवाला शोभेल असें वचनामृत तूं शिंपडलेंस. हे चेदिश्रेष्ठा, देशकालास अनुसरून हितकर व मधुर भाषण करणारे वक्ते जगामध्यें फारच क्वचित् आढळतात. चेदिराज, तुझ्या दर्शनानें आम्ही आतां सनाथ झालों. तुझ्यासारखा पाठीराखा असल्यावर आम्हांला आतां दुर्लभ अशी कोणतीही गोष्ट उरली नाहीं. हे चेदिकुलना, जरासंध किंवा त्याच्यासारखे दुसरे राजे, या सर्वांचा निःपात करण्याला तुझी मदत मिळाल्यामुळें

आतां आम्ही समर्थ आहों. तूं यादवांना (आम्हांला) प्रथम येऊन मिळालास म्हणून तूं आमचा पहिला बंधु आहेस. इतउत्तर हे चेदिश्रेष्ठा, राजेलोकांबरोबर आमचे बहुत संग्राम होतील ते तुझ्या दृष्टीस पडतील. या संग्रामांतून जे रणशूर राजे जिवंत सुटले आहेत ते याला 'चाक्रमौशल संग्राम' असें नांव देतील. या पर्वतश्रेष्ठ गोमंतावर युद्ध होऊन राजेलोकांचा पराजय झाला, ही कथा जे श्रवणपठण करतील त्यांना स्वर्गलोकाची प्राप्ति होईल. राजश्रेष्ठा चेदिपते, चला तर आतां तूं सांगशील त्या मार्गानें आपल्या हितासाठीं आपण करवीर नामक सर्वोत्कृष्ट नगरास जाऊं."

त्यांच्या रथांना पवनगतीनें चालणारे अश्व जुंपले असल्याकारणानें स्यंदनारूढ झाल्यानंतर, मूर्तिमंत अग्नीसारखे दिसणारे ते तिघे (राम, कृष्ण व दमघोष) तो दूरचा रस्ता आक्रमूं लागले. मार्गांत तीन रात्रीं वस्ती केल्यानंतर चवथ्या दिवशीं ते करवीर नामक सर्वोत्तम नगरास जाऊन पोंचले. नंतर देवतुल्य त्या तिघांनीं त्या शुभ प्रदेशांत स्वतःच्या हितसंवर्धनाकरितां प्रवेश केला.

अध्याय चवेचाळिसावा.

—:०:—

शृगालवध.

वैशंपायन सांगतातः—ते (राम, कृष्ण व दमघोष) आपल्या नगरापाशीं आले आहेत, असें कळतांच त्यांनीं आपल्या नगरावर चाल केली आहे अशी कल्पना करून युद्धांत दुर्जय असलेला व इंद्रतुल्य पराक्रमी राजा शृगाल नगराबाहेर पडला.

तो ज्या सर्वोत्कृष्ट रथांत बसला होता; त्याचा वर्ण सूर्यासारखा असून तो तेजस्वी व संग्रमांत चालणाराही होता. त्यांत सर्व प्रकारचीं आयुधें ठेवलेलीं असून त्याच्या धांवांचा जो ध्वनि होत होता त्या योगानें तो हंसतच आहे कीं काय असें वाटे. नानाप्रकारच्या आभरणांनीं तो रथ युक्त असून मंदराचलासारखा प्रचंड होता. त्यांतील तूणीरांमध्यें अक्षय्य बाण असून समुद्रासारखा त्याचा गंभीर आवाज होत होता. त्याला शीघ्र चालणारे अश्व जुंपले होते. पर्वताच्या शिखरांवर देखील त्याची गति कुंठित होत नसे. त्याच्या जोकडाचा भाग सोन्याचा असून आंस मजबूत होते. सारांश, तो अत्यंत शोभिवंत, रमणीय व तेजस्वी असून गरुडासारखा शीघ्रगामी होता. त्या शृगाल राजाचा ह्या स्वरूपाचा रथ पाहून हा इंद्राचा हर्यश्वांनीं युक्त असलेला पर्वततुल्य रथच अंतरिक्षांतून चालला आहे कीं काय असें वाटे.सूर्यकिरणांप्रमाणें तेजस्वी दोऱ्यांनीं त्या रथाच्या अश्वांचें नियमन केलें जात असून सवित्याची पूर्ण आराधना झाल्यानंतर प्रसन्न होऊन प्रत्यक्ष सूर्यनारायणानें तो शृगालाला दिला होता. त्या रथांत बसलें असतां शत्रूंच्या रथांचा पार चुराडा होऊन जाई.

अशा (दिव्य) रथावर आरूढ होऊन पतंग जसा दिव्यावर झडप घालतो त्याप्रमाणें राजा शृगाल कृष्णावर चालून गेला. त्यानें हातांत चाप व प्रखर बाण घेतले असून अंगांत कवच घातलें होतें. त्याच्या कंठांत सुवर्णमाला असून त्याचें प्रावरण व उष्णीष हीं शुभ्र होतीं; त्याचे नेत्र अग्नसारखे लालभडक असून तो वारंवार आपल्या दुर्धर धनुष्याची दोरी ओढून टणत्कार करूं लागला. अग्निज्वालांनीं युक्त असलेले रोषजन्य (उष्ण) श्वास त्याचे नासिकापुटांतून वहात होते. त्याच्या अंगावरील असंख्य भूषणांच्या तेजामुळें तो सूर्यकिरणांनीं युक्त झालेल्या मेरुपर्वतासारखा दिसे. फार काय

सांगावें, शृगाल ह्मणजे एक पर्वतच रथारूढ झाला आहे असा भास होई. त्यानें फोडलेल्या सिंहनादानें, रथचक्राच्या खणखणाटानें व त्याच्या भारानें पृथ्वी खालीं दबून भयानें कांपूं लागली. श्रीमान् शृगाल राजा मूर्तिमंत पर्वतासारखा किंवा दिक्पालासारखा होता. तो आपणाकडे येत आहे असें पाहून कृष्ण मुळींच डगमगला नाहीं. उलटपक्षीं, चिडून जाऊन शृगालच शीघ्रगामी रथामध्यें बसून युद्ध करण्याच्या लालसेनें कृष्णासमीप येऊन ठेपला. (आपण आलों असतांही) वासुदेव (निर्भयपणें) स्थित आहे असें दृष्टीस पडतांच, मेघराशि ज्याप्रमाणें पर्वतावर लोटतात त्याप्रमाणें युद्धासाठीं हपापलेला शृगाल वेगानें कृष्णाचे अंगावर धांवून गेला. वासुदेवही स्मित करून त्याचा प्रतीकार करण्यास सिद्ध झाला. नंतर, वनामध्यें दोन मत्त हत्तींची जशी झुंज होते त्याप्रमाणें त्या दोघांचें समरांगणावर पहावयास भयंकर असें युद्ध झालें. मोहामुळें जो आपल्या थोरपणापासून ढळला आहे, असा तेजस्वी शृगाल समरभूमीवर त्याचा प्रतिकार करण्यास उभा राहिलेल्या कृष्णाला युद्धाच्या लालसेनें ह्मणाला.

“ कृष्णा, निर्नायक व मूर्ख राजांच्या दुर्बल सैन्यांशीं गोमंताचलावर युद्ध करून तूं जो पराक्रम केलास आणि कृपण, निःसत्व व रणभीरु क्षत्रियांना पराभूत करून पळवून लावलेंस, ती सर्व हकीकत मला विदित झालेली आहे. परंतु हा मी येथें राजपदाचा निष्कंटक उपभोग घेणारा पार्थिव तुझ्या समोर उभा आहें. तर आतां तूं माझ्यापुढें उभा रहा पाहूं. युद्ध करण्याचे कामीं तूं कसलेला नाहींस तेव्हां मी तुला प्रतिरोध केला असतां तूं कोठें बरें पळून जाणार ? समरामध्यें तुझ्या एकट्याशीं मीं ससैन्य लढणें योग्य नाहीं. म्हणून तूं एकटा व मी एकटा, असे आपण दोघेच युद्ध करूं. पराभूत झालेल्या लोकांशीं आपणांस काय करावयाचें आहे ? तूं व मी धर्मयुद्धानें लढूं. आज आपणांपैकीं कोणीतरी एकजण या समरांत मेला पाहिजे. तुला मीं मारलें तर या जगतांत मीं एकटाच वासुदेव[१] होईन. तुझ्या हातून मला जर मृत्यु आला तर तूं एकटा वासुदेव होशील. ”

शृगालाचें भाषण ऐकून क्षमाशील कृष्ण त्या ईर्ष्या करणाऱ्या शृगालाला म्हणाला “ (तुला वाटेल तसा) तूं मजवर प्रहर कर. ” इतकें बोलून कृष्णानें चक्र सरसावलें. त्या सरशीं, क्रोधानें बेहोष होऊन त्या शीघ्रपराक्रमी शृगालानें कृष्णावर भयंकर बाणांचा वर्षाव केला. आणखी त्या प्रतापी शृगालानें चाललेल्या झटापटींत मुसलादि जीं अनेक शस्त्रें त्याचे पाशीं होतीं तीं सर्व गोविंदावर सोडिलीं. शृगालानें याप्रमाणें अग्निज्वालांनीं युक्त असलेल्या अस्त्रांनीं निर्घृणपणें कृष्णाला प्रहार केले असतां, तो पर्वतासारखा स्थिर राहिला होता. अस्त्रप्रहारानें अभिहत झालेल्या कृष्णाला शेवटीं किंचित् राग येऊन त्यानें आपलें चक्र शृगालावर फेंकलें. अभिमानी, बलिष्ठ व युद्धदुर्मद शृगाल चक्रभयानें पळून न जातां निर्भयपणें रथामध्यें बसला होता त्याला त्या चक्रानें ठार मारलें. आणि तें सुदर्शन चक्र पुनरपि (आपलें कार्य केल्यानंतर) आपल्या स्वामीच्या हातांत परत आलें. चक्रानें शृगालाचें वक्षःस्थल विदीर्ण होऊन त्याचा सर्व आनंद मावळला व तो गतप्राण होऊन वज्राघात झालेल्या पर्वताप्रमाणें भूमीवर पडला. त्याचे देहांतून सारखा रक्तस्राव चालला होता.

वज्रपात होऊन पर्वत जसा खालीं पडावा त्याप्रमाणें आपला शृगाल राजा गतप्राण हो-

१ कारण, शृगालहि आपणास ‘ वासुदेव ’ ह्मणवीत होता.

ऊन पडला, असें कानीं पडतांच त्याचे सैनिक उद्विग्नचित्त होऊन राजा मेला म्हणून तेथून निघून गेले. (हें राजनाशाचें) संकट कोसळल्यामुळें दुःखसंतप्त होऊन कित्येकांनीं नगरांत प्रवेश करून स्वामीशोकानें रडून भुई थोडी केली. कित्येक तेथेंच राहून आपल्या स्वामीचे उपकार आठवीत शोक करूं लागले. दुःखावेगामुळें, आपल्या मृत स्वामीला त्यांच्याच्यानें सोडवेना.

नंतर मेघनिनादाप्रमाणें स्वर काढून अरिमर्दन व कमलनयन कृष्णानें लोकांना अभय दिलें.त्यानें आपला सुंदर अंगुलिनीं व चक्रानें युक्त असा हात वर करून त्यांना आश्वासन दिलें कीं, " भिऊं नका; भिऊं नका. या पातकाच्या दोषासाठीं निरुपद्रवी लोकांना मी मारणार नाहीं. कारण, तसें करणें हें शूरांचे ब्रीद समजलें जात नाहीं. "

तोंडावरून अश्रूंचे ओघळ चालले आहेत असे ते दीन जन " हा आमचा शृगाल राजा दीनमानस व गतप्राण होऊन पडला आहे " असें म्हणत मोठ्यानें रडूं लागले. चक्रानें त्याचें वक्षःस्थल विदीर्ण होऊन तो शृगाल राजा शिखर तुटलेल्या पर्वताप्रमाणें धरणीवर मृत होऊन पडलेला आहे, असें त्यांच्या दृष्टीस पडलें. त्याला पाहून शृगालाचे सचिव व प्रजा दीन व शोकार्त होऊन विलाप करूं लागले. त्यांचे नेत्रांतून सारख्या अश्रुधारा चालल्या होत्या. पौरजनांचें गद्गद रडणें ऐकून शृगालाच्या राण्या पुत्रांसहवर्तमान रडत रडत तेथें आल्या. आपला प्रशंसनीय पति राजा शृगाल तेथें मरून पडलेला आहे असें पाहून त्यांचें दुःख दुणावलें व नखांनीं त्या आपले वक्षोज ओरबाडून घेऊन अत्यंत शोक करूं लागल्या. वक्षःस्थलें, स्तन व मस्तकावरील अविरल केशकलाप यांचे ताडन करून शृगालराजस्त्रिया करुणस्वरानें रडूं लागल्या. छिन्नमूल झालेल्या लतांप्रमाणें व्याकुल व अत्यंत शोकार्त झालेल्या त्या स्त्रिया हात वर उचलून पतीच्या उरावर पडल्या. त्यांचे नेत्र अश्रुपूर्ण झाले होते. त्या नृपस्त्रियांचे ते बाष्पयुक्त नेत्र त्या कालीं दवानें म्लान झालेल्या कमलाप्रमाणें दिसत होते. भूमीवर पडलेल्या पतीच्या नांवानें रडत व हृदयाला ताडन करून त्या करुणस्वरानें विलाप करणाऱ्या स्त्रियांनीं पुष्कळ पुष्कळ शोक केला. शृगालाचा शक्रदेव नामक अल्पवयी पुत्र होता तोही डोळ्यांतून पाणी गाळीतच होता. त्याला पुढें करून व शृगालाच्या बाजूला बसून त्या स्त्रिया दुप्पट वेगानें आक्रंदूं लागल्या. त्या म्हणाल्या, " हे वीरा, हा तुझा पराक्रमी पुत्र अद्याप लहान आहे. त्याला अजून कळूं लागलें नाहीं. तुझ्यावांचून आतां हा पैतृक (वडिलार्जित) राजपदावर कसा बरें आरूढ होईल ? अरे आमचें श्रेष्ठ अंतःपुर सोडून तूं एकदम कसारे निघून गेलास ? तुझ्या समागमसौख्याची आमची आशा अतृप्त राहिल्यामुळें, पतिरहित झालेल्या आम्हीं तुझ्या भार्यांनीं आतां काय बरें करावें ? "

याप्रमाणें स्त्रियांचा शोक चालला असतां, त्यांतील एक पद्मावती नांवाची शहाणी राणी आपल्या शक्रदेव पुत्राला घेऊन रडत रडत वासुदेवापाशीं आली व त्याला ह्मणाली. " वीरा, युद्ध करून ज्याला तूं मारलेंस त्या प्रेतरूप झालेल्या शृगाल राजाचा हा पुत्र तुला शरण आला आहे. जर या आमच्या पतीनें तुला प्रणाम केला असता किंवा तुझी आज्ञा शिरसा वंद्य मानली असती तर तुझ्या एकाच प्रहारानें याचा असा भयंकर शेवट झाला नसता; अथवा जर हा तुझ्याशीं बांधव-प्रेमानें वागता, तर अशी विपरीत स्थिति होऊन एखाद्या

हीन मनुष्याप्रमाणें याला मातींत लोळावें लागलें नसतें. असो, हे अनघा, या विपद्ग्रस्त बांधवाचा हा पुत्र आहे. वीरा, तूं स्वतःच्या पुत्राप्रमाणें याचें संरक्षण कर."

पद्मावतीराणीचें हें भाषण ऐकून वक्तृश्रेष्ठ यदुनंदनानें सौम्यपणानें उत्तर दिलें. "राजभार्ये, या दुरात्म्याबरोबरच माझा सर्व राग नाहींसा झाला आहे. आम्ही आतां शांत झालों आहों. देवि, आतां मी तुमचा आप्तच आहें. साध्वि, तुझ्या निष्पाप भाषणानें माझा रोष पार नाहींसा झाला आहे. जो शृगालाचा पुत्र तो माझाच पुत्र आहे. यांत संशय नाहीं. मी याला अभय देऊन याच्या हितासाठीं राज्याभिषेक करवितों. मंत्री, पुरोहित व सचिव यांना बोलावा. त्याच्या पित्याच्या व पितामहाच्या राज्यावर तुझ्या पुत्राला आम्ही अभिषेक करणार आहों."

तदनंतर, रामकृष्ण स्थित होते त्या ठिकाणीं सर्व सचिव, मंत्री व पुरोहित अभिषेकाकरितां प्राप्त झाले. लागलींच पराक्रमी जनार्दनानें राजपुत्राला सिंहासनावर बसवून दिव्य अभिषेक केला. याप्रमाणें शृगालाच्या पुत्राला करवीर नगरांत अभिषेक केल्यानंतर, कृष्णानें त्याच दिवशीं त्वरेनें प्रस्थान ठेवलें. युद्धांत संपादन केलेल्या शृगालाच्या हर्यश्वयुक्त रथांत बसून केशवानें वृत्रहंता इंद्र जसा स्वर्गाचे मार्गाला जातो त्याप्रमाणें पुढील मार्ग सुधारला.

परंतपा, इकडे धर्मात्म्या शक्रदेवानें मातेसहवर्तमान सर्व आबालवृद्ध स्त्रीपुरुषांना व सचिवांना बरोबर घेऊन युद्धदुर्मद शृगालाला शिबिकेंत घातलें. आणि नंतर सर्व मिळून पश्चिमाभिमुख होऊन दूरच्या मार्गानें निघाले. त्याचा योग्य प्रकारें अंत्यविधि करून सर्वांनीं राजपुत्राकडून पितरांची पारलौकिक क्रिया व राजाप्रीत्यर्थ सहस्रावधि श्राद्धें करविलीं. इतरांनीं त्याच्या नामगोत्रादिकांचा उच्चार करून त्याला पाणी दिलें. आपल्या घोर पित्याचा अशा प्रकारें शेवट झाल्यानंतर त्याला जलांजलि देऊन शोकानें उद्विग्नचित्त झालेल्या राजानें आपल्या सर्वोत्तम राजधानींत प्रवेश केला.

अध्याय पंचेचाळिसावा.

—:०:—

रामकृष्ण मथुरेला परत येतात.

वैशंपायन सांगतातः—दमघोषासहवर्तमान करवीरपुर सोडून रामकृष्ण निघाले, ते वाटेंत पांच मुक्काम करून दमघोषाच्या राजधानीप्रत प्राप्त झाले. त्या ठिकाणीं त्याच्या सहवासांत आणखी एक रात्र काढून थोड्याच वेळानें परम संतुष्ट झालेले उभयतां पराक्रमी वसुदेवपुत्र पुनरपि मथुरेसमीप येऊन पोंचले. त्याबरोबर, उग्रसेनप्रभृति सर्व यादव, सैन्यासह मोठ्या आनंदानें त्या यदुश्रेष्ठांस सामोरे आले. किंबहुना, शिल्पी, शहाणे, मंत्री व सचिव आदिकरून सर्व आबालवृद्धांसह सगळी मथुरानगरी त्यांचे स्वागताकरितां लोटली होती असें म्हटलें असतां चालेल. नंदि—तूर्यादि मंगल वाद्यें वाजूं लागलीं. त्या पुरुषश्रेष्ठांची सर्वतोमुखीं स्तुति सुरू झाली. राजमार्गांवरून पताकांच्या माला लावल्या होत्या, त्यामुळें फार शोभा आली होती. हे उभयतां बंधु परत आले म्हणून इंद्रमहोत्सवाप्रमाणें सर्व मथुरानगरीला अत्यानंद होऊन ती फार रमणीय दिसूं लागली. राजमार्गांवर अत्यंत हर्षित झालेले गवई (भाट) स्तुति व आशीर्वाद यांनीं भरलेलीं (ओथंबलेलीं) व यादवांना फार आवडणारीं गाणीं गाऊं लागले. "आज जगविख्यात भ्राते रामकृष्ण हे सुखरूप मथुरेला

परत आले म्हणून यादवहो, तुह्मी निर्भयपणें आजचा दिवस यथेच्छ क्रीडा करा" अशी दवंडी पिटविण्यांत आली. रामकृष्ण परत मथुरेला आल्यामुळें त्या दिवशीं सगळ्या मथुरेंत कोणी दीन, दु:खी किंवा चिंतामग्न दिसला नाहीं. पक्षी आनंदानें मंजूळ गुंजारव करूं लागले. गाई, अश्व व हत्ती हीं देखील प्रमुदित झालीं. सर्व स्त्रीपुरुषांच्या मनाला अत्यंत आनंद झाला. शुभसूचक वारे वाहूं लागले. दाही दिशा निरभ्र झाल्या. देवालयांतील सर्व देवतांना देखील हर्ष वाटला. रामकृष्ण येतांक्षणींच, पूर्वीं कृतयुगामध्यें जीं लक्षणें लोकांच्या वृत्तीमध्यें दिसत म्हणून सांगतात, तीं सर्व मथुरेमध्यें एकसमयावच्छेदेंकरून दृग्गोचर झालीं.

नंतर सुमुहूर्त व पुण्यकाल पाहून त्या रिपुघ्न वीरांनीं हर्यश्व जोडलेल्या रथावर आरूढ होऊन मथुरानगरींत प्रवेश केला. सर्व देव ज्याप्रमाणें इंद्राच्या मागून गमन करितात त्याप्रमाणें मथुरेंत प्रवेश करतांना सर्व यादव रामकृष्णांच्या पाठीमागून चालले होते. चंद्रसूर्य जसे उदयाचलावर आरूढ होतात, तसे हर्षित झालेले यदुश्रेष्ठ आपला पिता जो वसुदेव त्याच्या गृहामध्यें प्रविष्ट झाले. नंतर योग्यस्थानीं आयुधें ठेवून दिल्यावर यदुवर रामकृष्ण आनंदानें आपल्या घरांत स्वेच्छेनें वावरूं लागले. मग आधीं वसुदेवाच्या चरणावर मस्तक ठेवून नंतर त्यांनीं उग्रसेन राजाला व इतर यदुपुंगवांना यथान्याय मान दिला. उलटपक्षीं सर्वांनीं त्या उभयतांचें अभिनंदन केलें. इतकें झाल्यावर ते आनंदित चित्तानें मातेच्या भवनाकडे गेले.

याप्रमाणें, एकाच विभूतीचे अंश असलेले असे ते सुंदर रामकृष्ण उग्रसेनाचे अनुयायी होऊन कांहीं कालपर्यंत (पुन:) मथुरेंत आनंदानें राहिले.

अध्याय शेचाळिसावा.

—:o:—

यमुनाकर्षण

(रामाचें गोकुलाप्रत पुनरागमन).

वैशंपायन सांगतात:—याप्रमाणें कांहीं काल लोटल्यावर एके दिवशीं बलरामाला आपल्या गोकुलांतील बालमित्रांची आठवण झाली व कृष्णाची अनुज्ञा घेऊन तो एकटाच व्रजामध्यें गेला. तेथें गेल्यावर रमणीय, प्रशस्त व पूर्वपरिचित अरण्यें आणि सुंदर सरोवरें त्याच्या दृष्टीस पडलीं. सर्व शक्तिमान् बलरामानें रमणीय वन्य वेष धारण करून मोठ्या उत्कंठेनें गोकुलांत प्रवेश केला. तेथें गेल्यावर तो अरिंदम बलराम अगदीं पूर्वीप्रमाणें मोठ्या प्रीतीनें व यथायोग्यपणें व ज्याच्या त्याच्या वयास अनुरूप असें आपल्या बालमित्रांशीं बोलला. त्यांच्यांशीं पूर्ववत् बोलून पूर्वीसारखेंच त्यानें त्यांस आपल्या वाणीनें हर्षित केलें. त्याचप्रमाणें गोपस्त्रियांशींही त्यानें गोड गोड भाषण केलें.

फार दिवसांनीं गोकुलांत परत आलेल्या, दुसऱ्यांना संतुष्ट करण्यांत अग्रगण्य असलेल्या, मधुरभाषी व आपल्या लाडक्या बलरामाला उद्देशून वृद्ध गोप म्हणाले. "हे महाबाहो यदुकुलनंदना, तुझें स्वागत असो. आज तूं आमच्या दृष्टीस पडलास त्यामुळें आम्हांला मोठी धन्यता वाटत आहे. वीरा, तूं पुन: आमच्या गोकुळांत आलास या कारणानें आम्हांला मोठा आनंद झाला आहे. रामा, तूं शत्रूंना भयंकर असून त्रैलोक्यांत तुझी कीर्ति दुमदुमून राहिली आहे. शूर यदुपुत्रा, तूं आमचा अशा रीतीनें परामर्ष

घेणें अवश्य आहे. अथवा सर्वच प्राण्यांचें आपल्या जन्मभूमीचे ठायीं मन रमतें हीच गोष्ट खरी. हे विमलनयना ! तुझ्या आगमनाची आम्ही आजवर मार्गप्रतीक्षा करीत होतों. आज तुझें आम्हांला दर्शन घडलें,(तूं आम्हांला येऊन भेटलास) त्यामुळें खरोखर देव देखील आतां आमचा सन्मान करतील. मुष्टिक व चाणूर या मल्लांना मारून कंसाचा तुम्हीं वध केलात आणि नंतर उग्रसेनाची राज्यस्थानीं स्थापना केलीत. या तुमच्या पराक्रमाच्या आनंदजनक गोष्टी आम्हांला विदित झाल्या आहेत. समुद्रामध्यें (सांदीपनीच्या पुत्रासाठीं) तिमिरूपानें राहिलेल्या पंचजन राक्षसाशीं तुमचें युद्ध होऊन त्यांत पंचजनाला तुमच्या हातून मृत्यु आला; ही हकीकतही आम्हांला कळली आहे. त्याप्रमाणेंच, जरासंधाबरोबर तुमचा झालेला विग्रह, गोमंताचलावर क्षत्रियांसहवर्तमान तुम्हीं केलेला संग्राम, दरदाचा वध, जरासंधाचा पराजय, युद्ध चाललें असतां आकाशांतून तुम्हांला प्राप्त झालेलीं आयुधें, इत्यादि सर्व इतिहास आमचे कानीं आला आहे. पुढें सर्वोत्कृष्ट करवीर नगरांत शृगालाचा वध करून तेथील नागरिकांचें तुम्ही सांत्वन केलेंत व शेवटीं त्याच्या पुत्राला राज्याभिषेक करून तुम्ही मथुरेंत परत आलांत, या सर्व गोष्टी देखील आम्हांला कळल्या आहेत. खरोखर तुमच्या मथुराप्रवेशाचें सुरश्रेष्ठांनीं देखील वर्णन केलें पाहिजे. तुमच्या पराक्रमांच्या योगानें राजे तुमचे अंकित झाले असून डळमळूं लागलेली पृथिवी पुनरपि दृढमूल झालेली आहे. तूं येथें आलास हें पाहून पूर्वीचें आमचें भाग्य पुनः परत आलें आहे असें आम्हीं समजतों. तुझ्या आगमनानें बांधवांसहवर्तमान आम्ही संतुष्ट झालों असून आमचा आनंद पोटांत मावेनासा झाला आहे. ”

यानंतर बलरामानें आपल्या सभोंवार उभे असलेल्या सर्व गोपालांना प्रत्युत्तर दिलें “ सर्व यादवांपेक्षां तुम्हांलाच मी माझे खरे बांधव समजतों. याच ठिकाणीं आमचें सर्व बालपण गेलें. लहान असतांना आम्ही येथेंच खेळत होतों. तुम्हीच (कृपेनें) आमचें संवर्धन केलें. असें असतां हें सर्व विसरून जाऊन आम्ही कृतघ्न कसे बरें होऊं ? तुमच्या घरांमध्यें आम्ही अनेकवार जेवलों व तुमच्या आम्हीं गाई राखिल्या. अशा तऱ्हेचे तुमचे आमचे दृढ संबंध असल्यामुळें तुम्हीच आमचे खरे बंधु आहां.

याप्रमाणें बलराम गोपमंडळीमध्यें यथार्थ भाषण करीत असतां, गोपस्त्रियांचीं मुखें अतिशय हर्षयुक्त दिसूं लागलीं.

नंतर महासमर्थ बलराम वनामध्यें जाऊन क्रीडा करूं लागला. इतक्यांत (तो क्रीडा करीत असतां) देशकाल जाणणाऱ्या गोपालांनीं, वारुणी मद्य विदितात्म्या रामाला आणून दिलें. शुभ्र अभ्रासारख्या तेजस्वी रामानें गोपमंडळींत बसून तें मद्य तत्काळ प्राशन केलें. वनांत येऊन रामानें तें मदोत्पादक मद्य सेवन केल्यानंतर त्याला गोपालांनीं वनांत पैदा होणारीं विविध व सुंदर पुष्पें-फळें, सेवन करण्यास योग्य असे गंध व हृदयंगम भक्ष्यें, तशींच ताजीं काढून आणलेलीं शुभ्र कमळें व विकासणारीं उत्पलें आणून दिलीं.

त्याच्या मस्तकावरील केशकलाप सुंदर असून त्याचा किरीट किंचित् झुकला होता; त्याच्या एकाच कानांत एक कुंडल असून त्याचे योगानें तो फार शोभिवंत दिसत होता. त्याच्या पीनोन्नत वक्षःस्थलावर वनमाला लोंबत असून चंदन चर्चिल्यामुळें तें आर्द्र व पीतवर्ण

होतें. ज्याप्रमाणें कैलासपर्वताच्या योगानें मंदराचल शोभिवंत दिसतो, त्याप्रमाणें असल्या वक्षःस्थलानें व मस्तकानें युक्त असलेला राम शोभिवंत दिसत होता. त्याचे शरीराचा गौर वर्ण असून त्यानें नूतन मेघासारखी ज्यांची शोभा आहे अशीं दोन नीलवर्ण वस्त्रें परिधान केलीं होतीं. यामुळें अंधःकारानें परिवेष्टित असतां जसा चंद्र विशेष मनोहर दिसतो त्याप्रमाणें तो राम विराजमान दिसत होता. सर्पशरीराकृति असलेला हल खांद्यावर टाकून भुजाग्रामध्यें त्यानें चमकणारें मुसल धारण केलें होतें. त्या-योगानें शिशिरऋतूंतील रात्रीच्या समयीं दंवबिंदूंनीं चंद्र जसा मंद परंतु मनोहर दिसतो, त्याप्रमाणें तो मत्त, बलवंतांतील अग्रगण्य व मद्यानें घुमारलेल्या चेहऱ्याचा राम शोभिवंत दिसत होता.

असो; (अशा प्रकारें मद्यानें धुंद झालेला) राम यमुनेला म्हणाला. " हे महानदि, तुझ्या जलामध्यें स्नान (करून तुझ्याशीं परिणय[1]) करण्याची मला इच्छा झाली आहे. म्हणून हे सागरंगमे, तूं मूर्तिमती होऊन माझ्या समोर ये. " संकर्षणाच्या मत्तावस्थेंतील या भाषणाचा अवमान करून, स्त्रीस्वभावानुरूप मूर्खपणानें, यमुना नदी (त्याच्या म्हणण्याप्रमाणें) तेथें आली नाहीं. त्यामुळें रागावून जाऊन मदोन्मत्त झालेल्या बलवान् रामानें हातांतील नांगर यमुनेवर फिरविण्याच्या बुद्धीनें त्याचा फाळ खालीं केला. इतक्यांत त्या हलापासून पृथ्वीवर ज्या कमलाच्या माला पडल्या, त्यांतून सुगंधित परागांनीं लाल झालेलें मदिरेसारखें जल गळूं लागलें. नंतर अवनत केलेला नांगराचा फाळ यमुनेच्या तीरावर रोंवून त्या योगानें बलरामानें एखाद्या स्वैर चालणाऱ्या स्त्रीला ओढावी त्याप्रमाणें यमुनेला (आपलेकडे) ओढली. त्यासरशीं, तिचा जलप्रवाह बिघडून जाऊन तींतील मत्स्यादि जलचर प्राणी क्षुब्ध झाले. इतकेंच नव्हे, तर भयभीत होऊन यमुनानदी हीं (निमूटपणें) नांगरानें करून दिलेल्या मार्गानें जाऊं लागली. संकर्षणाच्या भयानें त्रस्त होऊन भोंवऱ्यांनीं युक्त असलेली व मोठ्या वेगानें नांगरानें आंखलेल्या मार्गानें जाणारी यमुना, स्त्रीप्रमाणें व्याकुळ झाली. पुलिन हें जिच्या श्रोणीस्थानीं आहे, लाल कमल हें जिच्या ओष्ठाचे ठिकाणीं आहे, (हलन) पाण्याचें पीडन व ताडन केल्यामुळें उत्पन्न होणारी फेनरेषा हें जिचें मेखलासूत्र आहे, तरंग ही जिचे डोक्यांतील वेडीवांकडी माला आहे, चक्रवाकपक्षी हे जिचे उन्मुख स्तन आहेत, वेगाच्या योगानें जी गंभीर व वांकडी झाली आहे, त्रस्त झालेले मीन हीं जिचीं भूषणें आहेत, शुभ्र हंस हे जिच्या नेत्रांच्या अपांगांचे ठिकाणीं आहेत, काशपुष्पांचे गुच्छ हीं जिचीं रेशमी वस्त्रें आहेत, तीरावरील वनस्पती या जिच्या उडणाऱ्या केशाग्रांचे ठिकाणीं आहेत, (वांकडा वांकडा जाणारा) जलप्रवाह हा जिच्या स्खलित

---

१ येथें मुळांत ' स्नातुपिच्छेमहानदि ' एवढींच पदें आहेत. परंतु चतुर्धरानें आपल्या टीकेंत ' स्नातुं ' या पदावर ' स्नानपूर्वकं त्वां परिणेतुं ' अशी मुद्दाम मखलाशी केली आहे. बहुधा ' तूं मूर्तिमती ' मजकडे ये असें पुढें म्हटलें आहे, एवढ्यावरून हा चतुर्धरानें तर्क केला असावा. परंतु ती जर सागरगामिनी (समुद्रपत्नी) आहे तर परपरिणीत स्त्रीशीं परिणय करण्याची रामासारख्या धर्मज्ञानें इच्छा दाखविणें गर्ह्य दिसतें. बरें एकवेळ धर्मनीति बाजूस राहिली तथापि ज्या परस्त्रीवर शब्द टाकणें ती तरी तशा ढंगांची असावी, पण, येथें तर यमुनेची रामावर फिर्याद आहे कीं, तूं हें काय विपरीत करितोस, मला मार्गभ्रष्ट करूं नको. मला माझ्या सवती हंसतील. किंवा ' मद्यपाः किं न जल्पंति ' असें समजावें. परंतु मुळांत तितकें व्यक्तपद नसतां असला द्राड अर्थ मुद्दाम कां लादावा हें आह्मांस कळत नाहीं. वाईकरांनीं या अर्थाचा अनादर केला आहे. तें ठीकच दिसतें. भागवतांत यमुनाकर्षण आहेच पण तेथेंही चतुर्धर ह्मणतो अशा अर्थाला पुष्टि देणारें कांहीं आढळत नाहीं.

गतीचे ठिकाणीं आहे, नांगराचे ओरखाडे हे जिच्या नेत्रांचे बाहिर्भागांचे ठिकाणीं आहेत, अशी सर्व स्त्रीगुणांनीं (रूपकाश्रयानें) संपन्न असलेली, क्षुब्ध व सागराकडे वहात असलेली यमुना नदी, राजमार्गानें जाणाऱ्या मत्त व कुटिल स्त्रीप्रमाणें (तंतोतंत) दिसत होती. प्रवाह वारंवार स्खलन पावत असतांही रामानें तिला जोरानें खेंचून चालविली होती. पाणी स्वभावतः उंचावर चढत नसतें तरी त्यानें यमुनेला (आपल्या बलानें) चढत्या मार्गानेंच नेऊन वृंदावनापर्यंत रेंटीत आणिली. वृंदावनामधून त्यानें यमुनेला खेंचीत आणिलें, तेव्हां जलनिवासी पक्षी तिच्या मागोमाग आले. त्यांच्या योगानें ती आक्रोश करीत येत आहे कीं काय, असा भास झाला.

अखेर वृंदावन ओलांडून जेव्हां ती गेली तेव्हां शेवटीं स्त्रीरूप धारण करून यमुना बलरामाला म्हणाली. " नाथा, आतां प्रसन्न हो. तुझ्या या उलट करणीनें मी अगदीं भयभीत झालें आहें. हा माझा प्रवाह व माझें जल पहा कसें फिरून गेलें आहे. रौहिणेया, तुझ्या कृतीनें सर्व नद्यांत मी भ्रष्ट ठरलें आहें. कारण हे महाबाहो, नांगरानें ओढून तूं माझा प्रवाह फिरविलास तेणेंकरून मी आपल्या मार्गापासून भ्रष्ट झाल्यामुळें व्यभिचारिणी बनलें आहे. वेगानें गर्वित झालेल्या माझ्या सवती (समुद्राला मिळणाऱ्या अन्य नद्या) पूर्वीं मी सागराला मिळालेली असून आतां माझा जलप्रवाह भलत्याच दिशेनें वाहूं लागला म्हणून फेनरूपी हास्य करून आतां मला हंसतील. यास्तव हे वीरा, कृष्णपूर्वजा, प्रसन्न हो, मी तुझ्यापुढें पदर पसरतें. सुरश्रेष्ठा, (आतां तरी) निरंतर तुझें मन सुप्रसन्न असूं दे. हे हलायुधा, नांगरानें ओढून तूं माझा जलप्रवाह फिरवून टाकलास, आतां तरी, माझ्यावरील रोष सोडून दे. ही मी तुझ्या चरणांवर आपलें मस्तक ठेवीत आहें. तूं सांगशील त्या मार्गानें जाण्यास मी कबूल आहें. महाभुजा, सांग तर मी आतां कसकशी जाऊं ? "

वैशंपायन सांगतातः—" याप्रमाणें समुद्रपत्नी यमुना नदी भक्तीनें लीन झाली आहे असें पाहून मदोन्मत्त हलायुधानें तिला प्रत्युत्तर दिलें. " प्रियदर्शने, हलानें निर्दिष्ट केलेल्या मार्गानें वहात राहून जलप्रदानानें हा सर्व प्रदेश तूं भिजवून सुपीक कर. हे सुभ्रु सुंदरी, हे सागरंगमे, ही माझी तुला आज्ञा आहे. महाभागे, आतां शांत हो आणि तुला सुख होईल अशा रीतीनें वहात रहा. जोंपर्यंत हें जगत् चालू आहे तोंपर्यंत ही माझी कीर्ति जगभर स्थिर राहो. "

रामानें यमुनेचा जलप्रवाह फिरविला हें अवलोकन करून व्रजवासी जनांनीं " साधु, साधु "(ठीक झालें, उत्तम गोष्ट झाली,) असें म्हणत रामाला प्रणाम केला. नंतर वीरश्रेष्ठ बलरामानें त्या महाभाग नदीला व सर्व गोकुलवासीयांना निरोप दिला. आणि मग थोडा वेळ मनाशीं विचार करून त्या रोहिणीपुत्रानें पुनरपि त्वरेनें मथुरेप्रत गमन केलें. मथुरेला गेल्यावर पृथ्वीवरील सारभूत व अविकारी मधुसूदन घरामध्यें वावरत होता, त्याचें आधीं बलरामानें दर्शन घेतलें. रामानें वन्यवेष धारण केला असून त्याचे वक्षःस्थलावर ताज्या वनपुष्पांची माळ विराजत होती. याच स्थितींत त्यानें कृष्णाला आलिंगन दिलें. हलधारी राम त्वरेनें आपणांकडे येत आहे असें पहातांच गोविंदही लागलाच उठला आणि त्यानें रामाला आपलें आसन बसावयास दिलें. राम आसनोपविष्ट झाल्यावर जनार्दनानें त्याला गोकुलांतील सर्व गोधनांचें व गोपबांधवांचें कुशल पुसलें. लागलींच त्यानें आपल्या प्रियंवद

भ्रात्याला उत्तर केलें. " कृष्णा, ज्यांचें ज्यांचें तूं कुशल विचारतो आहेस, त्यांची सर्वतः कुशलता आहे. " नंतर वसुदेवाच्या देखत त्या रामकृष्णांच्या विचित्रार्थांनें भरलेल्या जुन्या काळच्या पुष्कळ गोष्टी झाल्या.

अध्याय सत्तेचाळिसावा.

—:०:—

रुक्मिणीस्वयंवराची प्रस्तावना.

वैशंपायन सांगतातः—रामकृष्णांच्या अशा गोष्टी चालल्या आहेत इतक्यांत जगतांतील बातम्या काढणारे (गुप्त) हेर त्या ठिकाणीं प्राप्त झाले. तें चक्रायुध श्रीकृष्णाचें घर म्हणजे हुबेहुब दिक्पालांच्या भवनांसारखें होतें. ज्या वार्तेपासून पुढें मोठा कलह सुरू होणार होता अशी बातमी आलेल्या हेरांनीं आणली होती. ते येतांच सर्व यदुश्रेष्ठांस सूचना होऊन ते कृष्णाच्या आज्ञेनें भरलेल्या सभेंत आपापल्या स्थानीं येऊन बसले. सर्व मुख्य मुख्य यादव सभास्थानीं जमल्यावर वार्ताहर हेरांनीं पार्थिवांच्या विनाशास कारण होणारी बातमी सांगण्यास आरंभ केला. ते म्हणाले " जनार्दना, पृथिवीवर राज्य करणारे सर्व नरपति एके ठिकाणीं लौकरच जमावयाचे आहेत. पुंडरीकाक्षा, भोजपुत्राच्या निमंत्रणावरून नानादेशचे राजे त्वरेनें कुंडिणपुराकडे जात आहेत. तेथें लोक (आपसांत) बोलत होते तें आमच्या कानीं पडून वरील प्रकारचें कारण आम्हांला विदित झालें आहे. जनार्दना, रुक्मिणी नांवाची रुक्मीची ज्येष्ठ भगिनी आहे. तिचा (लौकरच कुंडिनपुरीं) स्वयंवर व्हावयाचा आहे; त्या करितां, हे सर्व राजे ससैन्य तिकडे निघाले आहेत. यदुनंदना, आजपासून तिसऱ्या दिवशीं कनकालंकारांनीं युक्त असलेल्या त्या त्रैलोक्यसुंदरीचा स्वयंवर व्हावयाचा आहे. हत्ती, अश्व व रथ यांपैकीं कशावर तरी आरूढ होऊन त्या ठिकाणीं प्राप्त झालेल्या महात्म्या राजांचीं शेंकडों शिबिरें तेथें आमच्या दृष्टीस पडलीं. ते परस्पर विद्वेषी व सदा युद्धप्रिय असलेले राजे व्याघ्रसिंहाप्रमाणें दर्पयुक्त असून त्यांचें चालणें देखील मत्त हत्तींसारखें आहे. जयप्राप्तीकरितां (रुक्मिणी आपल्याला मिळावी म्हणून) हे सर्व राजे आपआपलीं सैन्यें बरोबर घेऊन जर त्वरेनें तिकडे जाऊन बसले आहेत तर आपण तरी भिल्लांसारखे जनावेगळे राहून निरुत्साही कां व्हावें ? यदुनंदना, आपणही तिकडे जाऊं चला. "

हृदयाला शल्याप्रमाणें टोंचणारें हें हेरांचें भाषण श्रवण केल्यानंतर लागलींच यदुश्रेष्ठ केशवही सर्व यादवदळ बरोबर घेऊन तिकडे (कुंडिनपुराकडे) जाण्याकरितां निघाला. संग्रामासाठीं हुरूपलेले व आपल्या सामर्थ्याच्या गर्वानें फुगून गेलेले यादव उत्तम उत्तम रथांवर आरूढ होऊन दर्पित झालेल्या देवांप्रमाणें कृष्णाच्याबरोबर जाण्याकरितां सिद्ध झाले.सर्व सैन्य सिद्ध होऊन आज्ञेप्रमाणें त्याच्यापुढें निघालें. तेव्हां हातांत गदा व चक्र धारण केलेला शंकरप्रिय[1] कृष्ण फारच सुंदर दिसूं लागला. इतर यादव आपआपल्या सूर्यासारख्या देदीप्यमान रथांत बसून कृष्णाच्या मागून चालले होते. त्यांच्या रथांना लावलेल्या घुंगुर घंटा कर्णमधुर वाजत होत्या.

मथुरेहून प्रयाण करण्याच्या वेळीं निश्चित, दूरदर्शी गोविंद उग्रसेनाला म्हणाला " हे निष्पाप नृपशार्दूला, तूं व बलराम येथेंच रहा.

१ येथे या विशेषणाचें औचित्य आम्हास नीटसें कळलें नाहीं. कदाचित्, ' ईशानसंमत ' या मूळ शब्दाचा अर्थ " शंकर तूल्य " पराक्रमी असा केल्यास कांहीं तरी बरे असें वाटतें.

नाहींतर, हे वीरा, आपण सर्वच निघून गेलों म्हणजे ही नगरी शून्य झाली असें पाहून कपटपटु व राजनीतिकोविद क्षत्रिय राजे हिच्यावर हल्ला करितील. देव ज्याप्रमाणें स्वर्गलोकीं निर्भयपणें वास करितात त्याप्रमाणें आपल्याला भिणारे जरासंधानुयायी राजे कुंडिनपुरामध्यें सुखानें आनंदोत्सव करीत आहेत.

वैशंपायन सांगतातः—कृष्णाचें हें वाक्य श्रवण करून महायशस्वी भोजराजानें कृष्णावरील प्रेमानें सद्गदित होऊन जाऊन अमृतासारखें (पुढील) मधुर भाषण केलें. तो म्हणालाः " हे कृष्णा, अरे महाबाहु कृष्णा, यादवानंदवर्धका, रिपुसूदना, मीं आतां जें कांहीं सांगतों तें ऐकून घे. अरे, पतीवांचून स्त्रियांना ज्याप्रमाणें कोणतीही गोष्ट गोड लागत नाहीं त्याप्रमाणें तूं नसलास (तुझ्यावांचून) म्हणजे या मथुरेमध्यें किंवा या भोजदेशांत आम्हांला सुख लागणार नाहीं. बाबारे, तुझ्या बाहुबलाचा आश्रय आम्हांला असला म्हणजे तुझ्या छत्राखालीं राहून हे मानदा, इंद्राची मदत घेऊन जरी सर्व राजे आमच्यावर चाल करून आले तरी आम्ही त्यांना भिणार नाहीं. म्हणून म्हणतों कीं, हे यदुश्रेष्ठा, तूं विजयसंपादनाकरितां जेथें जेथें जाशील तेथें तेथें आम्हांलाहि तूं घेऊन चल." उग्रसेनराजाचें हें भाषण ऐकून देवकीनंदन कृष्ण स्मित करून म्हणाला " बरें तर, आतां तुम्हाला इष्ट होईल तसें मी सर्व कांहीं करितों. तुम्ही बिलकूल शंका मनांत आणूं नका. "

वैशंपायन सांगतातः--इतकें बोलल्यानंतर कृष्ण जो रथांत बसून जलदीनें निघाला, तो सूर्यास्त[1] होण्याच्या सुमारास, भीष्मकराजाच्या नगरामध्यें येऊन पोंचला. त्या ठिकाणीं जिकडे तिकडे शिबिरें पसरलीं असून बरेच राजे समारंभाकरितां आले आहेत असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. तेथील प्रशस्त सभास्थान पाहून त्याचे मनांत राजस—विचार[1] उत्पन्न झाले. राजेलोकांना त्रासवून सोडण्यासाठीं व आपला पुरातन कालापासून अनेकशः प्रगट झालेला प्रभाव पुनरपि लोकांच्या प्रत्ययास आणून देण्यासाठीं, त्यानें मनामध्यें महाबल वैनतेयाचें स्मरण केलें. स्मरण करतांक्षणींच स्वामीचा भाव ओळखून विनतानंदन गरुड सौम्य स्वरूप धारण करून केशवापाशीं येऊन स्तब्ध झाला. जरी गरूडानें सौम्य रूप धरलें होतें, तरी तो श्रीकृष्णापाशीं पंख फडफडवीत येत असतां क्षुब्ध झालेल्या वायूनें सर्व माणसें कांपूं लागून जमिनीवर उपडीं पडलीं. त्यांची वर उडण्याची शक्ति पार नाहींशी होऊन गरुडाच्या तडाक्यांत सांपडलेले सर्व मानवप्राणी सर्पासारखे वळवळ करूं लागले. गरुडाच्या पंख फडफडवण्यानें सर्व राजांनीं भूमीवर लोटांगणें घातलीं आहेत असें दिसत असतां कृष्ण मात्र पर्वताप्रमाणें निश्चळ राहिला होता. परंतु या चिह्नावरून गरुड येत आहे असें अनुमान करून त्यानें त्या पतत्रिवराचा मनोमय सत्कार केला. इतक्यांत दिव्य माळा व उटी यांनीं युक्त असलेला गरुड तेथें प्रत्यक्ष प्राप्त झाला आहे असें श्रीकृष्णाच्या दृष्टीस पडलें. तो एकसारखा पंख हालवीत होता त्यामुळें पृथ्वी कांपत होती. त्याच्या पाठीवरील आयुधें सर्पांप्रमाणें जणूं काय त्याला चाटीत होतीं. श्रीकृष्णाचा हस्तस्पर्श व्हावा या हेतूनें तो किंचित् अवनत झाला होता व आपल्या पायांनीं शुभ्रवर्ण सर्पश्रेष्ठास ओढीत होता. त्याचा देह

[1] मूळांत 'लोहितायति भास्करे' असे शब्द आहेत. त्यांचा शब्दशः अर्थ 'सूर्य लाल झाला असतां' असा होतो.

[1] काम, क्रोध, जमलेल्या राजांविषयीं असूया, रुक्मिणीविषयीं ममत्व इत्यादि, कारण, हे रजोगुणाचे परिणाम.

सुवर्णवर्णाचे पंखांनीं फुगला असल्यामुळें तो धातुयुक्त पर्वताप्रमाणें दिसत होता. या गरुडानेंच सर्पेंद्रांचा निःपात करून व सर्व दैत्यांना त्रासवून प्रथम अमृतहरण करून आणलें. आपल्या ध्वजावर आरूढ होणारा, व प्रसंगीं आपलें वाहन होणारा, किंबहुना कोणत्याही संकटकालीं साहाय्य करणारा आपला मंत्रीच, असा आपला धैर्यशील व प्रतिदेवतुल्य गरुड आपल्या चिन्हांसह (स्मरण करतांच) समीप आलेला पाहून श्रीकृष्णाला अत्यानंद झाला व आपल्या सामर्थ्यास अनुरूप अशी वाणी उच्चारून तो गरुडाला ह्मणाला.

श्रीकृष्ण बोलतोः—"हे खेचरश्रेष्ठा, हे सुरसेनारिमर्दना, हे विनतानंदहृदया, हे केशवप्रिया, तुझें स्वागत असो. हे पक्षिश्रेष्ठा, आतांच्या आतां भीष्मकराजाचा पिता जो कैशिक त्याच्या भवनाकडे (मला घेऊन) चल. त्या ठिकाणीं जाऊन आज आपण स्वयंवराची वाट पहात राहूं. हत्ती, अश्व व रथ यांवर आरूढ होऊन कोण कोण व किती महात्मे राजे तेथें गोळा झाले आहेत, तेंही तेथें गेल्यावर आपल्याला समजेल."

याप्रमाणें महाबल गरुडाला आज्ञा करून श्रीमान् व गरुडाचा सखा कृष्ण महारथी यादवांसह महाबाहु महात्म्या कैशिकाच्या नगरीप्रत गेला. देवकीचा पुत्र कृष्ण विदर्भनगरीमध्यें येऊन पोंचतांच, आयुधें व शस्त्रें धारण करणारे सर्व बलशाली राजे हर्षित होऊन निवासस्थानें तयार करूं लागले.

वैशंपायन सांगतातः—इतकें होत आहे तों नीतिकुशल कैशिकराजानें मुदितचित्तानें कृष्णाला उत्थापन देऊन स्वतः अर्घ्य व आचमन समर्पण केलें. विधिपूर्वक त्याचा एकंदर सत्कार केल्यावर कैशिकानें कृष्णाला आपल्या विदर्भनगरींत आणिलें. कैशिकानें त्याच्यासाठीं एक दिव्य मंदिर अगोदरच तयार करविलें होतें. त्यांत त्या श्रीमान् कृष्णानें शंकर जसा कैलासपर्वतावर आरूढ होतो त्याप्रमाणें सैन्यासहवर्तमान प्रवेश केला. त्या मंदिरामध्यें उपेंद्रासाठीं खाद्यपेयादि पदार्थ व असंख्य रत्नें तयार ठेविलीं होतीं. एवंच, कृष्णानें मोठ्या सुखानें त्या कैशिकाच्या मंदिरामध्यें वास्तव्य केलें. कैशिकानेंही मोठ्या सन्मानानें व स्नेहपूर्ण चित्तानें कृष्णाचा गौरव केला.

अध्याय अठ्ठेचाळिसावा.

—:०:—

जरासंध व सुनीथ यांचीं भाषणें.

वैशंपायन सांगतातः—वैनतेयासह अच्युत कृष्ण विदर्भनगरीमध्यें प्राप्त झाला आहे असें पाहून सर्व नृपतिश्रेष्ठांना मोठी चिंता उत्पन्न झाली. राजन्, त्या मंत्रकुशल व महापराक्रमी राजांना नीति व शास्त्रार्थ उत्तम प्रकारें अवगत असल्यामुळें त्यांनीं पुढें कसें करावयाचें हें सर्वांनीं मिळून ठरविण्याकरितां सभा भरविण्याची योजना केली. देव जसे देवसभेमध्यें आपआपल्या स्थानीं विराजमान होतात, त्याप्रमाणें भीष्मक राजाच्या सुवर्णभूषित रमणीय सभास्थानीं, ज्यांवर चित्रविचित्र आस्तरणें घातलीं आहेत, अशा विविध सिंहासनांवर सर्व नृपश्रेष्ठ (आपआपल्या दरजाप्रमाणें) अधिष्ठित झाले. नंतर इंद्र जसा देवांना उद्देशून भाषण करतो त्याप्रमाणें सर्व राजे लोकांत विशेष बलिष्ठ व तेजस्वी असलेला महाबाहु जरासंध त्या राजसभेंत बोलूं लागला:

जरासंध बोलतोः—"हे वक्तृश्रेष्ठ नृपवरहो, हे महाबुद्धिमंत भीष्मकराजा, मी आपल्या समजुतीप्रमाणें जें कांहीं सांगतों तें सर्वजण (कृपेनें) ऐकून घ्या. हा जो कृष्ण या नांवाचा

वसुदेवाचा बलिष्ठ व महातेजस्वी पुत्र गरुडाला बरोबर घेऊन सर्व यादवांसहवर्तमान रुक्मिणी आपल्याला प्राप्त व्हावी या हेतूनें कुंडिनपुराला आला आहे, तो रुक्मिणीप्राप्तीसाठीं शक्य ते यत्न केल्यावांचून रहावयाचा नाहीं. म्हणून हे नृपशार्दूलांनो, सरळ राजनीतीस अनुसरून या बाबतींत स्वोत्कर्षार्थ कांहीं तुम्हांला करणें असेल तर बलाबलाचा पूर्ण विचार करून मग काय तें करा. महापराक्रमी उभयतां वसुदेवपुत्रांनीं गरुडाचें व रथाचें साहाय्य नसतांना देखील पर्वतश्रेष्ठ गोमंतावर केवढा महाभयंकर रणसंग्राम केला तो तुम्हांला विदितच आहे. सांप्रत त्यांचे बरोबर भोज, अंधक इत्यादि महारथी वृष्णी व यादव वीर आलेले आहेत. तेव्हां हे सर्व मिळून युद्ध करूं लागले म्हणजे केवढा पराक्रम करतील याचा नीट विचार करा. गरुडावर अधिष्ठित होऊन प्रत्यक्ष श्रीविष्णु (कृष्ण) कन्याप्राप्तीसाठीं यत्न करूं लागला म्हणजे त्याच्यापुढें (नुसतें) उभें राहण्याची तरी कोणाची ताकद आहे? सर्व देवांसहवर्तमान इंद्राची सुद्धां त्याचा प्रतिकार करण्याची प्राज्ञा नाहीं (मग इतरांची काय कथा?) जरी याला कदाचित् (सुखानें) कन्या अर्पण केली नाहीं तरी हा बलात्कारानें तिचें हरण करण्यास समर्थ आहे. आमच्या असें ऐकण्यांत आहे कीं, (जलप्रलय होऊन) ही पृथ्वी भयंकर महार्णवांत बुडून पातालाच्या तळाशीं गेली होती, त्या वेळीं सर्वशक्तिमान् व जगत्स्रष्ट्या विष्णूनें वराहरूप धारण करून तिला जलांतून वर काढलें, त्या कामीं वराहरूपी विष्णूनें हिरण्याक्ष नामक दैत्येंद्राचा वध केला; तसेंच हिरण्यकशिपु नामक एक महाबलिष्ठ व पराक्रमी दैत्य होऊन गेला. देव, दैत्य, ऋषि, गंधर्व, किन्नर, यक्ष, राक्षस किंवा नाग इत्यादिकांपासून पृथ्वीवर, अंतराळीं किंवा आकाशांत, रात्रीं अगर दिवसा, किंवा शुष्क अथवा आर्द्र वस्तूपासूनही त्याला मरणाचें भय नव्हतें. याप्रमाणें त्रैलोक्यामध्यें अवध्य व अपराभूत असलेल्या दैत्यश्रेष्ठालाही पुरातन कालीं विष्णूनें नरसिंह रूप घेऊन ठार मारलें. पुढें कश्यपापासून अदितीच्या पोटीं वामन रूपानें बलाढ्य अवतार धारण करून श्रीविष्णूनें असुरश्रेष्ठ बलीला सत्याच्या (वचनाच्या) पेंचांत घालून पाताललोकीं पाठवून दिलें. यानंतर पृथ्वीतलावर सहस्रबाहु व महापराक्रमी कार्तवीर्य, दत्तात्रेयाच्या प्रसादानें व राज्यमदानें फार उन्मत्त झाला; तेव्हां त्रेता व द्वापर या युगांच्या संधीला जमदग्नीपासून रेणुकेच्या पोटीं गर्भसंभव होऊन शस्त्रधारी वीरांतील श्रेष्ठ व महातेजस्वी परशुराम जन्मास आला व त्यानें आपल्या वज्रप्राय परशूनें सप्तद्वीपांचा स्वामी जो राजा सहस्रार्जुन त्याला यमसदन दाखविलें. तात्पर्य, पुनरपि विष्णूनें अवतार धारण करून हैहयाला नाहींसा केला. परशुरामाचे मागून इक्ष्वाकु कुलामध्यें दाशरथि राम जन्मास येऊन त्यानें त्रैलोक्यविजयी पराक्रमी रावणाचा उच्छेद केला.

याशिवाय, अगदीं आरंभीं कृतयुगामध्यें तारकासुराबरोबर झालेल्या संग्रामांत पराक्रमी विष्णूनें गरुडावर आरूढ होऊन वरप्रदानानें फुगून गेलेल्या दैत्यांस आपल्या अष्टभुजांनीं स्वर्गलोक दाखविला. कालनेमि नामक दैत्यानें देवांना अत्यंत त्रासवून सोडलें होतें त्यालाही विष्णूनें आपल्या रवितुल्य चक्रानें युद्धामध्यें ठार केलें.

याप्रमाणें वेळोवेळीं आपल्या अपूर्व योगबलानें अनंत रूपें धारण करून श्रीविष्णूनें ज्यांची कालमर्यादा भरली अशा बहुत असुरांचा वध केला आहे. (फार लांब कशाला?) या कृष्णानेंही लहान असतांना, प्रलंब, अरिष्ट

व धेनुक या महाबलिष्ठ व पराक्रमी वनचर दैत्यांना वनामध्यें ठार केलें आहे. बहुत काय सांगूं, या देवकीनंदन कृष्णानें गोपरूप धारण करून (क्रमानें) शकुनी, केशी, यमलार्जुन, कुवलापीड नामक हत्ती व चाणूर व मुष्टिक हे मल्ल आणि शेवटीं बलिश्रेष्ठ कंस व त्याचे अनुयायी यांचें लीलेनें हनन केलें. सारांश, याप्रकारें सर्वशक्तिमान् व चक्रधारी विष्णूनें अनेक दिव्य व छद्मरूपें धारण करून अद्भुत पराक्रम केले आहेत. म्हणून मला जें कांहीं वाटत आहे तें मी तुमचें हित व्हावें या हेतूनें तुम्हांला सांगतों.

हा कृष्ण म्हणजे प्रत्यक्ष केशव, विष्णु, आदिदेव व असुरांतक नारायण, जगज्जनक, शाश्वत पुराणपुरुष, सर्व भूतांचा स्रष्टा, व्यक्ताव्यक्त, सनातन, सर्व लोकांना अगोचर, जगद्वंद्य, अनाद्यनंत, मध्यरहित, क्षर, अक्षर, शाश्वत, स्वयंभू, अज, स्थाणु, चराचरांस अजेय, त्रिविक्रम, त्रिलोकेश, देवेंद्र व रिपुघ्न आहे, असें मला वाटतें. मथुरेमध्यें ज्यांत पुष्कळ चक्रवर्ती राजे होऊन गेले अशा विख्यात व प्रचंड कुलांत हा ईश्वरच जन्मास आला आहे, अशी माझी पूर्ण समजूत झाली आहे. नाहींतर, एखाद्या मर्त्य मनुष्याला गरुडासारखें वाहन कसें प्राप्त होईल? कन्याप्राप्तीसाठीं प्रत्यक्ष जनार्दन आपलें अलौकिक सामर्थ्य प्रगट करूं लागला म्हणजे मोठा बलिष्ठ असला तरी कोणता पुरुष त्याच्या गरुडापुढें टिकाव धरील? रुक्मिणीच्या स्वयंवरासाठीं प्रत्यक्ष विष्णु या ठिकाणीं प्राप्त झाला आहे. कोठेंही विष्णु प्राप्त झाला म्हणजे मोठा अनर्थ ओढवतो असा सिद्धांत आहे. म्हणून पुढें जो संकेत ठरवावयाचा असेल तो या सर्व गोष्टींचा विचार करून मग ठरवा. (एवढेंच माझें तुम्हांला सांगणें आहे.)"

वैशंपायन सांगतातः—मागधराज जरासंधानें याप्रमाणें भाषण केल्यानंतर महाप्राज्ञ सुनीथ बोलूं लागला.

सुनीथ बोलतोः—"महाबाहु मगधाधिपति जरासंध जें सांगत आहे, तें अगदीं बरोबर आहे. गोमंताचलावर झालेल्या युद्धांत मनुष्य व देव यांच्या समक्ष रामकृष्णांनीं मोठा अलौकिक पराक्रम केला. त्या वेळीं आपल्या मोठ्या प्रचंड थोरल्या सैन्यामध्यें हत्ती, अश्व, रथ, ध्वज (पताका) व पायदळ यांची गर्दी असूनही चक्र व हल यांच्यापासून उत्पन्न झालेल्या आगीनें तें सर्व सैन्य जळून खाक झालें. त्या वेळीं राजसेनेचा जो भयंकर नाश झाला तो मनांत आणून पुनः असें पुढें होऊं नये या इच्छेनें श्रीमान् मागधराजानें आपले (दूरदर्शी) विचार प्रकट केले आहेत. गोमंताचलावरील युद्धांत रामकृष्ण जरी (रथविरहित) पायींच लढत होते, तरी त्या समयीं आपल्या सैनिकांचा भयंकर नाश झाला. कोणाच्यानेंही त्यांचें निवारण करवलें नाहीं. नृपोत्तमहो, कृष्णाचा गरुड जेव्हां इकडून गेला तेव्हां काय चमत्कार झाला तो तुम्हांला विदितच आहे. त्याच्या पंखांच्या वेगामुळें उत्पन्न झालेल्या वायूनें उडून आकाशसंचारी प्राणी गरगर फिरूं लागले. सागर खवळून जाऊन पृथ्वी व पर्वत हीं वारंवार कंपायमान होऊं लागलीं. इतकेंच नव्हे, तर आपल्याला भेदरी बसली व हा कसला उत्पात आहे असें वाटून आपण एकंदरीनें फार विव्हल झालों. अशा गरुडावर आरूढ होऊन व चिलखत चढवून कृष्ण युद्ध करूं लागला म्हणजे रणामध्यें त्याच्या समोर उभें राहाण्याची आपल्यासारख्या दुर्बलांची काय ताकद आहे? वस्तुतः स्वयंवर म्हटला म्हणजे, राजांना तो मोठा आनंदोत्सव वाटला पाहिजे. पूर्वकालीन राजांनीं

(आपल्या पराक्रमानें) हा यश व धर्म संपादन करण्याचा मार्ग आहे, असें सिद्ध केलें आहे. परंतु हे नृपहो, कृष्ण आज कुंडिनपुरास आला असल्याकारणानें पुनः महापुरुषांचा या ठिकाणीं संग्राम होणार कीं काय अशी भीति वाटते. जर या नृपात्मजेनें (रुक्मिणीनें) (कृष्णाशिवाय) दुसऱ्या एखाद्या राजाला वरलें तर कृष्णाच्या बाहुबलाचा मार कोणता वीर सहन करणार आहे ? स्वयंवर महोत्सवामध्यें हा मोठा दोष आहे (कीं तेथें लढाई जुंपावयाचीच) असें सांगितलें आहे. स्वयंवराकरितां तर कृष्ण व आपण सर्व राजे या ठिकाणीं प्राप्त झालों आहों. (एकंदर गोष्टींचा विचार केला असतां,) जरासंध म्हणतो त्याप्रमाणें कन्याप्राप्तीसाठीं कृष्ण या ठिकाणीं आला आहे, ही गोष्ट अगदीं घातक आहे असें मलाही वाटतें."

अध्याय एकुणपन्नासावा.

—:o:—

दंतवक्राचें भाषण व भीष्मकराजाचा निश्चय.

वैशंपायन सांगतात:—महात्म्या सुनीथाचें याप्रमाणें भाषण झाल्यावर करूष देशच्या पराक्रमी राजा दंतवक्रानें बोलण्यास आरंभ केला.

दंतवक्र बोलतो:—"नराधिपहो, सुनीथ व जरासंध यांनीं आपल्या हिताचे जे दोन शब्द आपल्याला सांगितले ते अगदीं सयुक्तिक आहेत, असें माझें देखील मत आहे. त्यांच्या द्वेषानें, (स्वतःच्या बुद्धिसामर्थ्याच्या) अभिमानानें, किंवा आपली दुसऱ्यांवर सरशी व्हावी या हेतूनें, मी त्यांच्या वचनामृताला दोष लावीत आहें असें समजूं नका. राजसभेमध्यें, सागरासारखें गंभीर व खोल आणि नीतिशास्त्रास धरून असें भाषण करण्याची त्यांच्यावांचून दुसऱ्या कोणाची ताकद आहे ? परंतु मीही तुह्माला (झालेल्या गोष्टींचें) स्मरण देण्याकरितां जें काय सांगतों तेंही ऐकून घ्या. नराधिपहो, मी ह्मणतों कीं, कृष्ण या ठिकाणीं आला यांत तुह्मांला आश्चर्य तें कसलें वाटतें ? आपण जसे येथें रुक्मिणीच्या प्राप्तीसाठीं आलों आहों तसाच कृष्णही आला आहे. यांत दोष अगर गौणपणा तो काय झाला ? तसेंच आपण सर्वांनीं संगनमत करून गोमंतपर्वताला वेढा दिल्यानंतर त्यांनीं आपल्याशीं युद्ध केलें यांत त्यांच्याकडे दोष कसा येतो ? राजन्, उभयतां रामकृष्ण वनवासी होऊन वृंदावनामध्यें (निमूटपणें) राहिले होते. परंतु, नारदाच्या सांगण्यावरून कंसाला व्यामोह उत्पन्न होऊन त्यानेंच (प्रथम) त्यांचा वध करण्याकरितां त्यांस मथुरेस बोलवून घेतलें. नंतर त्यांच्या अंगावर (रंगद्वारीं) कुवलयापीड नामक हत्ती घातल्यामुळें चिडून जाऊन त्या वीरांनीं हत्तीला मारून रंगसभेमध्यें प्रवेश केला. मग तेथें मृतप्राय गाफील होऊन बसलेल्या कंसाला व त्याच्या अनुगांना त्यांनीं स्वपराक्रमानें ठार मारलें. बरें, कंसाला मारून आमच्यासारख्या वयोवृद्ध राजांशीं त्यानें विरोध केला ह्मणून आपण सर्वांनीं मिळून जर त्याला उपरोध केला तर यांत आपली तरी काय चूक ? आपलें प्रचंड सैन्य पाहून बलराम व कृष्ण भयभीत झाले व त्यांनीं आपलें सैन्य व नगर यांचा त्याग करून गोमंताचलाची वाट धरली. परंतु त्यांची पिच्छा न सोडतां त्यांचा वध करण्याकरितां आपण रणशूर राजे तेथपर्यंत गेलों. ते दोघे बालवीर पायावरच युद्ध करीत होते, ह्मणून हत्ती, अश्व, रथ किंवा पदाति इत्यादिकांनीं त्यांच्याशीं संग्राम न करितां क्षात्रधर्मास अनुसरून आपण गोमंताचलाला वेढा घालून आग लावून दिली. कारण तप-

स्व्यांना दावाग्नीनें मरण येणें चांगलें. परंतु त्यांनीं तपस्वीधर्म पाळला नाहीं. कृष्ण तपस्व्यास अनुरूप असें वर्तन करील व नरम येईल अशी आपणां सर्व क्षत्रियश्रेष्ठांची समजूत होती पण तसें न वागतां त्यानें उलट आमच्याशीं युद्ध केलें, ह्मणून आपण जनार्दनाला दोष देत आहों. (हें योग्य आहे काय ? याचा तुम्हीं विचार करा.)

आपण ज्या ज्या ठिकाणीं जातों, तेथें तेथें कलह उत्पन्न होतो (असें आजपर्यंत घडून आलें आहे). ह्मणून मी ह्मणतों कीं, या वेळीं आपण सर्व राजांनीं कृष्णाशीं मैत्री करण्याचा प्रयत्न करूं या. कृष्ण जो कुंडिनपुराला आला आहे तो कांहीं कलह करण्याचे हेतूनें आलेला नाहीं. कन्याप्राप्तीसाठीं जर तो या ठिकाणीं प्राप्त झालेला आहे तर दुसऱ्याशीं युद्ध करण्याचें त्याला प्रयोजन काय ? या मर्त्यलोकांतील तो यःकश्चित् प्राकृत मनुष्य नसून सर्वांत अग्रगण्य आहे. किंबहुना तो पुरुषोत्तम देवलोकांतील देवांमध्यें देखील श्रेष्ठ आहे. फार काय सांगूं, तो या जगताचा व देवांचा जनक आहे. याची बुद्धि बालिश नसून याला ईर्ष्या किंवा मत्सर यांचा स्पर्श देखील नाहीं. याला गर्व नाहीं. हा कृपण अगर आर्तही नाहीं. परंतु, याला मात्र जे आर्त लोक शरण येतात त्यांचा दुःखभार हरण करण्याकरितां हा नेहमीं तत्पर असतो. हा सर्वशक्तिमान् कृष्ण प्रत्यक्ष विष्णु (असून) देवांचा देव आहे. स्वयंवराच्या मिषानें आपल्या सत्यस्वरूपाचा लोकांना प्रत्यय आणून देण्याच्या हेतूनें हा गरुडासह येथें प्राप्त झाला आहे. शत्रूंचा विनाश करावयाचा असला ह्मणजे कृष्ण नानाप्रकारचीं अस्त्रें बरोबर घेऊन जातो. सांप्रत भोज, वृष्णी, अंधक इत्यादि यादवश्रेष्ठांसह कृष्ण येथें आला आहे तो कलह उकरून काढण्यासाठीं आलेला नाहीं प्रीतिसंपादनासाठींच आला आहे, असें समजा. नराधिपहो, अर्घ्याचमन समर्पण करून आपण सर्व मिळून या कृष्णाचें आतिथ्य करूं या. याप्रमाणें कृष्णाशीं आपण सामोपचारानें वागलों ह्मणजे आपल्याला कोणतीही चिंता, भय किंवा त्रास बाळगण्याचें कारण नाहीं."

सुबुद्ध दंतवक्राचें भाषण संपल्यानंतर वक्तृश्रेष्ठ शाल्व त्या राजांना उद्देशून बोलला.

शाल्व सांगतोः--"कृष्णाला भिऊन त्याच्याशीं संधि करावयाचा म्हणजे त्याच्या भयानें आपण शस्त्रत्याग करावयाचा कीं काय ? दुसऱ्याची स्तुति करून किंवा आपल्या सामर्थ्याची निंदा करून आपल्याला कोणता फायदा होणार ? खरोखर असें करणें हा क्षात्रवृत्तीच्या नरेंद्रांचा धर्म नव्हे. विख्यात राजांच्या वंशांमध्यें आपापल्या कुलाची कीर्ति वृद्धिंगत करण्यासाठीं आपण जन्मास आलों आहों. तेव्हां आपल्याला अशी भित्र्या माणसासारखी बुद्धि व्हावी हें कांहीं चांगलें नाहीं. कृष्ण हा सनातन आदिदेव, सर्व देवेंद्रांचा प्रभु, प्रत्यक्ष वैकुंठवासी व अजिंक्य नारायण, चराचराचा गुरु, साक्षात् लोकवंद्य हरि किंवा विष्णु, कंसराजाचा वध करण्याकरितां, (दुष्टांचा वध करून) पृथ्वीला झालेला भार हलका करण्याकरितां, आमच्या (सारख्या दुष्कर्मी लोकांचा) उच्छेद करण्याकरितां आणि जगत्संरक्षणासाठीं, देवकीच्या पोटीं अवतीर्ण झाला आहे हें मला विदित आहे. कृष्णावतार धारण करून श्रीविष्णु जीं अघटित कृत्यें करणार तींही सर्व मला ठाऊक आहेत. आपला राजेलोकांचा त्याच्याशीं अतुल संग्राम होऊन अखेर त्याच्या चक्रानलानें दग्ध होत्साते आपण कालवश व्हावयाचे आहों. परंतु, मला एक तत्व माहीत आहे. राजेंद्रांनो, आयुर्दाय संपल्यावांचून कोणी मरत नाहीं.

मृत्यु अकालीं (घडी भरल्याशिवाय) कोणालाही ओढून नेत नाहीं व वेळ भरल्यावर कोणालाही येथें ठेवीत नाहीं. आणि हाच मनाचा निश्चय करून कोणी कोणाचें भय बाळगूं नये.

दैत्येंद्रांच्या पुण्याचा क्षय झाला व त्यांच्या पापाचे घडे भरले म्हणजे योगवेत्ता भगवान् विष्णु त्यांचा उच्छेद करतो. विरोचनाचा महाबलाढ्य व अवध्य पुत्र जो बली त्याला बांधून देवाधिदेवानें (विष्णूनें) घडी भरतांच पातालामध्यें नेऊन घातलें. नराधिपहो, या प्रकारचे विष्णूनें अनेक अद्भुत पराक्रम केले आहेत. तेव्हां कलह होईल किंवा नाहीं याची जी तुम्हीं चिकित्सा चालविली आहे त्यांत कांहीं एक अर्थ नाहीं. वस्तुतः कृष्ण येथें संग्रामासाठीं आलेला नाहीं. स्वयंवरांत कन्या ज्याला खुषीनें वरील त्याची ती स्त्री होईल. यांत कलह होण्याचें कारण काय ? मला वाटतें कीं, या गोष्टीनें सर्व राजेलोकांचें सख्य उलट वृद्धिंगत होईल."

वैशंपायन सांगतातः--याप्रमाणें बुद्धिशाली राजे आपआपल्या परीनें बुद्धिवाद सांगत असतांना भीष्मकराजा पुत्राच्या भीतीनें कांहीं एक न बोलतां स्तब्ध बसला होता. आपला रणशूर व अतिरथी पुत्र महापराक्रमी असल्यामुळें मदोन्मत्त झाला असून त्याला परशुरामाच्या अस्त्रांची प्राप्ति झालेली असल्याकारणानें आपल्या जीविताची बिलकूल काळजी नाहीं, इत्यादि गोष्टी मनांत आणून भीष्मक (स्वतःशीं) म्हणाला "सामर्थ्याच्या वृथाभिमानानें फुगून गेलेल्या माझ्या पुत्राला कृष्णाचा उत्कर्ष कधींही सहन होत नाहीं. गर्विष्ठपणामुळें त्याला रणामध्यें कोणाचीही भीति वाटत नाहीं. कृष्णाच्या बाहुबलानें[1] रुक्मिणी कृष्णाचे हातीं जाणार यांत संशय नाहीं आणि या गोष्टीमुळें मला वाटतें कीं येथें पराक्रमी लोकांमध्यें मोठें रण माजून रहाणार. मग त्या रणांतून हा माझा कृष्णद्वेषी व अभिमानी पुत्र कसचा जिवंत सुटतो ? कृष्णाच्या हातून माझा पुत्र जिवंत सुटेल असें मला तर दिसत नाहीं. पूर्वजांना संतोष देणाऱ्या माझ्या ज्येष्ठ पुत्राबरोबर कृष्णाला किंवा कृष्णाबरोबर माझ्या पुत्राला कन्येनिमित्त युद्ध करावयास मी कसा बरें लावूं ? रुक्मीला कृष्णदेव हा वर पसंत नाहीं.[2] बरें, रुक्मी मूर्ख व मदोन्मत्त आहे. रणामध्यें पाठ दाखवून कांहीं तो पळावयाचा नाहीं आणि म्हणूनच अग्नीच्या योगानें कापसाचा ढीग जसा क्षणार्धांत जळून खाक होतो तद्वत्, माझ्या पुत्राची निःसंशय रणामध्यें रक्षा होणार असें मला वाटतें. चित्रयोधी (नाना प्रकारांनीं युद्ध करणाऱ्या) व बलिष्ठ केशवानें करवीरपुराच्या शूर शृगालराजाला एका क्षणामध्यें भस्म केलें. बलवंतांतील अग्रगण्य श्रीमान् कृष्ण वृंदावनामध्यें वास्तव्य करीत असतांना त्यानें एका बोटानें (हातानें) गोवर्धन पर्वत सात दिवसपर्यंत उचलून धरला. त्याच्या एक एक अघटित कृत्याची आठवण झाली म्हणजे माझें मन अगदीं खिन्न होऊन जातें. प्रत्यक्ष वृत्रहंता शचीपति इंद्र देवतांसहवर्तमान गोवर्धन पर्वतावर आला व त्यानें कृष्णाला अभिषेक करून 'उपेंद्र' अशी संज्ञा दिली. त्याचप्रमाणें यमुनानदीच्या डोहामध्यें विषाग्नीचे

---

१ किंवा कृष्णाचें बाहुवीर्य पाहतांच हा माझा पुत्र युद्धांत ओढला जाणार, आपण होऊन युद्धांत पडणार, असाहि अर्थ संभवतो. वांईकरांनीं 'न्हियते' याचा अर्थ 'लाज वाटते' असा केला आहे (?).

२ आमचा पाठ 'नच नारायणं' हा आहे. वांईकरांचा 'स च०' आहे (?).

फूत्कार सोडणारा कालांतकासारखा भयंकर व घोर कालिया नाग होता, त्याचें या नारायणानें खेळतां खेळतां दमन केलें. देवांना देखील अजिंक्य इतका महापराक्रमी व अश्वदेहधारी केशी नामक राक्षस होता, त्याचाही वासुदेवानें (क्षणार्धांत) वध केला. सांदीपनि गुरूचा पुत्र सागरामध्यें नाहींसा होऊन पुष्कळ दिवस लोटले होते. त्यानंतर पुष्कळ दिवसांनीं पंचजन दैत्याचा वध करून कृष्णानें त्या गुरुपुत्राला यमलोकांतून परत आणिलें. गोमंताचलावर पुष्कळ राजांनीं (ससैन्य) त्या उभयतांस वेढलें असतां मोठें तुंबळ व भयप्रद युद्ध होऊन हत्ती, अश्व व रथ इत्यादिकांचा भयंकर नाश झाला. त्या वेळीं या दोघां महावीर्यशाली वसुदेवपुत्रांनीं गजारूढ होऊन हस्ती-समूहास, रथारूढ होऊन रथांत बसलेल्या योद्ध्यांस, अश्वारूढ होऊन घोडेस्वारांस व पायीं लढून पदातींस ठार मारलें. इतका हत्ती, अश्व व रथ यांचा भयंकर नाश, (आजपर्यंत) देव, दैत्य, गंधर्व, यक्ष, उरग, राक्षस, नाग, दैत्येंद्र, पिशाच किंवा गुह्यक यांतील कोणींही केलेला नाहीं. त्या संग्रामाचें स्मरण झालें म्हणजे मन फार उद्विग्न होतें. या जगतांत सुरोत्तम वासुदेवासारखा (पराक्रमी) मनुष्य मीं पाहिलेला नाहीं किंवा माझ्या ऐकण्यांतही नाहीं. महाबाहु दंतवक्र राजा जें सांगत आहे तें अगदीं बरोबर आहे. महापराक्रमी कृष्णाला प्रसन्न करून मग जें उचित असेल तें आपण करूं."

वैशंपायन सांगतातः—याप्रकारें साधकबाधक गोष्टींचा आपल्या मनाशीं विचारपूर्वक निश्चय करून श्रीकृष्णाला प्रसन्न करण्याकरितां त्याच्यापाशीं जाण्याचें भीष्मक राजानें ठरविलें.

याप्रमाणें पुष्कळ नयशाली राजांबरोबर तो राजेंद्र विचार करीत बसला असतां सूत, मागध व बंदिजन यांचे स्तुतिपाठ व मंगल गीतें ऐकूं येऊं लागलीं; त्या योगानें पहांट झाली असें सर्वत्रांस विदित झालें. रात्र संपून प्रभात कालाला आरंभ झाल्यावर पूर्वाह्णिक कृत्यें आटोपून सर्व राजे आपआपल्या शिबिरांमध्यें जाऊन बसले. नंतर हे राजन्, नराधिपांनीं विदर्भ नगरीस पाठविलेले हेर परत आले व त्यांनीं आणलेल्या बातम्या आपआपल्या स्वामींस निवेदन केल्या.

कैशिक राजानें स्वतःच्या बुद्धीनें श्रीकृष्णाला अभिषेक केला ही वार्ता हेरांपासून कळतांच कित्येक राजांना हर्ष झाला; परंतु कित्येक दीन, भयभीत व उदासीन झाले. फार काय सांगावें! हत्ती, अश्व व पदाति हे तीन विभाग असलेला सर्व प्रचंड सेनासागर कृष्णाच्या अभिषेकाची वार्ता ऐकून एकदम हलून गेला.

कृष्णाच्या अभिषेकाची बातमी कळतांच राजांमध्यें अशी मोठी खळबळ उडून गेली आहे, असें पाहून कैशिकानें स्वतःच्या बुद्धीनें वर्तन करून जमलेल्या राजांचा कल्पनेच्या बाहेर अवमान केला असावा ही गोष्ट राजश्रेष्ठ भीष्मकाच्या लक्षांत आली. लागलींच मनामध्यें (थोडासा) विचार करून राजांची समजूत करण्याकरितां जळफळत तो राजसभेकडे निघून गेला.

इतक्यांत कृष्णाला अभिषेक करा अशा आशयाची इंद्राची लेखाज्ञा मस्तकावर धारण

---

१ या ठिकाणीं "लेखमुध्दृत्य शिरसा" याचा अर्थ 'आपल्या मस्तकावरील लेख काढून' असा वांईकरांनीं चतुर्धराला धरून केला आहे; परंतु 'शिरसा' ही तृतीया या अर्थाला प्रतिकूल आहे असें आम्हांस वाटतें. 'मुंडाशांतून चिठ्ठी' काढून देण्याची चाल ध्यानीं येऊन हा अर्थ काढावासा वाटणें साहजिक आहे; परंतु व्याकरण आड येतें त्याला काय करावें ? 'राज्यधुर मुद्धर्तुं' येथें 'उद्धृ' या धातूचा अर्थ लक्षांत आणावा.

करून इंद्राचे दूत क्रथकैशिकाकडे आले (होते) तेही त्या सागरतुल्य राजसभेमध्यें शिरले.

अध्याय पन्नासावा.

—:०:—

श्रीकृष्णराज्याभिषेक.

जनमेजय प्रश्न करतोः—देवांना देखील दुर्जय असलेल्या पराक्रमी कंसाचा वध केल्यानंतर स्वतः श्रीकृष्णाला राज्याभिषेक कां केला नाहीं व तोही राज्यासनावर बसल्यावांचून स्वस्थ कसा राहिला? कुंडिनपुरीं कन्याप्राप्तीसाठीं श्रीकृष्ण आला असतां तेथेंही त्याचें योग्य प्रकारें स्वागत झालें नाहीं. बरें, अशा प्रकारें त्याचा अत्यंत अपमान झाला तरी तो त्यानें (क्षमावृत्ति धरून) काय कारणानें सहन केला? तसेंच, महाबल व पराक्रमी विनतापुत्र गरुड त्याचे बरोबर होता, त्यानें देखील क्षमावृत्ति स्वीकारली, याचें कारण काय? हे भगवन्, या प्रकाराचें मला मोठें कोडें पडलें आहे. करितां तूं माझ्या शंकांचें निराकरण कर.

वैशंपायन सांगतातः—वैनतेयासह अच्युत श्रीकृष्ण विदर्भनगरीप्रत प्राप्त होतांच कैशिकानें वासुदेवाचें मनामध्यें स्मरण केलें व तो आपल्या मनाशीं म्हणालाः—"मी सर्व राजांना असें सांगेन कीं, श्रीकृष्णाचें दर्शन होऊन त्याचा अपूर्व अभिषेक आपण आपल्या नेत्रांनीं पाहिला म्हणजे निःसंशय आपल्या सर्व पापाचा क्षय होईल. आम्हां उभयतां भ्रात्यांना[1] श्रीकृष्णाचें शुद्ध स्वरूप कळलेलें आहे. खरोखर कमलनयन, देवाधिदेव जो जनार्दन कृष्ण त्यापेक्षां या त्रैलोक्यांत अधिक सत्कारार्ह कोण आहे? राजा, आपण त्याला काय समर्पण करून त्याचें आदरातिथ्य करावें? बरें, राजन्, असला सत्पात्र अतिथि मिळाल्यावर आपल्याला कमीपणा येणार नाहीं असा सत्कार आपल्याकडून झाला पाहिजे."

याप्रकारें क्रथ व कौशिक या उभयतां बंधूंनीं आपसांत खल करून आपलें राज्य श्रीकृष्णाला समर्पण करण्याचा निश्चय केला व त्या बुद्धीनें ते केशवापाशीं गेले. ते विदर्भ देशचे पराक्रमी राजे कृष्णापाशीं गेल्यानंतर हरीला शिरसा वंदन करून ते उभयतां महाभाग त्याला उद्देशून ह्मणाले "देवा, खरोखर आज आमच्या जन्माचें साफल्य झालें. आज आमची पुण्याई फळास आली. आज तुझे पाय आमच्या घराला लागले त्यामुळें आमच्या पितरांना धन्यता वाटेल. आमचें चामर, व्यजन, ध्वज, छत्र, सिंहासन, सैन्य आणि आमची ही समृद्ध व धनवती नगरी आम्हीं तुला अर्पण करीत आहों. आतां हीं सर्व तुझीं झालीं. महाबाहो, तूं उपेंद्र आहेस. प्रत्यक्ष देवेंद्रानें तुला अभिषेक केला आहे. आतां येथें आमच्या राज्यावर तुला अभिषिक्त करून आम्ही हें राज्य तुला समर्पण करितों. आम्ही हें जें करीत आहों तें फिरविण्याची येथें गोळा झालेल्या सर्व राजांची किंबहुना प्रत्यक्ष जरासंधाची देखील प्राज्ञा नाहीं. तुझा शत्रु व राजांना अभय देणारा महापराक्रमी मागध राजा जरासंध नेहमीं तुझ्याविषयीं असें म्हणतो कीं, "या देवकीपुत्राला राज्य नाहीं. याला केव्हांही सिंहासनावर अभिषेक झालेला नाहीं. मग हा राजसमाजामध्यें बसण्याला कसा अधिकारी होतो? किंवा मला वाटतें कृष्ण मोठा पराक्रमी, अभिमानी व तेजस्वी असल्याकारणानें या स्वयंवरामध्यें कन्याप्राप्तीसाठीं येथें येणारच नाहीं. कारण, आपआपल्या सिंहासनांवर जे ते राजे अधिष्ठित झाले म्हणजे कमी प्रतीच्या आसनावर बसणें त्या तेजस्वी पुरुषाला कसें रुचेल?"

[1] क्रथ व कैशिक.

"जरासंधराजाचें हें बोलणें भीष्मक राजानें ऐकलें. नंतर त्यानें आमची सल्ला घेऊन कलह टाळण्यासाठीं तुझ्या वास्तव्याकरितां हें सुंदर मंदिर बांधविलें. कृष्णा, तूं जगद्वंद्य व देवाधिदेव आहेसच. परंतु नरेंद्रांच्या सभेंत तूं कोठें बसावेंस याविषयीं अडचण उत्पन्न होऊं नये म्हणून तूं या जगांत तुझ्या मनुष्यावताराला साजेल अशा प्रकारें राजेंद्रत्वाचा स्वीकार कर. या आमच्या विदर्भनगरींत तूं सार्वभौमत्व चालीव. हे महाद्युते, उद्यां प्रभातसमयीं तूं शुभ्र आसनावर अधिष्ठित हो व आज तूं शास्त्रोक्त विधीनें राज्याभिषेकाचे पूर्वांग संस्कार करून घे. इंद्राच्या आज्ञेनें सर्व राजे तुझ्या अभिषेकसमयीं येथें येतील अशी मी तजवीज करतों."

इतकें बोलल्यानंतर दोघां वीरांनीं हात जोडून कृष्णाला प्रणाम केला व तेथून त्यांनीं इंद्राची आज्ञा दूतांकरवीं राजांनीं भरलेल्या रंगामध्यें पाठवून दिली. इंद्रानें दूताला ज्याप्रमाणें सांगितलें होतें, त्याप्रमाणें कागदावर लिहून महातेजस्वी कैशिकानें ते देवशासन तयार करून वांचून दाखविलें.

कैशिकानें तें शासन वाचून दाखविलें, तें असें:—राजे हो, वैनतेयासहवर्तमान श्रीकृष्ण अतिथिरूपानें विदर्भनगरीला आलेला आहे हें तुम्हांला विदितच आहे. वासुदेव या ठिकाणीं प्राप्त झालेला आहे असें कळतांच हा सत्पात्र अतिथि आला आहे हें ध्यानीं आणून राजानें (क्रथानें) आपलें राज्य, आलेल्या अतिथीस व आपल्या शीलास अनुरूप, असा सत्कार करण्याचे बुद्धीनें त्याला समर्पण केलें. परंतु, 'या (राज्या)—आसनावर बैस (अधिष्ठित हो).' असें माझ्या भ्रात्यानें त्याला म्हणतांक्षणीं, अंतरिक्षांतून जाणाऱ्या कोणा तरी अशरीरी देवदूतानें असें म्हटलें (देवदूत सांगतो:—) कीं "हे नराधिपा, तूं ज्यावर अनेकवार बसलेला तें आसन या देवाधिदेवाला समर्पण करणें योग्य नव्हे. हें पहा, स्वतः विश्वकर्म्यानें तयार केलेलें सिंहलक्षणांकित, कनकमय व रत्नजडित, शुभ्र आणि दिव्य सिंहासन प्रत्यक्ष देवेंद्रानें याचेकरितां पाठवून दिलें आहे. चराचरवंद्य देवाधिदेवाला यावर बसवून तुम्ही सर्व राजांसहवर्तमान त्याला राजेंद्रपदावर अभिषेक करा. रुक्मिणीच्या स्वयंवरासाठीं जे राजे कुंडिनपुराला आलेले आहेत, त्यांचेपैकीं जो कोणी या समारंभाला हजर रहाणार नाहीं तो इंद्राला वध्य होईल. सुवर्णमय, रत्नजडित, दिव्य आभरणांनीं युक्त असलेले व निधींपासून अंशरूपानें उत्पन्न झालेले हे, महात्म्या व राजाधिराज कुबेराचे अक्षय व तेजःपुंज अष्ट कलश, राजांनीं परिवेष्टित होत्साते कृष्णाच्या अभिषेक समारंभासाठीं इकडे येतील. या माझ्या लेखास अनुसरून सर्व राजांना बोलवून केशवाला अभिषेक करा !" हा इंद्राचा संदेश नराधिप हो, त्याच्या आज्ञेप्रमाणें मीं तुम्हांस कळविला आहे."

कैशिक पुढें वाचतो:—याप्रमाणें सांगून व बालसूर्यासारखें तेजःपुंज असें आसन कृष्णाला अर्पण करण्याकरितां मजपाशीं देऊन तो आकाशस्थ देवदूत देवलोकीं निघून गेला. हा चमत्कार मी स्वतः अवलोकन केला असल्यामुळें तुम्हांला सांगतों कीं, येथें जे तुम्ही जमलां आहां त्या सर्वांना देवेंद्रानें केलेली ही भयंकर आज्ञा पाळण्यावांचून गत्यंतर नाहीं. स्वतः इंद्र अंतरिक्षांतून कलशांनीं श्रीकृष्णाला अभिषेक करील. हा इहलोकीं क्वचित् दृष्टीस पडणारा अद्भुत चमत्कार तुम्हीं अवलोकन करणें उचित आहे. हें आश्चर्य पाहिलें म्हणजे आपल्या सर्वांच्या पापाचा

निःसंशय क्षय होईल. नृपश्रेष्ठांनो, देवाधिदेव कृष्णस्वरूपी विष्णूला अभिषेक करण्याकरितां तुम्ही येण्यास अनमान करूं नका. कसलीही भीति मनांत बाळगण्याचें कारण नाहीं. तुमच्यासाठीं आम्ही उभयतांनीं जनार्दनाशीं सख्य केलें आहे. कृष्णानें सर्व राजेंद्रांना अभय दिलें आहे. कृष्णाचें मन पूर्णपणें शुद्ध आहे, असें आम्हांला दिसून आलें आहे. जरासंधाच्या मनांतही त्याच्याशीं वैर करावें असें दिसत नाहीं असें आहे. या उप्पर, कोणता मार्ग स्वीकारावयाचा याचा तुमचा तुम्ही विचार करा."

वैशंपायन सांगतातः—नंतर शापभयानें भिऊन गेलेले राजे कैशिकाच्या भाषणाचा विचार करूं लागले. इतक्यांत देवेंद्राच्या आज्ञेनें महात्म्या केशवाविषयीं मेघासारख्या गंभीर स्वरानें आकाश दणाणून सोडणारी आकाशवाणी अंतरिक्षांत उमटून ती एकाएकीं राजेंद्रांच्या कानीं पडली.

चित्रागंद (देवदूत) बोलला:—"प्रजेचें व तुमचें हित व्हावें, या बुद्धीनें त्रैलोक्याधिपति इंद्राची तुम्हांला अशी आज्ञा आहे कीं, कृष्णाशीं द्वेष करून तुम्ही रहातां हें कांहीं तुम्हांला योग्य नाहीं. नृपश्रेष्ठ हो, परस्परांशीं गुण्यागोविंदानें वागून तुम्ही आपआपल्या राष्ट्रांमध्यें (सुखानें) नांदा. कृष्ण हा शरणागतांच्या दुःखांचें हरण करतो. परंतु शत्रुसैन्याचा तो कृतांत काळ आहे म्हणून त्याच्याशीं प्रेमानें वागून तुम्ही खुशाल आनंदोपभोग घ्या. राजे हे मनुष्यांचे देव होत. स्वर्गीय अमर हे राजांचे देव होत व देवांचा राजा इंद्र होय. परंतु जनार्दन (कृष्ण) हा इंद्राचाही देव आहे.

हा कृष्ण प्रत्यक्ष देवाधिदेव प्रभु विष्णु असून इहलोकीं सांप्रत तो मनुष्यरूपानें अवतीर्ण झालेला आहे. मनुष्य, देव अगर दैत्य या सर्वांना तो अजिंक्य आहे. किंबहुना कार्तिकेयाला साह्य घेऊनही प्रत्यक्ष शंकराची देखील त्याला जिंकण्याची प्राज्ञा नाहीं. त्या देवाधिदेव महात्म्या केशवाला अभिषेक करण्याची देवांसहवर्तमान स्वतः माझी सुद्धां इच्छा आहे, यापेक्षां जास्त काय सांगूं? राजेंद्राला अभिषेक करण्याचा देवांना अधिकार नाहीं. त्यामुळें त्या जगद्वंद्य कृष्णाला मला अभिषेक करितां येत नाहीं. एखाद्याला राजेंद्रपदीं अधिष्ठित करणें हा खरें पाहूं गेलें असतां राजांचा अधिकार होय. ह्मणून हे नृपश्रेष्ठहो, तुह्मी विदर्भनगरीप्रत जाऊन क्रथ व कैशिक यांच्या विचारानें शास्त्रोक्त रीतीनें कृष्णाला अभिषिक्त करा. नरेंद्रहो, हा राजेलोकांचें सख्य दृढ करण्याचा सुसमय आहे असें मनांत आणून इंद्रानें तुम्हांला बोध करण्यासाठीं मला तुमचेकडे पाठविलें आहे. विदर्भनगरीमध्यें कृष्णाला पूर्वांगसंस्कार करण्याविषयीं सांगितलें असून क्रथ कैशिकांना, त्याला राजेंद्रपदीं अभिषेक करण्याविषयीं कळविलें आहे. राजश्रेष्ठांनो, त्यांच्यासहवर्तमान मोठा महोत्सव करून कृष्णाला राज्याभिषेक करा. त्याचा सत्कार केल्यानंतर दक्षिणा घेऊन आनंदित होत्साते पुनः स्वयंवराकरितां (परत या ठिकाणीं) या. येथील सभास्थान अगदींच शून्य होऊं नये म्हणून जरासंध, सुनीथ, महारथ रुक्मी व सौभदेशाचा शाल्व या चार प्रमुख राजांनीं येथेंच रहावें."

वैशंपायन सांगतातः—या प्रकारची सुरेंद्राची आज्ञा चित्रांगदाचे तोंडूनच ऐकल्यानंतर सर्व राजांनीं जाण्याचा विचार ठरविला. बुद्धिमंत राजाधिराज जरासंधाची अनुज्ञा घेतल्यानंतर भीष्मकाला पुढें करून सर्व राजे आपआपलीं दळें बरोबर घेऊन विदर्भ नगरीकडे निघाले. महाबाहु भीष्मकराजा आपल्या सैन्या-

सह राजांबरोबर चालला होता. परंतु त्याचें अंतःकरण पुत्राच्या चिंतेनें सारखें पोळत होतें. ती सर्व मंडळी कैशिकाच्या मंदिरांत महाबाहु कृष्ण ज्या ठिकाणीं बसला होता तेथें येऊन दाखल झाली. तेव्हां दुरूनच ध्वजपताकादिकांनीं मंडित झालेली सुंदर, रमणीय व तेजःपुंज देवसभा, कृष्णाच्या अभिषेकसमारंभासाठीं तेथें प्राप्त झाली होती, ती त्यांच्या दृष्टीस पडली. दिव्यरत्नांची प्रभा, दिव्य ध्वज, दिव्य अंबर पताका, दिव्य आभरणें, दिव्य पुष्पमाला व दिव्य गंध इत्यादिकांनीं ती देवसभा युक्त असून सभोंवार सुंदर विमानांशिवाय दुसरें कांहीं दिसत नव्हतें. स्वर्गीय अप्सरासमूह, विद्याधरगण, गंधर्व, मुनि व किन्नर हे अंतरिक्षाचा आश्रय करून देवाधिदेव श्रीकृष्णाच्या सभोंवार गायन करूं लागले. मुनिसिद्ध व ऋषिश्रेष्ठ यांनीं त्याचें स्तवन करण्यास आरंभ केला. आकाशामध्यें देवांच्या दुंदुभी आपोआप वाजूं लागल्या. मंदार, पारिजातक, संतान, कल्पवृक्ष व हरिचंदन या पांच देवतरूंच्या सुगंधित कुसुमरेणूंचा सकल देव आकाशांतून त्याच्यावर वर्षाव करूं लागले. स्वतः शचीपति देवेंद्र उत्तम विमानांत बसून देवांसह तेथें येऊन अंतरिक्षांत चमकत होता. आठहि दिक्पाल आपआपल्या दिशांवर स्थित होऊन श्रीकृष्णाचे सभोंवतीं गायन व नर्तन करून त्याची स्तुति करूं लागले.

असो; तेथें पोचल्यानंतर राज्याभिषेकासाठीं तयार केलेल्या सुंदर सभेमध्यें सर्व नराधिपांनीं प्रवेश केला. त्या वेळीं हा अत्यंत तुमुल नाद श्रवण करून त्यांचे नेत्र विस्मयानें उत्फुल्ल झाले. पराक्रमी व महाबाहु कैशिक राजा सर्व नराधिपांना सामोरा आला व प्रत्येकाचें यथाविधि पूजन केल्यावर सर्व राजांना तो आंत घेऊन गेला.

सर्व राजेलोक जमले आहेत असें सुरश्रेष्ठ कृष्णाला श्रुत केल्यानंतर सर्व–मंगल–पूजित होऊन श्रीमान् हरि अभिषेकसमारंभासाठीं बाहेर निघाला. लागलींच ज्यांच्या कंठाभोंवतीं वस्त्रें गुंडाळलीं आहेत व ज्यांच्यावर आंब्याचे टहाळे ठेवले आहेत, असे दिव्य कलश, श्रीकृष्णाच्या मस्तकावर, दिव्य पुष्पें व सुगंधित केसर यांनीं युक्त असलेलें व दिव्य कांचन व रत्नें यांनीं मिश्रीजल याची मेघांप्रमाणें अंतरिक्षांतून वृष्टि करूं लागले. अभिषेकसमयीं जनार्दनाला राजेंद्रपदीं शास्त्रोक्त विधीनें अभिषिक्त केल्यावर जमलेल्या राजांनीं दिलेले सुंदर व दिव्य अलंकार, चित्रविचित्र दिव्य वस्त्रें व दिव्य गंधानुलेपन यांचा त्यानें स्वीकार केला. नंतर ते वस्त्रालंकार धारण करून जनार्दनानें जमलेल्या राजांचा दिव्य गंध-माल्य-आभरणांनीं यथाविधि सत्कार केला व मग तो अभिषेकाकरितां तेथें प्राप्त झालेल्या रमणीय व सुंदर सिंहासनावर अधिष्ठित झाला. नंतर सर्व यादवमंडळी व विदर्भादि देशचे राजे यांनीं त्याचें पूजन केलें. महाबल, वाटेल तें रूप घेणारा व बलवान् वैनतेय, मनुष्यरूप घेऊन कृष्णाच्या उजव्या बाजूला एका आसनावर स्थित झाला. कृष्णाच्या अर्ध्या वचनांत असलेले महात्मे वीर, ऋथ व कैशिक, या दोघा बंधूंनीं डावीकडील आसनाचा स्वीकार केला. त्याचप्रमाणें डाव्या बाजूस आणखी वृष्णि, अंधक व सात्यकि प्रभृति महारथी आणि महाबल व पराक्रमी राजे बसले होते. श्रीकृष्ण सर्व राजे लोकांनीं परिवेष्टित होत्साता सूर्य-तुल्य, दिव्य व विस्तृत आसनावर अधिष्ठित झालेला होता. त्यामुळें श्रीमान् इंद्र जसा देवमंडळीमध्यें आपल्या आसनावर सुखानें ऊपविष्ट झाला असतां सुंदर दिसतो त्याप्रमाणें तो श्रीकृष्ण शोभिवंत दिसत होता.

नंतर सचिवांनीं नामनिर्देश करून सर्व राजांची श्रीकृष्णाला ओळख करून दिली. त्यांनींही आपआपल्या पदवीप्रमाणें कृष्णाचें पूजन केलें व मग ते आपआपल्या आसनांवर विराजमान झाले.

सर्वांचा सत्कार झाल्यानंतर, महाप्राज्ञ, सर्वशास्त्रार्थवेत्ता व वक्तृश्रेष्ठ कैशिक यानें श्रीकृष्णाचें पूजन केलें व मग तो म्हणाला.

कैशिक म्हणतोः—"प्रभो, तूं मनुष्य आहेस अशी मिथ्या कल्पना करून घेऊन या अज्ञानी राजांनीं तुझा मोठा अपराध केला आहे. देवा, परंतु तूं त्यांना कृपाळु होऊन क्षमा कर."

श्रीकृष्ण उत्तर करितोः—"कैशिका, माझ्या मनांत कोणाविषयीं एक दिवस देखील वैर टिकत नाहीं. मग क्षात्रधर्मानुयायी राजेंद्रांची गोष्टच कशाला? रणपराङ्मुख झालें असतां अधर्म होतो, यास्तव केवळ धर्म म्हणून युद्ध करावयाचें हें ज्यांचें ब्रीद, अशा पुरुषांवर कोप करण्याचें मला प्रयोजन काय? राजश्रेष्ठहो, जें झालें तें होऊन गेलें. ज्यांना (रणांत) मृत्यु आला त्यांना स्वर्गप्राप्ति झाली. **या मृत्युलोकीं जन्मास येणें आणि मरणें, हें सर्वांच्या पाठीस लागलें आहे. म्हणून, नराधिपहो, मृत झालेल्या लोकांविषयीं वृथा शोक करूं नका.** मलाच तुम्ही क्षमा करा आणि सर्व वैरभाव सोडून द्या."

वैशंपायन सांगतातः—यात्रमाणें बोलून महातेजस्वी मधुसूदनानें सर्व राजांस आश्वासन दिलें आणि कैशिकाच्या मुखाकडे पाहून आपलें भाषण संपविलें.

इतक्यांत सिंहासनस्थ भगवान् श्रीकृष्णाचें यथान्याय पूजन करून लागलींच वक्त्यांतील अग्रगण्य व नयपटु भीष्मकानें बोलावयास प्रारंभ केला.

१ जातस्यहि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुवं जन्म मृतस्यच ।
तस्मादपरिहार्येर्थे कातत्र परि-देवना ।

अध्याय एकावन्नावा.

—:०:—

श्रीकृष्णाचा राज्याभिषेक.

भीष्मक बोलतोः—"देवाधिदेवा, आपल्या भागिनीचा स्वयंवर (पद्धतीनें) विवाह करावा असा माझ्या पुत्रानें पोरबुद्धीनें विचार चालविला आहे. परंतु मला मात्र तो विचार पसंत नाहीं. कन्येचा स्वयंवर करणें हा अत्यंत मूर्खपणा आहे असें माझें मत आहे. तिनें एकच वर पाहून त्याला वरावें हें मला युक्त वाटतें. माझ्या पुत्राच्या ह्या दुर्वर्तनाबद्दल मी तुझी क्षमा मागतों. देवाधिदेवा, मजवर प्रसन्न हो. हे प्रभो, तूं आमचे अपराध कृपेनें पोटांत घाल."

श्रीकृष्ण प्रत्युत्तर देतातः—"तुझ्या मुलाचें अद्यापि पोरपण आहे, तों त्यानें सर्व नृपमंडल हालवून सोडलें आहे. मग तो प्रौढ झाल्यावर काय दांडगाई करील कोण जाणे! एका राजाच्या देखतच कां होईना, पण जो मोहानें असत्य भाषण करतो तो स्वतःला व इहलोकीं राजकुलांत जन्मास आल्या कारणानें विश्वाजितादि क्रतू करून त्या योगानें मिळविलेल्या चंद्रसूर्यतुल्य लोकांना व तपानें संपादिलेल्या संपत्तीला यमयातनारूप दंडवन्हीनें जाळून टाकतो. प्रभो, हा नरेंद्रांचा धर्म आहे, हें तुला विदितच आहे. पूर्वी स्वयंभू ब्रह्मदेवानें लोकधर्म कथन केले तेव्हां राजधर्म असाच असल्याविषयीं सांगितलें आहे. राजधर्म असा असतां, हे श्रेष्ठ राजा, या नृपसभेमध्यें सर्व राजांच्या देखत तुझ्या पुत्रानें असत्य भाषण करणें युक्त आहे काय? बरें, हें असो. परंतु तुझा पुत्र स्वयंवरासाठीं निर्माण केलेलें अप्रातिम रंगस्थान तयार करवीत असतां, ही गोष्ट तुला

कळली नाहीं असें तूं ह्मणतोस, यांविषयींही मला मोठा संशय वाटतो. रथ, अश्व, नाग व पदाति यांची तुझ्या नगरींत मोठी दंगल उडाली. प्रत्यक्ष अग्नि, सूर्य व चंद्र यांसारखे तेजस्वी राजे तुझ्या नगरीप्रत आले असतां, तूं त्यांचे यथोचित पूजन करून आदरातिथ्य केलेंस. अशी धडधडीत प्रत्यक्ष वस्तुस्थिति असतां तुझ्या पुत्राचें कृत्य तुला विदित झालें नाहीं, हें तुझें ह्मणणें युक्त दिसतें काय? चतुरंगदळ तुझ्या नगरामध्यें येऊन थडकलें असतां थोडा का बखेडा माजला असेल? राजा, एवढी (सहज लक्ष वेधण्यासारखी महत्वाची) गोष्ट तुला कळली नाहीं, याचा माझ्या बुद्धीला उलगडा होत नाहीं. नरेश्वरा, मला तर असें वाटतें कीं, माझें येथें आगमन होणें तुला मुळींच पसंत नव्हतें. आणि ह्मणूनच (तुझ्या मतें सत्कारास) अपात्र असलेल्या माझें तूं आदरातिथ्य केलें नाहींस. राजा, तूं आपली कन्या मला न देतां, तुला जे दुसरे कोणी योग्य वाटतील, त्यांना तूं आपली समर्पण कर कशी. मी आलों एवढ्याच कारणानें तूं आपल्या कन्यादानाच्या संकल्पापासून कां परावृत्त होतोस? जो एखाद्या मुलीच्या लग्नाला व्यत्यय आणतो त्याला (आपल्या पापाच्या परिमार्जनाकरितां) नरकामध्यें खितपत पडावें लागतें, असें मन्वादिक श्रेष्ठ स्मृतिकारांनीं सांगितलें आहे. 'हे विदर्भाधिपति राजा, तुझ्या घरीं (माझें) आतिथ्य व्हावयाचें नाहीं हें जाणूनच मी (तुझ्या) रंगसभेमध्यें प्रवेश केला नाहीं. राजेंद्रा, जर मी हें भवितव्य जाणून सैन्यासह या विदर्भनगरामध्यें तळ न देतां तुझ्या रंगस्थानीं आलों असतों, तर मी राजांचा राजा असूनही माझा अनादर होऊन फजिती झाली असती."

"परंतु, कैशिक राजाला अतिथींचा सत्कार करणें फार आवडतें म्हणून माझें व गरुडाचें त्यानें येथें यथोचित आदरातिथ्य केलें. यामुळें स्वर्गामध्यें गरुड व श्रीविष्णु जसें सुखानें नांदतात, त्याप्रमाणें आम्ही येथें सुखानें राहिलों आहों."

वैशंपायन सांगतात:—याप्रमाणें, अग्नीप्रमाणें संतप्त होऊन श्रीकृष्ण, भीष्मक राजावर, वाग्रूपी वज्राचे प्रहार करीत असतां, वाक्जल शिंपून, भीष्मकानें, त्याचा क्रोधाग्नि शांत केला. "

भीष्मक म्हणाला:—"बा देवेंद्रा, मजवर प्रसन्न हो. लोकशासना, माझें रक्षण कर. अज्ञानांधकारांत मी बुडून गेलों असल्याकारणानें मला ज्ञानचक्षु दे. आम्हां मानवांना चर्मचक्षूंनीं यथार्थ ज्ञान होत नाहीं. आम्ही कोणतेंही कृत्य अविचारानें करतों म्हणून तें नीटपणें सिद्धीस जात नाहीं. देवांचेंही दैवत असलेल्या तुला मी आतां शरण आलों आहें. आतां तरी माझी दृष्टि शुद्ध होऊन माझीं कर्में सफल होवोत. कुशल सेनापतीप्रमाणें शहाणे (मोठ्या चातुर्यानें), अर्धवट राहिलेली परंतु न्यायाची, गोष्ट सिद्धीला नेतात. तुझ्यासारख्याचा आश्रय मिळाल्याकारणानें मला आतां मुळींच भय वाटत नाहीं. (सांप्रत) मनामध्यें जी गोष्ट मीं योजिली आहे ती कृपेनें ऐकून घे. तूं समक्ष आल्यावर रुक्मिणी तुलाच वरील हें माहीत असल्यामुळें माझा पुत्रही आतां तिचें स्वयंवर करणार नाहीं. देवेशा, मजवर कृपाळु होऊन कोप करूं नको. "

श्रीकृष्ण सांगतात:—"हे बुद्धिमंता राजा, तुझ्या बोलण्यांत कांहीं अर्थ आहे असें मला वाटत नाहीं. अनघा, तूं आपल्या कन्येचें स्वयंवर करणार नाहींस कशावरून? या कामीं तुला नियंता कोण? 'रुक्मिणी दुसऱ्या कोणाला देऊं नको, किंवा मलाच दे' असें म्हणणें मला युक्त नाहीं. परंतु रुक्मिणी ही (सामान्य स्त्री नसून) स्वर्गस्थ देवी (लक्ष्मी) इहलोकीं अवतीर्ण झाली आहे. ह्यामुळें तिच्या माझ्या संबंधाचें कारण आहे.

द्वापरारंभीं मेरुकूट पर्वतावर देवांनीं जेव्हां (भू-भार हरण करण्याकरितां) पृथ्वीवर अवतीर्ण होण्याचा संकेत केला, तेव्हां प्रथम लक्ष्मीला आज्ञा केली कीं, "हे सुश्रोणि, तूं पतीसहवर्तमान भूलोकीं जा; तेथें कुंडिननगरांत भीष्मक राजाच्या पत्नीच्या उदरामध्यें, इंद्राच्या स्थितीकडे लक्ष देऊन मनुष्यजन्म घे." राजन्, ही सत्य गोष्ट मी तुम्हांला सांगत आहें, ती ऐकून घेऊन नंतर जें करणें तुला योग्य दिसेल तें विचारपूर्वक कर. रुक्मिणी नामक जी तुझी कन्या आहे, ती यःकश्चित् सामान्य स्त्री नाहीं; ती प्रत्यक्ष लक्ष्मी असून ब्रह्मदेवाच्या आज्ञेनें कांहीं एका कार्यासाठीं इहलोकीं अवतीर्ण झाली आहे. राजेलोक जुळवून तिचा स्वयंवर करणें हें तिच्या पदवीला कमीपणा आणणारें आहे. कोणी तरी एक वर पसंत करून त्याला ती अर्पण करणें हाच खरा धर्म होईल. राजा, रुक्मिणीरूपी लक्ष्मीचें स्वयंवर तुझ्या हातून होणें शक्य नाहीं म्हणून अनुरूप वर पाहून धर्मविधीनें तूं तिचें कन्यादान कर. देवराजाच्या आज्ञेनें हा वैनतेय येथें विघ्न[1] करण्याकरितां कुंडिननगरांत आलेलाच आहे. कमल खेरीजकरून बाकी साक्षात् लक्ष्मीच असलेली तुझी उपवर कन्या व राजांचा महोत्सव हीं पहावयाच्या हेतूनें मी या ठिकाणीं प्राप्त झालों आहें. राजन्, "मला क्षमा करा" हे जे शब्द तूं माझ्यासमोर उच्चारलेस ते मनापासून आहेत असें मी मानतों. राजा, त्यांमध्यें तुझा कांहीं दुष्ट हेतु नाहीं असें मी घेऊन चालतों. मी तुझ्या राज्यांत कां आलों आहें हें निवेदन केलेंच आहे. विभो, मी येथें सौम्यरूपानें आलों आहे यावरून मीं तुला क्षमा केली आहे हें उघड आहे. क्षमावंत पुरुषांचे ठिकाणीं पुष्कळ गुण वास करीत असतात. क्षमा ही दोष नाहींसे करिते; मग राजन्, आमच्या सारख्याचे मनामध्यें किल्मिष कसें बरें राहील? त्याचप्रमाणें हे विदर्भाधिपते, तुझ्यासारख्या कुलवान्, सत्त्वसंपन्न, धर्मज्ञ व सत्यवादी पुरुषांमध्यें तरी वांकडा भाव कोठून दिसून येणार? मीं पूर्णपणें क्षमावृत्तीचा स्वीकार केला आहे यांत किमपिही संदेह बाळगूं नकोस. मी या ठिकाणीं सैन्यासह आलों आहें व शत्रूवर चाल करून जाण्याचे वेळीं मी कधींही सैन्य बरोबर घेत नाहीं. (हें तुला ठाऊकच आहे.) मी जेव्हां शांत नसतों तेव्हां हातांत सूर्यचंद्रासारखीं (तेजस्वी) आयुधें घेऊन व गरुडावर आरूढ होऊन मी शत्रुसेनेवर चालून जातों. राजन्, आमचा पूज्य पिता तुझ्याच वयाचा आहे, यास्तव न्यायानें आपल्या नगरीचें पालन करून क्षत्रियांशीं पित्यासारखें वर्तन ठेव. राजेंद्रा, कुत्सित पुरुषांचे ठिकाणीं कलुषित भाव दृष्टीस पडतो. सरळ मनाच्या शूर पुरुषांचीं अंतःकरणें नेहमीं शुद्ध असतात. माझी वृत्ति अशीच (शुद्ध) आहे, पित्याची जशी पुत्रांविषयीं वृत्ति असते, तशीच आमची

[1] येथे सर्व पाठ 'विघ्नकारणहेतुना' असेच असून वांईकर व 'ज्वाला प्रसाद' यांनीं विघ्ननिवारणार्थ, असा अर्थ केला आहे, पण 'रुक्मीनें स्वयंवर केल्यास त्यांत विघ्न करून तो हाणून पाडावा' ह्मणून इंद्रानें गरुडाला पाठविलें हेंच ह्मणणे आह्मांस सयुक्तिक दिसतें. कदाचित्, कन्यादानास कोणी विघ्न केल्यास तें निवारण्या करितां असा अर्थ होईल परंतु 'कारण' या शब्दाचा 'निवारण' हा अर्थ जुलमाचा होईल.

१ 'मान्योऽस्माकं त्वयाराजन् वयसाच पितासमः'। असा पाठ आहे. याचा अर्थः वयानें तुझ्या बरोबरीच्या आमच्या पित्याला हे राजा, तूं मान दे (मी वयानें लहान आहें मला देण्याचें कारण नाहीं.) असाही करितां येईल, 'किंवा' मला मान्य जो आमचा पिता तो वयानें तुझें बरोबरीचा आहे (अर्थात् तूंहि मान्य आहेस हा ध्वनि)

२येथें 'मान्योऽस्माकं त्वंचराजन् वयसाच पितासमः। असाहि पाठ आहे. त्याचा, तूंहि तुझे समानवयाचे आमचे पित्याबरोबर मला मान्य आहेस' असा अर्थ होतो. तो वावगा नाहीं.

तुमचेविषयीं आहे. या विदर्भनगरीच्या दोघा राजांनीं आमचें आतिथ्य करून आम्हांला आपलें राज्य समर्पण केलें. या त्यांच्या दानाच्या पुण्याईनें त्यांचे दहा पूर्वजांना स्वर्गप्राप्ति झाली आहे. नराधिपहो, त्याचप्रमाणें यांचे पुत्रपौत्रादि पुढचे दहा पुरुष (वंशज) असेच स्वर्गलोकाला जातील. हे उभयतां बहुतकालपर्यंत निष्कंटकपणें राज्याचा उपभोग घेतील आणि मोक्षपदाची इच्छा होतांच तें श्रेष्ठ सुखही यांना प्राप्त होईल. जे महाभाग राजश्रेष्ठ या ठिकाणीं माझ्या अभिषेकसमारंभाकरितां आले आहेत तेही यथाकाली देवांचे स्वर्गलोकास जातील. नराधिपहो, तुमचें कल्याण असो. मीही आतां वैनतेयासहवर्तमान, भोजराजांच्या रमणीय मथुरानगरीप्रत गमन करतों"

वैशंपायन सांगतातः--याप्रमाणें भीष्मकराजाला प्रत्युत्तर दिल्यानंतर सर्व राजांस विचारून ऋथकैशिकांसह यदुनंदन सभागृहांतून निघून आपल्या रथापाशीं गेला. केशव गेला असें पाहून राजर्षि भीष्मक व सर्व राजे यांचीं वदनें म्लान झालीं.

ज्याचे मस्तकावर सहस्रावधि मुकुट झळकत आहेत, ज्यानें दिव्य पुष्पमाळा व वस्त्रें धारण केलीं असून दिव्य गंधाची उटी लाविलेली आहे, ज्याचे शरीरावर दिव्य आभरणें विराजत आहेत, ज्यानें अनेक आयुधें सरसावलीं आहेत आणि ज्याचे नेत्र रक्तकमल, सूर्य, चंद्र व अग्नि यांचेप्रमाणें तेजस्वी आहेत, अशा आदिदेव, स्वयंभू, सुरासुरवंद्य, सहस्रपात्, सहस्राक्ष, सहस्रबाहु व सहस्रशीर्ष कृष्णदेवाचें दर्शन घेऊन भीष्मकराजानें हात जोडले व त्या राजश्रेष्ठाला प्रणाम करून कायावाचामनानें त्या देवाधिदेवाचें स्तोत्र करण्यास प्रारंभ केला.

भीष्मक म्हणतोः—हे देवाधिदेवा, तूं अनाद्यनंत, शाश्वत व आदिदेव आहेस. हे नारायणा, हे परमगते, तुला माझा नमस्कार असो. तूं स्वयंभू आहेस, तूं विश्वरूप आहेस, तूं स्थाणु आहेस, तूं वेधस् आहेस, तुझी नाभी कमलासारखी असून तूं जटी दंडी व पिंगल आहेस तरी तुझी प्रभा हंसासारखी आहे. तूं हंस आहेस, तूं चक्ररूप आहेस, तुला मी प्रणाम करितों. तूं अज, परमात्मा असून वैकुंठलोकीं वास करितोस. तुला माझा प्रणाम असो. तूं सदसद्भावयुक्त पुराणपुरुष, योगी व निर्गुण पुरुषोत्तम आहेस. तुला मी नमस्कार करतों. सुरोत्तमा, या तुझ्या भक्तावर तूं अनुग्रह कर. जगत्पते, तूं त्रैलोक्याचा स्वामी आहेस. ज्ञाते " तूं प्रत्यक्ष विष्णु आहेस " हें जाणतात.

वैशंपायन सांगतातः—याप्रमाणें, सर्व राजांसमक्ष त्या देवाधिदेवाची स्तुति केल्यावर भीष्मकराजानें कृष्णाला हिरे व वैडूर्यमणि यांस मागें टाकणारा, मौल्यवान् रत्नें व मोत्यें यांसह असलेला, सुवर्णराशि, अर्पण केला. नंतर (पुनरपि) महाबल वैनतेयाला नमस्कार करून भीष्मक म्हणाला " त्या खगेंद्राला माझा प्रणाम असो. वायुवेगानें चालणाऱ्या वैनतेयाला माझा नमस्कार असो. कामरूपी व दिव्य काश्यपाला माझा नमस्कार असो."

वैशंपायन सांगतातः——याप्रमाणें संक्षेपानें गरुडाची स्तुति करून भीष्मकराजानें त्याला उत्तमोत्तम भूषणें अर्पण केलीं व नंतर कमललोचन कृष्णाला निरोप दिला. उपेंद्र कृष्ण चालूं लागतांच सर्व राजे (त्याला पोंचविण्यासाठीं) त्याचे मागून निघाले. (कांहीं अंतरापर्यंत) या बहुमानाचा स्वीकार करून नंतर पराक्रमी कृष्णानें राजांचा निरोप घेतला आणि सौम्यरूप धारण केलेल्या खगोत्तम गरुडाला पुढें करून त्यानें मथुरानगरीकडे प्रयाण केलें.

त्याच्या तेजानें दाही दिशा प्रकाशित दिसत होत्या; मोठमोठे असंख्य रथ त्याचे सभोंवार चालले होते. सर्व मंडळी निघतांच भेरी, पटह, शंख व दुंदुभी इत्यादि वाद्यांच्या नादानें, हत्तींच्या ओरडण्यानें, अश्वांच्या खिंकाळण्यानें, शूर वीरांच्या सिंहनादानें व रथचक्रांच्या खणखणाटानें प्रचंड मेघांच्या गडगडाटासारखा फार मोठा भयंकर आवाज सुरू झाला.

उत्तम आसनाचा स्वीकार करून महावीर श्रीकृष्ण तेथून निघाल्यानंतर देवमंडळीही आपल्या सभास्थानासह स्वर्गलोकीं गेली.

एक कोसपर्यंत आपलें प्रचंड चतुरंग दळ बरोबर घेऊन सर्व राजे श्रीकृष्णाला पोंचविण्याकरितां गेले होते; नंतर त्याची अनुज्ञा घेऊन ते पुनरपि स्वयंवरस्थानीं परत आले.

अध्याय बावन्नावा.

—:०:—

कालयवनाला बोलावण्याचा संकेत.

वैशंपायन सांगतातः—कृष्णानें तेथून प्रयाण केल्यानंतर भूषणालंकृत झालेल्या इंद्रतुल्य राजांनींही जाण्याचा निश्चय केला व आपला मनोदय जरासंधाला कळविण्याच्या बुद्धीनें ते रंगस्थानीं आले.

सभास्थानीं प्राप्त झालेले सोमसूर्यांसारखे तेजस्वी राजे आपआपल्या आसनांवर सुखानें उपविष्ट झाले आहेत असें अवलोकन करून नयपटु राजश्रेष्ठ भीष्मक त्यांना म्हणाला, "नराधिपहो, माझ्या कन्येचा स्वयंवर केला असतां केवढा अनर्थ होणार आहे हें लक्षांत घेऊन व माझ्या वार्धक्याकडे नजर देऊन माझ्या अदूरदर्शीपणामुळें ओढवलेल्या प्रसंगाबद्दल या दुर्दैव्याला क्षमा करा.

वैशंपायन सांगतातः—याप्रमाणें विनवून भीष्मकानें सर्व राजांचा यथाविधि सत्कार केला व नंतर त्यानें मध्य, पूर्व, पश्चिम व उत्तर या देशांतील सर्व राजांना निरोप दिला. (भीष्मकाच्या विनयशील स्वभावानें) सर्व धनुर्धर राजांनाही फार आनंद झाला. नंतर त्या नरपुंगवांनीं (शिष्टाचाराप्रमाणें) भीष्मकाचा सत्कारपूर्वक निरोप घेऊन आपआपला मार्ग सुधारला.

परंतु जरासंध, सुनीथ, पराक्रमी दंतवक्त्र, सौभ देशाचा अधिपति शाल्व, राजा महाकूर्म, क्रथकैशिक प्रभृति विख्यात वंशांतील राजे, राजर्षि वेणुदारि, काश्मीराधिपति आणि दक्षिण देशचे कित्येक राजे हे त्याचें एकांतांतील ह्मणणें ऐकावें या इच्छेनें भीष्मकापाशींच थांबले. ते राजे (मार्गस्थ न होतां) मागें राहिले आहेत असें पाहिल्यानंतर राजश्रेष्ठ व पराक्रमी भीष्मकानें स्नेहपूर्णमनानें व प्रेमळ आणि गंभीर स्वरानें त्यांना उद्देशून (येणेंप्रमाणें) मधुर, षड्गुणसंपन्न, सुंदर, धर्मार्थकामयुक्त व नीतिप्रचुर भाषण केलें.

भीष्मक सांगतातः—"तुम्ही पृथिवीपतींनीं जी नीतिप्रचुर मसलत मला सांगितलीत त्याप्रमाणें मीं हें वर्तन करीत आहें. तुम्ही सज्जनांनीं मला क्षमा करावी; कारण मी तुमचा (नित्य) अपराधी आहें."

वैशंपायन सांगतातः—इतकें बोलल्यावर नीतिविशारद भीष्मक राजा त्या राजसभेमध्यें पुत्राला उद्देशून बोलला.

भीष्मक म्हणालाः—"या पुत्राची चेष्टा पाहून माझे नेत्र भयानें व्याकुळ झाले आहेत. मी सर्वांना पोरें समजतों. फक्त हा श्रीकृष्ण काय तो सर्वश्रेष्ठ पुरुष होय. कीर्तिमंतांमध्यें श्रेष्ठ, यशस्वी व पराक्रमी पुरुष भूलोकीं आपलें प्रखर बाहुबल, कीर्ति व यश हीं स्थापन करील. महासाध्वी देवकी ही खरोखर धन्य आहे! तिनें श्रीकृष्णासारखा त्रैलोक्यश्रेष्ठ पुत्र गर्भांत धारण केला. कमललोचन, श्रीपुंज व सुरार्चित अशा

आपल्या पुत्राचें मुखकमल स्नेहपूर्ण नेत्रांनीं जिनें अवलोकन केलें आहे, त्या माउलीचें महाभाग्य काय वर्णावें ? ”

वैशंपायन सांगतातः—याप्रमाणें राजसभेमध्यें भीष्मक राजा बडबड करीत असतां महाद्युति शाल्व राजा मधुर वाणीनें त्याला बोलला.

शाल्व म्हणालाः—“रिपुमर्दना राजेंद्रा, पुत्राविषयींचा खेद आतां पुरे कर. राजा, क्षत्रियाला रणामध्यें जय किंवा अपजय यांपैकीं कांहींतरी प्राप्त व्हावयाचेंच. मर्त्य जनांची ही ठरलेली गति आहे. किंबहुना, हा सनातन धर्म आहे. बलराम व कृष्ण यांवांचून कोणत्या तिसऱ्या पुरुषाची तुझ्या बलिष्ठ पुत्रांशीं युद्ध करण्याची प्राज्ञा आहे? रथी व अतिरथी यांच्या समूहांमध्यें हा एकटा महाभुज वीर हातांत धनुष्य घेऊन लढण्यास उभा राहिला ह्मणजे सर्व शत्रूंना पीडा देण्यास तो समर्थ आहे. त्यानें आल्या बाहुबलानें देवांनाही दुर्धर असलेलें व अत्यंत भयंकर भार्गवास्त्र सोडलें ह्मणजे त्याचा मार कोणाच्यानें सहन करवणार आहे ? परंतु, कृष्ण हा अव्यय व अनाद्यनंत पुरुष असल्यामुळें त्याला जिंकण्यासाठीं स्वतः शूलधर शंकर जरी या मर्त्यलोकीं आले तरी तो पराभूत होणार नाहीं. राजश्रेष्ठा, तुझा पुत्र सर्व शास्त्रार्थ यथार्थपणें जाणतो आणि म्हणूनच कृष्ण हा प्रत्यक्ष सर्व शास्ता देव आहे असें ओळखून तो त्याच्याशीं युद्ध करीत नाहीं. राजा, आज जर कृष्णाला कोणी जेता असेल, तर तो माझ्यामतें कालयवन नामक यवनाधिपच आहे, कारण तो कृष्णाला अवध्य आहे.

बारा वर्षेंपर्यंत लोहपिष्ट भक्षण करून पुत्रप्राप्तीसाठीं गार्ग्य मुनीनें घोर, भयंकर (खडतर) व अत्यंत दुर्धर तपश्चर्या केली. त्याच्या आराधनेनें रुद्र संतुष्ट होऊन प्रसन्न झाला. तेव्हां गार्ग्यमुनीनें शंकरापाशीं मथुरेंतील वीरांना अवध्य होईल असा पुत्र दे म्हणून वर मागितला. ‘ तथास्तु ’ असें बोलून रुद्रानेंही त्यानें इच्छिल्या प्रकारचा पुत्र त्याला दिला. विशेषेंकरून मथुरेमध्यें माथुर वीरांना अवध्य असलेला व गार्ग्यमुनीला रुद्रवरानें प्राप्त झालेला श्रीमान् पुत्र तोच हा कालयवन होय.

हा कृष्ण जरी बलवान् आहे, तरी तो मथुरेमध्यें वाढला आहे; म्हणून मला वाटतें, कालयवन जर मथुरेवर चाल करून आला तर तो कृष्णाला पराभूत करील.

नराधिपहो, मी सांगतों हें जर तुम्हांला सयुक्तिक वाटत असेल तर त्या यवनेंद्राच्या नगराला दूत पाठवा. ”

वैशंपायन सांगतातः—सौभाधिपति शाल्वराजाचें भाषण ऐकून सर्व नृपश्रेष्ठांना अत्यानंद झाला, व आपण शाल्व म्हणतो त्याप्रमाणें करावें असें त्यांनीं महाबल जरासंध राजाला सांगितलें. राजन् , त्यांची अनुमति पाहून जरासंध राजाला ब्रह्मदेवाच्या वाक्याची (आकाशवाणीची) आठवण झाली व त्या योगानें खिन्न होऊन तो म्हणाला.

जरासंध म्हणालाः—दुसऱ्या राजांच्या भयानें पीडित झालेले राजे, आजपर्यंत माझा आश्रय करून आपलें गेलेलें राज्य, भृत्य, सैन्य व वाहन यांसकट परत मिळवीत. जिला आपला पति आवडेनासा होतो अशी स्त्री ज्याप्रमाणें अन्य पुरुषाशीं रममाण होते, त्याप्रमाणें आज मला हे सर्व राजे पराश्रय करण्याचा उपदेश करीत आहेत. अरेरे, कृष्णाच्या भयानें मला आज माझ्यापेक्षां बलिष्ठ असलेल्या पुरुषाचा आश्रय करण्याची वेळ आली आहे, त्यापेक्षां दैवाची गति दुर्निवार आहे असेंच खरें. ललाटीं लिहिलेलें टाळणें केव्हांही शक्य नाहीं. दुसरा उपाय नाहीं, म्हणून तुम्ही मला खरोखर पराश्रय करावयास लावणार; परंतु राजश्रेष्ठहो,

पराश्रयापेक्षां मला मरण (शतपटीनें) बरें वाटतें. नराधिपहो, कृष्ण अथवा बलराम किंवा आकाशवाणीस अनुसरून जो दुसरा कोणी माझा मारता ठरला असेल, त्याच्याशीं मी युद्ध करण्यास तयार आहें. हा माझा पुरा निश्चय होऊन चुकला आहे; किंबहुना हेंच सत्पुरुषाचें ब्रीद होय. तात्पर्य, पराश्रय करण्याचा माझा हेतु नाहीं. परंतु, तुम्हां सज्जनांना माझ्या निश्चयापासून त्रास व्हावा असेंही करण्याची माझी इच्छा नाहीं. नृपांच्या रक्षणासाठीं कालयवनाकडे दूत पाठविण्याची माझी तयारी आहे. आपल्या दूताला तिकडे जातांना कृष्णापासून त्रास होऊं नये म्हणून त्यानें आकाशमार्गानें गमन करावें हें बरें. नृपश्रेष्ठहो, याचा विचार करून कोण तो दूत पाठवा.

हा अग्नी, चंद्र व सूर्य यांच्यासारखा पराक्रमी असलेला बलवान् सौभाधिपति आपल्या नगराला जात आहे. त्यानें आमचा दूत म्हणून कालयवनाकडे जाऊन आपला कृष्णाशीं संग्राम होईल तेव्हां तो आपल्याला (राजांना) येऊन मिळेल अशी योजना करावी."

वैशंपायन सांगतातः—पुनः जरासंध राजा तेजस्वी सौभपतीला म्हणाला, "मानद शाल्वराजा, कालयवनाकडे जाऊन सर्व राजांना अशी मदत कर कीं, जेणेंकरून कालयवन आपल्या सहाय्याला येऊन कृष्णाला पराभूत करील व त्यामुळें आपणां सर्वांला आनंद होईल. सारांश, अशा युक्तीचें त्याच्याशीं मोठ्या चातुर्यानें बोलणें कर."

याप्रमाणें सर्वांना आज्ञा केल्यानंतर भीष्मक राजाचें शिष्टाचारानुरूप पूजन करून जरासंध राजा आपल्या सैन्यासह राजधानीकडे निघून गेला. राजश्रेष्ठ शाल्वानेंही उभयतांचें (जरासंध व भीष्मक) पूजन करून वायुगतीनें चालणाऱ्या रथावर आरोहण केलें व नंतर आकाशमार्गानें त्यानें आपला रस्ता सुधारला. दक्षिण देशचेही सर्व राजे जरासंधाच्या मागोमाग आपआपल्या राजधानीप्रत गेले.

पुत्राच्या दुर्वर्तनाचा विचार करीत दीन झालेला भीष्मकराजा पुत्रासह कृष्णस्मरण करून आपल्या गृहामध्यें राहिला.

इकडे कृष्णाच्या आगमनामुळें मोठा अनर्थ ओढवणार असें राजे लोकांना वाटून सर्वांनीं आपल्या स्वयंवराचा बेत रहीत केला, हें वर्तमान साध्वी रुक्मिणीला विदित होतांच ती लज्जित होऊन सख्यांमध्यें गेली व त्यांना म्हणाली, "सख्यांनो, मी तुम्हांला खरेंच सांगतें कीं, एका कमलपत्राक्ष कृष्णावांचून दुसऱ्या कोणत्याही नरेंद्राची पत्नी होण्याची माझी इच्छा नाहीं."

अध्याय त्रेपन्नावा.

—:०:—

शाल्वदौत्य—जरासंधाचा संदेश.

वैशंपायन सांगतातः—यवनांचा अत्यंत बलिष्ठ राजा कालयवन हा आपल्या पौरजनांचें धर्मानें पालन करीत होता. तो त्रिवर्गज्ञाता[1], प्राज्ञ, षड्गुणप्रवीण[2] व सर्वगुणसंपन्न असून त्याला सप्तव्यसनांपैकीं[3] एकाचाही विटाळ नव्हता. शिवाय तो मोठा श्रुतिमान्, धर्मशील, सत्यवादी, जितेंद्रिय, युद्धकलानिपुण, दुर्गयुद्धकुशल व अप्रतिम शूर असून उत्तमोत्तम मंत्री त्याचे सेवेंत होते.

एके समयीं सचिवांसहवर्तमान तो आपल्या रमणीय सभेमध्यें त्यांच्याशीं नानाप्रकारच्या दिव्य गोष्टी बोलत बसला असतां, एकाएकीं

१ पद, स्थान व वृद्धि.
२ संधि, विग्रह, यान, आसन, द्वैधीभाव व आश्रय.
३ द्यूत, मांस, सुरा, वेश्या, दिवा निद्रा, परनिंदा, मृगया.

वायूची सुखशीतल झुळुक सुटून जिकडे तिकडे सुगंध फांकला व त्यामुळें त्या ठिकाणीं सर्वत्रांच्या अंतःकरणांत मदनसंचार झाला. त्या वेळीं आत्मज्ञानी व विचक्षण यवन सेवक त्या कालयवनाची सेवा करीत होते. असा सुगंध सुटतांच चोहोंकडे सामसूम झालें व हा काय चमत्कार असावा; असें वाटून सभास्थानीं बसलेल्या सर्व लोकांचे नेत्र आश्चर्यानें प्रफुल्ल झाले. ते वर पाहातात तों, एक सूर्यतुल्य दिव्य रथ आकाशमार्गानें दक्षिणदिशेकडून आपल्याकडेच येत आहे असें त्यांच्या दृष्टीस पडलें.

त्या रथाचीं चक्रें शुद्ध सुवर्णाचीं असून त्याला दिव्य रत्नें लावलीं असल्यामुळें त्यांचें तेज त्याच्यावर पसरलेलें दिसत होतें. त्या रथावरील ध्वजपताकाही दिव्य होत्या. शिवाय त्या रथाला मन किंवा वायु यांच्यासारखे शीघ्रगामी दिव्य अश्व जोडले होते. सुवर्णाचीं चंद्रसूर्यासारखीं बिंबें करून स्वतः विश्वकर्म्यानें त्या रथाची योजना केली होती. त्या रथाला व्याघ्रांबरानें भूषित केलें होतें. तो रथ पाहिला म्हणजे शत्रू भयभीत होत व मित्रांना आनंद होई. त्या रथाच्या योगानें दुसऱ्यांच्या रथांचा चुराडा होई.

सौभदेशचा पराक्रमी राजा शाल्व हा त्या रथावर आरूढ झाला होता. त्याला पाहून यवनेंद्राच्या मंत्रीश्रेष्ठाला फार आनंद झाला व " अर्घ्य आणा, पाद्य तयार करा " असें तो अनेकशः (एकसारखा) (सेवकजनांस) म्हणूं लागला. शाल्व आला आहे असें पाहातांच स्वतः महाबाहु कालयवन राजा आपल्या सिंहासनावरून उठून त्याला सामोरा गेला व हातांत अर्घ्य घेऊन रथांतून (आलेले) लोक ज्या ठिकाणीं उतरतात तेथें जाऊन उभा राहिला.

शक्रतुल्य पराक्रमी कालयवन राजा मोठ्या संतोषानें स्वतः आपल्याला सामोरा येत आहे हें अवलोकन करून महातेजस्वी शाल्वराजा पूर्ण विश्वासानें एकटाच रथांतून खालीं उतरला व त्यानें मित्राचें दर्शन घेण्याच्या इच्छेनें मोठ्या प्रेमानें कालयवनाच्या मंदिरांत प्रवेश केला. आपल्यासाठीं यवनेंद्रानें अर्घ्य तयार केलें आहे असें पाहून राजर्षिश्रेष्ठ शाल्व मधुर वाणीनें त्याला म्हणाला. " महाद्युते, या वेळीं तूं माझा अर्घ्यसत्कार करावा इतकी माझी योग्यता नाहीं. मी राजांचा दूत आहें. सुबुद्ध जरासंधानें पुष्कळ राजांच्या अनुमतानें मला तुजकडे (दूत म्हणून) पाठविलें आहे. म्हणून हे राजश्रेष्ठा, राजसभेमध्यें मी अर्घ्यसत्काराला पात्र नाहीं अशी माझी समजूत आहे.

कालयवन म्हणालाः—" महाबाहो, तूं येथें दूत या नात्यानें आलेला आहेस व मी नरेंद्रांना साहाय्य करावें असें बोलणें लावण्यासाठीं जरासंधानें तुला इकडे पाठविलें आहे, हें मी जाणतों. आणि म्हणूनच हे बुद्धिमंत राजा, अर्घ्यपाद्यादि सत्कार व आसन देऊन मी तुझी मुद्दाम यथाविधि पूजा करणार आहें. कारण, या वेळीं तुझी पूजा केली म्हणजे सर्व राजांचें सत्कारपूर्वक पूजन केल्याचें श्रेय मला मिळणार आहे. जनेश्वरा, माझ्या बरोबरीनें तूं या शुभ्र आसनावर अधिष्ठित हो. "

वैशंपायन सांगतातः—नंतर यवनेंद्रानें शाल्वाच्या हातांत हात घालून त्याला कुशल प्रश्न विचारले. मग ते उभयतां एकाच रमणीय सिंहासनावर अधिष्ठित झाल्यानंतर—

कालयवन म्हणाला " देव जसे इंद्राच्या आश्रयछत्राखालीं (सुखानें) राहातात त्याप्रमाणें आपण सर्व राजे ज्याच्या बाहुबलाचा आश्रय करून निर्भयपणानें वास्तव्य

करतों, त्या जरासंधराजानें तुला मजकडे (साहाय्यासाठीं) पाठविण्याइतकें कोणतें असाध्य संकट प्राप्त झालें आहे? त्यानें तुला जें सांगितलें असेल तें निर्भीडपणें मला सांग. जरासंधराजाची मला काय आज्ञा झालेली आहे? त्यानें सांगितलेलें कार्य कितीही दुष्कर असलें तरी मी तें केल्याशिवाय रहाणार नाहीं."

शाल्व ह्मणालाः—"हे राजश्रेष्ठ यवनाधिपा, जरासंधानें मला जें सांगितलें आहे तें तसेंच मी तुला (अक्षरशः) निवेदन करतों, ऐक.

जरासंध ह्मणालाः—कृष्णनामक परमदुर्जय यादव जगताला पीडा देण्यासाठीं येथें उत्पन्न झालेला आहे. त्याचें दुर्वर्तन माझ्या कानीं आल्यानंतर त्याचा वध करण्यासाठीं मी उद्युक्त झालों. समग्र वाहनें व सैन्य बरोबर घेऊन पुष्कळ राजांसहवर्तमान मी आपल्या हाताखालील प्रचंड सैन्यांचा गोमंत नामक पर्वतश्रेष्ठाला गराडा दिला. नंतर चेदिराजाच्या अर्थपूर्ण उपदेशाप्रमाणें मीं रामकृष्णांचा विनाश व्हावा म्हणून तो पर्वत पेटवून सोडला. त्यामुळें लक्षावधि ज्वाला उत्पन्न होऊन प्रलयकालीन अग्निप्रमाणें त्या पर्वताची प्रभा दिसूं लागली. परंतु (या योगानें किंचितूही न भितां) स्वर्णमय तालध्वजधारी बलरामानें त्या पर्वताच्या शिखरावरून खालीं आमच्या सेनासागरामध्यें उडी घातली. नंतर त्या दुर्धर वीरानें हत्ती, अश्व, रथ व पदाति यांचा सप्पा उडविण्याचा प्रारंभ केला. सरपटणाऱ्या शेषासारख्या आपल्या नांगरानें असंख्य गज, अश्व व पदाति यांना खरडून किंवा ओढून नंतर मुशलाच्या तडाख्यांनीं त्यांना त्यानें ठार मारलें. फार काय सांगूं? त्या शेंकडों सूर्यतुल्य राजांनीं व्याप्त झालेल्या समरभूमीवर ग्रीष्मऋतूंतील सूर्याप्रमाणें तो महातेजस्वी बलराम गजानें गजाचा, रथानें रथयोद्ध्याचा, अश्वानें अश्वारूढाचा व पदातीनें पदातीचा, याप्रमाणें नाना तऱ्हांनीं निःपात करीत इकडून तिकडे वावरूं लागला.

बलरामानंतर चक्रधारी वीरांमध्यें अग्रगण्य असलेल्या प्रतापी व पराक्रमी श्रीकृष्णानें आपलें सूर्यासारखें तेजःपुंज चक्र हातांत धारण करून सिंह जसा यःकश्चित् हरणाला धरतो त्याप्रमाणें लीलेनें तो पर्वत पायांच्या जोरानें हालवून उंचावरून खालीं शत्रुसैन्यांत उडी घातली. त्याबरोबर लागलींच त्या पर्वतावर पावसाची धार लागून तत्काळ आग शमन झाली. त्या वेळीं तो पर्वत भ्रमण करीत जणूंकाय नाचत असल्याप्रमाणें भूमींत शिरला. सारांश, राजन्, त्या पेटलेल्या पर्वतशिखरावरून खालीं उडी टाकल्यानंतर जनार्दन हातांतील चक्रानें आमच्या सेनेचा विध्वंस करूं लागला. प्रथम प्रचंड चक्र फेंकून व गदेचे आघातानें खालीं पाडून मग मुशलानें त्यानें असंख्य नर, नाग व अश्व यांचा चुराडा उडविला. त्याच्या क्रोधरूपी वायूनें पेटविलेल्या चक्रलांगलरूपी अग्नीनें सूर्यतुल्य नरेंद्रांच्या छत्राखालील प्रचंड सेना जळून खाक झाली. फार काय सांगूं, आमच्या रथसैन्यामध्यें नर, नाग, अश्व, पदाति व ध्वज यांची गर्दी होती; परंतु त्या दोघांनीं पायांवर लढून एका क्षणांत आमच्या रथसैन्याचा पार धुव्वा उडविला. चक्ररूपी अग्नीच्या भयानें पीडित झालेल्या आमच्या सैन्याची अशी दाणादाण उडालेली पाहून प्रचंड रथसमुदायांनीं परिवेष्टित होत्साता मी तेथें (निकरानें) युद्ध करूं लागलों. तेव्हां, श्रीकृष्णाचा बलिष्ठ (पराक्रमी) व शूर भ्राता बलराम हा हातांत गदा व हल हीं आयुधें घेऊन माझ्यासमोर प्राप्त झाला. माझ्या बारा अक्षौहिणी दळाचा विध्वंस केल्यानंतर त्यानें हल व सौनंद मुसळ हीं आयुधें बाजूला ठेवून

सिंहाप्रमाणें चवताळून जाऊन मला गदेनें प्रहार केला. वज्रपातासारखा गदेचा जोराचा प्रहार माझ्या शरीरावर केल्यानंतर पूर्वी क्रौंचासुरावर शक्तिप्रहार रोंखून भगवान् कार्तिकेय ज्याप्रमाणें पहात उभा राहिला त्याप्रमाणें पुनरपि मजवर शक्तिप्रहार करण्याच्या हेतूनें डोळे वटारून तो मजकडे पाहूं लागला. त्या वेळीं तो मला जाळून टाकतो कीं काय असेंही वाटलें. समरांगणावरील बलरामाचें तें उग्र स्वरूप पाहून जीवाची आशा असलेल्या कोणत्या मर्त्य पुरुषाची त्याच्या समोर उभें रहाण्याची प्राज्ञा आहे ?

असो. आपल्या हातांतील कालदंडासारखी भयंकर गदा सरसावून हलरूपी अंकुशानें तो ती गरगर फिरवीत माझ्यापुढें (प्रहार करण्याच्या बुद्धीनें) उभा राहिला असतां, एकाएकीं प्रत्यक्ष ब्रह्मदेव आपल्या मेघासारख्या गंभीर स्वरानें नभोमंडळ दणाणून आकाशवाणीच्या रूपानें म्हणाला. " अनघा, ह्या जरासंधराजाला तुझ्या हातून मृत्यु यावयाचा नसल्याकारणानें याच्यावर प्रहार करूं नको. हे हलायुधा, याचा मृत्यु दुसऱ्याच्या हातून व्हावा असा ईश्वरी संकेत ठरलेला आहे; म्हणून हें ध्यानीं आणून तूं आपला हात आटोप." हें सर्वांचा प्राण हरण करणारें घोर ब्रह्मवाक्य कानीं पडतांच चिंतामग्न होऊन मी युद्धापासून परावृत्त झालों.

यास्तव, हे राजेंद्रा, राजांवरील हें कृष्णरूपी संकट दूर होऊन त्यांचें हित व्हावें या हेतूनें जें कांहीं तुला सांगणार आहें, तें ऐकून कृपेनें तूं त्याप्रमाणें वाग. (आम्हांला साहाय्य कर.) गार्ग्यमुनीनें पुत्रप्राप्तीच्या इच्छेनें खडतर तपश्चर्या करून शंकराला प्रसन्न करून घेतलें तेव्हां हे नरदेवा, मथुरावासी जनांनीं अवध्य असलेला तुझ्यासारखा पुत्र त्याला प्राप्त झाला. खरोखर, सुरासुर देखील ज्याच्या पदकमलाची स्तुति करतात अशा त्या गार्ग्यमुनिश्रेष्ठानें लोहपिष्ट भक्षण करून बारा वर्षेंपर्यंत तपश्चर्या केली तेव्हां त्याचा ईप्सित हेतु सिद्धीस गेला. महात्म्या गार्ग्यमुनीच्या तपोबलानें व चंद्रमौली शंकराच्या वराच्या प्रभावानें, बर्फ जसें सूर्यकिरणांचा स्पर्श होतांच वितळून जातें त्याप्रमाणें, जनार्दन तुझ्या समोर येतांच नष्ट होईल. राजांच्या संदेशानें प्रेरित होऊन तूं प्रयत्न कर व कृष्णाला जिंकण्यासाठीं दूरवर प्रवास करण्याची तसदी घे. मथुरेच्या राज्यांत सेनेसहवर्तमान प्रवेश करून व श्रीकृष्णाला मारून तूं आपली दिगंत कीर्ति करून घे. हा वासुदेव मथुरानिवासी आहे. बलराम त्याचाच ज्येष्ठ भ्राता आहे. ते उभयतां याप्रमाणें माथुर असल्या मुळें मथुरेला गेल्यावर तूं त्यांचा सहज पराभव करूं शकशील."

शाल्व म्हणाला:—याप्रमाणें, राजांच्या हितासाठीं सूर्यतुल्य जरासंधराजानें तुला निवेदन करण्याकरितां मला जें सांगितलें होतें तें सर्व जसेंच्या तसेंच मीं तुला विदित केलें आहे. मनुजेंद्रा, जरासंधाच्या या विनंतीचा सचिवांसहवर्तमान चांगला विचार करून मग तुझ्या बुद्धीला जें स्वहिताचें व उचित दिसेल त्याप्रमाणें तूं कर.

अध्याय चौपन्नावा.

—:०:—

कालयवनाचें उत्तर (अनुमति).

वैशंपायन सांगतात:—या प्रकारें जरासंध राजाच्या आज्ञेनें शाल्वराजानें वरीलप्रमाणें राजसंदेश निवेदन केला असतां त्यावर परम संतुष्ट होऊन यवनाधिपति कालयवन म्हणाला.

कालयवन म्हणाला:—कृष्णाला पराभूत

करण्यासाठीं अनेक राजांनीं मला आज्ञा केली आहे, त्यापेक्षां मी आज धन्य झालों! खरोखर त्यांचा हा मजवर मोठा अनुग्रहच झाला. आज माझ्या जन्माचें सार्थक झालें. मला जयाशीर्वाद चिंतून, त्रैलोक्यांतील सुरासुरसमूहांना देखील जो दुर्जय अशा कृष्णाला जिंकण्यासाठीं त्यांनीं माझी योजना केली आहे! नृपशार्दूलांनीं प्रमुदित होऊन 'मला जयप्राप्ति होईल अशी इच्छा प्रदर्शित केली आहे' त्या अर्थी त्यांच्या (मंगलकारक) वाग्रूपी जलसिंचनानें मला खचित विजयश्री प्राप्त होईल, असें मी समजतों. नृपश्रेष्ठांनीं आज्ञापिल्याप्रमाणें मी वागण्यास तयार आहें. राजेंद्रा, या कामीं माझा जरी पराजय झाला, तरी तो मला जयासारखाच आहे. राजन्, आज तिथि, नक्षत्र, मुहूर्त व करण हीं सर्व शुभकारक आहेत. तेव्हां, आजच्या आजच मी रणामध्यें कृष्णाला जिंकण्यासाठीं मथुरेला जाण्याकरितां प्रयाण करतों.

वैशंपायन सांगतात:—याप्रमाणें सौभदेशच्या तेजस्वी शाल्वराजाला आश्वासन दिल्यानंतर यवनेंद्रानें मौल्यवान् रत्नालंकार समर्पण करून त्याचा यथान्याय सत्कार केला. मग हे राजश्रेष्ठा, जयाशीर्वाद मिळण्यासाठीं ब्राह्मणांना त्यानें दक्षिणा दिली. आपल्या पुरोहिताला देखील त्या यवनराजानें बहुत द्रव्य दिलें. यथाविधि अग्नीमध्यें हवन केल्यानंतर कौतुकमंगल करून लागलीच त्या राजानें कृष्णाला पराभूत करण्याचा हेतु मनांत धरून प्रयाण केलें. भरतश्रेष्ठा, इकडे शाल्वराजालाही आपला कार्यभाग सिद्धीस गेला यामुळें मोठा आनंद झाला व मग त्या यवनराजाला आलिंगन देऊन तो आपल्या राजधानीकडे निघून गेला.

१ 'कालयवन' हा गर्गमुनीच्या वीर्यापासून जन्मला होता.

अध्याय पंचावन्नावा.

—:०:—

द्वारावतीला जाण्याचा संकेत.

जनमेजय विचारतो:—इंद्रतुल्य पराक्रमी कृष्ण विदर्भनगराहून मथुरेकडे यावयास निघाला तेव्हां त्यानें आपल्याबरोबर गरुडाला कशासाठीं घेतलें? वैनतेयानें त्या वेळीं कोणती कामगिरी केली? तसेंच हे ब्रह्मन्, त्या समयीं भगवान् महाबल गरुडावर आरूढ कां झाले नाहींत! मुनिश्रेष्ठा, मला या (तीन) गोष्टींविषयीं मोठा अचंबा वाटत आहे (करितां माझ्या प्रश्नांचीं उत्तरें देऊन) तूं माझ्या शंका दूर कर.

वैशंपायन सांगतात:—राजा, महाद्युति वैनतेय सुपर्णानें विदर्भनगरीला जाऊन कोणतें अलौकिक कृत्य केलें तें मी तुला निवेदन करतों ऐक. प्रभो, देवाधिदेव मधुसूदनानें मथुरा नगरीला जाण्यासाठीं निघण्यापूर्वीं "मी आतां भोजराजांच्या अंमलांतील रमणीय मथुरा नगरीला गमन करतों," असें त्या राजसभेंत भाषण केलें, तेव्हां महाद्युति गरुड आपल्या मनाशीं कांहीं तरी विचार करीत होता. श्रीकृष्णाचें मथुरेला जाण्याचें बोलणें संपतांच, आपला एक विचार नक्की ठरवून श्रीमान् गरुडानें हात जोडले व मग आपल्या स्वामीला प्रणाम करून म्हटलें.

गरुड म्हणाला:—"देवा, रैवत नामक रमणीय पर्वत व त्याच्या संनिध असलेलें नंदनतुल्य वन यांच्या समीप असलेल्या कुशस्थली नामक नगरीस जाण्याचा माझा विचार आहे. ती रमणीय नगरी रैवतपर्वताच्या पायथ्याशीं बसलेली असून समुद्रकिनाऱ्याच्याही नजीक आहे. परंतु सांप्रत तिचा राक्षसांनीं विध्वंस करून टाकल्यामुळें जिकडे तिकडे तेथें झाडें, झुडपें व वेली यांची गर्दी झाली असून कुसु-

१ 'रुक्मिणोद्वासितां' असाहि पाठ आहे.

मरेणु पडले आहेत त्या योगानें तें स्थान विभूषित दिसत आहे. त्या ठिकाणीं सांप्रत गजेंद्र, भुजंग, अस्वल, वानर, वराह, महिष व नानाप्रकारचे दुसऱ्या पशूंचे कळप यांचीच वसती आहे. तेथील सभोंवरचा प्रदेश (बारकाईनें) अवलोकन करून तें स्थान निवासासाठीं योग्य आहे किंवा नाहीं हें मी प्रथम पहातों; आणि जर ती रमणीय व प्रशस्त (परंतु सध्यां उजाड झालेली) नगरी तुझ्या निवासाला योग्य आहे असें मला दिसून आलें तर लागलींच तेथील काटेकुटे नाहींसे करून मी (त्वरित) तुझ्या संनिध परत येतों. "

वैशंपायन सांगतात:—याप्रमाणें देवाधिदेव जनार्दनाला प्रणामपूर्वक विज्ञाप्ति करून तो पराक्रमी पक्षिश्रेष्ठ पश्चिम दिशेकडे निघून गेला. इकडे कृष्णही यादवांसहवर्तमान मथुरानगरीमध्यें येऊन पोंचला. त्या वेळीं सर्व बाजूंनीं नर्तकी वेश्या, उग्रसेन व नागरिक त्याला सामोरे गेले. व त्यांनीं हर्षित झालेल्या लोकांनीं परिवेष्टित असलेल्या कृष्णाचें (यथाविधि) पूजन केलें.

जनमेजय विचारतो:—अनेक राजांनीं मिळून श्रीकृष्णाला राजेंद्रपदीं अभिषेक केला, ही (शुभ) वार्ता ऐकून महाबाहु उग्रसेन राजानें त्याचा कोणत्या प्रकारें सत्कार केला ?

वैशंपायन सांगतात:—प्रत्यक्ष इंद्रानें आपला चित्रांगद नामक दूत पाठवून राजांचा समेट घडवून आणल्यावर अनेक राजश्रेष्ठांनीं मिळून श्रीकृष्णाला राजेंद्रपदाचा अभिषेक केला व तेथें त्यानें मांडलिक राजाला प्रत्येकीं लक्ष, राजेंद्रांला अर्बुद (दश कोटी) व इतर सामान्य माणसांना प्रत्येकीं दशसहस्र, याप्रमाणें द्रव्य दिलें; इतकेंच नव्हे तर त्या ठिकाणीं आलेला कोणीही मनुष्य रिक्त हस्तानें परत घरीं गेला नाहीं. निधिपति श्रीमान् शंखानें, देवांच्या आज्ञेस अनुसरून यादवरूप घेऊन, श्रीकृष्णानें मनांत आणल्याप्रमाणें, सकल जनांस अभिषेकसमयीं धन दिलें, इत्यादि वार्ता आपल्या हेरांच्या तोंडून समजतांच सर्व देवालयांमध्यें उग्रसेनानें महापूजा बांधिली. वसुदेवाच्या भवनद्वारीं दोन्हीं बाजूंना तोरणें बांधून नटांना नर्तन--गायन, व वाजंत्र्यांना वाद्यें सुरू करण्याची त्यानें आज्ञा केली. नंतर तऱ्हेतऱ्हेच्या वस्त्रांनीं शोभिवंत दिसणाऱ्या पताका, ध्वज व माला कंसराजाच्या[1] सभेमध्यें त्यानें लावून दिल्या. भोजराजाच्या आज्ञेनें जिकडे तिकडे विविध आकृतींच्या पताका फडकूं लागल्या. उग्रसेनानें नंतर श्रीकृष्णाच्या असनालयाला (बसावयाच्या खोलीला) तोरणें बांधून सफेती दिली. सारांश, थोडक्या अवकाशांत राजाज्ञेनें नटांचें नृत्य व गायन सुरू होऊन जिकडे तिकडे वाद्यें वाजूं लागलीं. चोहोंकडे वनमालायुक्त पताका चमकूं लागून जागोजाग भरलेले उदककुंभ दृग्गोचर होऊं लागले. फार काय सांगावें, राजेंद्रा, राजमार्गावर चंदनोदक शिंपडून राजा उग्रसेनानें भूवर पायघड्या पसरून दिल्या. रस्त्याच्या दोन्ही बाजूंस चंदन, अगुरु व गुग्गुल यांचा धूप आणि गूळ व सर्जरस इत्यादि पदार्थ जाळण्यांत आले. वृद्ध वृद्ध स्त्री-पुरुष कृष्णाप्रीत्यर्थ स्तुतिमंगल गाऊं लागले. आपआपल्या दारांमध्यें स्त्रिया अर्घ्य हातांत घेऊन कृष्णागमनाची वाट पहात उभ्या राहिल्या.

याप्रमाणें सर्व मथुराभर आनंदोत्सव सुरू करून राजा उग्रसेन वसुदेवाच्या घरीं गेला. तेथें त्याला हें आनंदाचें वर्तमान निवेदन केल्या-

[1] वास्तविक या वेळीं कंस गेला मेलेला असतां त्या सभेला 'कंस राजाच्या' सभेंत अशा शब्दांनीं निर्देश करणें यांत विशेष मुद्दा आहे. हें चतुर वाचकांचे लक्षांत दिल्लीचे तक्काला आजकाल 'युधिष्ठिराची गादी' असें म्हणणें तशांतलेंच हें. आतां कंस दुष्ट होता व श्रीकृष्ण समर्थ होता, या गोष्टी वेगळ्या.

नंतर बलरामाशीं खलबत करून तो रथापाशीं गेला. राजन्,इतकें होत आहे तों मोठ्यानें शंख वाजूं लागला. पांचजन्याचा आवाज ऐकतांच हे राजा, मथुरानिवासी सर्व आबालवृद्ध, स्त्रीपुरुष, सूत, मागध व बंदिजन आणि सगळे सैनिक कृष्णाला सामोरे जाण्याकरितां निघाले. सर्वांच्या पुढें बलराम व सुबुद्ध उग्रसेन हे असून उग्रसेनानें हातांत अर्घ्य व पाद्य घेतलें होतें. श्रीकृष्ण दिसूं लागतांच राजा उग्रसेन आपल्या शुभ्र रथांतून खालीं उतरून पायीं चालूं लागला. तेव्हां सूर्यासारखा तळपत असलेला देवाधिदेव श्रीकृष्ण अंगावर दिव्य व शोभिवंत रत्नें आणि अलंकार व वक्षःस्थलावर सुंदर वनमाला धारण करून आपल्या रमणीय रथामध्यें बसला आहे, असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. त्याच्या अंगावरील दिव्य रत्नांच्या तेजानें तो झळकत असून छत्र, चामर, व्यजन व उंच खगेंद्र ध्वज इत्यादि राजलक्षणांनीं तो युक्त होता. त्या वेळीं तो सुंदर देवाधिदेव बालसूर्याप्रमाणें उज्ज्वल दिसत असून त्याच्याकडे पहाण्याची देखील सोय नव्हती.

राजेंद्रा, श्रीकृष्णाला पाहून उग्रसेन राजा हर्षानें कंठ भरून आल्यामुळें अडखळत वाणीनें शत्रुसैन्याचा धुव्वा उडविणाऱ्या कमललोचन बलरामाला ह्मणाला.

" कृष्णासमोर मी रथांत बसणें योग्य नाहीं असा विचार करून मी आधींच रथांतून खालीं उतरलों. महाभागा, तूं (मात्र) रथांत बसूनच तिकडे चल. आपल्या मायेनें मथुरेमध्यें कृष्णावतार धारण करून विष्णूनें आपलें देवेंद्रत्व असंख्य राजांच्या समोर प्रकट केलें. त्या केशवाची अनन्य भावानें स्तुति गाण्याची माझी इच्छा आहे."

कृष्णाच्या महातेजस्वी ज्येष्ठ भ्रात्यानें बलरामानें उग्रसेन राजाला प्रत्युत्तर दिलें " राजा, तो देवश्रेष्ठ वाट चालत असतां, त्याचें स्तोत्र करणें तुला उचित नाहीं. राजन्, स्तोत्रावांचूनच कृष्ण तुझ्यावर संतुष्ट आहे. तुझ्यावर प्रसन्न असलेल्या कृष्णाची आणखी स्तुति करून तुला फायदा काय? तूं त्याच्या दर्शनासाठीं सामोरा आलास यांतच त्याची स्तुति झाली. तूं जरी त्याची अमानुष व दिव्य शब्दांनीं स्तुति केली नाहींस तरी राजेंद्रपद मिळवून तो आज तुझ्या दाराशीं आपण होऊन येत आहे."

याप्रमाणें परस्परांशीं बोलत ते कृष्णासमीप आले. उग्रसेन राजा हातांत अर्घ्य घेऊन तत्परतेनें उभा राहिला असें पाहून वक्तृश्रेष्ठ कृष्ण आपला उत्कृष्ट रथ थांबवून धरून त्याला म्हणाला, " मथुराधिपते, तूं मथुरेचा राजा हो" असें ह्मणून मी तुला राज्याभिषेक केला असून, त्याच्या उलट वागून माझ्या करण्याला मीच बट्टा लावणें हें योग्य नाहीं. राजन्, माझ्यासाठीं जें अर्घ्य, पाद्य व आचमनीय तूं आणलें आहेस तें मला तूं समर्पण करूं नयेस अशी माझी मनापासून इच्छा आहे. हें सर्व मी तुला अर्पिलेले आहे. भोजराजा, तूंच मथुरेचा राजा आहेस. यासाठीं त्याविरुद्ध आचरण करूं नकोस. मी हें तुझा अभिप्राय जाणूनच[1] बोलत आहें. नृपाला ज्याप्रमाणें बाकीच्या राजांना प्रत्येकीं एक लक्ष याप्रमाणें मीं द्रव्य दिलें त्याप्रमाणें वस्त्राभरणांशिवाय तुझाही द्रव्यभाग वेगळा काढून ठेवला आहे. मनुजेश्वरा, तूं आपल्या सुवर्णभूषित रथावर आरूढ हो. महाभागा, चामर, छत्र, व्यजन, ध्वज व दिव्याभरणांनीं युक्त असलेला मुकुट, अशीं

[1] तुझा आदरसत्कार स्वीकारून.

(सर्व राजचिन्हें) धारण करून तूं या पुरीचें राज्य कर. पुत्रपौत्रांसहवर्तमान (वंशपरंपरा) संतुष्ट चित्तानें तूं या मथूरेचें परिपालन कर. सर्व शत्रुसमुदायांना पराभूत करून भोजवंशाची अभिवृद्धि कर. वज्रपाणि देवेंद्रानें देवाधिदेव बलराम व वसुदेव यांच्यासाठीं दिव्य आभरणें व वस्त्रें पाठविलीं आहेत; तसेंच सर्व मथुरा-निवासी जनांकरितां प्रत्येकीं दहा सहस्र सूत, मागध व बंदीजन यांना प्रत्येकीं एक सहस्र, वृद्ध, स्त्रिया व गणिका यांना प्रत्येकीं शंभर शंभर, आणि राजाबरोबर रहाणाऱ्या विकद्रु-प्रभृति लोकांना प्रत्येकीं दशसहस्र, याप्रमाणें माझ्या अभिषेकानिमित्त सुवर्णभाग अर्पण करण्यासाठीं इंद्रानें निराळे काढून ठेविले आहेत.

वैशंपायन सांगतातः—याप्रमाणें सैन्याच्या अग्रभागीं मथुरेश्वराचें पूजन करून मधुसूदनानें मथुरेमध्यें आनंदीआनंद करून सोडला. कृष्ण हा दिव्य आभरणें, माला, वस्त्रें व विलेपन यांच्या योगानें तेजःपुंज दिसत होता. त्याच्या सभों-वतीं स्वर्गांतील देवांसारखे सर्व यादव उभे राहिले होते. त्या समयीं भेरी, पटह, शंख, व दुंदुभी हीं मंगलवाद्यें वाजूं लागलीं. हत्ती ओरडूं लागले, अश्व खिंकाळूं लागले, शूर वीर सिंहनाद करूं लागले आणि त्यांतच रथांच्या चाकांचा खणखणाट होऊं लागला. या सर्व निनादांचा एकच कल्लोळ होऊन आकाशांतील मेघनादाप्रमाणें मोठा तुंबळ कोलाहल सुरू झाला. बंदीजनांनीं कृष्णाची स्तुति करण्यास प्रारंभ केला व प्रजाजन त्याला प्रणाम करूं लागले. अपार दान केल्यानें श्रीकृष्णाला मुळींच विस्मय वाटला नाहीं. तो स्वभावतःच थोर मनाचा असल्यामुळें, त्यानें पूर्वीं असे पुष्कळ प्रसंग पाहिलेले असल्यामुळें व अहंकाराचा त्याला किंचितही विटाळ नसल्यामुळें, त्याला आपल्या दानाविषयीं मुळींच आश्चर्य वाटलें नाहीं. देदीप्यमान् शरीरानें युक्त असलेला भास्करतुल्य श्रीकृष्ण (हलके हलके) मार्ग आक्रमण करीत आहे असें पाहून मथुरानिवासी स्त्रिया त्याला पदोपदीं प्रणिपात करून म्हणूं लागल्या, "हा कृष्ण प्रत्यक्ष क्षीराब्धिनिवासी श्रीमान् नारायण असून सांप्रत त्यानें शेषशयन सोडून (कांहीं विशिष्ट हेतूनें) या मथुरेमध्यें अवतार धारण केला आहे. यानेंच पूर्वीं देवांनाही अजिंक्य झालेल्या महापराक्रमी बलीला बांधून त्रैलोक्याचें राज्य वज्रपाणि इंद्राला समर्पण केलें. (प्रस्तुत अवतारामध्यें) यानें केशि वगैरे अनेक दैत्य व शेवटीं बलि-श्रेष्ठ कंस यांचा वध करून मथुरेचें राज्य उग्रसेनाला प्राप्त करून दिलें. कंसाला मारून रिकाम्या पडलेल्या राज्यावर यानें आपल्याला अभिषेक करून घेतला नाहीं किंवा हा आपण होऊनच त्या राजसिंहासनावर अधिष्ठित झाला नाहीं; परंतु सांप्रत राजेंद्रपद प्राप्त होऊन हा मथुरेमध्यें प्रवेश करीत आहे."

याप्रमाणें पुरवासी जनांचे परस्परांशीं चाल-लेले संलाप श्रवण करून बंदीजन, मागध व सूत इत्यादिकांचे अधिप बोलले, "हे गुण-सागरा, तुझ्या (अनंत) गुणांच्या प्रभावाचें, उत्साहाचें व उत्पत्तीचें आम्हीं पामरांनीं एका जिव्हेनें काय वर्णन करावें? देवा, कदाचित् बुद्धिमान् सर्पश्रेष्ठ वासुकि आपल्या दोन सहस्र जिव्हांच्या साहाय्यानें तुझ्या गुणांचें वर्णन करूं शकेल. या भूतलावर राजेंद्रांना इंद्राकडून आसन येणें, असली अद्भुत गोष्ट यापूर्वीं कधीं घडली नाहीं व पुढेंही कधीं घडावयाची नाहीं.

१ श्रीकृष्णानें अनेक राजे जिंकले, पण कोणाची-हि गादी बळकाविली नाहीं, ही नीति व हें निरभि-लाषित्व स्पृहणीय आहे. नाहीं तरी खऱ्या शूरांचें लक्षण कालिदासानें म्हटल्याप्रमाणें 'यशसे विजिगी-षूणाम्' असेंच आढळतें.

देवसभा राजेंद्राच्या अभिषेकसमयीं खालीं येणें व अभिषेककलश आपोआप प्राप्त होणें या गोष्टी आम्हाला अश्रुतपूर्व व अदृष्टपूर्व असल्याकारणानें आम्ही यांना अद्भुत चमत्कार असें म्हणतों. जिनें आपल्या पोटामध्यें श्रीकृष्णासारख्या देवश्रेष्ठ, कमललोचन, देववंदित व श्रीमान् श्रीकृष्णाला धारण केलें व जिला आपल्या स्नेहपूर्ण नेत्रांनीं त्याच्या मुखकमलाचें यथेच्छ दर्शन घेतां आलें, ती सर्व स्त्रियांमध्यें महाभाग्यशाली व श्रेष्ठ असलेली देवकी देवी खरोखर धन्य आहे!"

याप्रमाणें स्तोत्र गाणाऱ्या भाटांचें स्पष्ट भाषण श्रवण करीत उभयतां बंधु, राम व कृष्ण, हे उग्रसेनाच्या मागून मार्गक्रमण करितां करितां एकदांचे कोटाच्या दारापाशीं आले. त्या ठिकाणीं त्यांना सुबुद्ध उग्रसेनानें अर्घ्याचमन समर्पण केलें व पाद्य आणा, पाद्य घेऊन या, (अशी आपल्या सेवकांना) आज्ञा केली. नंतर कृष्णाच्या रथापाशीं जाऊन त्या पराक्रमी राजानें त्याला शिरसा वंदन केलें. मग हत्तीवर आरूढ होऊन मेघ ज्याप्रमाणें जलवृष्टि करतात त्याप्रमाणें त्यानें सुवर्णरूपी जलाची वृष्टि केली. (सहस्रावधि सुवर्णमुद्रा उधळल्या.)

याप्रमाणें द्रव्याचा वर्षाव चालला असतां अखेर तो पित्याच्या गृहापाशीं आला. तेथें प्राप्त झाल्यानंतर श्रीमान् उग्रसेन त्या मधुसूदनाला म्हणाला, "प्रभो, प्रत्यक्ष देवेंद्रानें तुझ्यासाठीं सिंहासन पाठवून दिलें. शिवाय तूं आतां राजेंद्र झाला आहेस. या करितां तुझी आतां राजगृहामध्यें स्थापना करणें हें माझें कर्तव्य आहे. देवा, मथुरेश्वर कंसानें स्वपराक्रमानें निर्माण करून ठेविलेल्या सभेमध्यें मी तुला घेऊन जातों. भगवन्, तूं प्रसन्न होशील असेंच वर्तन मी करणार आहें. मजवर (कृपाळु होऊन) तूं कोप करूं नको. नृपाला, वसुदेव, देवकी व रोहिणी हीं हर्षातिरेकानें किंकर्तव्यतामूढ झालीं असल्याकारणानें यावेळीं कोणतीही गोष्ट करण्याचें त्यांना सामर्थ्य राहिलें नाहीं.

राजन्, यानंतर, कंसाच्या मातेनें कृष्णाचें पूजन केलें व कंसानें दिग्विजय करून नाना देशांतील संपादन करून आणलेलें द्रव्य देशकाल ओळखून त्याच्या चरणकमलांवर समर्पण केलें. मग कृष्ण उग्रसेनाला उद्देशून मधुर वाणीनें म्हणाला.

श्रीकृष्णः—मथुरेचें राज्य संपादन करण्याकरितां किंवा हें द्रव्य प्राप्त करून घेण्याकरितां मी तुझ्या पुत्राचा वध केला नाहीं. त्याचा आयुर्दाय संपल्यामुळें कालवशात् त्याला मरण आलें. माझ्या बाहुबलाच्या आश्रयानें तूं पुष्कळ यज्ञ करून हें अपार द्रव्य दान कर. व शत्रूंच्या सैन्यावर जय मिळव. राजा, तुझ्या अंतःकरणाला कंसाच्या मृत्यूमुळें झालेलें भयंकर दुःख आतां सोडून दे. आणि मीं हा द्रव्यनिधि तुला पुनः समर्पण करतों तो घेऊन जा."

याप्रमाणें उग्रसेनाचें समाधान केल्यानंतर श्रीमान् कृष्ण बलरामासहवर्तमान आपल्या मातापितरांच्या संनिध गेला. मग प्रथम त्या पराक्रमी पुत्रांनीं नम्र होऊन आनंदपूर्ण अंतःकरणानें आपल्या मातापितरांच्या चरणांवर मस्तक ठेवलें.

राजा, खरोखर त्या वेळचें मथुरा नगरीचें स्वरूप पाहून ही मथुरा म्हणजे प्रत्यक्ष इंद्राची अमरावती स्वर्गलोक सोडून भूलोकीं अवतीर्ण झाली आहे कीं काय, असा भास झाला. फार काय सांगावें, वसुदेवाचें भवन पाहून आपण भूतलावर नसून देवलोकांतच आहों, अशी पुरवासी जनांच्या मनामध्यें भावना उत्पन्न झाली.

असो. मग पत्नीसहवर्तमान उग्रसेन राजाला निरोप देऊन पराक्रमी रामकृष्णांनीं वसुदेवाच्या गृहामध्यें प्रवेश केला. नंतर (सुरक्षित ठिकाणीं) आपलीं शस्त्रें ठेवून ते आपल्या घरामध्यें इतस्ततः स्वैरमनानें संचार करूं लागले. मग योग्य समयीं आपलें आन्हिक आवरून सुखानें ते गोष्टी बोलत बसले असतां, एकाएकीं मोठा उत्पात झाला. आकाशामध्यें मेघ भ्रमण करूं लागले. पृथ्वीवरील पर्वत डळमळावयास लागले. सर्व समुद्र खवळून गेले. भूधर सर्पश्रेष्ठ देखील गोंधळून गेला. फार काय सांगावें, सर्व यादव कंपायमान होऊन पटापट भूमीवर खालीं उपडे पडले. ते जरी खालीं पडले, तरी बलराम व कृष्ण मात्र अचळ राहिले. पंखांचें जोराचें फडफडणें ऐकून पक्षिश्रेष्ठ गरुड परत आला असावा, हें त्यांनीं ओळखलें. इतक्यांत दिव्य माला व अनुलेपन धारण केलेला वैनतेय समोर येऊन उभा राहिलेला प्रत्यक्षच त्यांच्या दृष्टीस पडला. येतांक्षणींच आपल्या स्वामीला शिरसावंदन करून तो सौम्यरूपी गरुड खालीं बसला. आपला वैकुंठांतील धीट व शूर मंत्री गरुड परत आला आहे असें पाहून कृष्ण म्हणालाः—

"हे विष्णुभक्ता पक्षिश्रेष्ठा, तुझें स्वागत असो. हे असुरसैन्यमर्दना, हे विनताहृदयानंदा, मी तुझें स्वागत करतों." याप्रमाणें त्या आसनाधिष्ठित देवतुल्य वैनतेयाचें स्वागत केल्यानंतर त्याला साजेल अशा समर्थ वाणीनें कृष्ण त्याला बोलला.

श्रीकृष्ण म्हणालाः—"पक्षिश्रेष्ठा, आपण भोजराजाच्या विस्तीर्ण अंतःपुरांत जाऊन तेथें सुखानें आपल्या मनास वाटेल तसे बोलत बसूं."

वैशंपायन म्हणतातः—नंतर महापराक्रमी बलराम कृष्ण आणि वैनतेय असे तिघे अंतःपुरांत जाऊन गुप्त खलबत करूं लागले.

श्रीकृष्ण म्हणालाः—(वैनतेया,) जरासंध राजा आह्मांला अवध्य आहे. (असें आकाशवाणीनें अनेकवार सांगितलें आहे.) शत्रूचें सैन्यही प्रचंड असून तो नेहमीं मोठमोठे राजे व अवाढव्य सैन्य बरोबर घेऊन येतो. शेंकडो वर्षें युद्ध केलें तरी देखील जरासंधाच्या अगाध सैन्याचा नाश करणें किंवा त्याचें सैन्य थोडें बहुत तरी कमी करणें आपल्याला शक्य नाहीं. ह्मणून मी तुला (स्पष्ट) सांगतों कीं, यापुढें आम्ही दोघांनीं मथुरेमध्यें रहाणें श्रेयस्कर नाहीं, असें माझ्या मनाला वाटतें.

गरुड म्हणालाः—देवाधिदेवा, तुला प्रणाम केल्यानंतर तुझी आज्ञा घेऊन जो मी निघालों, तो तुझ्यासाठीं निवासस्थान पहाण्याकरितां एकदम कुशस्थलीला गेलों. तेथें गेल्यानंतर, हे देवश्रेष्ठा, अंतरिक्षांतूनच प्रथम मीं ती सुलक्षण नगरी सर्व बाजूंनीं अवलोकन केली. ती सुपीक व विस्तीर्ण नगरी सागराजीक असून पूर्वेकडील जलप्रवाहानें तेथें नेहमीं थंड हवा असते. त्या सर्वतोपरी रमणीय नगरीच्या सभोंवार सागराचें परिवेष्टन असल्याकारणानें देवांना देखील ती अभेद्य आहे. तिच्यामध्यें सर्व प्रकारच्या रत्नांच्या खाणी आहेत. त्या ठिकाणीं नेहमीं इच्छिलीं फळें देणारे वृक्ष असून कोणत्याही ऋतूमध्यें त्यांना फुलें येतात. नरनारींनीं गजबजून गेलेली ती नगरी, सर्व (चारी) आश्रमांतील लोकांना रहाण्याजोगी असून मनांत येईल ती इच्छा तेथें परिपूर्ण होते. फार काय सांगूं, तेथें राहिलें ह्मणजे आपला आनंद नित्य वाढत जातो. त्या नगरीच्या भोंवतीं कोट व पाण्यानें भरलेला खंदक असून आंतमध्यें गोपुरें व दुकानें यांचीं ठेल लागून गेली आहे, असें दृष्टीस पडतें. मधून मधून चित्रविचित्र रस्ते व चौक काढलेले आहेत व तेथील दरवाजे व वेशीही प्रशस्त आहेत. अर्गलादिक नाना-

तऱ्हेच्या यंत्रांचा देखील तेथें ठिकठिकाणीं उपयोग केलेला दृष्टीस पडतो. तिच्या सभों-वारचा कोट सुवर्णाचा आहे. त्या नगरीमध्यें नर, नाग, अश्व, रथ व एकंदर सैन्य यांची गर्दी आहे. सर्व देशांत पैदा होणाऱ्या वस्तूंचा तेथें संग्रह आहे. तेथील वृक्षांना दिव्य पुष्पें व फलें येतात. ध्वज व पताका इत्यादिकांची तेथें रांगच लागलेली दिसते. तेथील भवनें देखील प्रचंड असून ती नगरी शत्रूंना भयंकर व मित्रांना आनंददायी वाटते. एकंदरीनें ती सुंदर नगरी (तुझ्यासारख्या) नरेंद्राला रहाण्याला फार योग्य आहे. देवा, (त्या) नगरीच्या समीप रैवतनामक जो उत्कृष्ट पर्वत आहे, तेथें नंदन वनासारखें दिव्य व पुरद्वाराला भूषण देणारें उपवन तयार करून त्या पर्वताला स्वर्गलोकाची शोभा आण. सुरश्रेष्ठा, त्या ठिकाणीं जाऊन, तेथें तूं अधिवास कर. हें स्थान कुमाराना[1] विशेष रमणीय असें 'क्रीडाभवन' होईल. इंद्राच्या अमरावतीप्रमाणें त्रैलोक्यामध्यें ती रमणीय नगरी द्वारावती या नांवानें प्रसिद्ध होईल. जर या नगरीच्या सभोंवार समुद्र आणखी जमीन देईल, (ह्मणजे समुद्र मागें हटवून भूमि तयार करितां येईल) तर त्या ठिकाणीं विश्वकर्म्याला आपलें चातुर्य विविध प्रकारें दाखवितां येईल. हे प्रभो, त्रैलोक्यांतील दिव्य, मनासारखीं रत्नें, मोत्यें, प्रवाल, वज्र व वैडूर्य यांच्या सहाय्यानें विश्वकर्म्याकडून शेंकडों दिव्य स्तंभांचे, सर्व रत्नभूषित, दिव्य ध्वजपताकांनीं युक्त, स्वर्गांतील देवसभा व चंद्र आणि सूर्य यांच्या सारखे तेजस्वी व सुंदर असे अनेक सुवर्णमय प्रासाद तूं तेथें तयार करीव."

वैशंपायन सांगतात:—याप्रमाणें कृष्णाला आपला विचार सांगून व उभयतांना शिरसावंदन करून वैनतेय आपल्या आसनावर बसला. बलराम व कृष्ण यांनीं गरुडाच्या हितकर म्हणण्याचा विचार करून त्याप्रमाणें आपला बेत सर्व लोकांस कळविण्याचा निश्चय केला. नंतर फार मौल्यवान् व उंची भूषणें त्याला समर्पण करून त्याचा सत्कार केल्यावर त्यांनीं वैनतेयाला निरोप दिला. (हा निश्चय कायम झाल्यावर) स्वर्गांतील देवांप्रमाणें ते अत्यंत आनंदित झाले. पुढें भोजराजाला त्यांनीं आपला विचार विदित केल्यानंतर महायशस्वी उग्रसेन स्नेहपूर्वक कृष्णाला म्हणाला "कृष्णा, हे महाबाहो कृष्णा, हे यादवांच्या आनंदवर्धना, हे मधुसूदना, मी आतां जें कांहीं सांगतों तें तूं (कृपेनें) ऐकून घे. पतिहीन स्त्रियांप्रमाणें तुझ्यावांचून या नगरींत अथवा अन्य ठिकाणीं आम्हांला चैन पडावयाचें नाहीं. तुझ्यामुळें आम्ही सनाथ आहों. बाबारे, तुझ्या बाहुबलाचा आश्रय असला म्हणजे हे मानदा, प्रत्यक्ष इंद्राची मदत घेऊन जरी सर्व राजे आमच्यावर चालून आले तरी आम्हांला त्यांची भीति नाहीं. यदुश्रेष्ठा, तूं विजय संपादन करण्यासाठीं जेथें जेथें जाशील, तेथें तेथें आम्हांला बरोबर घेऊन जा. (एवढी आमची तुला प्रार्थना आहे.)

उग्रसेन राजाचें हें भाषण श्रवण केल्यानंतर देवकीपुत्रानें स्मित करून तुम्हास जसें सुखावह पडेल त्याचप्रमाणें मी निःसंशय वागेन असें त्याला आश्वासन दिलें.

---

१ येथें वाईकर व व्यंकटेश यांचा पाठ 'कुमारीणां प्रचारश्च सुरमण्यो भविष्यति।' असा आहे. परंतु आमचे छापील पोथीचा व कलकत्ता प्रतीचा पाठ 'कुमाराणां०।' असा आहे. हाच आम्हास अधिक सभ्य वाटतो. कारण, 'पोरींत खेळण्याची कृष्णाला बापडी हौसच होती हें जरी खरें आहे. तरी गरुडासारख्या नम्र सेवकानें धन्याच्या वर्तनांतला असला नाजूक मुद्दा मुद्दाम बाहेर काढणें अयोग्य होय. त्यापेक्षां राजा कुमारांना संचार करण्यास तो पर्वत सर्वथा रमणीय होईल. हें म्हणणें अधिक सभ्य होय.

अध्याय छप्पनावा.

—:०:—

कालयवनाची स्वारी व द्वारकेला प्रयाण.

वैशंपायन सांगतातः—वरील गोष्टीला कांहीं काल लोटल्यावर एके समयीं सर्व यादव सभेमध्यें जमले असतां त्यांना उद्देशून कमलनयन श्रीकृष्णानें पुढील उत्तम व मुद्देसूद भाषण केलें.

श्रीकृष्ण म्हणालाः—"यादवहो, अनेक राष्ट्रांनीं परिवेष्टित असलेली ही मथुरा नगरी तुमची आहे. आमचेंही जन्म येथेंच झालें, परंतु आम्हांस गोकुळामध्यें वाढविलें. सांप्रत आपले सर्व शत्रु पराभूत होऊन आपल्या दुःखाचा परिहार झालेला आहे. आपण राजांशीं वैर मांडून जरासंधाबरोबर युद्ध सुरू केलें. हल्लीं आपल्यापाशीं पदाति, वाहनें व तऱ्हेतऱ्हेचीं रानें असंख्य असून आपण पुष्कळ मित्र जोडले आहेत, परंतु या मथुरेचें क्षेत्र (आपल्या वाढत्या प्रपंचाच्या मानानें) अल्प असून शत्रूला हिच्यावर वाटेल तेव्हां सुलभपणें चालून येतां येतें; शिवाय आपले मित्र व सैन्य हीं उत्तरोत्तर वृद्धिंगत होत आहेत; हे आपले कोट्यावधि कुमार, मुलेंबाळें व असंख्यात पदाति यांना येथें रहावयाला मोठी अडचण होते. या सर्व कारणांकरितां यदुपुंगवहो, इत-उत्तर या ठिकाणीं रहाणें मला पसंत नाहीं. तुम्हांला मी बोलतों हें मान्य असेल तर एक नवीन नगरी वसविण्याचा माझा विचार आहे. या माझ्या मनोदयाबद्दल तुम्ही मला कृपेनें क्षमा करा. (एवढेंच माझें मागणें आहे.) यादवसभेमध्यें मी जो आपला हा दूरदर्शी व योग्य विचार तुम्हांला निवेदन करीत आहें, तो अखेर तुमच्या कल्याणाला कारण होईल."

कृष्ण निमूट बसल्यावर सगळे यादव हर्षित होऊन म्हणाले, "देवा, आम्हां सर्व जनांच्या हितासाठीं तुला जें योग्य दिसेल त्याप्रमाणें कर. (त्याला आमची पूर्ण अनुमति आहे.)"

यानंतर सर्व यादववीर या सुचनेविषयीं आपआपसांत विचार करूं लागले. जरासंध आम्हांला अवध्य आहे. शत्रूचें सैन्यही प्रचंड आहे. नराधिपांनीं या ठिकाणीं कांहीं थोडें-थोडकें सैन्याचें कंदन उडविलें नाहीं. खरोखर शेंकडों वर्षें युद्ध चाललें तरी देखील यांच्या विविध व प्रचंड सैन्याचा आपल्याला नाश करतां यावयाचा नाहीं. या गोष्टी मनांत आणू-नच श्रीकृष्णानें येथून दुसऱ्या कोठें तरी जाण्याचें मनांत आणिलें असावें.

यादवांचा याप्रमाणें विचार चालला आहे इतक्यांत जरासंधराजा कालयवनासहवर्तमान पूर्वींप्रमाणें प्रचंड सैन्य बरोबर घेऊन पुनः चाल करून आला आहे, असें त्यांना कळलें. कालयवनाच्या साहाय्यानें जरासंधाच्या सैन्याचें सामर्थ्य अधिकच दुर्निवार झालें आहे व कालयवन अगदीं नजीक येऊन ठेपला आहे, असें पहातांच त्यांनीं कृष्णाच्या उपदेशाप्रमाणें द्वारावतीस जाण्याचा निश्चय ताबडतोब कायम केला. (ही यादवांची तयारी पाहून) सत्य-निष्ठ कृष्ण पुनः त्यांना म्हणाला. "यादवहो, आजच शुभ दिवस आहे. करितां आजच्या आज, आपण (आपल्या ठरलेल्या संकेताप्र-माणें) सैन्य व अनुयायी बरोबर घेऊन (द्वारावतीस जाण्यासाठीं) येथून निघ-ण्याचें करूं."

कृष्णाची आज्ञा होतांच, अपरिमित सैनि-कांच्या योगानें प्रतिनादित होत्साते वसुदेव प्रभृति सर्व यादव आपआपलीं कुटुंबें घेऊन सर्व ज्ञातिबांधवांसहवर्तमान दुंदुभी वाजवीत, मथुरेचा त्याग करून बाहेर पडले. आपले सुसन्नद्ध मत्त गज, रथ व सजवलेले अश्व, इत्यादि सर्व वाहनें त्यांनीं आपल्या बरो-

बर घेतलीं होतीं. भरतश्रेष्ठा, सुवर्णमय रथ, मत्त गजश्रेष्ठ, आणि सारथ्यांचे चाबूक व टांच बसतांच उड्या मारणारे अश्व, यांवर आरूढ होऊन आपआपल्या सैन्याच्या तुकड्यांना शोभविणारे यादव आनंदित होत्साते पश्चिम दिशेच्या अनुरोधानें गमन करूं लागले. त्यांत वसुदेवप्रभृति मुख्य व रणपटु यादव सैन्याच्या तुकड्या आपापल्या मागून नेत होते. याप्रमाणें मार्गक्रमण करितां करितां, ते यदुपुंगव नानाप्रकारच्या लता व नारळीचें बन यांनीं युक्त असलेल्या समुद्राच्या जलप्राय प्रदेशाप्रत जाऊन पोंचले. तो प्रदेश नागबेला[1] व केतकीचीं बनें यांनीं मंडित असून, मधून मधून त्यांत ताल, पुन्नाग, बकुल व द्राक्ष यांची गर्द झाडी लागून राहिलेली होती.

तो रमणीय प्रदेश अवलोकन करून स्वर्गस्थ देवांप्रमाणें, त्या सुखलोलुप यादवांना अत्यानंद झाला. शत्रूच्या वीरांचा फडशा पाडणाऱ्या कृष्णानें नूतन नगराचें गांवठण कोठें करावें या बुद्धीनें चौफेर नजर टाकली, तों वाहनांना हितकर व सिकता आणि ताम्रमृत्तिका यांनीं युक्त असा एक सागर-परिवेष्टित विस्तृत प्रदेश त्याच्या दृष्टीस पडला. तो प्रदेश सर्व नगरलक्षणांनीं संपन्न असून प्रत्यक्ष लक्ष्मी त्या ठिकाणीं वास्तव्य करीत आहे कीं काय, असा भास होई. त्या सिंधुराजाच्या प्रदेशावर सागरावरून येणारी वाऱ्याची झुळुक सतत वाहती असून त्याभोंवतीं समुद्राचें जल प्राप्त होतें व कोणत्याही नगरलक्षणाची तेथें उणीव नव्हती. त्या ठिकाणापासून नजीकच रैवतक नामक एक सुंदर पर्वत असून, त्याचीं शिखरें मंदरासारखीं प्रशस्त होतीं. त्या पर्वतावर एकलव्य व द्रोण यांनीं दीर्घकालपर्यंत वास्तव्य केलें असल्याकारणानें त्याला तीर्थाची शोभा आली होती. दुसरेही पुष्कळ लोक त्यावर रहात असून सर्व प्रकारच्या रत्नांचें तेथें वैपुल्य होतें. त्याच ठिकाणीं सोंगट्यांच्या पटासारखी द्वारवती नामक त्या राजाची विस्तीर्ण विहारभूमि तयार केली होती. तेंच स्थान नवीन नगर वसविण्याकरितां कृष्णानें पसंत केलें व यादवांनाही आपल्या सैन्याचा तळ तेथेंच देणें रुचलें. सूर्यास्ताच्या सुमारास, सेनापालांनीं व यादवश्रेष्ठांनीं आपआपल्या उपयोगासाठीं तेथें शिबिरें निर्माण केलीं. आणि यदुश्रेष्ठ प्रभु कृष्ण नूतन नगरी वसवून यादवांसहवर्तमान तेथेंच कायमचा राहिला. विधिपूर्वक त्या नूतन नगरीचें नामकरण केल्यानंतर, गदापाणि यादवोत्तम पुरुषश्रेष्ठानें त्या ठिकाणीं संकल्पमात्रेंकरून पुष्कळ भवनें निर्माण केलीं.

राजा, याप्रमाणें बांधवांसह द्वारवतीप्रत येऊन सर्व यादव स्वर्गस्थ देवांसारखे सुखानें तेथें राहिले. केशिरिपु कृष्ण देखील जरासंधाच्या भयानें व कालयवन आतां मथुरेवर चाल करून येत आहे असें ऐकून, द्वारवती पुरीमध्येंच ताबडतोबच रहाण्यासाठीं आला.

अध्याय सत्तावन्नावा.

—:०:—

कालयवनाचा वध.

जनमेजय ह्मणालाः—हे भगवन्, सुबुद्ध व महात्म्या यदुश्रेष्ठ कृष्णाचें चरित्र सविस्तर ऐकावें असें मला वाटतें. (हें मी पूर्वीं आपल्याला अनेकवार सांगितलेंच आहे.) हे द्विजश्रेष्ठा, मथुरा नगरी म्हणजे मध्यदेशाचें नाक, लक्ष्मीचें माहेरघर, पृथ्वीचें जणूं शिखर, धनधान्यादिकांनीं समृद्ध, विपुल जलानें युक्त व उदारधी पुरुषांनीं गजबजलेलें सर्वोत्कृष्ट निवासस्थान,

[1] ही एक चिकण्याची जात आहे; हिलाच गांगेरूकी म्हणतात.

असें असतांना, युद्ध होण्यापूर्वींच दाशार्ह कृष्णानें त्या नगरीचा कां बरें त्याग केला ? कृष्णानें मथुरेहून द्वारवतीस प्रयाण केलें असें पाहून कालयवनानें पुढें काय केलें ? जलवेष्टित द्वारवतीप्रत प्राप्त झाल्यानंतर, महाबाहु महातपस्वी व योगिश्रेष्ठ जनार्दनानें कोणता उपक्रम केला ? कालयवनाला दुर्जय समजून जनार्दन देखील पळून गेला, असें त्याच्यापाशीं कसलें सामर्थ्य होतें ? व असला वीर्यवान् पुत्र कोणापासून पैदा झाला? (इत्यादि सर्व हकीगत हे भगवान् मला कृपेनें सांगा.)

वैशंपायन सांगतातः—वृष्णी व अंधक यांचा गार्ग्य नामक महा विचारी गुरु होता. तो नेहमीं ब्रह्मचर्य व्रताचें पालन करीत असल्यानें त्याला पत्नी असूनही मुळींच ठाऊक नव्हती. याप्रमाणें तो अव्यय ऊर्ध्वरेता मुनि (दुसऱ्या कोणाला पीडा न देतां) कालक्रमणा करीत असतांना एके समयीं भर राजसभेमध्यें, "तूं पुरुष नाहींस "असें म्हणून श्यालानें त्या गार्ग्य ऋषीचा धिःकार केला. राजा, या प्रकारें अवमान झाल्यामुळें क्रुद्ध होऊन स्त्रीची इच्छा न करितां, त्यानें अजितंजय नामक नगरामध्यें महाभयंकर तपाचरण करण्यास प्रारंभ केला. द्वादशवर्षेपर्यंत लोहपिष्ट भक्षण करून अचिंत्य व शूलपाणि महादेवाची त्यानें आराधना केली. तेव्हां रुद्रानें प्रसन्न होऊन " वृष्णी व अंधक यांना युद्धामध्यें पराभूत करील असा अत्यंत तेजस्वी व समर्थ पुत्र तुला प्राप्त होईल," असा त्याला वर दिला. त्या वेळीं यवनाधिपति राजा दैवयोगानें निपुत्रिक असून पुत्रप्राप्ति व्हावी अशी त्याला मोठी इच्छा होती. त्यानें हा शंकरानें गार्ग्यमुनीला पुत्राविषयीं दिलेला वर ऐकिला. तेव्हां त्या यवनराजानें त्या द्विजश्रेष्ठाला आणवून व त्याचा कोप दूर करून त्याला गौळवाड्यांतील गोपस्त्रियांमध्यें सोडून दिलें. त्या ठिकाणीं गोपाली नामक अप्सरा गोपस्त्रीचा वेष धारण करून प्राप्त झाली व तिनें गार्ग्याचा तो न ढळणारा व दुर्धर गर्भ आपल्या पोटामध्यें धारण केला. राजा, शंकराच्या योजनेनें गार्ग्याशीं भार्येप्रमाणें वागणाऱ्या त्या मानवस्त्रीरूपी अप्सरेचे ठिकाणीं उत्पन्न झालेला शूर व महाबल पुत्र तोच हा कालयवन होय.

पुढें तो कालयवन त्या निपुत्रिक यवनराजाच्या अंतःपुरामध्यें लहानाचा मोठा झाला. कालवशात् तो राजा मृत झाल्यानंतर राज्यसूत्रेंही कालयवनाच्या हातीं आलीं. नंतर युद्ध करण्याच्या हेतूनें तो राजा द्विजश्रेष्ठांपाशीं वृष्णी व अंधक यांच्या कुलाविषयीं चौकशी करूं लागला; तेव्हां नारदानें त्याला ती माहिती दिली व गार्ग्यमुनीपासून रुद्रप्रसादानें (यदुकुलाला पुरून उरणारा कालयवन नामक) पुत्र उत्पन्न झाला आहे, ही हकीकतही नारदानेंच कृष्णाला निवेदन केली. असो. तो यवन दिवसेंदिवस प्रबळ होत चालला तरीही तेजस्वी कृष्णानें त्याची उपेक्षाच केली. पुढें तो यवनांचा बलाढ्य राजा जसजसा जोरावत चालला तसतसे शक, तुषार, दरद, पारद, शृंगल, खस, पल्हव, हैमवत (हिमालयावर रहाणारे) इत्यादि शेंकडों म्लेंछ राजे त्याचा आश्रय करून त्याचे अनुयायी बनले. नंतर त्यानें (शाल्वराजाच्या संदेशास अनुसरून) विविध वेष व आयुधें धारण करणारे सर्व भयंकर दस्यू बरोबर घेऊन मथुरेवर चाल केली. त्याच्या बरोबरचे सहस्रावधि किंबहुना कोट्यावधि गज, अश्व, खर, उष्ट्र इत्यादि वाहनें व असंख्य सैनिक यांच्या योगानें पृथ्वी कंपायमान झाली. इतक्यांच्या चालण्यानें वर उडालेल्या धुळीनें सूर्यमार्ग आच्छादित होऊन सैन्यांतील वाहनें व पदाति यांच्या मूत्रशकृ-

ताची नदी वाहूं लागली. राजा, अश्व व उष्ट्र इत्यादिकांच्या शकृताच्या राशीपासून उत्पन्न झाल्याकारणानें त्या नदीला 'अश्व-शकृत्' असें नांव पडलें.

याप्रकारें कालयवनाचें प्रचंड सैन्य (मथुरेवर चालून) येत आहे असें कळतांच, सर्व प्रमुख वृष्णींना व अंधकांना बोलावून आणून वासुदेव म्हणाला. " हे वृष्ण्यन्धकहो, हें आपणांवर मोठें भयंकर संकट आलें आहे. शंकराच्या वरप्रभावामुळें, या शत्रूचा आपल्याला वध करतां येणें शक्य नाहीं. सामादि सर्व उपाय आपण करून पाहिले परंतु तो बलानें मदोन्मत्त झाला असल्यामुळें युद्धावांचून दुसरी गोष्ट बोलत नाहीं. कालयवन येईपर्यंतच मी मथुरेमध्यें रहावें, असें नारदानें मला सांगितलें आहे. हा वेळपर्यंत या कालयवनाशीं युद्ध न करितां, सामाचेंच बोलणें करावें हें मला परम संमत होतें. बरें, राजा जरासंधाला आम्ही सदाच अक्षम्य वाटतों. इतर राजेही आपल्या मंडळीचे प्रतापामुळें नेहमीं आपला द्वेष करितात. दुसरे कांहीं राजे, आपण कंसाचा वध केला म्हणून रागावून जाऊन जरासंधाच्या आश्रयाला गेले आहेत, त्यांचीही आपल्याला नेहमीं त्रास देण्याची इच्छा आहे. आजपर्यंत आपले पुष्कळ ज्ञातिबंधु यादव या राजांनीं मारले आहेत. अशा परिस्थितींत या मथुरेमध्यें राहून आपली वाढ होणें शक्य नाहीं. (आपला निभाव लागणें शक्य नाहीं.)

याप्रमाणें बोलून केशवानें मथुरेचा त्याग करण्याचा निश्चय केला. नंतर, एका घटामध्यें काळ्याकुट्ट अंजनराशीप्रमाणें कृष्णवर्ण असलेला एक भयंकर विषारी सर्प घालून व त्या (घटावर) मुद्रा करून, तो घट कृष्णानें कालयवनाकडे स्वतःच्या दूताकरवीं पाठवून दिला. हा घट म्हणजे कालयवनाच्या मनामध्यें भय उत्पन्न करण्याचा गोविंदाचा एक इशाराच होता. त्याप्रमाणें दूतानें तो घट त्या कालयवनाला दाखविला. परंतु, हे भरतश्रेष्ठा, त्या योगानें भिऊन न जातां "कृष्ण हा (या) कालसर्पासारखा आहे" असें म्हणून हें कृत्य यादवांनीं मला भिवविण्याकरितां केलें आहे असें कालयवनानें ओळखलें. मग उलट त्यानें त्या घटामध्यें भयंकर दंश करण्याऱ्या मुंग्या घालून व पूर्वीप्रमाणें मोहोरबंद करून आपलें असंख्यत्व[1] सूचित करण्याच्या हेतूनें तोच घट कृष्णाकडे परत पाठविला. त्या घटांतील मुंग्यांनीं कालसर्पाच्या सर्व शरीराला तीक्ष्ण चावे घेतल्यामुळें तो मृत झाला.आपली युक्ति फसली असें पाहून लागलीच मथुरेचा त्याग करून वासुदेव द्वारकेला गेला. राजन् द्वारकेमध्यें जाऊन महायशस्वी व पुरुषव्याघ्र वासुदेवानें यादवांना आश्वासून तेथें ठेवलें व नंतर आपण एकटाच बाहुबलानें कालयवनाचा नाश करून वैराचा अंत करण्याच्या बुद्धीनें कांहीं एक शस्त्र बरोबर न घेतां तेथून निघून पायींच मथुरेला आला. तेथें महापराक्रमी मधुसूदनाला पाहतांक्षणींच आनंदित होऊन कालयवन रागानें त्याच्या अंगावर धांवून गेला. त्याबरोबर महाबल कृष्ण पुढें पळूं लागला व त्याला धरण्यासाठीं यवनेंद्र त्याच्या मागोमाग धांवत सुटला. मधून मधून गोविंद मागें पाही व मग पुनः पळत सुटे. असें करून त्यानें कालयवनाला दूरवर फसवून नेलें. त्या यवनेंद्रानें कृष्णाला पकडण्यासाठीं पुष्कळ प्रयत्न केले. परंतु तो योगनिपुण गोविंद (कांहीं) त्याच्या हातीं लागला नाहीं.

१ विष्ठा.

१ तूं कालसर्पासारखा प्रबल असलास तरी आम्हीं संख्येनें पुष्कळ असल्यामुळें मुंग्यांप्रमाणें तुझा नाश करूं. (हा भावार्थ)



असल्या अजिंक्य पुंडरीकाक्षाला तूं बांधायाला पहातोस या तुझ्या मुर्खत्वाला काय म्हणावें. (उद्योगपर्व अ० १३० पृष्ठ २६९.)

पूर्वीं सुरासुरांचें युद्ध झालें, त्या वेळीं मांधात्याचा महायशस्वी व बलाढ्य पुत्र जो राजा मुचुकुंद, त्यानें मोठा पराक्रम केला. तेव्हां (त्याच्या कर्तृत्वानें प्रसन्न होऊन) देवांनीं त्याला वर मागावयास सांगितला असतां, (युद्धाच्या दगदगीमुळें) अत्यंत श्रमित झाल्यामुळें ' आपणास सपाटून निद्रा यावी ' हाच वर त्यानें मागितला व तो म्हणाला. " देवहो, जो कोणी मी निजलों असतां मला जागृत करील, त्याकडे मी आपल्या रागानें लाल झालेल्या नेत्रानें पाहतांच त्याचें भस्म करीन असें सामर्थ्य मला द्या. " त्यानें हे शब्द पुनः पुनः उच्चारले. यावर " तथास्तु " असें म्हणून इंद्रादि देवांनीं त्याला निद्रित होण्याची अनुज्ञा दिली. श्रांत झालेल्या मुचुकुंदानें लागलीच, एका उत्तम पर्वताच्या गुहेमध्यें प्रवेश करून श्रमपरिहारासाठीं निद्रा-सौख्य घेण्याला प्रारंभ केला. तेव्हांपासून तो जो निद्रित होता, तो कृष्ण (वरकांतीं काल-यवनाच्या भीतीनें) त्या ठिकाणीं येईपावेतों निद्रिस्तच होता. या मुचुकुंद राजाचें सामर्थ्य व देवांपासून त्याला प्राप्त झालेला वर, या-विषयींची माहिती नारदाकडून वासुदेवाला कळली होती.

असो; म्लेंच्छ शत्रूच्या भयानें कृष्ण पुढें पळत असतां, शेवटीं बऱ्याच कालानें तो मुचु-कुंद ज्या गुहेमध्यें निजलेला होता, त्या गुहे-मध्यें हलकेच शिरला. नंतर मुचुकुंदाच्या दृष्टीस पडूं नये अशा बेतानें महा बुद्धिमंत कृष्ण त्या राजर्षीच्या मस्तकाकडे जाऊन उभा राहिला. कृष्णाच्या मागून दुष्टबुद्धि कालयवनही, त्या गुहेंत शिरतो न शिरतो, तों कृतांतासारखा तेजस्वी राजा मुचुकुंद तेथें निद्रिस्त झालेला होता, तो त्याच्या नजरेस पडला. तो वासुदेवच आहे असें वाटून पतंग जसा दिव्यावर झडप घालतो त्याप्रमाणें आ-त्मनाशार्थ कालयवनानें त्या मुचुकुंद राजाला आपल्या पायानें लत्ताप्रहार केला. त्याच्या पादस्पर्शानें जागृत होऊन तो मुचुकुंद राजर्षि निद्राभंग झाल्यामुळें, फार संतप्त झाला. लाग-लींच त्याला इंद्राच्या वराचें स्मरण होऊन त्यानें कालयवनाकडे दृष्टिक्षेप केला. तों तत्काल त्याच्या क्रोधाग्नीनें त्या यवनेंद्राच्या अंगाचा भडका झाला व उल्कापातानें जसा वृक्ष जळावा त्याप्रमाणें मुचुकुंदाच्या नेत्रांच्या ते-जांतून बाहेर पडलेल्या अग्नीनें तो क्षणांत जळून खाक झाला. याप्रकारें तो युक्तिवान् कृष्ण कृतकृत्य झाला असतां, फार दिवसांनीं जा-गृत झालेल्या राजाला उद्देशून त्यानें असें मधुर भाषण केलें. " राजन्, तूं दीर्घकालपर्यंत या ठिकाणीं निद्रासुखाचा अनुभव घेत असल्या-विषयीं मला नारदानें सांगितलें. तूं माझा मो-ठाच कार्यभाग केलास. तुझें कल्याण असो, मी आतां जातों. "

वासुदेवाच्या शरीरावयवांचें प्रमाण फारच लहान पाहून ' आपण निद्रिस्त झाल्याला बराच काळ लोटून युगांचेंही परिवर्तन झालें असावें, असा मुचकुंद राजानें तर्क केला. नंतर तो गोविंदाला म्हणाला " आपण कोण आहां? व येथें कशासाठीं आलां आहां ? मी किती कालपर्यंत निद्रित आहें, हें जर तुम्हांला माहीत असेल तर मला (कृपेनें) सांगा. "

श्रीकृष्ण ह्मणाला:—नहुषाचा पुत्र ययाति, या नांवाचा सोमवंशामध्यें एक राजा होऊन गेला. त्याच्या ज्येष्ठ पुत्राचें नांव यदु. याशिवाय त्याला

---

[1] हा नेमका कधीं निजला हें जरी माहीत नाहीं तरी हा त्रेतायुगींच्या दाशरथी रामाचा एकेचाळिसावा पूर्वज आहे. तेथपासून श्रीकृष्णावतारांतील प्रस्तुत प्रसंगापर्यंत म्हटलें तरी किती दीर्घकाळ झाला. कुंभकर्णाचा यापुढें उगाच बोभाटा म्हणावयाचा.

आणखी धाकटे चार पुत्र होते. विभो, यदुवंशांत उत्पन्न झालेल्या वसुदेवाचा मी वासुदेव नामक पुत्र आहें. राजा, मी तुझ्याकडेच आलों होतों. तूं त्रेतायुगामध्यें निद्रिस्त झालास असें नारदाच्या तोंडून मला कळलें आहे. सांप्रत [1]कलियुग चाललें आहे, आणखी आतां मी तुझ्यासाठीं काय करूं तें सांग. राजा, मी जरी शेंकडों वर्षें युद्ध केलें असतें, तरी देखील माझ्याच्यानें शंकराच्या वरामुळें ज्याला मारवलें नसतें, त्या माझ्या शत्रूला तूं दग्ध केलेंस.

वैशंपायन सांगतातः-कृष्णाचें भाषण ऐकल्यानंतर तो गुहेच्या मुखांतून बाहेर आला.कालयवन मेल्यामुळें कृतकार्य झालेला बुद्धिमंत कृष्णही त्याच्या मागोमाग चालला होता. (बाहेर येऊन पहातो तों) सर्व पृथ्वीवर लहान बांध्याचीं, कमी उत्साहाचीं, अल्प बलाचीं, लहान पराक्रमाचीं आणि कमी सामर्थ्याचीं माणसें जिकडे तिकडे पसरलेलीं असून आपलें राज्य देखील दुसऱ्या कोणीं अधिष्ठित केलें आहे, असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. नंतर त्यानें संतोषानें गोविंदाला जावयास सांगून तपाचरण करण्याच्या निश्चयानें हिमाचलावरील महावनामध्यें प्रवेश केला. त्या ठिकाणीं तपश्चर्या करून त्यानें आपला देह ठेविला व त्याच्या शुभ कर्मांनीं त्या राजाला स्वर्गप्राप्ति झाली. युक्तीनें आपल्या शत्रूचा घात करून महाथोर व धर्मनिष्ठ वासुदेव असंख्य रथ, हत्ती, अश्व, चिलखतें, शस्त्रें, आयुधें व ध्वज यांनीं युक्त असलेल्या सैन्यापाशीं आला. नंतर तें स्वामीरहित झालेलें सैन्य बरोबर घेऊन कृतकृत्य व सुबुद्ध कृष्ण तेथून निघून मथुरेला आला व त्यानें सर्व हकीकत उग्रसेनाला निवेदन केली. मग (कालयवनापासून) प्राप्त झालेल्या विपुल धनानें जनार्दनानें द्वारवती नगरीला शोभा आणली.

[1] हें द्वापरांत कलियुग कसें यावें ?-याचा उलगडा 'युग' शब्दाची प्रचलित कालमर्यादा बदलल्यावांचून होणें नाहीं.

अध्याय अठ्ठावन्नावा.

—:०:—

द्वारकेची स्थापना.

वैशंपायन सांगतातः—नंतर सूर्योदय झाल्यावर, सुप्रभातींच जपजाप्य आटोपून हृषीकेश वनाच्या सीमेवर अधिष्ठित झाला. तेथून त्यानें दुर्गस्थानासाठीं (सोईवार) जागा पहाण्याच्या हेतूनें सभोंवारच्या प्रदेशावर नजर टाकिली. त्याच्याबरोबर मुख्य मुख्य यादवही आलेले होते. मंदवारीं रोहिणीनिक्षत्राचे सुमुहूर्तावर द्विजश्रेष्ठांकडून विपुल पुण्याहवाचन व स्वस्तिवाचन करवून त्यानें दुर्ग बांधण्यास प्रारंभ केला. नंतर इंद्र ज्याप्रमाणें देवांना आज्ञा करतो, त्याप्रमाणें केशिसूदन, कमललोचन व वक्तृश्रेष्ठ कृष्ण यादवांना ह्मणाला.

"ही पहा, मीं या ठिकाणीं स्वर्गासारखी भूमि पसंत केली आहे! या नगरीचें मीं द्वारवती असें नांव ठेविलें आहे. हिच्या नांवाची फार प्रसिद्धि होईल. मी पृथ्वीवर निर्माण केलेली ही नगरी इंद्राच्या अमरावतीसारखी फार रमणीय होईल. चौक, राजमार्ग, अंतःपुरें इत्यादि जीं जीं चिन्हें व भवनें अमरावतीमध्यें आहेत तशींच मी येथें हुबेहुब तयार करविणार. आपल्या शत्रूंना पीडा देऊन, उग्रसेनप्रभृति तुम्ही सर्वजण या नगरीमध्यें निर्भयपणें आनंदोपभोग घ्या. यादवहो, आपआपल्या घरांसाठीं जागा पसंत करून घेऊन तिवाठे व चवाठे कोठें करावयाचे तें ठरवा. तसेंच राजमार्ग आंखून राजवाड्याचें ठिकाण कायम करा. गृहकर्मामध्यें कुशल असलेल्या प्रमुख शिल्प्यांना बोलावून आणण्यासाठीं सर्व देशभर दूतें पाठवा."

कृष्णाचें भाषण ऐकून, घरें बांधण्याला उत्सुक झालेल्या यादवांनीं आपआपल्या घरापुरती जागा मोठ्या संतोषानें पसंत केली. राजश्रेष्ठा, नंतर शुभ दिवशीं ब्राह्मणजातींचें पूजन केल्यावर हातामध्यें सूत्र घेऊन यादवोत्तमांनीं जागा मोजून घेतली व मग तेथें त्यांनीं विधिपूर्वक वास्तुदेवतेची पूजा केली.

इतकें होत आहे तों, महामति गोविंद वास्तुकर्मांत कुशल असलेल्या कारागिरांना म्हणाला. "लोकहो, आमच्याकरितां येथें एक सर्वोत्कृष्ट देवालय बांधा व त्यांत इष्टदेवतेची उत्तम प्रकारें स्थापना करा. त्या मंदिरांतील चौक व मार्ग अत्यंत निर्दोष असे तयार करा."

"बरें आहे" असें महाबाहु कृष्णाला उत्तर देऊन त्या स्थपतींनीं यथाविधि दुर्ग बांधण्याच्या सामुग्रीची जुळवाजुळव केली. नंतर, त्यांनीं यथान्याय दुर्ग व देवालयें निर्माण करून, शास्त्रोक्त क्रमानें ब्रह्मदेव प्रभृति गृहबलिदेवता, वरुण, अग्नि, सुरेंद्र यांचीं स्थानें व पाटावरवंटा, उखळ इत्यादिकांसाठीं स्थानयोजना केली. मग शुद्धाक्ष, ऐंद्र, भल्लाट आणि पुष्पदंत अशीं चार देवांचीं नांवें देऊन, (चारी दिशांना) त्यांनीं चार वेशी बांधून काढल्या.

याप्रकारें गृहादिकांचीं कामें करण्यामध्यें सर्व यादव गुंतले असतां, द्वारवती नगरीची यापेक्षां त्वरित निर्मिति कशा प्रकारें होईल याविषयीं माधव आपल्या मनाशीं विचार करीत होता; तों त्याला सुदैवानें एकाएकीं यादवांच्या अभिवृद्धीस कारणीभूत होणारी, नगरीला हितकर आणि ईप्सित हेतु शीघ्र तडीस नेणारी अशी विमल युक्ति सुचली. देवांचा मुख्य शिल्पी व ब्रह्मदेवाचा समर्थ पुत्र विश्वकर्मा हा या नगरीची आपल्या बुद्धीनें हां हां म्हणतां रचना करील ही युक्ति मनांत येतांच, त्यानें तेथें प्रगट व्हावें म्हणून, एकांत स्थळीं जाऊन व स्वर्गाभिमुख होऊन, कृष्णानें विश्वकर्म्याचें ध्यान केलें. त्याबरोबर लागलींच महाबुद्धिमंत शिल्पाचार्य व सुरश्रेष्ठ विश्वकर्मा कृष्णाच्या संमुख येऊन उभा राहिला व म्हणाला.

विश्वकर्मा म्हणालाः—"हे विष्णो, मला इंद्रानें तुझ्याकडे पाठविलें आहे. हे धृतव्रता, हा मी तुझा दास तुझ्या समोर उभा आहें. मी तुझी कोणती कामगिरी करावयाची, याची मला आज्ञा कर. जसा मला अव्यय व देवाधिदेव शंकर, तसाच तूंही वंद्य आहेस. हे प्रभो, मी तुम्हां उभयतांमध्यें भेदभाव मानीत नाहीं. हे महाबाहो, त्रैलोक्याला आज्ञा करण्याचा तुझ्या वाचेचा अधिकार आहे. तुझ्या जें मनांत आलें असेल, तें (खुशाल) मला निवेदन कर. हा मी तुझ्या समोर उभा आहें. मी काय करूं तें मला सांग."

विश्वकर्म्याचें याप्रकारचें विनयशील भाषण श्रवण करून यदुश्रेष्ठ व कंसारि कृष्णानें अनुपम शब्दांनीं प्रतिभाषण केलें. "हे सुरश्रेष्ठा, तुला देवसभेमध्यें पूर्वीं गुप्त ठरलेला संकेत विदितच आहे. आपण प्रस्तुत जेथें स्थित आहों, तेथें माझ्यासाठीं एक भवन निर्माण करण्याची आवश्यकता आहे. हे सुव्रता, माझ्या पराक्रमाला अनुरूप अशीं भवनें सभोंवार निर्माण करून व माझ्याकरितां या ठिकाणीं एका (सुंदर) नगरीची रचना करून तूं आपलें चातुर्य (या भूतलीं) प्रगट कर. हे महामते, स्वर्गांतील अमरावतीसारखी या पृथ्वीवर तूं अत्युत्तम नगरीची रचना कर. खरोखर, हें कार्य (मी सांगतों त्याप्रमाणें) तडीस नेण्याला तूं (पूर्णपणें) समर्थ आहेस. वैकुंठ लोकांतील माझ्या भवनाप्रमाणें, हुबेहुब

तूं या द्वारवतीमध्यें माझें स्थान निर्माण कर; म्हणजे या नगरीचें, यदुकुलाचें आणि माझें ऐश्वर्य मर्त्य लोकांच्या दृष्टीस पडेल. ”

हें ऐकून, महा बुद्धिमान् विश्वकर्मा शुद्धाचरणी व असुरविनाशक कृष्णाला म्हणाला “ प्रभो, तूं सांगितल्याप्रमाणें सर्व कांहीं मीं करितों. परंतु एवढ्या जागेंत वसविलेली नगरी तुझ्या अनुयायांना पुरेशी होणार नाहीं. जर हा जलनिधि समुद्र मागें हटून, थोडीशी जागा देण्याची कृपा करील, तर मात्र हे पुरुषोत्तमा, ही नगरी फार मोठी, विस्तीर्ण, शोभिवंत व सर्वलक्षणसंपन्न होईल. फार काय सांगूं, मग प्रत्यक्ष चारी समुद्र मनुष्यरूप घेऊन हिच्यावर संचार करूं शकतील. ”

कृष्णानें समुद्रापासून भूमि मिळविण्याचा पूर्वींच निश्चय केला होता. त्यांत विश्वकर्म्यानें जेव्हां भर दिली, तेव्हां (लागलींच) त्या वक्तृश्रेष्ठानें सरित्पति सागराला म्हटलें (विनंती केली) “ जर माझ्याविषयीं तुझ्या मनांत कांहीं आदर असेल, तर हे सागरा, तूं मागें हटून जलांतील द्वादश योजन भूमि मोकळी करून दे. तूं याप्रमाणें जागा दिलीस म्हणजे या माझ्या रमणीय नगरीचें क्षेत्र वाढून तिच्या ठिकाणीं माझें सर्व सैन्य अडचण न होतां राहूं शकेल. ”

कृष्णाच्या वचनास अनुसरून लागलींच नद व नद्या यांच्या पतीनें (सागरानें) वायूच्या साहाय्यानें आपल्या जलाचा संकोच करून, जागा खुली करून दिली. याप्रमाणें गोविंदाच्या विज्ञप्तीचा सागरानें आदर करून बरीच जागा मोकळी करून दिली असें पाहून विश्वकर्म्याला मोठा संतोष झाला, व तो यदुनंदनाला म्हणाला, “ हे गोविंदा, मी आपल्या मनामध्यें, या सर्वोत्कृष्ट नगरीची रूपरेषा आंखली आहे. विभो, थोडक्याच अवकाशांत या रमणीय नगरींत असंख्य गृहांची मालिका लागून पृथिवीला ही ककुदाप्रमाणें अलंकृत करील. तसेंच, उत्तम वेशी, तोरणें, बाजार हाट, दुकानें व चौक इत्यादिकांनीं युक्त होईल. ” असो. इतकें म्हणून विश्वकर्म्यानें त्या सुरपूजित प्रदेशांतील द्वारवती नगरीमध्यें श्रीकृष्णासाठीं स्नानगृहांनीं युक्त असलेलें विस्तीर्ण अंतःपुर तयार केलें व नंतर त्यानें आपल्या मानसिक सामर्थ्यानें त्या रमणीय वैष्णवी नगरीची रचना केली. त्या नगरीला कुशलतेनें वेशी बांधून, तिच्यासभोंवार त्यानें उत्कृष्ट तट (प्राकार) निर्माण केला. शिवाय तिला भोंवतालून पाण्याचा खंदक व मृत्तिकेचे कोट यांचें संरक्षण असून, सुंदर नरनारींचे गण व वणिक्जन यांच्या संचारानें तिला बरीच शोभा आली होती. विकण्यासाठीं जिकडे तिकडे तऱ्हेतऱ्हेच्या वस्तु मांडलेल्या दिसत असल्यामुळें ती आकाशस्थ नगरीच भूतलीं आली आहे कीं काय, असा भास होई. तेथील पाणलोट व विहिरी यांतील जल प्रसन्न असून सभोंवार उद्यानांची सुंदर मालिका लागलेली असल्याकारणानें, ती नगरी बुरखा घेतलेल्या विशालनेत्र वनितेप्रमाणें दिसत होती. त्या नगरीमध्यें पुष्कळ प्रशस्त चौक असून तींतील उत्तमोत्तम भवनें मेघमंडळाला जाऊन भिडलीं होतीं. रस्ते व शुभ्र राजमार्ग तेथें किती होते याची गणतीच नव्हती. अमरावती जशी स्वर्गाला भूषा देते, त्याप्रमाणें तिनें पश्चिम सागराला शोभा आणिली होती. खरोखर तेथें पृथ्वीवरील सर्व प्रकारच्या रत्नांच्या खाणी असून देवांना देखील ती सुक्षेत्राप्रमाणें वाटण्यासारखी होती. ती नगरी पाहून सामंतराजांच्या मनामध्यें मत्सर उत्पन्न होई. त्या नगरींतील उंच उंच प्रासादांमुळें आकाश देखील प्रकाशरहित झालें. पृथ्वीवरील सर्व राष्ट्रांतील

असंख्य माणसांची तेथें गर्दी उडून राहिली होती. (सर्व राष्ट्रांतील लोक धंद्यासाठीं तेथें आलेले होते.) सागराच्या जलौघावरून द्वारवतीमध्यें वारा येत असल्याकारणानें तो नेहमींच शीतळ असे. रमणीय समुद्रकिनारा व उपवनें यांच्या योगानें मनोहर दिसणारी द्वारका, तारकायुक्त अंतरिक्षाप्रमाणें शोभिवंत दिसत होती. तिच्यासभोंवार सुवर्णाचा सूर्यतुल्य कोट होता. तेथील हेममय गृहांनीं व गंभीर ध्वनि करणाऱ्या मेघांसारख्या (प्रचंड) द्वारांनीं आणि सौधांनीं (गच्च्या) तिला विशेष शोभा आली होती. मधून मधून कांहीं गच्च्या इतक्या विशाल होत्या कीं, त्यांच्या छायेमुळें मोठाले राजरस्ते देखील आच्छादित होऊन गेले होते.

असो. आपल्या इष्टजनांनीं गजबजून गेलेल्या त्या द्वारवती नगरीमध्यें सर्व यादवांसह कृष्णानें वसती करून चंद्र जसा आकाशाला शोभवितो त्याप्रमाणें तिला शोभा आणिली. विश्वकर्म्यानें या प्रकारें अमरावतीसारखी नगरी निर्माण केल्यानंतर गोविंदानें त्याचा सत्कार केला व मग तो आपल्या स्वर्गलोकाप्रत निघून गेला.

इतक्यांत या द्वारकावासी जनांना मी अगणित द्रव्याची प्राप्ति करून दिली तर त्यांना फारच आनंद होईल असा विचार त्या आत्मज्ञानी कृष्णाच्या मनामध्यें आला. लागलींच त्या उपेंद्र प्रभूनें कुबेराच्या सर्व निधींमधील शंख नामक श्रेष्ठ निधीला रात्रीं आपल्या भवनामध्यें पाचारण केलें. द्वारकाधीश आपल्याला बोलावीत आहे असें समजतांच तो निधिश्रेष्ठ स्वतः कृष्णासमोर येऊन उभा राहिला. कुबेराच्या पुढें हात जोडून व साष्टांग प्रणिपात करून तो जसा उभा रहात असे, तद्वत् श्रीकृष्णाच्या समोर विनयानें स्थित होऊन त्यानें विज्ञप्ति केली. "हे भगवन्, या देवांच्या वित्तरक्षकाला काय आज्ञा आहे? हे महाबाहो यदुनंदना, (तुझ्यासाठीं) मी काय करूं तें मला सांग."

यावर हृषीकेश त्या गुह्यकश्रेष्ठ शंखाला म्हणाला "या (माझ्या) नगरींत जे लोक दरिद्री असतील त्यांना तूं धनसंपन्न कर. या नगरीमध्यें उपाशी, कृश, मलिन किंवा "(मला कांहींतरी) द्याहो" असें म्हणून भिक्षा मागणारा एकही निर्धन मनुष्य दृष्टीस पडूं नये अशी माझी इच्छा आहे."

वैशंपायन सांगतातः—श्रीकृष्णाची आज्ञा शिरसावंद्य मानून "द्वारकेंतील प्रत्येक घरीं अगणित द्रव्याचा पाऊस पाडा" अशी शंखानें आपल्या सर्व निधींना आज्ञा केली. त्यांनीं लागलींच त्याप्रमाणें केलें; तेव्हां महात्म्या केशवाच्या द्वारवती नगरीमध्यें कोणीही मनुष्य कृश, मलिन, भाग्यहीन किंवा निर्धन म्हणून राहिला नाहीं.

यानंतर तेथूनच, यादवांच्या हितसंवर्धक पुरुषोत्तम प्रभूनें वायूचें स्मरण केलें. तेव्हां (काय सांगावें) भूतमात्रांचें प्राणसर्वस्व असलेला वायु देखील, देवांचें गुह्य जाणणारा कृष्ण एकांतामध्यें बसला होता, त्या ठिकाणीं येऊन त्याच्यासमोर उभा राहिला व ह्मणाला, "देवा, या विश्वसंचारी व शीघ्रगामी सेवकाला तुझी काय आज्ञा आहे? अनघा, देवांप्रमाणें तुझाही मी (सर्वस्वीं) दूत (च) आहें." हें वाक्य ऐकून दुःखहारी व पुरुषश्रेष्ठ कृष्ण, त्या एकांतस्थलीं प्राप्त झालेल्या जगत्प्राणरूप मारुताला ह्मणाला "मारुता, येथून स्वर्गलोकीं जा आणि देव व देवेंद्र यांना माझे प्रणाम सांगून व त्यांच्यापासून सुधर्मा नामक सभा मागून घेऊन येथें परत ये. (हे) माझे सहस्रावधि धर्मनिष्ठ व पराक्रमी यादव त्याच सभेमध्यें बसतील. (यादवांना बसण्याकारितां ती

सभा येथें आणावयाची आहे.) कृत्रिम सभेमध्यें यादववीर कधींही बसावयाचे नाहींत. इच्छागामी, कामरूपी, रमणीय व अक्षय अशा त्या देवसभेमध्येंच माझे यादव देवांप्रमाणें स्थित होतील."

शुद्धात्म्या कृष्णाची आज्ञा श्रवण करून, वायु लागलींच आपल्या निरुपम वेगानें स्वर्गलोकीं गेला. नंतर सर्व देवांना प्रणामपूर्वक कृष्णाचा संदेश निवेदन करून त्यानें सुधर्मा नामक देवसभा प्राप्त करून घेतली व ती बरोबर घेऊन पुनरपि भूलोकीं तो परत आला. मग सदाचारी व सद्धर्मशील कृष्णाला ती सुधर्मानामक देवसभा समर्पण करून वायुदेव अंतर्धान पावला.

नंतर, केशवानें द्वारकेमध्यें त्या देवसभेची स्थापना केली. स्वर्गलोकीं असतांना देव तिच्यामध्यें बसत असत. आतां त्या सुधर्मा सभेमध्यें प्रमुख यादववीर बसूं लागले.

असो; पति जसा पत्नीला नानाप्रकारच्या अलंकारांनीं भूषित करतो, त्याप्रमाणें याप्रकारें, दिव्य भोग व जलज द्रव्यें इत्यादिकांनीं अव्यय कृष्णानें द्वारकेला मोठी शोभा आणिली. तिच्यांतील चतुर्वर्णांच्या मर्यादा नियत करून त्यानें शिल्प करणारे, मुत्सद्दी, सेनाध्यक्ष व प्रकृतिश्रेष्ठ (मुख्य मुख्य मंत्री) यांची योजना केली. उग्रसेनाला राज्यपद दिलें. काशीमध्यें वास्तव्य करणाऱ्या सांदीपनीला पुरोहित नेमलें. अनाधृष्टि व विकद्रू यांची अनुक्रमें सेनापति व मुख्य प्रधान या पदांवर योजना करून, महाबुद्धिमान् कृष्णानें सर्व (महत्वाच्या) कामांमध्यें मसलत घेण्याकरितां यदुकुलांतील, दहा[1] वृद्ध व श्रेष्ठ मनुष्यांची एक मंत्रिसभा निर्माण केली. रथखान्यावरील दारुक नामक मुख्य अधिकाऱ्याची केशवानें आपल्या सारथ्यकर्माकडे नेमणूक केली व योद्ध्यांमध्यें अग्रगण्य असलेल्या सात्यकीला सर्व योद्ध्यांवर मुख्य नेमण्यांत आलें.

याप्रमाणें व्यवस्था करून निर्दोष व जगत्स्रष्टा कृष्ण यादवांसहवर्तमान द्वारकेमध्यें आनंदानें राहूं लागला. पुढें कृष्णाच्या संमतीनें रैवतपर्वताच्या रेवतीनामक सुशील कन्येबरोबर प्रतापी बलरामानें विवाह केला.

अध्याय एकुणसाठावा.

—:०:—

रुक्मिणीहरण.

वैशंपायन सांगतातः—(याप्रमाणें श्रीकृष्ण द्वारकेमध्यें कालक्रमणा करीत असतां,) भीष्मक राजाच्या रुक्मिणी नामक कन्येचा आणि चेदिदेशच्या शिशुपाल राजाचा, स्वर्णालंकारयुक्त (सालंकृत) विवाह होऊन त्याचें कल्याण व्हावें या बुद्धीनें, दंतवक्राचा अमितवीर्यशाली व युद्धांतील शेंकडों डावपेंचांत निपुण असलेला इंद्रतुल्य पुत्र सुवक्त्र, पौंड्राविपति वासुदेवाचा स्वतंत्र एका अक्षौहिणी सैन्याचा स्वामी असलेला महाबलवान् व पराक्रमी पुत्र सुदेव, एकलव्याचा पराक्रमी व बलिष्ठ पुत्र, पाण्ड्यराजाचा पुत्र, कलिंग देशाचा राजा, कृष्णानें ज्याचा अपमान केला होता तो वेणुदारि राजा, अंशुमान् राजा, क्राथ, श्रुतधर्मा, ज्यानें आपल्या शत्रूंचा नायनाट करून टाकला होता असा कालिंग, गांधारदेशाचा अधिपति आणि कौशांबीचा पराक्रमी राजा, इत्यादि राजांना व राजपुत्रांना प्रतापी जरासंधानें स्वयंवरार्थ उद्युक्त केलें. याशिवाय प्रचंड सैन्याचा अधिपति असलेला राजा भगदत्त, शल, महाबल शाल्व, महासेन भूरिश्रवा व पराक्रमी कुंतिवीर्य इत्यादि राजे रुक्मिणी-

[1] उद्धव, वसुदेव, कंक, विपृथु, श्वफल्क, चित्रक, गद, सत्यक, बलभद्र व पृथु-हे ते दहा मंत्री.

च्या स्वयंवरासाठीं, भोजराजाच्या भवनामध्यें प्राप्त झाले.

जनमेजय विचारतोः—“ द्विजश्रेष्ठा, वेदवेत्त्यांतील श्रेष्ठ व तेजस्वी राजा रुक्मी हा कोणत्या देशामध्यें व कोणाच्या वंशामध्यें उत्पन्न झाला तें मला सांग (बरें) ? ”

वैशंपायन सांगतातः—राजर्षि यादवाला विदर्भ नामक एक पुत्र होता. त्यानें विंध्यपर्वताच्या दक्षिण बाजूला विदर्भ नामक नगरीची स्थापना करून विदर्भानें तेथेंच वास्तव्य केलें. ऋथकौशिक प्रभृति राजे हे त्या विदर्भाचेच पराक्रमी पुत्र होत. त्या महाबल राजांपासून पुढें वेगवेगळे वंश निर्माण झाले. भीमाच्या वंशामध्यें वृष्णीराजे उत्पन्न झाले. ऋथापासून अंशुमान् राजा जन्मास आला; आणि कैशिकाच्या वंशामध्यें भीष्मक राजाची उत्पत्ति झाली. दुसरे राजे या दाक्षिणात्य (दक्षिणेकडील) भीष्मक राजाला हिरण्यरोम असें म्हणतात. अगस्त्य[१] ऋषीनें संरक्षित असलेल्या दक्षिण दिशेकडील कुंडिनपुरामध्यें राहून भीष्मक राजा आपला राज्यकारभार हांकीत असे. राजन्, या भीष्मकाचींच रुक्मी व रुक्मिणी हीं अपत्यें होत. महाबल रुक्मीनें द्रुम ऋषीपासून दिव्य अस्त्रांची व जमदग्निपुत्र परशुरामापासून ब्रह्मास्त्राची प्राप्ति करून घेतली होती, त्यामुळें (त्या जोरावर) रुक्मी हा नेहमीं अद्भुत कृत्यें करणाऱ्या कृष्णाशीं स्पर्धा करीत असे. हे राजा, भीष्मकाची कन्या रुक्मिणी ही सर्व भूलोकांत अत्यंत रूपवती होती. तिच्या सौंदर्याची (नुसती) ख्याति ऐकूनच महाद्युति वासुदेवाचें मन तिजविषयीं मोहित (आसक्त) झालें. जनार्दनाचें तेज, पराक्रम व सामर्थ्य इत्यादिकांची महती श्रवण करून हाच आपल्याला पति प्राप्त व्हावा, असें रुक्मिणीलाही वाटूं लागलें. परंतु काय सांगावें, महातेजस्वी कृष्णानें रुक्मिणीसाठीं मागणी घातली असतां देखील, त्यानें कंसाचा वध केला असल्याकारणानें हा कंसाचा शत्रु होय अशी कारणपरंपरा मनांत आणून, रागानें व कृष्णाविषयींच्या द्वेषानें रुक्मीनें आपली भगिनी त्याला देण्याचें नाकबूल केलें.

पुढें जरासंध राजानें चेदिदेशच्या सुनीथ राजाच्या शिशुपाल नामक पुत्रासाठीं अतुल पराक्रमी भीष्मक राजाजवळ रुक्मिणीविषयीं मागणी केली. पूर्वीं वसु नामक चेदिदेशच्या राजाचा बृहद्रथ नांवाचा एक पराक्रमी पुत्र होऊन गेला. त्यानेंच मगध देशामध्यें या गिरिव्रजाची स्थापना केली असून महाबल जरासंध राजा हा त्याच्याच वंशामध्यें उत्पन्न झाला. चेदिदेशचा दमघोष राजा देखील वसूचाच वंशज होय. वसुदेवाच्या श्रुतश्रवा नामक भगिनीचे पोटीं दमघोषाला शिशुपाल, दशग्रीव, रैभ्य, उपदिश व बली असे पांच अत्यंत पराक्रमी पुत्र झाले. ते सर्व वीर अस्त्रविद्येमध्यें निपुण असून फार पराक्रमी व बलिष्ठ होते. सुनीथानें (दमघोष) आपला शिशुपाल नामक पुत्र आपल्याच ज्ञातींत व कुलांत उत्पन्न झालेल्या जरासंधाच्या स्वाधीन केला होता. त्यानेंही त्याचें स्वतःच्या पुत्राप्रमाणें संवर्धन केलें. वृष्णींना त्रास देण्याच्या बुद्धीनें यादवांशीं शत्रुत्व करणाऱ्या महाबल जरासंधाचा आश्रय करून शिशुपालानें त्याचे बरेच अपराध केले. कंस हा जरासंधाचा जामात असल्यामुळें कृष्णानें कंसाचा वध केल्याची वार्ता समजतांच जरासंधाचें यादवांशीं मोठें वैर जुंपलें. त्यामुळेंच मुद्दाम जरासंधानें शिशुपालासाठीं भीष्मकराजाजवळ रुक्मिणीची मागणी केली. वीर्यवान् भीष्मकानेंही (जरा-

---

[१] आकाशांत दक्षिणदिशेला अगस्तीचा ठळठळीत तारा दिसतो.

संधाच्या शब्दाला मान देऊन) आपली कन्या शिशुपालाला देण्याचें कबूल केलें. नंतर त्या चेदिदेशच्या राजपुत्राला बरोबर घेऊन, दंतवक्त्रासहवर्तमान जरासंध राजा विदर्भ नगरीला जाण्याकरितां निघाला. त्या अंग, वंग व कलिंग देशांच्या स्वामीनें (जरासंधानें) या कामीं पौंड्राधिपति सुबुद्ध वासुदेवाची[1] संमति घेतली होती.

असो. जरासंध राजाला सामोरा येऊन, रुक्मीनें सर्व राजांचा उत्कृष्ट रीतीनें पूजा-सत्कार केला व मग तो सर्वांना आपल्या विदर्भनगरीमध्यें घेऊन गेला. उभयतां रामकृष्ण देखील आपल्या आतेच्या हितासाठीं सर्व पराक्रमी यादवांना बरोबर घेऊन रथांतून विदर्भ नगरीला येऊन पोंचले. तेव्हां क्रथ व कैशिक या देशांचा स्वामी त्यांना सामोरा आला. नंतर त्या पूजार्ह पाहुण्यांचें यथाविधी पूजन केल्यावर, त्यानें त्यांना रहाण्यासाठीं नगराच्या बाहेरच, एका सुंदर मंदिराची व्यवस्था करून दिली.

दुसरे दिवशीं विवाहसमारंभ व्हावयाचा असल्यामुळें, (कुलाचारास अनुसरून) चार घोड्यांच्या रथामध्यें अधिष्ठित होऊन रुक्मिणी इंद्राच्या मंगलदायक देवालयामध्यें जाण्याकरितां निघाली. तिचा कौतुकमंगल विधि पुरा होऊन, नंतर ती इंद्राणीचें पूजन करण्यासाठीं नगराबाहेर पडली होती. तिच्याबरोबर पुष्कळ सैन्य होतें. याप्रमाणें देवदर्शनाकरितां देवालयासमीप प्राप्त झाली असतां, ती देदीप्यमान् व अत्यंत रूपवती रुक्मिणी (सहज) श्रीकृष्णाच्या दृष्टीस पडली. त्या वेळीं ही साक्षात् लक्ष्मीच आपल्या समोर उभी आहे, असें त्याला वाटलें. ती रुक्मिणी म्हणजे जणूं काय, अग्नीची देदीप्यमान् ज्वाला किंवा भूलोकीं अवतीर्ण झालेली माया अथवा भूतल सोडून वर स्त्रीरूपानें आलेली प्रत्यक्ष गंभीर पृथ्वी यांप्रमाणें दिसत होती. फार काय सांगावें. तिला पाहून ही चंद्राची प्रभा सौम्य प्रमदेचें रूप धारण करून पृथ्वीवर आली आहे कीं काय, असा भास होत होता. कमल तेवढें कमी बाकी ती तंतोतंत लक्ष्मीसारखी, किंवा लक्ष्मीच्या भावी मैत्रिणीसारखी दिसत होती. देवांनाही तिचें रूप अगोचर होतें. परंतु कृष्णानें तिला अंतःचक्षूंनीं पाहिलें. ती वर्णानें[1] निर्मळ असून ऐन ज्वानींत (सोळा वर्षी) होती. तिचे नेत्र विशाल, सुंदर व दीर्घ होते. ओष्ठ व डोळ्यांचे कोंपरे रक्तवर्ण होते. तिचे जघन, ऊरु व स्तन हे सर्व अवयव पुष्ट होते. त्या सर्वांग सुंदरीचें मुख चंद्राप्रमाणें शुभ्र असून ती थोराड परंतु सडपातळ होती. तिचीं नखें लांबट व तांबडीं होतीं. तिच्या भुंवया सुंदर

१ हा कृष्णाची स्पर्धा करणारा पौंड्रक वासुदेव नामक राजा होय.

१ या ठिकाणीं 'श्यामावदातां असें मूळ आहे. याचा अर्थ ती श्याम व शुद्ध ' ' अशा वर्णानें युक्त ' असा वांईकर, यांनीं केला आहे. ज्याला प्रसाद व मन्मथनाथ यांनीं अनुक्रमें ' श्याम--सुंदर ' व ' काळसांवळी ' असा केला आहे. परंतु, पुढल्याच श्लोकांत शशिसितानना ' ह्मणजे जिचें मुख चंद्राप्रमाणें ' शुभ्र ' असें स्पष्ट म्हटलें आहे, तेव्हां तोंडापुरती शुभ्र व बाकी काळी होती असें ह्मणावें कीं काय ? आमचे मतें स्त्रियांचें इतर सर्वांग वस्त्राच्छादित असल्यानें सदैव उघड्या राहणाऱ्या मुखापेक्षाही तेंच अधिक उजळ असतें. वास्तव ' श्यामा ' याचा अर्थ ' कृष्णवर्ण ' हा आम्हांस संमत नाहीं. त्याचा अर्थ श्यामा षोडशवार्षि कीं हा किंवा मेघदूतांतील तन्वी श्यामा या श्लोकांतल्याप्रमाणें ऐन ज्वानींत असलेली असा, किंवा कामशास्त्रांत विशिष्ट लक्षणान्वित ह्म० जी (जिचा स्पर्श) शीतकालीं उष्ण व उष्णकालीं शीत व सुखावह लागतो व जिचें मुख स्वर्णकांति असतें, अशी स्त्री असा करावा. भागवतांतही तिचा वर्ण श्याम होता असें सांगितलें नाहीं. याखेरीज पुढेंच जें ' अवदांत ' पद आहे त्याचाही अर्थ ' श्याम ह्म० काळसर ' या अर्थाला विरोधी आहे. कारण अमरसिंहानें " अवदातः सितो गौरो व लक्षो धवलोऽर्जुनः " असें ' अवदाताचे ' पर्याय दिले आहेत.

होत्या. केंस नीलवर्ण परंतु किंचित् वक्र झालेले होते. सारांश, त्या सुश्रोणीचें रूप सर्व बाजूंनीं अत्यंत सुंदर होतें. त्या सुस्तनीचे दांत तीक्ष्ण, शुभ्र व देदीप्यमान होते. फार काय सांगूं! शुभ्र रेशमी वस्त्र परिधान केलेल्या त्या अत्यंत रूपवती रुक्मिणी देवीची रूप, गुण व यश इत्यादिकांमध्यें बरोबरी करील, अशी एकही स्त्री या जगतामध्यें सांपडणें अशक्य होतें. अग्नीची ज्वाला घृताहुतीनें ज्याप्रमाणें अधिकच प्रदीप्त होते, त्याप्रमाणें त्या सुंदरीला पाहतांच कृष्णाची तिजविषयींची आसक्ति द्विगुणित होऊन त्याचें तिच्यावर पूर्ण मन बसलें. नंतर महाबल कृष्णानें, बलरामाशीं संकेत करून रुक्मिणीला हरण करून नेण्याचा निश्चय केला व लागलींच त्यांनीं आपला बेत सर्व यादवांना सांगूनही टाकला.

पुढें देवताकृत्य आटोपून रुक्मिणी देवालयांतून बाहेर येत असतां एकदम तिला उचलून कृष्णानें आपल्या सर्वश्रेष्ठ रथामध्यें आणून बसविलें. इकडे बलरामानें एक वृक्ष उपटून त्याच्या योगानें कृष्णाच्या मागोमाग जे शत्रूचे वीर धांवून आले त्यांचा समाचार घेतला. आज्ञेचा अवकाश, तों उंच ध्वजांनीं युक्त असलेल्या विविधाकृति रथांमध्यें बसून किंवा हत्ती, अश्व इत्यादिकांवर आरूढ होऊन सज्ज झालेले सर्व यादववीर साह्यार्थ बलरामाच्या सभोंवतीं गोळा झाले. बलराम, वीर्यशाली सात्यकि, अक्रूर, विपृथु, गद, कृतवर्मा, चक्रदेव, सुदेव, महाबलिष्ठ सारण, पराक्रमी निवृत्तशत्रु, भंगकार, विदूरथ, उग्रसेनाचा पुत्र कंक, शतद्युम्न, राजाधिदेव, मृदुर, प्रसेन, चित्रक, अतिदांत बृहद्दुर्ग, श्वफल्क, सत्यक, पृथु व यांशिवाय सर्व प्रमुख वृष्णी आणि अंधक यांचेवर युद्धाचा सर्वस्वीं भार टाकून पराक्रमी कृष्णानें द्वारकेचा रस्ता सुधारला.

इकडे दंतवक्त्र, जरासंध व वीर्यवान् शिशुपाल हे क्रुद्ध होऊन जनार्दनाला मारून टाकण्याच्या इच्छेनें त्याच्या पाठोपाठ निघाले. त्यांच्या बरोबरच आपले महारथ भ्राते व अंग, वंग, कलिंग आणि पौंड्र इत्यादि देशचे राजे यांच्यासहवर्तमान, चेदिराज कृष्णाचा पाठलाग करण्याकरितां निघाला. देव ज्याप्रमाणें इंद्राच्या आधिपत्याखालीं कोणतेंही कार्य करितात त्याप्रमाणें बलरामाच्या नेतृत्वाखालीं, खवळून गेलेल्या व पराक्रमी यादववीरांनीं त्यांना प्रतिबंध केला.

नंतर त्या ठिकाणीं घनघोर युद्ध सुरू झालें. त्यांत सात्यकीनें चापल्यानें चालून येणाऱ्या पराक्रमी जरासंधाला सहा बाणानें वेध केला. अक्रूरानें दंतवक्त्रावर नऊ बाण सोडले; परंतु त्यावर शीघ्रगामी दहा बाण टाकून त्या कारुषाधिपानें अक्रूराचा प्रतिकार केला. विपृथु राजानें शिशुपालाला सात बाणांनीं विंधिलें, तेव्हां त्या प्रतापी वीरानेंही उलट आठ बाण त्याच्यावर टाकले. गवेषण, अतिदांत व बृहद्दुर्ग या राजांनीं चैद्यराजाचा अनुक्रमें सहा, आठ व पांच बाणांनीं वेध केला. परंतु प्रत्येकीं पांच बाण टाकून चैद्यराजानें त्या सर्वांचा समाचार घेतला. नंतर आणखी चार बाण सोडून त्या शत्रुहंत्या चैद्यानें विपृथूचे चारी अश्व मारले. इतकेंही करून तो थांबला नाहीं, तर आणखी एक एक बाण सोडून त्यानें अनुक्रमें बृहद्दुर्गाचे व गवेषणाच्या सारथ्याचें मस्तक छेदून त्यांना यमसदनास पाठविलें. आपले अश्व मरून पडले आहेत, असें पाहतांच आपल्या रथाचा त्याग करून महाबल विपृथूनें लागलींच पराक्रमी बृहद्दुर्गाच्या रथाचा आश्रय केला आणि विपृथूच्या सारथ्यानें गवेषणाच्या सूतरहित झालेल्या रथावर आरूढ होऊन त्याच्या वेगवान् अश्वांचें नियमन करण्यास आरंभ केला.

याप्रमाणें दोघांची अडचण दूर झाल्यानंतर उभयतां विपृथु व गवेषण यांनीं हातांत चाप व बाण घेऊन रणभूमीवर जणूं काय नर्तन करीत असलेल्या सुनीथावर रागानें शरवर्षाव करण्यास सुरुवात केली. इकडे चक्रदेवानें दंतवक्त्राच्या वक्षःस्थलावर एक बाण टाकून त्याला जर्जर केलें, व षड्रूथाला पांच बाणांनीं वेध केला. परंतु त्या दोघांनीं मर्मभेद करणारे दहा दहा तीक्ष्ण बाण सोडून त्याला उलट प्रहार केला. इतकें होत आहे तों, इकडे बलीनें दहा बाणांनीं चक्रदेवाला जर्जर करून दूर अंतरावर असलेल्या विदूरथावर तेथूनच पांच बाण सोडले. विदूरथानेंही उलट सहा तीक्ष्ण बाण टाकून बलीला प्रतिकार केला. तेव्हां, पुनः बलीनें तीस बाणांनीं त्या महाबलाला प्रहार केला. नंतर कृतवर्म्यानें तीन बाणांनीं पौंड्र देशच्या राजपुत्राला वेध करून त्याच्या सारथ्याला ठार केलें व त्याच्या उंच रथाचा विध्वंस केला. तेव्हां रागावून पौंड्राधिपानें सहा बाण टाकून त्याच्यावर प्रतिवेध केला व एका बाणानें कृतवर्म्याच्या धनुष्याचे तुकडे तुकडे केले.

निवृत्तशत्रूनें कलिंगाधिपावर प्रखर बाणांचा वर्षाव केला. त्याबरोबर त्यानें निवृत्तशत्रूच्या खांद्यावर तोमराचा तडाखा लगावला. गजारूढ होऊन पराक्रमी कंक अंगराजाच्या हत्तीवर चालून गेला. त्यानें त्याला तोमरानें प्रहार करतांच, अंगराजानेंही त्याच्यावर शरवृष्टि केली. इकडे चित्रक, श्वफल्क व महारथ सत्यक यांनीं शेंकडों बाणांचा सारखा वर्षाव करून कलिंगराजाच्या सैन्याची धूळधाण उडविली.

इतक्यांत, खवळून गेलेल्या पराक्रमी बलरामानें हातांतील वृक्षाच्या फटकाऱ्यानें वंगराज व त्याचा हत्ती या उभयतांना स्वर्गलोकची वाट धरावयास लावून पुनः रथाचा आश्रय केला. रथारूढ झाल्यावर उग्र शरांची वृष्टि करून संकर्षणानें कैशिकाच्या असंख्य अनुयायांना ठार मारलें. नंतर त्या वीर्यवानानें सहा बाणांनीं महा धनुर्धर कारूषांना मारून शिवाय मागधसैन्यांतील शंभर वीरांना रागानें कंठस्नान घातलें. मग तो महाबाहु जरासंधाकडे वळला. त्याबरोबर मागधानें त्याच्यावर तीन बाण टाकले. परंतु मुसलायुधानें क्रोधाविष्ट होऊन लागलींच त्याच्यावर आठ बाणांचा वर्षाव करून आणखी एका बाणानें त्याच्या सुवर्णालंकृत रथाचा विध्वंस केला. ते परस्परांवर शरवृष्टि करून आयुधादिकांचे प्रहार करीत होते, त्या वेळचें उभयतांमधील युद्ध खरोखर सुरासुरांच्या युद्धाप्रमाणें घनघोर भासत होतें. प्रमत्त झालेले सहस्रावधि गज, प्रतिपक्षीय गजांवर तुटून पडूं लागले. रथारूढ वीर रथारूढांशीं व अश्वारूढ अश्वारूढांशीं लढूं लागले. शक्ति, ढाल, तरवार इत्यादि आयुधें धारण करणारे पदाति, समानशस्त्रांनीं युक्त असलेल्या आपल्या प्रतिस्पर्ध्यांशीं झगडूं लागले. प्रत्येक दळांतील वीर सजातीय योद्ध्यांचीं मस्तकें उडवीत वेगवेगळे लढून रणांगणावर जणूं काय थयथयाट करीत होते. तरवारी कवचावर आदळत तेव्हां मोठा आवाज होई. शरांची वृष्टि सुरू झाली म्हणजे चोहोंकडून पक्ष्यांच्या आरडण्यासारखे आवाज निघत. फार काय सांगावें, महान् महान् वीर शस्त्रें सरसावून टणत्कार करूं लागले म्हणजे होणाऱ्या ध्वनीमध्यें भेरी, शंख, मृदंग व वेणु इत्यादि रणवाद्यांचे आवाज पार लोपून जात.

अध्याय साठावा.

—:o:—

श्रीकृष्णाचा संसार.

वैशंपायन सांगतातः—कृष्णानें रुक्मिणीला पळवून नेली, असें ऐकतांच अत्यंत क्रुद्ध होऊन

रुक्मीनें भीष्मकाच्या समोर (घनघोर) प्रतिज्ञा केली.

रुक्मी म्हणतोः--युद्धामध्यें गोविंदाला मारून रुक्मिणीला परत आणल्याशिवाय मी या कुंडिनपुरांत प्रवेश करणार नाहीं. खरोखर हें मी सत्य बोलत आहें.

इतकें बोलून रागानें लाल झालेला तो पराक्रमी रुक्मी, सायुध व उंच अशा आपल्या रथामध्यें बसून मोठ्या सैन्यानिशीं वेगानें (कृष्णाचा पाठलाग करीत) निघाला. तेव्हां दक्षिण देशचे राजे, क्राथ, अंशुमान्, श्रुतर्वा, वीर्यवान्, वेणुदारि, भीष्मकाचे दुसरे रथिश्रेष्ठ पुत्र आणि क्रथकैशिक प्रभृति सर्व रथी, महारथी रुक्मीच्या मागून त्याच हेतूनें निघाले.

नर्मदानदीच्या तीरातीरानें बराच मार्ग आक्रमण केल्यानंतर श्रीकृष्ण आपल्या प्रियेसहवर्तमान (स्वस्थ) बसला आहे असें त्यांच्या शेवटीं दृष्टीस पडलें. त्याला पाहून त्यांना फार राग आला. लागलीच आपल्या सैन्याला थांबवून मदोन्मत्त व पराक्रमी रुक्मी द्वैरथ युद्ध करण्याच्या इच्छेनें एकटाच मधुसूदनावर चाल करून गेला. प्रथम त्यानें चौसष्ट तीक्ष्ण बाण टाकून कृष्णाला वेध केला; परंतु जनार्दनानें उलट सत्तर बाणांनीं रुक्मीला प्रतिकार केला. तो आपली शिकस्त करीत असतांही वीर्यवान् व महाबल कृष्णानें रुक्मीच्या ध्वजाचा विध्वंस करून त्याच्या सारथ्याचें मस्तक धडापासून वेगळें केलें. रुक्मी याप्रमाणें संकटांत पडला आहे असें पाहून सगळ्या दाक्षिणात्य राजांनीं जनार्दनाचा वध करण्याच्या हेतूनें त्याच्या सभोंवार गराडा घातला. इतकेंच करून ते थांबले नाहींत, तर, महाबाहु अंशुमान्, श्रुतर्वा व क्रोधाविष्ट झालेला वेणुदारि यांनीं अनुक्रमें दहा, पांच व सात बाण फेंकून कृष्णाला वेध केला; पण अतुलपराक्रमी कृष्णानें अंशुमानाच्या वक्षःस्थळावर शरप्रहार करतांक्षणींच तो राजा व्यथित होऊन रथाच्या मागच्या बाजूला झाला. आणखी चार बाणांनीं त्यानें श्रुतर्वा राजाचे चारी घोडे मारून टाकले; नंतर वेणुदारीच्या ध्वजाचा विध्वंस करून त्यानें त्याच्या उजव्या हातावर शरवेध केला. इतकेंच नव्हे, याशिवाय पांच बाण सोडून त्यानें खुद्द श्रुतर्व्याला विंधिलें. तेव्हां शरप्रहारानें श्रमी व व्यथित होऊन श्रुतर्वाराजा, रथध्वजाचा आश्रय करून (मटकन्) खालीं बसला.

याप्रमाणें तिघांची वाट लागली, तेव्हां क्रथकैशिक प्रभृति सर्व प्रमुख योद्धे शरवर्षाव करीत कृष्णावर चालून आले; परंतु उलट शरप्रहार करून युद्धभूमीवर त्या सर्वांचे बाण जनार्दनानें (लीलेनें) तोडून टाकले. खवळून गेलेल्या कृष्णानें बाणांचा सारखा वर्षाव करून पलायन करीत सुटलेल्या सर्वांचा फडशा पाडला. नंतर आणखी तीक्ष्ण असे चौसष्ट बाण सोडून क्रोधानें त्याच्या अंगावर चालून आलेल्या शत्रुपक्षाच्या वीरांना त्या महाबलानें पळावयास लावलें.

आपलें सैन्य पळत सुटलें आहे असें पहातांच अत्यंत संतप्त होऊन रुक्मीनें केशवाच्या वक्षःस्थळावर पांच तीक्ष्ण बाण सोडले. आणखी तसलेच तीन बाण टाकून त्याच्या सारथ्याला वेध केल्यानंतर एका नमत्या पेरांच्या बाणानें त्यानें कृष्णाच्या ध्वजाचाही विध्वंस केला. हें रुक्मीचें युद्धचापल्य पाहून कृष्णाला क्रोध आला व त्या भरांत त्यानें देखील उलट शरवृष्टि करून त्याला वेध केला आणि त्याचें धनुष्य मोडून टाकलें.

नंतर दुसरें धनुष्य घेऊन वीर्यवान् रुक्मीनें कृष्णाला मारण्याच्या हेतूनें दुसरीं दिव्य अस्त्रें बाहेर काढलीं; परंतु त्यांवर प्रतिअस्त्रांची

योजना करून महाबल कृष्णानें रुक्मीच्या अस्त्रांचें निवारण केलें. मग पुनः आणखी तीन बाणांनीं रुक्मीचें दुसरें धनुष्य व त्याच्या रथाचे अश्व यांचा कृष्णानें विध्वंस केला.

याप्रमाणें धनुष्य मोडून रुक्मी विरथही झाला, तेव्हां त्या वीरानें हातामध्यें ढाल व तरवार घेऊन पराक्रमी गरुडाप्रमाणें रथांतून उडी मारली. हातामध्यें खड्ग घेऊन रुक्मी आपल्यावर चाल करून येत आहे असें अवलोकन करतांच क्रुद्ध झालेल्या केशवानें त्याच्या खड्गाचे तुकडे करून तीन बाणांनीं वक्षःस्थलावर प्रहार केला. त्याबरोबर इंद्राच्या वज्राचा तडाका मिळालेल्या असुरश्रेष्ठाप्रमाणें तो महाबाहु रुक्मी मूर्च्छित व संज्ञारहित होऊन धाडकन् जमिनीवर आदळला. नंतर पुनरपि इतर राजांकडे वळून माधवानें पूर्ववत् बाणांचा वर्षाव करण्यास प्रारंभ केला. आपला स्वामी रुक्मी मृत होऊन पडल्याचें अवलोकन करून त्याच्या बरोबर आलेल्या नराधिपांनींही (प्रतिबंध करण्याचें सोडून देऊन) पाठ फिरवून पलायन केलें.

आपला भ्राता विव्हळत भूमीवर पडला आहे असें पाहून त्याच्या जिवाच्या काळजीनें रुक्मिणीनें कृष्णाचे पाय धरले. तेव्हां तिला उठवून व आलिंगन देऊन कृष्णानें तिचें समाधान केलें, आणि रुक्मीला अभय देऊन त्यानें द्वारकेची वाट धरली. इकडे यादवांनीं देखील बलरामाच्या नेतृत्वाखालीं जरासंधाची व तत्पक्षीय राजांची खोडकी जिरवून मोठ्या आनंदानें द्वारकेमध्यें प्रवेश केला. कमलनेत्र कृष्ण रणभूमी सोडून निघून गेल्यानंतर, श्रुतर्व्यानें जवळ येऊन रुक्मीला रथामध्यें घातलें व आपल्या नगरीचा मार्ग धरला. भगिनीला घेतल्यावांचून कुंडिनपुरांत प्रवेश करावयाचा नाहीं, अशी मानी व मदोन्मत्त रुक्मीची प्रतिज्ञा होती, ती फलद्रूप न झाल्यामुळें कुंडिनपुराला परत जाण्याची त्याची इच्छा नव्हती, म्हणून विदर्भदेशामध्यें दुसऱ्या एका विस्तृत नगरीची त्यानें स्वतःला रहाण्यासाठीं स्थापना केली. ती नगरी भोजकट या नांवानें जगामध्यें प्रसिद्ध झाली आहे. त्या ठिकाणीं राहून मोठ्या पराक्रमानें महातेजस्वी रुक्मीनें दक्षिण दिशेचें राज्य केलें. इकडे महाभुज भीष्मकराजानें मात्र (पूर्ववत्) कुंडिनपुरामध्येंच वास्तव्य केलें.

यदुसैन्यासहवर्तमान बलराम द्वारकेला परत आल्यावर, कृष्ण प्रभूनें रुक्मिणीचें यथाविधि पाणिग्रहण केलें. पुरातन कालीं इंद्रानें शचीसह किंवा रामचंद्रानें सीतेबरोबर ज्याप्रमाणें सुखोपभोग घेतला, त्याप्रमाणें कृष्णानें आपल्या प्रियकर पत्नीसहवर्तमान यथेच्छ सुखानुभव घेतला. रुक्मिणी ही कृष्णाची सर्वांत ज्येष्ठ पत्नी झाली. तिचे ठायीं पतिव्रतेचे सर्व धर्म असून रूप, शील इत्यादि सर्व गुणांनींही ती संपन्न होती. तिचे ठिकाणीं कृष्णाला चारुदेष्ण सुदेष्ण, महाबल प्रद्युम्न, सुषेण, चारुगुप्त, वीर्यवान् चारुबाहु, चारुविंद, सुचारु, भद्रचारु आणि बलिश्रेष्ठ चारु, असे दहा महारथ पुत्र व चारुमती नामक एक कन्या अशीं एकंदर अकरा अपत्यें झालीं. कालक्रमानुसार कृष्णाचे सर्व पुत्रांनीं धर्मार्थादिकांत व अस्त्रविद्येंत नैपुण्य संपादन केल्याकारणानें युद्धामध्यें ते दुर्जय झाले. यानंतर महाबाहु मधुसूदनानें कालिंदी, मित्रविंदा, नाग्नजिती सत्या, जांबवताची सुता जांबवती, कामरूपी रोहिणी, मद्रराजाची शुभनेत्री व सुशील कन्या लक्ष्मणा, व सत्राजिताची चारुहासिनी कन्या सत्यभामा या सात सुंदर, गुणसंपन्न व कुलीन स्त्रियांबरोबर लग्न केलें. याशिवाय शैब्य राजाच्या अप्सरेसारख्या रूपवती कन्येबरोबरही त्याचा विवाह

झाला. आणखी हे राजन्, त्या निरुपम वीरानें दुसऱ्या सोळा सहस्र नारी विवाहविधीनें वरल्या; परंतु (विशेष हें कीं) हृषीकेशानें आपल्या सर्व स्त्रियांसह सारखा उपभोग घेतला. अत्यंत मूल्यवान् वस्त्राभरणांनीं त्यांना अलंकृत करून कृष्णानें प्रत्येकीच्या मनाप्रमाणें वर्तन केलें. त्यांच्या ठिकाणीं त्याला सहस्रावधि पराक्रमी पुत्र झाले. ते सर्व फार बलवान्, महारथी, यज्ञकर्ते, पुण्यशील, महाभाग, महापराक्रमी व सर्व प्रकारच्या शास्त्रार्थामध्यें कुशल होते.

अध्याय एकसष्टावा.

—:o:—

रुक्मीचा वध.

वैशंपायन सांगतात:—हे अरिंदमा, याप्रमाणें बहुत काल लोटल्यानंतर, पराक्रमी रुक्मीनें आपल्या कन्येचा स्वयंवर मांडला. रुक्मीच्या आमंत्रणावरून त्याच्या नगरीमध्यें दिगंतराहून अनेक वीर्यशाली व श्रीमान् राजे आणि राजपुत्र गोळा झाले होते. त्यांतच श्रीकृष्णाचा पुत्र प्रद्युम्न हा आपल्या इतर भांवडांस बरोबर घेऊन तेथें आला होता. रुक्मीच्या कन्येचें प्रद्युम्नावर व प्रद्युम्नाचें तिच्यावर फार प्रेम जडलें होतें. रुक्मीच्या सुलोचन कन्येचें नांव शुभांगी असें होतें. ती विदर्भ राजपुत्री सौंदर्यानें व तेजानें अप्रतिम असल्याकारणानें सर्व जगभर तिच्या सौंदर्याची फार प्रसिद्धि झाली होती. स्वयंवर सभेमध्यें सर्व महान् महान् राजे आपापल्या स्थानीं बसल्यानंतर, या विदर्भराजकन्येनें शत्रुंजय प्रद्युम्नाला माळ घातली. तो कृष्णाचा पुत्र प्रद्युम्न सर्व प्रकारच्या अस्त्रांमध्यें तरबेज असून सिंहाप्रमाणें बलवान् आणि रूपानें अप्रतिम सुंदर होता. विदर्भकन्या प्रद्युम्नाला रूप, गुण व वय इत्यादिकांत अगदीं साजेशी असून नारायणी[1] इंद्रसेनेप्रमाणें तिचें त्याच्यावर प्रेम जडलें होतें.

स्वयंवर पुरा होऊन, सर्व राजे आपआपल्या राजधानीकडे परत गेल्यानंतर, प्रद्युम्नही विदर्भराजकन्येला घेऊन द्वारकेला परत आला. नलराजानें दमयंतीसह सुखविलास केले त्याप्रमाणें त्या वीरानें तिच्याशीं क्रीडा केली. कालांतरानें तिच्या पोटीं त्याचेपासून देवगर्भाप्रमाणें अनिरुद्ध नामक महाविख्यात पुत्र जन्मास आला. तोही वेद, धनुर्विद्या, नीतिशास्त्र यामध्यें पारंगत झाला. तो, पराक्रमामध्येंही साऱ्या जगांत अप्रतिम होता. हे राजा, कालक्रमानुसार तो जेव्हां वयांत आला, तेव्हां त्यानें रुक्मीची रुक्मावती नामक सुंदर व स्वर्णकांती नात आपल्याला विवाहविधीनें मिळावी म्हणून रुक्मीजवळ मागणी घातली. रुक्मी हा जरी नेहमीं कृष्णाचा द्वेष करीत असे तरी, रुक्मिणीच्या आग्रहामुळें, प्रद्युम्नावरील प्रेमामुळें व अनिरुद्धाच्या रूपादि गुणसंपन्नत्वामुळें त्यानें त्या वेळीं कृष्णविषयक मत्सर टाकून देऊन रुक्मावती अनिरुद्धाला देण्याचा निश्चय केला. जनमेजया, 'मी आपली नात अनिरुद्धाला देतों,' असें रुक्मीनें प्रेमानें सांगतांक्षणींच, रुक्मिणी, बलराम, आपले सर्व पुत्र, इतर यादव व सगळें सैन्य यांसहवर्तमान कृष्ण विदर्भ नगरीला प्राप्त झाला. रुक्मीच्या आमंत्रणावरून त्याच्या ज्ञातीचे लोक, मित्र व इतर राजे हे सर्व त्या ठिकाणीं आले. हे राजश्रेष्ठा, नंतर शुभ तिथि व नक्षत्र पाहून सुमु-

[1] मुंबईप्रत व वांईकरांचा पाठ 'नारायणीचंद्रसेना' असा आहे, पण तो अनर्थ आहे. आमचा पाठ 'नारायणी इंद्रसेना' असा आहे त्याचा अर्थही समंजस होतो, कारण इंद्रसेना ही मुद्गल ऋषीची स्त्री होती व तिलाच कधीं कधीं 'नारायणी' ही ह्मणत.

हूर्तावर अनिरुद्धाचा परममंगल विवाह झाला. अनिरुद्धानें विदर्भराजाच्या नातीचें पाणिग्रहण करण्याबरोबर विदर्भदेशचे लोक व यादव यांना अत्यानंद झाला. यादवांचा तेथें सारखा सत्कार चालू होता. तेही देवांसारखे त्या ठिकाणीं सुखोपभोगांत दंग झाले.

पुढें एके दिवशीं, अश्मकाधिप, उदारधी वेणुदारि, अक्ष श्रुतर्वा, चाणूर, क्राथ, अंशुमान्, कलिंगाधिप, महाबल जयत्सेन, पांड्यराज आणि श्रीमान् ऋषीकाधिपति इत्यादि वैभवसंपन्न दाक्षिणात्य राजांनीं आपसांत संकेत करून, त्यांनीं आपला बेत एकांतीं जाऊन प्रभु रुक्मीला निवेदन केला. ते म्हणाले "स्वामिन्, तूं अक्षविद्येंत निपुण आहेस. आम्हांलाही द्यूत खेळण्याची इच्छा आहे. बलराम हा द्यूतांत जरी कुशल नाहीं, तरी त्याला द्यूत खेळण्याची फार आवड आहे. म्हणून म्हणतों कीं, तुला पुढें करून बलरामाला द्यूतांत जिंकण्याची आमची इच्छा आहे."

महारथ रुक्मीला हा त्यांचा बेत पूर्णपणें आवडला. नंतर ते सर्वजण मोठ्या आनंदानें सुंदर व सुवर्णस्तंभयुक्त द्यूतगृहामध्यें शिरले. त्या सभेचें अंगण पुष्पांनीं भूषित केलें असून जिकडे तिकडे चंदनयुक्त पाणी शिंपडलें होतें. सभास्थानीं प्रवेश केल्यावर शुभ्र पुष्पमाळा घालून चंदनचर्चेनें युक्त झालेले विजयेच्छु राजे आपआपल्या सुवर्णासनांवर अधिष्ठित झाले.

नंतर त्या द्यूतकुशल व अक्षकोविद राजांनीं बलरामाला (द्यूत खेळण्याकरितां) बोलावणें पाठविलें. तेव्हां, धैर्यशील बलराम "बरें आहे; आपण परस्परांसह द्यूत खेळूं या" असें म्हणाला. कपटानें रामाला जिंकण्याची इच्छा करणाऱ्या दाक्षिणात्य राजांनीं सहस्रावधि, रत्नें, मोत्यें व पुष्कळ सुवर्ण त्या ठिकाणीं आणून ठेवलें.

मग त्या ठिकाणीं कलहाला कारणीभूत होणारें, दुर्बुद्ध लोकांच्या नाशाला प्रवर्तक होणारें, आणि आनंदाचा उच्छेद करणारें महा भयंकर द्यूत सुरू झालें. रुक्मीबरोबर खेळतांना, बलरामानें प्रथमच सहस्र निष्क व दश सुवर्ण मुद्रा एवढ्याचा पण लावला. परंतु पराक्रमी रामानें शिकस्त केली असतांही रुक्मीनें पण जिंकला. पुनः तेवढ्याच रकमेचा पण लागला; परंतु त्यांतही बलरामच हरला. याप्रमाणें अनेकवेळां बलरामाला जिंकल्यानंतर मध्येंच रुक्मीनें त्या महात्म्याशीं कोटी सुवर्णमुद्रांचा पण लावला. त्याबरोबर त्या कुटिलमतीनें फांसे टाकून 'हं, जिंकलें' असे शब्द उच्चारले. तो आत्मश्लाघा करीत होता, व बलरामाला हंसत होता. युद्धामध्यें अजिंक्य परंतु अक्षविद्येंत मूर्ख व दुर्बल असलेल्या या बलदेवाला मी द्यूतांत पराभूत केलें, अशी तो प्रौढि मारूं लागला.

रुक्मीचें हें भाषण ऐकून कलिंगराज मोठ्या आनंदानें दांत काढून हंसूं लागला. तेव्हां मात्र हलयुधाला अत्यंत क्रोध आला. भीष्मक पुत्र रुक्मीचे पराजयविषयक मर्मभेदी शब्द ऐकून बलरामाच्यानें स्वस्थ बसवेना. त्या धर्मवेत्त्यानें जरी क्रोध जिंकलेला होता, तरी वरील धिःकार शब्द असह्य होऊन महाबल रौहिणेय रागानें संतप्त झाला. तथापि (पुनः) मोठ्या धैर्यानें मनाचा निग्रह करून राम म्हणाला, "निखर्व सुवर्णमुद्रांचा मी आणखी एक पण लावतों, तो तूं जिंक व हे राजा, या धुलिधूसर द्यूतस्थानीं फिरून एकवार ते कृष्णवर्ण व रक्तवर्ण ठिपक्यांचे फांसे मजकडे फेंक." याप्रमाणें बलरामाचें आव्हान ऐकून विशेष भाषण न करितां, रुक्मी फक्त "ठीक आहे" एवढेंच बोलला. नंतर विदर्भराज रुक्मीनें आनंदानें फांसे टाकले; परंतु या

वेळीं रामाला चार काण्यांचा फांसा पडला. त्यामुळें द्यूताचे नियमांप्रमाणें खरोखर रुक्मी हरला. पण आपण पराभूत झाल्याची गोष्ट त्यानें कबूल केली नाहीं. इतकें झालें तरी मन स्थिर ठेवून रामानें कांहींएक भाषण केलें नाहीं. तरीही पुनरपि 'मी पण जिंकला' असेंच गालांतल्या गालांत हंसून रुक्मी म्हणूं लागला. हें त्याचें कपटी भाषण ऐकून बलदेवाला फार राग आला, परंतु त्यानें तोंडावाटे ब्र देखील काढला नाहीं. इतक्यांत "रामा, खरोखर तुझाच जय झाला असून, रुक्मी हरला आहे, कांहीं एक न बोलतांही कर्मानें जयप्राप्ति होते. तुझ्या प्रतिपक्ष्यांचीं मनें आपण हरलों अशीच त्यांना साक्ष देत आहेत. तूंच पण जिंकला आहेस, यांत संशय नाहीं." अशी एकाएकीं गंभीर आकाशवाणी झाली; त्या योगानें मात्र महात्म्या बलरामाचा क्रोध दुणावला. अंतरिक्षांतून उमटलेली ही सत्य व मधुर वाणी श्रवण करतांच, बलवान् संकर्षण हातामध्यें सोन्याचा पट घेऊन उठून उभा राहिला, आणि तत्काळ वरील बोलाचालीनें क्रुद्ध झालेल्या त्या रामानें आपला अधिक्षेप करणाऱ्या रुक्मी नामक रुक्मिणीच्या ज्येष्ठ भ्रात्याला ठार मारून भूमीवर हापटलें. फार काय सांगावें त्या यदुनंदनानें रुक्मीला घुसळून घुसळून हातांतील सुवर्णपटानें त्याचा प्राण घेतला.

नंतर कलिंगाधिपतीकडे वळून क्रोधानें त्यानें त्याचे दांत पाडले व रागाच्या आवेशांत सिंहाप्रमाणें गर्जना करण्यास आरंभ केला. मग खड्ग सरसावून त्यानें सर्व राजे त्रासवून सोडले. इतकेंच नव्हे, तर पुनः एखाद्या गजेंद्राप्रमाणें सभागृहाचा एक सोन्याचा खांब उपटून घेऊन बलिश्रेष्ठ संकर्षण सभागृहाच्या दरवाजांतून बाहेर पडला. आपल्या भीषण स्वरूपानें, कैशिकादिक वीरांना त्यानें "त्राहि भगवान्" करून सोडलें. कपटी रुक्मीला ठार मारून व सिंह जसा क्षुद्र मृगांना त्रासवून सोडतो, तद्वत्, सर्व राजांना व्याकूळ करून यदुश्रेष्ठ बलराम सर्व लोकांसहवर्तमान आपल्या शिबिराप्रत गेला. तेथें गेल्यानंतर घडलेली इत्थंभूत हकीकत त्यानें श्रीकृष्णाला निवेदन केली. त्यावर महाद्युति कृष्ण कांहींएक बोलला नाहीं. त्यानें आपलें मन आंवरून धरलें, परंतु त्याच्या डोळ्यांवाटे दुःखाश्रु गळूं लागले. रुक्मिणीवरील प्रेमामुळें तिचा ज्येष्ठ भ्राता जो शत्रुंतप रुक्मी, त्याला कृष्णानें मागल्या वेळीं ठार मारलें नाहीं; पण, द्यूतगृहामध्यें या प्रसंगीं बलरामाच्या हातांतील सुवर्णपटाच्या तडाक्यानें इंद्रतुल्य व बलवान् रुक्मीराजाला मृत्यु आला. द्रुम व भार्गव यांच्यापासून विद्या शिकलेला, त्यांच्याच तोडीचा, पुण्यशील, शूर, यज्ञकर्ता आणि अत्यंत पराक्रमी, अशा भीष्मकपुत्राला याप्रकारें मरण आल्याचें वर्तमान श्रवण करून सर्व वृष्णी व अंधक यांना फार दुःख झालें.

वैशंपायन सांगतातः—महासाध्वी रुक्मिणी तर हें वृत्त ऐकतांच धाय मोकलून आक्रोश करूं लागली. तिचा विलाप पाहून कृष्णानें तिचें सांत्वन केलें. हे भरतश्रेष्ठा, रुक्मीबरोबर यादवांचें वैर कसें सुरू झालें व शेवटीं त्यांत रुक्मीचा कसा अंत झाला, हें सर्व मी तुला साद्यंत निवेदन केलें. राजश्रेष्ठा, यानंतर लवकरच सगळीकडून अपार संपत्ति संपादन करून, बलराम, श्रीकृष्ण व त्यांच्या आश्रयछत्राखालीं वास्तव्य करणारे यादव द्वारकेला परत आले.

१ जय कृतीवर अवलंबून आहे, पुष्कळशा वाचाळपणावर नाहीं.

अध्याय बासष्टावा.

—:०:—

बलदेवाचें माहात्म्य

जनमेजय प्रश्न करतोः—हे विप्रर्षे, धरणीधर शेषाचा (अवतार) जो सबुद्ध बलराम, त्याचा महिमा श्रवण करण्याची मला फार उत्कट इच्छा उत्पन्न झाली आहे. पुराणवेत्ते लोकांनीं बलराम हा अत्यंत तेजस्वी व दुर्जय महात्मा होता, असें वर्णन केलें आहे. ब्रह्मन्, ज्याला आदिदेव, जनेश्वर, नाग व अनंत, इत्यादि नांवानीं ओळखतात, त्या बलरामाचें पराक्रम यथार्थ रीतीनें ऐकण्याची माझी इच्छा आहे.

वैशंपायन सांगतातः—पुराणांतरीं नागराज धरणीधर, शेष, तेजोनिधि, श्रीमान्, अकंप्य, पुरुषोत्तम, योगाचार्य, महावीर्य, देवतंत्रमुख व बली इत्यादि अनेक शब्दांनीं याचा उल्लेख केलेला आहे. गदायुद्धामध्यें जरासंधाला यानें अनेकदां जिंकलें, पण मारलें नाहीं. पृथ्वीतलावरील जे अनेक विख्यात राजे जरासंधाच्या पाठीशीं होते, त्या सर्वांचा त्यानें रणामध्यें चांगला समाचार घेतला.दशसहस्र नागबली (दहा हजार हत्तींच्या इतकें सामर्थ्य अंगीं असलेला) व महापराक्रमी भीमाला देखील त्यानें अनेकवार बाहुयुद्धामध्यें पराजित केलें. जांबवतीचा पुत्र सांब हा दुर्योधनाची कन्या बलात्कारानें हरण करून नेत असतां सर्व राजांनीं त्याला चोहोंकडून वेढलें. ते त्याला पुढें मागें जाऊं देईनात. हें वृत्त समजतांच, रागावून जाऊन महाबल राम त्याला सोडविण्याकरितां निघाला. परंतु (कांहीं केलें तरी) सांब कोठें आहे हें त्याला कळेना. त्यामुळें त्याचा क्रोध अनावर होऊन त्यानें फारच मोठें अद्भुत कृत्य केलें. आपलें अप्रतिम शक्तीचें, अनिवार्य, दिव्य व अभेद्य लांगलास्त्र हातीं घेऊन व ब्रह्ममंत्रानें तें प्रोक्षण करून महाद्युति बलरामानें तें कौरवांच्या नगरीच्या प्राकारावर ठेवलें. आणि त्याच्या योगानें तो ती सबंध नगरीच्या नगरी गंगानदीमध्यें फेंकून देण्याचा विचार करूं लागला. लांगलास्त्र प्राकार भित्तीवर ठेवतांच ती कौरवनगरी हलूं लागली. हा (विपरीत) प्रकार पाहून दुर्योधनानें सांब व त्याची भार्या या उभयतांस (मुकाट्यानें) सुबुद्ध बलरामाच्या स्वाधीन केलें. शिवाय दुर्योधनानें आपला देह शिष्यभावानें महात्म्या बलरामाला अर्पण केला. त्यानेंही कौरवराजाला आपला शिष्य करून गदायुद्धाची कला शिकविली. राजेंद्रा, त्या वेळेपासून या चलित झालेल्या हस्तिनापुराचें, गंगेकडे तोंड किंचित् फिरल्यासारखें दिसतें. राजा, रामाचें हें अलौकिक कृत्य भूतलावर विश्रुत आहे. भांडीर अरण्यांत या हलायुध शौरीनें एका मुष्टिप्रहारासरशीं प्रलंबासुराला ठार मारल्याचें असेंच विलक्षण वृत्त मीं तुला पूर्वीं सांगितलेंच आहे. तसेंच गर्दभरूपानें संचार करणाऱ्या महावीर्यशाली धेनुकाला यानें पर्वताच्या शिखरावरून खालीं फेंकून दिलें व त्यासरशीं तो भूमिवर गतप्राण होऊन पडला, हीही हकीकत तुला माहीत आहे. याप्रमाणेंच, एके समयीं या हलायुधानें समुद्राकडे वहात चाललेल्या आणि शीघ्रगतीनें उमटणाऱ्या जलतरंगांच्या मालेनें युक्त असलेल्या यमभगिनी व महानदी यमुनेचा ओघ फिरवून तिला मथुरेकडे वहावयास भाग पाडलें.

---

१ योगशास्त्राचें प्रणेतृत्व नागराजाकडे आहे. पातंजल सूत्रांवरील भाष्याचे आरंभीं भगवान् भाष्यकार व्यासमुनी यांनीं पुढीलप्रमाणें मंगलाचरण केलें आहे:— “ यस्त्यक्त्वारूपमाद्यं प्रभवतिजगतोऽनेकधाऽनुग्रहाय । प्रक्षीणक्लेशराशिर्विषमविषधरोऽनेकवक्त्रः सुभोगी । सर्वज्ञानप्रसूतिर्भुजगपरिकरः प्रीतये यस्य नित्यं । देवोऽहीशः सवोऽव्यात्सितविमलतनु र्योगदोयोगयुक्तः ॥ १ ॥

मूर्तिमंत धरणीधर शेषच असलेल्या अनंत व अप्रमेय बलरामाच्या महत्कृत्यांची कथा मीं तुला निवेदन केली. राजन्, याहून आणखी पुष्कळ या पुरुषोत्तम हलायुधाच्या पराक्रमांची कहाणी आहे. ती तुला मीं आतां कथन केली नाहीं. ती तूं दुसऱ्या महापुराणांतून समजून घे.

अध्याय त्रेसष्टावा.

—:०:—

नरकवध.

जनमेजय विचारितोः—मुनिवर्या, रुक्मी मृत झाल्यावर, द्वारकेला येऊन वीर्यवान् व महाबाहु कृष्णानें आणखी कोणते चमत्कार केले ते मला (कृपेनें) सांगा.

वैशंपायन सांगतातः—वीर्यवान्, श्रीमान् व भगवान् यदुनंदन कृष्ण यादवसमूहांत बसला असतां, द्वारकेकडे एकदां त्याचें लक्ष गेलें. तेव्हां त्या पुंडरीकाक्षानें जीं जीं मौल्यवान् विविध रत्नें व द्रव्यें ठिकठिकाणीं संपादन केलीं होतीं तीं सर्व राक्षसांकडून त्यांच्या योग्यतेप्रमाणें आपल्या भांडारांत आणवून ठेवण्याचा क्रम सुरू केला. पण त्या कामांत वरप्रसादानें उन्मत्त झालेले असुरमुख्य, दैत्य आणि दानव त्याला विघ्न करीत; मग अशा सर्वांना तो महाबाहु मारून टाकी. परंतु त्यांत एक नरक नामक मोठा पराक्रमी दानव होता, त्याचें इंद्राशीं अत्यंत वैर असून त्यानें सर्व देवांस सळोकापळो करून सोडलें होतें. त्यानें एके समयीं कृष्णाला प्रतिबंध केला. देवांना त्रासवून सोडणारा तो राजा मूर्तिलिंग नामक नगरीमध्यें[1] (मोठ्या प्रौढीनें) राज्य करीत होता. देव व ऋषी यांच्या उलट त्याचें नेहमीं वर्तन असे. (त्यांना तो नित्य पीडा देत असे.)

एके समयीं नरकासुर, कशेरु[1] नामक स्थळीं त्वष्ट्याच्या कन्येपाशीं गेला व त्या चवदा वर्षांच्या सुंदरीला त्यानें हत्तीचें रूप घेऊन धरलें (पकडलें). नरकासुराला शोक व भय हीं कशी तीं ठाऊक नसल्यामुळें त्या रूपवतीला पुनः पुनः व्याकुळ करून, तो प्राग्ज्योतिष नगराचा राजा मोहानें तिला म्हणाला. "सुंदरि, आजपासून यच्चयावत् दैत्य, दानव व नैर्ऋत हे या पृथ्वीवर, सागरांच्या पोटांत, किंवा देव अथवा मर्त्य लोकांमध्यें जेवढें द्रव्य व जितकीं विविध प्रकारचीं रत्नें आहेत, तेवढीं सर्व मला आणून देतील." आणि खरोखर याप्रमाणें त्या भूमिपुत्रानें उत्तम उत्तम प्रकारचीं रत्नें व विविध वस्त्रें सर्व ठिकाणांहून हरण करून आणलीं. परंतु (मौज ही कीं) त्यानें त्यांपैकीं कशाचाही उपभोग घेतला नाहीं. राजन्, त्या बलिष्ठ नरकासुरानें गंधर्व, देव, यांच्या व अप्सरांचे साती समुदायांतील मिळून एकंदर सोळा सहस्र एकशें कन्या हरण करून आणल्या होत्या. पण त्या सर्व कुमारिका असून सतीच्या रीतीस अनुसरून अव्यभिचारी राहिल्या होत्या. त्यानें भोगिल्या नव्हत्या.

वैशंपायन सांगतातः—दीनपण म्हणजे काय हें ज्याला माहित नव्हतें, अशा त्या भौमासुरानें, मरुदैत्याच्या राज्यांतील अलका नगरीनजीक असलेला मणिपर्वत हेंच उत्तम ठिकाण त्या सर्व कुमारींना रहाण्यासाठीं, पसंत केलें होतें. तेथें मरुदैत्याच्या दहा कन्या व

[1] हिलाच 'प्राग्ज्योतिषपुर' म्हणत.

[1] 'कशेरु' याचा अर्थ वांईकरांनीं त्वष्ट्याची कशेरु नामक कन्या असा धरिला आहे. मूळावरून तसा अर्थ करण्याचा मोह पडणें स्वाभाविक आहे. परंतु एक तर 'कशेरु' हें नांव असें अन्यत्र आढळलें नाहीं. दुसरें, नीलकंठानें 'स्थान विशेषम्' अशी त्या शब्दावर टीप दिली आहे. तिसरें, जंबुद्वीपाचे नऊ विभागांपैकीं हा एक भाग होता असें कोशकार देतात.

त्याचे प्रमुख नैर्ऋत, त्यांचेवर नजर ठेवून नरकासुराची सेवा करीत असत. वरप्रसादानें उन्मत्त झालेला तो महासुर, नीलसमुद्राच्या पलीकडे वास्तव्य करीत होता. सर्व असुरगणांनीं मिळून सुद्धां जें घोरकर्म पूर्वीं झालें नाहीं तें या नरकदैत्यानें केलें. देवी पृथ्वीनें ज्याला जन्म दिलें होतें त्या प्राग्ज्योतिषराज नरकानें, अदितीचाही, कुंडलांसाठीं अपमान केला. हयग्रीव, निसुंद, पराक्रमी पंचनद, आणि सहस्र पुत्रांनीं युक्त असलेला वरदत्त व असुरश्रेष्ठ गुरु असे त्याचे रणामध्यें दुर्जय असलेले चार द्वारपाल होते. आपल्या विरूप राक्षसांसहवर्तमान देवयानापर्यंतचा मार्ग व्यापून टाकून पुण्यशील लोकांना त्यानें त्रासवून सोडलें होतें. त्याचा वध करण्यासाठीं शंख, चक्र, गदा व असि हीं चार आयुधें हातामध्यें धारण करणारा महाबाहु जनार्दन, यादवकुलामध्यें वसुदेवापासून देवकीच्या पोटीं अवतीर्ण झाला होता. त्या लोकविख्यात व तेजस्वी पुरुषश्रेष्ठासाठीं, द्वारका नगरीची देवांनीं मोठ्या प्रयत्नानें स्थापना केली होती. इंद्राच्या अमरावतीपेक्षां, समुद्रपरिवेष्टित व पर्वतपंचकानें उपशोभित असलेली श्रीकृष्णाची द्वारका अधिक रमणीय होती. त्या अमरावतीतुल्य शोभिवंत नगरीमध्यें दाशार्ही नामक एक योजन (औरस चौरस) विस्ताराची व सुवर्णाच्या तोरणांनीं युक्त असलेली एक सभा (गृह) तयार केलेली होती. त्या सभागृहामध्यें संकेत करून रामकृष्णप्रभृति सर्व वृष्णि व अंधक सर्व लोक व्यवहारतंत्र चालवीत स्वस्थ राहिले होते.

भरतर्षभा, एके समयीं सर्व यादव दाशार्ही सभेमध्यें अधिष्ठित झाले असतां, एकाएकीं सुगंध वायु वाहूं लागला व पुष्पवृष्टि सुरू झाली. लागलींच तेजाचें परिवेष्टन असलेला किलकिल असा शब्द एक क्षणभर अंतरिक्षामध्यें उमटला. थोड्या वेळानें तो तेजोगोलक भूमीवर आला. त्या तेजाच्या आवरणामध्यें शुभ्र ऐरावतावर आरूढ होऊन इंद्र सर्व देवांसहवर्तमान येत असल्याचें दृष्टीस पडलें. तत्काल सर्व वृष्णि व अंधक यांसह बलराम, श्रीकृष्ण व राजा उग्रसेन महात्म्या देवेंद्राला सामोरे झाले व त्यांनीं त्याचें पूजन केलें. पूजासत्कार होतांक्षणींच, गजावरून खालीं उतरून इंद्र कृष्ण, बलराम व आहुक राजा यांना अनुक्रमें कडकडून भेटला. नंतर वेळेचे सवडीप्रमाणें व वयोनुरूप क्रमानें इतर वृष्णींची त्यानें भेट घेतली. मग रामकृष्णांचा सत्कार घेत तो सभागृहामध्यें येऊन पोंचला. आपल्या आगमनानें सभेला अलंकृत केल्यावर तो आपल्या स्थानीं अधिष्ठित झाला. नंतर त्याला अर्घ्यादिक योग्य सत्कार यथाविधि अर्पण करण्यांत आले त्यांचाही त्यानें स्वीकार केला.

वैशंपायन सांगतातः—मग महातेजस्वी इंद्रानें आपल्या हातानें सांत्वनपूर्वक श्रीकृष्णाच्या शुभ मुखाला स्पर्श करून म्हटलें, “ हे देवकीपुत्रा मधुसूदना, मी काय म्हणतों तें ऐक. हे शत्रुनाशका, मी कोणत्या हेतूनें तुजकडे आलों आहें तें श्रवण कर. नरकासुर नामक एक राक्षस ब्रह्मदेवाच्या वरप्रसादानें फार उन्मत्त झाला आहे. त्या दैत्यानें प्रत्यक्ष अदितिमातेचीं कुंडलें मूर्खपणानें हरण करून नेलीं. देव व ऋषि यांचें अप्रिय करण्याविषयीं तो सदा टपून बसलेला असतो. तुझेंही तो नेहमीं उणें पहातो. म्हणून हे उपेंद्रा, तूं त्या पापपुरुषाचा वध कर. अंतरिक्षांतून संचार करणारा व वाटेल तेथें नेऊन सोडणारा हा तुझा अत्यंत पराक्रमी आणि तेजस्वी वैनतेय गरुड तुला नरकासुर असेल तेथें घेऊन जाईल.

भूमिपुत्र नरकासुर सर्व भूतांना अवध्य आहे. एतदर्थ तूं त्या पाप्याला मारून त्वरित परत ये."

याप्रमाणें देवेंद्राचें भाषण श्रवण करून महाबाहु व कमलनेत्र केशवानें नरकासुराला मारण्याची प्रतिज्ञा केली. आणि लागलींच सत्यभामेसहवर्तमान गरुडावर आरूढ होऊन शंखचक्रगदासिधारी श्रीकृष्ण इंद्राबरोबर (नरकाला मारण्याकरितां प्राग्ज्योतिषनगरीकडे) निघाला. मुख्य यादव मंडळीच्या देखत देखत इंद्रासह बलवान् कृष्णानें क्रमशः मरुद्गणांचे[1] साती मजले ओलांडून उंच भागीं प्रवेश केला. पृथ्वीपासून ते बरेच उंच अंतरावर गेल्यामुळें ऐरावतारूढ असलेला इंद्र व गरुडारूढ कृष्ण असे उभयतां सूर्यचंद्रांप्रमाणें दिसूं लागले. याप्रमाणें अंतरिक्षांतून जातां जातां अप्सरा व गंधर्व यांच्याकडून स्तविले जाणारे इंद्र व कृष्ण दोघेही दिसेनासे झाले. "सावधानपणें आपली कामगिरी कर" असें कृष्णास सांगून, थोड्या वेळानें देवेंद्र आपल्या लोकीं परत गेला आणि कृष्णानें प्राग्ज्योतिष नगरीची वाट धरली. गरुडाचे पंख हलत होते, त्यामुळें वायूला गति मिळून तो उलट दिशेनें वाहूं लागला; मेघांचा भयंकर गडगडाट सुरू झाला. आकाशसंचारी प्राणी गोंधळून इतस्ततः भ्रमण करूं लागले. असो. जातां जातां शेवटीं आकाशसंचारी गरुडावर बसून एका क्षणांत श्रीकृष्ण प्राग्ज्योतिषपुरीप्रत येऊन पोंचला. दैत्य कोठें आहेत हें त्याचे दृष्टीस दुरूनच पडलें. म्हणून तो तडक तिकडेच निघाला. द्वारापाशीं हस्त्यश्वरथपदाति इत्यादि चतुरंग दळ व गुरुदैत्यानें केलेले वस्तऱ्यांसारखे सहा सहस्र तीक्ष्ण पाश त्याच्या नजरेस पडले.

वैशंपायन सांगतातः—शंखचक्रगदाधारी श्रीमान्, नीलमेघासारख्या आकाराचा, पीत वसन परिधान केलेला, चतुर्भुज, प्रतिसूर्य किंवा विद्युद्युक्त चंद्रासारखा असलेला, धनुष्याच्या दोरीचा टणत्कार करणारा आणि ज्याच्या मस्तकावर किरीट आहे व वक्षःस्थलावर श्रीवत्सांकित भूषण असून, तें वनमालांनीं व्याप्त आहे असा प्रत्यक्ष श्रीविष्णु गरुडावर बसून आपल्याकडे येत आहे असें त्याच्या वज्रतुल्य भयंकर गर्जनेवरून ओळखून, मुरु नामक असुरश्रेष्ठ व कालांतकतुल्य दानव हातांत शक्ति घेऊन वेगानें कृष्णाचा प्रतिकार करण्यासाठीं, त्याचे अंगावर धांवून गेला. त्याचे आधींच रक्तवर्ण असलेले नेत्र क्रोधानें दुप्पट लाल झाले होते. त्या दानवानें आपले हातांतील वज्र व कांचन यांनीं भूषित केलेली प्रखर शक्ति कृष्णावर फेंकली. जळजळीत उल्केसारखी ती महाशक्ति आपल्यावर येऊन पडत आहे असें पाहून जनार्दनानें सुवर्णपुंखाचा एक बाण सोडला. त्याबरोबर वीर्यवान् वसुदेवानें त्या शराच्या योगानें मुरूच्या महाशक्तीचे दोन तुकडे केले. श्रीकृष्णानें देदीप्यमान् विद्युत्पुंजासारख्या आपल्या शक्तीचा छेद केला असें पाहून मुरूचे नेत्र क्रोधानें अधिकच संतप्त झाले. त्यानें लागलींच हातामध्यें गदा घेतली. तेव्हां इंद्रानें आवाज न करतां सोडलेल्या वज्राप्रमाणें सुरश्रेष्ठ वासुदेवानें धनुष्याची दोरी आकर्ण ओढून एक अर्धचंद्र बाण सोडला. त्या योगानें मुरूच्या सुवर्णभूषित गदेचे मधोमध दोन तुकडे झाले. आणखी एक बाण सोडून श्रीकृष्णानें रणांगणावर मुरुदैत्याचें मस्तक तोडून खालीं पाडलें.

मुरूचे सर्व पाश मोडून, बांधवांसहवर्तमान मुरुदैत्याला व नरकासुराच्या दुसऱ्या असंख्य पराक्रमी व प्रमुख राक्षसांना ठार केल्यानंतर भगवान् कृष्णानें पर्वताचें अतिक्रमण केलें. तेव्हां महाबल निसुंद व त्याचें सैन्य आणि

१ वायुप्रदेशांतील सात थर.

हयग्रीवासुर व दुसरे विविध प्रकारच्या युद्धांत कुशल असलेले वीर त्याचे दृष्टीस पडले. महाबल व पराक्रमी निसुंदानें आपल्या सैनिकांकडून श्रीकृष्णाचा मार्ग अडवून आपल्या रथावर त्वरेनें आरोहण केलें आणि हातामध्यें सुवर्णाच्या पाठीचें दुरासद व दिव्य धनुष्य घेऊन त्यानें मधुसूदनाला दहा बाणांनीं वेध केला. लागलीच केशवानेंही सत्तर तीक्ष्ण बाण टाकून त्याचा प्रतिकार केला. निसुंदानें सोडलेले बाण आपल्यानजीक अंतरिक्षांतून येऊन पोंचण्यापूर्वींच कृष्णानें मधल्यामध्यें त्यांचें खंडन केलें. त्याच्या सर्व सैनिकांनीं माधवाला वेढून सोडलें. सुरश्रेष्ठ कृष्णाच्या सभोंवार असंख्य बाणांचें जाळें पडून त्यांत तो दिसेनासा झाला. त्यामुळें चवताळून जाऊन मधुसूदनानें एकवार त्या सर्व राक्षसांकडे नजर फेंकली. नंतर पार्जन्य नामक दिव्य अस्त्राच्या सहाय्यानें जनार्दन मोठी शरवृष्टि करून, (आपल्यावर कोसळलेल्या सैन्याचें निवारण केलें.) पार्जन्यास्त्राच्या प्रभावानें कित्येकांवर पांच पांच व बहुतेकांवर एक एक असे बाण सोडून त्यानें सर्वांच्या मर्मस्थानीं प्रहार केला. या भयंकर शरवर्षावानें त्रस्त व भयभीत होऊन सर्व दानव पळूं लागले. आपलें सैन्य पळत सुटलें आहे असें पाहून निसुंद पुनः रणस्थानीं प्राप्त झाला आणि असंख्य शरांची वृष्टि करून कृष्णाला त्यानें झांकून टाकलें. त्यावेळीं रणांगणावर सूर्य दिसेनासा झाला, आकाश व दशदिशाही कळेनात. निसुंदानें आपल्याला बाणांनीं आवृत्त केलें असें पाहून गरुडध्वज पुरुषोत्तमानें सावित्र नामक दिव्यास्त्र हातीं घेतलें. त्या अस्त्राच्या सहाय्यानें सोडलेल्या बाणानें निसुंदाचे सर्व बाण तोडले. याप्रमाणें बाणांस बाणांचा जबाब देऊन, महाबल कृष्णानें निसुंदाच्या सर्व बाणांची वाट लावल्यावर पुनरपि एका बाणानें त्याचें छत्र व तीन बाणांनीं त्याचे रथाचा जूं व दांडा मोडून आणीक चार बाण सोडून त्याचे चारी घोडे नाहींसे केलें. (इतकेंच करून तो थांबला नाहीं, तर) पुनः पांच बाणांनीं सारथ्याला मारून आणखी एका शरानें त्या सुरश्रेष्ठानें त्याच्या ध्वजाचा समाचार घेतला; आणि शेवटीं एका अत्यंत तीक्ष्ण शरानें त्याचें शरीर जर्जर करून दुसऱ्या एकाच बाणानें जो एकटा सर्व देवांशीं सहस्र वर्षें लढत होता, त्याचें मस्तक तोडलें.

निसुंद मृत होऊन पडला असें पाहून, प्रतापी हयग्रीवासुरानें लीलेनें एक मोठी थोरली पर्वतप्राय शिला उचलून ती एकदम कृष्णावर झोंकली. अस्त्रवेत्त्यांमध्यें अग्रगण्य असलेल्या कृष्णप्रभूनें दिव्य पार्जन्यास्त्र हातीं घेऊन त्याच्या तेजानें हयग्रीवानें फेंकलेल्या शिलेचे सात तुकडे केले. ती शिला याप्रमाणें विदीर्ण होऊन भूतलावर पडल्यानंतर त्या ठिकाणीं हे भरतश्रेष्ठा, सुरासुरांप्रमाणें घनघोर युद्ध माजलें. शार्ङ्ग नामक धनुष्यापासून नाना वर्णांच्या मोठमोठाल्या शरांची तेथें वृष्टि होऊन नाना प्रकारचीं अस्त्रें प्रतिपक्षी वीरांनीं एकमेकांवर सोडलीं.

महाबाहु गरुडारूढ विष्णूनें शार्ङ्ग धनुष्यापासून अनेक वर्णांचे मोठाले बाण सोडून असुरश्रेष्ठांना ठार मारलें. महा लांगलाच्या आघातानें किंवा शंख आणि शक्ति यांच्या प्रहारानें दानव नुसते वासुदेवाच्या समोर येतांच नष्ट होत. चक्राच्या आगीनें कित्येक दानव दग्ध होऊन अंबरांतून खालीं पडूं लागले. कित्येक त्याच्या स्पर्शानें गतप्राण किंवा विकृतानन होऊन भूतलावर आपटले. कृष्णानें चालविलेल्या शरवृष्टीनें पीडित होऊन, विकलांग झालेले असुर वर्षाव करणाऱ्या मेघांसारखे खालीं पडूं लागले. कित्येकांचीं

शरीरें रक्तानें माखून गेल्यामुळें ते पुष्पित किंशुकासारखे दिसत होते. सारांश, हयग्रीवाचे अनुयायी तऱ्हेतऱ्हेचें युद्ध करण्यांत जरी कुशल होते, तरी श्रीकृष्णाच्या प्रभावापुढें त्यांचें कांहीं चाललें नाहीं. त्यांचीं अस्त्रें भग्न होऊन, भीतीनें व त्रासानें त्यांनीं पळ काढला. तेव्हां पुनरपि चेव येऊन, क्रोधानें ज्याचे नेत्र आरक्त झाले आहेत, अशा त्या मेघाकृति हयग्रीवासुरानें वायुगतीनें धांव मारून दहा वांवा उंच असलेल्या एका वनस्पति वृक्षावर आरोहण केलें आणि झटकन् एक वृक्ष उपटून घेऊन मोठ्या चातुर्यानें त्यानें तो कृष्णावर फेंकला. वृक्ष उपटण्यानें गतियुक्त झालेल्या वायूचा फार मोठा आवाज झाला. परंतु सहस्र बाण सोडून जनार्दनानें त्या वृक्षाचे अनेक तुकडे केले. पण ते अशा रीतीनें केले कीं त्यांची एक चमत्कृतिजनक आकृति झाली. नंतर एका बाणानें हयग्रीवाच्या वक्षःस्थलावर श्रीकृष्णानें वेध केला. तो जाज्वल्य बाण हयग्रीवाच्या स्तनयुग्मामधून मोठ्या वेगानें छातींत घुसून हृदय फोडून बाहेर पडला. अशा प्रकारें अपार तेजस्वी व दुर्जय यदुनंदनानें महाघोर व महाबल हयग्रीवाला ठार मारलें.

याप्रमाणें लोहितगंग प्रदेशांतील जलपरिवेष्टित नगरीमध्यें पुरुषश्रेष्ठ, पुरुषव्याघ्र भगवान् देवकीपुत्रानें त्या पापी विरूपाक्षाची व त्याच्या बरोबर आणखी आठ लक्ष दानवांची वाट लाविल्यावर, हे परंतपा, तो प्राग्ज्योतिष नगरीवर चाल करून निघाला.

---

१ वनस्पति वृक्ष याचा अर्थ सामान्यांस कळणारा नाहीं. ज्या वृक्षाला फुलें आलेलीं न दिसतां केवळ फळेंच येतात त्याला वनस्पति वृक्ष ह्मणतात. उ० औदुंबर. (बाकी अलीकडील शास्त्रज्ञ उंबराचें फळ हें फूलच आहे, निराळें फळ त्याला नाहीं असें ह्मणतात. तें असो)-वड. ज्या वृक्षाला फुलें येऊन नंतर फळें येतात त्याला वानस्पत्य ह्मणतात. उ० आंबा.

प्रथम पंचनद नामक नरकाच्या असुरश्रेष्ठाला ठार मारल्यानंतर मग तो श्रियायुक्त असल्याप्रमाणें देदीप्यमान् असलेल्या प्राग्ज्योतिष नगरीप्रत प्राप्त झाला. त्या ठिकाणीं मोठें घनघोर युद्ध झालें. प्रथमारंभीं महाबल कृष्णानें पांचजन्य शंख वाजविला. त्याचा प्रलयकालीन मेघांसारखा मोठा आवाज झाला. इतका कीं, तो भयंकर व गंभीर स्वर तिन्ही लोकांमध्यें ऐकूं गेला. तो शंखध्वनि ऐकून नरकासुराला अत्यंत क्रोध आला. त्याचे नेत्र खदिरांगारासारखे लाल झाले. तो पराक्रमी नरकासुर आपल्या रथामध्यें अधिष्ठित झाला असतां, संध्यायुक्त भास्कराप्रमाणें शोभिवंत दिसत होता. त्याच्या रथाला लोखंडी आठ चाकें असून तो तीन नल्व ह्मणजे **बाराशें हात लांब होता.** त्याला अनेक रत्नखचित व सुवर्णाचीं चित्रें जडविलीं होतीं. त्यांतील बसण्याची जागा (गाभारा) विस्तृत होता. त्यावरील सुवर्णाचा विशाल वज्रध्वज अत्यंत मनोहर दिसत होता. सोन्याच्या दंडांना लावलेल्या अनेक पताका त्या रथावर झळकत असून त्याचा कूबर (पोल) वैदूर्यमण्यांचा बनविलेला होता. फार काय सांगावें, लोखंडी जाळ्यांनीं वेष्टिलेला व चित्त योजनेनें मनोहर दिसणारा त्या नरकासुराचा रथ ह्मणजे शत्रूंच्या रथाचा कर्दनकाळ असून, त्याला एक सहस्र अश्व जोडलेले होते. शिवाय त्या रथाला सुवर्णाचा मुलामा असून त्यामध्यें नाना प्रकारचीं शस्त्रें सज्ज ठेविलेलीं होतीं.

अशा रथांत तो वीर (नरकासुर) बसला असतां संध्यारागासहित खुलणाऱ्या सूर्याप्रमाणें शोभूं लागला. त्या नरकासुराचें उरच्छद म्हणजे छातीवरील आच्छादन वज्राप्रमाणें दृढ, चंद्राप्रमाणें शुभ्र व कोळतीचे

अग्नीप्रमाणें जाज्वल्य असून तें छातीभोंवतीं घट्ट कसून बांधलें होतें. त्याच्या मस्तकावर किरीट असून त्याची कांति सूर्य किंवा अग्नि यांच्यासारखी होती. त्याचप्रमाणें त्याच्या दोन्ही कानामध्यें देदीप्यमान् कुंडलें विराजमान झालेलीं होतीं.

नरकासुराबरोबर त्याचे धूम्रवर्ण, घिप्पाड, रक्ताक्ष व विकृतानन दैत्य, दानव व राक्षस अनुयायी सज्ज होऊन लढाईकरतां नगराबाहेर निघाले. त्यांनीं नानाप्रकारचीं कवचें धारण केलीं होतीं. त्यांतील कित्येकांनीं हातामध्यें ढालतरवार घेतली असून कांहींनीं धनुष्यबाण धारण केले होते. कित्येकांच्या हातांत शक्ति तर कांहींच्या हातांत शूल होते. ते हत्ती, अश्व किंवा रथ यांपैकीं कशावर तरी आरूढ होऊन पृथ्वी दणाणीत रणांगणाकडे निघाले. आपल्या असंख्य दैत्यगणांनीं परिवेष्टित झालेला कृतांतासमान नरकासुर रणभूमीकडे चालला असतां मेघांच्या गडगडाटाप्रमाणें भेरी, शंख, मृदंग, पणव इत्यादि सहस्रावधि रणवाद्यांचा भयंकर गजर त्याच्या कर्णरंध्रामध्यें दुमदुमूं लागला.

असो. याप्रमाणें ते विकृतानन राक्षस ज्या ठिकाणीं श्रीकृष्ण होता तेथें गेले व गरुडाभोंवतीं गराडा घालून ते सर्व मिळून एकदम युद्ध करूं लागले. नरकासुराच्या सैनिकांनीं भयंकर शरवृष्टि करून श्रीकृष्णाला आच्छादित केलें. इतकेंच नव्हे, तर त्यांनीं शक्ति, शूल, गदा, प्रास, तोमर व नानाविध व असंख्य बाण सोडून सर्व गगनमंडळ व्यापून टाकलें.

इकडे कृष्णवर्ण मेघाप्रमाणें शोभणाऱ्या वासुदेवानें हातामध्यें अतिश्रेष्ठ शार्ङ्ग धनुष्य घेऊन त्याचा मेघगर्जनेप्रमाणें भयंकर टणत्कार करण्यास आरंभ केला. नंतर जनार्दनानें सर्व दानवसैन्यावर शरवर्षाव करण्यास सुरुवात केली. त्याच्या (घोर) शरवृष्टीपुढें नरकाचें सैन्य त्या प्रख्यात रणांगणाला पाठ दाखवून पळत सुटलें. त्या भूमीवर श्रीकृष्णाचें व घोररूपी राक्षसांचें भयंकर कंदन झालें. कृष्णाच्या बाणांच्या तडाख्यानें पीडित झाल्यामुळें राक्षसांची दाणादाण उडाली. (त्यांची व्यूहरचना विस्कळीत झाली) कित्येकांच्या भुजा तुटल्या, कित्येकांच्या ग्रीवा, मस्तकें किंवा आननें विदीर्ण झालीं. कांहींच्या चक्राच्या मारानें दोन चिरफळ्या झाल्या, तर कित्येकांना वक्षःस्थलावर बाणांचा तडाखा बसला. गज, अश्व किंवा रथ यांवर आरूढ झालेल्यांपैकीं कांहींचीं शक्तिप्रहारानें दोन शकलें झालीं. कित्येकांना कौमोदकी गदेचा किंवा चक्राचा मार बसून ते गतप्राण झाले. याप्रमाणें नरकाच्या हस्त्यश्वरथपदातियुक्त चतुरंग दळाचा फडशा पडला.

आतां त्या रणभूमीचे ठिकाणीं परमदारुण युद्ध झालें तें मी तुला संक्षेपतः सांगतों ऐक. सुरसमुदायाला पीडा देणारा मेघतुल्य व तेजस्वी नरकासुर पुरुषोत्तम मधुसूदनाशीं मधुदैत्याप्रमाणें युद्ध करूं लागला. त्याचे डोळे रागानें लाल झाले होते. त्या पराक्रमी राक्षसानें इंद्रधनुष्यासारखें उंच धनुष्य हातीं घेतलें. इकडे केशवानें सूर्यकिरणासारखा बाण हातीं घेतला व समरांत दिव्यास्त्रांनीं त्याचा रथ भरून टाकिला. त्यावर, बलिष्ठ नरकासुरानें ज्याचा प्रहार मोठा आहे असलें उत्तम अस्त्र श्रीकृष्णावर फेंकलें. वज्रपातासारखें भयंकर अस्त्र आपल्यावर येत आहे, असें पहातांच महाभाग मधुसूदन केशवानें चक्राच्या सहाय्यानें

१ येथें ' उल्कानलतुल्यतेजः " असा आमचा पाठ आहे. वांईकरांचा पाठ "उ० तेजाः" असा आहे. तथापि त्यांना अर्थाची तड पडली नाहीं हें आश्चर्य आहे.

नरकाच्या अस्त्राचे तुकडे केले. नंतर जनार्दनानें एक बाण टाकून त्याच्या सारथ्याचा प्राण घेतला. मग आणखी दहा बाणांनीं त्याच्या रथाचे अश्व मारून शिवाय त्याच्या ध्वजासहित रथाचाही विध्वंस केला. इतकेंच नव्हे, तर मधुसूदनानें आणीक एका शरानें त्याचें कवच (चिलखत) नाहींसें केलें.

याप्रमाणें रथाचे घोडे मरून, कांत टाकलेल्या सर्पाप्रमाणें स्वतः कवचरहित झाल्यानंतर त्या पराक्रमी दानवानें एक देदीप्यमान भक्कम लोखंडी शूल एकदम नेम धरून श्रीकृष्णावर फेंकला. परंतु सुवर्णवेष्टित शूल येत आहे असें समजतांच अलौकिक कर्में करणाऱ्या श्रीकृष्णानें आपल्या क्षुरप्रासारख्या तीक्ष्ण चक्रानें, (क्षणार्धांत) त्याचे दोन तुकडे केले. खरोखर त्या घोररूपी राक्षसाशीं श्रीकृष्णाचें त्या वेळीं घनघोर युद्ध झालें. त्यामध्यें अनेक शस्त्रास्त्रांचा परस्परांनीं परस्परांवर आघात केला. असो. याप्रमाणें मुहूर्तमात्र नरकासुराशीं युद्ध केल्यानंतर, चक्रायुध मधुसूदनानें आपल्या देदीप्यमान् चक्राच्या साहाय्यानें नरकासुराच्या शरीराचे दोन तुकडे केले. वज्राघातानें गिरिशृंगाचे दोन भाग व्हावे, त्याप्रमाणें दुभंग होऊन त्याच्या शरीराचीं दोन्ही शकलें भूमीवर पडलीं. नरकासुर देवाधिदेव कृष्णाप्रत प्राप्त होऊन सूर्य अस्तास जावा त्याप्रमाणें अस्तगत झाला. वज्रप्रहारानें दुभांगलेल्या गैरिकपर्वताप्रमाणें चक्रानें विकलांग झालेला तो दानव रणभूमीवर पडला.

१ येथें ‘ उत्तम ’ असा लेखी पोथीचा व कलकत्याचा पाठ आहे. त्याचा अर्थ, त्या दानवाचें उत्तम-(अंग) म्ह० मस्तक असा होतो व हा पाठ अधिक बरा. याच श्लोकांत आमचा दुसरा पाठ ‘यथा गैरिक पर्वतः’ असा आहे. वाईकरांचा ‘ य० पर्वतम् ’ असा असून व त्यांच्या श्लोकांत ‘ दानवः । ’ हें प्रधान पद असून, हा पाठ त्यांना कसा खपला?

आपला पुत्र मृत होऊन धरणीवर पडला आहे, असें पाहून व त्याचे कर्णांतील कुंडलें हातामध्यें घेऊन, भूमि गोविंदापाशीं आली व म्हणाली, “गोविंद, तूंच हा पुत्र मला दिलास. आणि तूंच सांप्रत याच्या नाशास कारणीभूत झाला आहेस. मला वाटतें, एखादें लहान मूल आपलीं खेळणीं घेऊन जसें खेळतें, त्याप्रमाणें तुझा हा खेळ चालला आहे. देवा, तुझ्या इच्छेस येईल त्याप्रमाणें वर्तन करण्यास तूं समर्थ आहेस. हीं तुझीं कुंडलें आपल्यापाशीं घे. आणि या नरकासुराच्या प्रजेचें (पुत्रवत्) पालन कर.

अध्याय चौसष्टावा.

—:०:—

पारिजातहरण.

वैशंपायन सांगतातः—याप्रमाणें इंद्रतुल्य पराक्रमी भूमिपुत्र नरकासुराला ठार मारल्यानंतर उपेंद्र श्रीकृष्णानें त्याचा वाडा बघितला. वाडा पहातां पहातां, जनार्दन नरकासुराच्या जामदारखान्यापाशीं आला, तेव्हां त्यामध्यें अपार धन, विविध रत्नें, मणी, मोत्यें, प्रवाल, वैदूर्यराशि, सुवर्ण, चंद्रकांतमणि व हिरे यांचे ढीग, जांबुनद व शातकुंभ (स्वर्ण) यांचीं बनविलेलीं व प्रदीप्त अग्नीसारखीं आणि चंद्रकिरणाप्रमाणें देदीप्यमान् असलेलीं अशीं महामौल्यवान् शयनें व सिंहासनें, तसेंच सुवर्ण दंडानें शोभिवंत दिसणारें चंद्रकिरणासारखें तेजस्वी व जणूं शुभ्र रौप्याच्या शेंकडों हजारों धारा सोडणाऱ्या जलवर्षी मेघाप्रमाणें मोठें थोरलें छत्र त्याच्या दृष्टीस पडलें. हें (छत्र) नरकासुरानें वरुणापासून हरण केलें होतें, असें आमच्या ऐकण्यांत आहे. फार काय सांगावें, नरकासुराच्या जामदारखान्यांत जेवढीं रत्नें व जितकें धन श्रीकृष्णाच्या दृष्टीस पडलें,

तितका रत्नसमूह यक्षराज कुबेर, इंद्र किंवा यमधर्म (यांपैकीं) कोणाच्याही भांडारांत असल्याचें कोणीं पाहिलें नाहीं अथवा कोणाचे ऐकण्यांत नाहीं.

असो; हयग्रीव, निसुंद व भूमिपुत्र नरकासुर हे मृत झाल्यानंतर, उरलेल्या कोशरक्षक दानवांनीं नरकासुराच्या भांडारांतील रत्नें व मौल्यवान् वस्त्रें आणि अंतःपुरांतील स्त्रिया हीं सर्व केशवाला अर्पण केलीं.

दैत्य म्हणालेः—जनार्दना, हीं अनेक प्रकारचीं व असंख्य रत्नें आणि मणि, ज्यांचे अंकुशांना मधून प्रवाळ जडले आहेत व ज्यांवर चापतोमरादि शस्त्रें घातलीं आहेत, जे सुंदर पताकांनीं युक्त असलेले, ज्यांचे नानावर्णांचे रुचिर अंकुश आहेत असे हे जरतारी झुली घातलेले मोठ्या कुशींचे (ढेरपोट्ये) भीमरूपी वीस सहस्र हत्ती व ह्या चाळीस हजार हत्तीणी, हे अन्यदेशांतून आणलेले अठरा हजार उत्कृष्ट अश्व, (तुला आम्ही अर्पण करितों.) या गाईंपैकीं तूं सांगशील तितक्या गाई आम्ही वृष्णि व अंधक यांच्या घरीं (द्वारकेमध्यें) नेऊन पोंचवितों. तसेंच हे नारायणा, उत्तम कारागिरांनीं केलेलीं सूक्ष्म शयनें व आसनें, शिक्के, स्वैरसंचारी रमणीय पक्षी, चंदन, अगरु व कालागरु वृक्षांचीं काष्ठें, किंबहुना त्रैलोक्यांतून हरण करून आणलेली जेवढी म्हणून संपत्ति या नरकासुराच्या भांडारांत आहे, ती सर्व तूं नरकासुरास मारल्याकारणानें न्यायानें तुझ्या मालकीची झाली आहे. ती सर्व आम्ही द्वारकेमध्यें नेऊन पोंचवितों. या नरकासुराच्या जामदारखान्यांत सांप्रत देव, गंधर्व व पन्नग या तिन्ही लोकांतील अखिल संपत्ति भरलेली आहे.

वैशंपायन सांगतातः—त्या सर्व संपत्तीचा स्वीकार करून व ती नीट तपासून घेऊन श्रीकृष्णानें दैत्यांकरवीं सर्व वस्तु द्वारकेमध्यें आणविल्या. नंतर, नरकानें वरुणापासून हरण करून आणलेलें व सुवर्णवर्षाव करणारें छत्र, स्वतःसाठीं उचलून घेऊन माधवानें मूर्तिमंत मेघाप्रमाणें दिसणाऱ्या पक्षिश्रेष्ठ गरुडावर आरोहण केलें; आणि तेथून निघून तो तडक गिरिश्रेष्ठ मणिनामक पर्वतावर प्राप्त झाला. त्या ठिकाणीं पुण्यपावन वारे वहात होते. तेथील हेमवर्ण मण्यांची विमल प्रभा जिकडे तिकडे पसरली असून, तिनें जणूंकाय प्रत्यक्ष सूर्यनारायणाला देखील मागें टाकलें होतें. तेथें वैडूर्यरत्नें, तोरणें व पताका यांनीं युक्त असलेलीं द्वारें आणि शिखरें मधुसूदनाच्या दृष्टीस पडलीं. एकंदर मणिपर्वत, विद्युद्युक्त मेघाप्रमाणें शोभिवंत दिसत असून त्यावरील प्रासादांमध्यें चोहोंकडे छत्तें व हेमचित्रें लावून दिलीं होतीं, त्याकारणानें तो अधिक रमणीय दिसत होता.

तेथेंच, नरकासुरानें हरण करून आणून त्यांनीं पळून जाऊं नये म्हणून गिरिकंदरामध्यें कोंडून ठेवलेल्या, प्रमुख गंधर्व व देव यांच्या स्वर्णकांति सुश्रोणी प्रिय कन्या श्रीकृष्णाला दृग्गोचर झाल्या. स्वर्गतुल्य प्रदेशामध्यें, देवीप्रमाणें प्रवेश करून, त्या अपराजिता, अव्यभिचारी व कामविकारहीन स्त्रिया तेथें सुखानें राहिल्या होत्या. त्या सर्व जितेंद्रिय असून, त्यांनीं काषायवस्त्रें परिधान केलीं होतीं. महाबाहु कृष्ण तेथें येतांक्षणींच, सर्वजणी त्या यदुसिंहाच्या भोंवतीं गोळा झाल्या. व्रतोपवासादिकांनीं त्यांचीं शरीरें कृश झालेलीं असून कृष्णदर्शनासाठीं त्या फार आतुर झालेल्या होत्या. यानेंच नरक, मुर, हयग्रीव व निसुंद इत्यादि मोठमोठ्या असुरांना मारलें

१मूळांत शब्द ' हिरण्य ' असा आहे याचा अर्थ " रौप्य " ही होतो व मागें छत्राचें वर्णन आलें आहे त्यावरून रौप्य घेणें क्षम्य होईलसें वाटतें.

हें ठाऊक असल्यामुळें (कृतज्ञतेनें) अंजुली जोडून त्या कृष्णाच्या सभोंवार उभ्या राहिल्या. त्यांचें रक्षण करण्यासाठीं ज्या वृद्ध दानवांची योजना झालेली होती, ते जरी वयानें कृष्णापेक्षां ज्येष्ठ होते, तरी त्यांनीं देखील अंजलि जोडून त्याला नमस्कार केला. त्या ऋषभाक्षाला पाहून, त्या सर्व श्रेष्ठ स्त्रियांच्या मनांत श्रीकृष्ण हाच आपल्याला पति असावा, अशी भावना उत्पन्न झाली. त्याचा मुखचंद्र पाहून त्यांच्या इंद्रियांना परम आल्हाद झाला. त्या प्रमुदित होऊन महाबाहु श्रीकृष्णाला म्हणाल्या. " असिशंखचक्रगदाधारी देवाधिदेव नारायण विष्णु-हा भूमिपुत्र नरकाला मारून, तुमचें पाणिग्रहण करील असें सर्व भूतमात्रांचा हेतु जाणणारा देवर्षि नारद व वायुदेव यांनीं जें आम्हांला पूर्वीं सांगून ठेवलें आहे तें खरोखर खरें (होत) आहे. अहाहा ! ज्याचें वर्णन आम्ही या पूर्वींच ऐकलेलें आहे तो भक्तप्रिय अरिंदम आज प्रत्यक्ष आमच्यापुढें येऊन उभा राहिला आहे. देवा, आम्हांला दर्शन देऊन तूं आज खरोखर धन्य केलें आहेस. "

यानंतर उपेंद्रानें त्या सर्व कमलपत्राक्षी प्रमदांचें सांत्वन केलें. मग त्यांच्याकडे पाहून माधवानें पदवीनुसार अनुक्रमें सर्वांची विचारपूस केली. शेवटीं मधुसूदन—केशव—यानें यानांमध्यें बसवून सर्व स्त्रियांची द्वारकेप्रत रवानगी करून दिली. त्यांचे बरोबर रक्षणाकरितां सेवकजन दिले. त्या वेळीं वायुगतीनें शिबिका वाहून नेणाऱ्या राक्षसांचा व बरोबरच्या सहस्रावधि किंकरांचा मोठा गोंगाट उडून गेला.

मणिपर्वताचें तें परमपूजित शिखर विमल सूर्यचंद्रांसारखें असून त्यावर मणि, कांचन व तोरणें यांचें वैपुल्य होतें. शिवाय त्यावर अनेक पक्षिसमुदाय, हत्ती, मृग, सर्प, वृक्ष व शाखामृगांचे समूह असून पुष्कळ प्रशस्त शिला होत्या. न्यंकु, वराह व रुरु इत्यादि प्राणी त्या प्रपातयुक्त व उंच शिखरांच्या पर्वतावर आश्रय करून राहिले होते. तें अद्भुत व अचिंत्य शिखर आणखी विचित्र प्रकारच्या वृक्षांनीं युक्त असून मृगवृंद, जीवंजीवक प्राण्यांचे समुदाय आणि मयूर यांच्या निनादानें दुमदुमून गेलें होतें. अशा प्रकारचें तें शिखर प्रचंड असतांना अति सामर्थ्यवान् श्रीकृष्णानें तें सहज समूळ उपटून पक्षिश्रेष्ठ गरूडाच्या पाठीवर ठेवलें. त्या पक्षिराज गरुडानेंही तें मणिपर्वताचें शिखर व शिवाय श्रीकृष्ण आणि सत्यभामा, या सर्वांना लीलेनें पाठीवर घेऊन द्वारकेप्रत चालविलें. याप्रमाणें चालत असतांना हिमाद्रिशिखरप्राय पक्षिराजानें आपले प्रबल पंख जोरानें फडफडविले. त्या कारणानें दाही दिशांत त्यानें मोठा गोंधळ उडवून दिला. त्याच्या गमनाच्या वेगानें पर्वतांचीं शिखरें ढांसटलीं. वृक्ष उन्मळून पडले. मोठमोठ्या ढगांचे तुकडे झाले. आणि कांहींचे (पहिले) आकार साफ बदलून गेले. जातां जातां जनार्दनाच्या तळीं असलेला पक्षिराज, वायुवेगानें सूर्य व चंद्रमंडळांच्या पलीकडील प्रदेश ओलांडून मेरुपर्वतासन्निध येऊन ठेपला. त्या पर्वतावर देवांचें वास्तव्य असल्याकारणानें तेथें सर्व देवांचीं घरें मधुसूदनाच्या अवलोकनांत आलीं. हे परंतप राजा, यानंतर क्रमानें विश्वेदेव, साध्य व आश्विनीकुमार इत्यादिकांचीं देदीप्यमान् गृहें ओलांडल्यावर पक्षिश्रेष्ठ गरुड पुण्यतमलोकीं पोंचून त्यांतील देवलोकीं पोंचला. हे अरिंदमा, तेथें लागलींच जनार्दनानें इंद्राच्या भवनामध्यें प्रवेश केला. गरुडाचे पाठीवरून खालीं उतरून श्रीकृष्णानें देवेंद्राची भेट

घेतली. शतक्रतु अमरनाथानें ही मोठ्या आनंदानें त्याचा सत्कार केला. नंतर पत्नीसहवर्तमान, अच्युतानें बरोबर आणलेलीं दिव्य कुंडलें इंद्रांच्या स्वाधीन करून त्याला नमस्कार केला. मग नरश्रेष्ठ जनार्दनाचाही देवेंद्रानें रत्नादिक अर्पण करून मोठा पूजासत्कार केला. इकडे पौलोमीनें सत्यभामेचेंही यथोचित स्वागत केलें.

इतकें झाल्यानंतर उभयतां वासव व वासुदेव देवमाता जी अदिति तिच्या वैभवसंपन्न दिव्य मंदिराकडे गेले. तेथें जातात तों, महाभागा तपस्विनी अदिति माता अप्सरांनीं सेवित अशी त्या महात्म्यांच्या दृष्टीस पडली. लागलींच अतिदिपुत्र जो शचीपति इंद्र त्यानें तिचीं नाहींशीं झालेलीं दिव्य कुंडलें तिला प्रथम अर्पण केलीं. आणि मग आपल्या मातेला त्या पुरंदरानें वंदन केलें. जनार्दनानें अद्भुत साहस करून कुंडलें कशीं परत मिळवून आणिलीं इत्यादि कथाही त्यानें तिला कृष्णप्रशंसापूर्वक निवेदन केली. ती हकीकत श्रवण करून अदितीला परमानंद झाला. त्या भरांत आपल्या उभयतां पुत्रांना शाबासकी देऊन तिनें आलिंगन दिलें आणि दोघांनाही उत्तम आशीर्वाद दिले.

नंतर पौलोमी व सत्यभामा या दोघींनीं मोठ्या प्रेमानें त्या श्रेष्ठ देवीचे शुभ चरणांना वंदन केलें. यशस्विनी देवमाता त्यांनाही शुभ आशीर्वचनें देऊन जनार्दनाला म्हणाली, “ ज्याप्रमाणें हा जगद्वंद्य इंद्र अजिंक्य आहे, त्याप्रमाणें तूंही भूतमात्रांना अधृष्य व अवध्य आहेस. त्याप्रमाणेंच ही तुझी मनोरमा व दिव्यगंधा पत्नी सत्यभामा सदैव सुंदर राहील. या वरारोहेचें यौवन नित्य स्थिर राहून तूं जावत्कालपर्यंत या मनुष्यरूपानें वास्तव्य करशील, तेथपर्यंत या तुझ्या त्रैलोक्यसुंदरीला जरा स्पर्श करणार नाहीं. ” याप्रमाणें महाबल कृष्णाचा देवमातेनें सत्कार केल्यानंतर देवेंद्रानेंही रत्नादिकांनीं त्याला पूजासत्कार समर्पण करून जाण्याची अनुज्ञा दिली.

हा कार्यभाग आटोपल्यावर सत्यभामेसहवर्तमान पुनरपि गरुडावर आरूढ होऊन, सुरर्षिपूजित नंदनवनावरून मार्गक्रमण करीत असतां पारिजात नामक महावृक्ष श्रीकृष्णाच्या दृष्टीस पडला. तो सुरार्चित व पुण्यगंध वृक्ष नेहमीं फुललेला असे. त्याच्यापाशीं गेलें असतां मनुष्यप्राण्याला पूर्वजन्मांतील जातीचें स्मरण होतें म्हणून या उत्तमोत्तम वृक्षाचें देव मोठ्या काळजीनें रक्षण करीत असत. असो, तो वृक्ष दृष्टीस पडतांच, अमितपराक्रमी विष्णूनें तो जोरानें उपटून गरुडाचे पाठीवर घातला. नंतर सर्व अप्सरा आपल्याकडे पहात आहेत असें पाहून श्रीकृष्ण व दिव्य सुंदरी सत्यभामा उभयतां अंतरिक्ष मार्गानें द्वारकेकडे निघून गेलीं.

हें कृष्णाचें कृत्य देवराजाला समजतांच, त्या महाबाहूनें याविषयीं नापसंती न दाखवितां, उलट कृष्ण यानें योग्य कृत्य केलें असे शब्द उच्चारले. हे अरिंदमा, याप्रमाणें देवांचा पूजासत्कार घेऊन सप्तर्षिगणांचे स्तोत्रपाठ चालू असतां कृष्ण स्वर्गाहून द्वारकेला जावयाला निघाला. हें जरी बरेंच अंतर होतें, तरी त्या इंद्रपूजित महाबाहूनें तें अल्पावकाशांत गांठून (ओलांडून) द्वारकेमध्यें आगमन केलें.

याप्रमाणें अद्भुत पराक्रम करून भगवान्, श्रीमान्, गरुडवाहन व उपेंद्र कृष्ण द्वारकेमध्यें प्रवेश करिता झाला.

अध्याय पांसष्टावा

—:०:—

पारिजातकानिमित्त सत्यभामेचा कोप.

जनमेजय विचारतोः—हे वैशंपायना, बुद्धिमान् श्रीकृष्णानें मथुरेंत प्रकट होऊन तेथें जी लीला केली ती ऐकतांना माझी तृप्ति होत नाहीं, अशी मला कृष्णकथेची चटक लागली आहे. याकरितां श्रीकृष्णानीं विवाह करून, नंतर द्वारकेंत वस्ती केल्यावर तेथें जें षड्गुणयुक्त[१] चरित्र केलें तें मला सांगा. कारण, आपणांस सर्व कांहीं माहितच आहे.

वैशंपायन सांगतातः—हे भारता जनमेजया, श्रीकृष्णानें दारसंग्रह केल्यावर जें चरित्र केलें तें खरोखरच अति आश्चर्यकारक, केवळ श्रीकृष्णालाच अनुरूप असें आहे. याजकारितां तूं मजपासून समजावून घे.

हे राजा, महातपस्वी प्रतापी वासुदेव मागें सांगितलेल्या स्त्रिया प्राप्त झाल्यावर पट्टस्त्री रुक्मिणीसह रैवतक पर्वतावर गेला. तेथें त्यानें रुक्मिणीच्या उपवासाची पारणा मोठ्या अगत्यानें करून त्या कामीं स्वतः ब्राह्मणांची पूजा करून त्यांना संतुष्ट केलें. तेथें असतां नारदाच्या उपदेशावरून स्वतःचे बंधु व पुत्र यांस कृष्णानें बोलाविलें, याकरितां ते तेथें जमले. आणि केवळ श्री विष्णूलाच योग्य अशा श्रेष्ठ वैभवानें युक्त असलेल्या त्या चतुर कृष्णाच्या सोळा सहस्र स्त्रियाही तेथें जमल्या. नंतर त्या अधोक्षजानें तेथें द्विजांचे मनोरथ पूर्ण केले. त्याचप्रमाणें सदैव धर्मनिष्ठ असे जे याचक, गोड बोलणारे स्तुतिपाठक, तसेंच ज्यांचीं नामें व गोत्रें शुभ असून ज्यांचें आचरण पवित्र व ज्यांचे योनिसंबंध, अध्ययनसंबंध व यज्ञांतील ऋत्विक्संबंध सर्वथा शुद्ध आहेत अशा ब्राह्मणांची त्यांना इष्ट पदार्थ देऊन तृप्ति केल्यावर सज्जनांना प्रियकर व सज्जनांची अखेरीची गति अशा त्या भक्तवत्सलानें आपल्या जातभाईचाही ज्याच्या त्याच्या योग्यतेप्रमाणें देणग्या देऊन संतोष केला.

याप्रकारें उपवासाच्या पारण्याची व्यवस्था लावल्यावर भगवानानें आपली प्रिय भार्या जी भीष्मकराजाची कन्या रुक्मिणी हिचा बहुतच गौरव केला. मग तो अमिततेजस्वी कृष्ण आपल्या स्त्रियांसह तेथें वसति करीत असतां एके दिवशीं नारदमुनि त्याजकडे आले; त्या वेळीं तो रुक्मिणीसह एकासनावर बसला होता. मुनि येतांच अप्रमेय स्वरूप जो तो उपेंद्र कृष्ण त्यानें शास्त्रांत सांगितलेल्या विधीप्रमाणें अर्चन केलें. वासुदेवानें याप्रमाणें अर्चन करितांच सज्जनांना पूज्यतम अशा त्या नारदमुनीनें, हे भारता, पारिजात वृक्षाचें पुष्प श्रीकृष्णास दिलें. हे राजश्रेष्ठा, त्या वेळीं भोजकन्या रुक्मिणी ही कृष्णाच्या बाजूलाच बसली असल्यामुळें त्यानें तें वृक्षराजाचें पुष्प सहजच तिला दिलें. त्या पुष्पाचा स्वीकार करून श्रीकृष्णाचें इंगित जाणणाऱ्या व कामाची केवळ अरणीच असूनही जी अनिंदित होती अशा त्या रुक्मिणीनें निर्मल पत्रांनीं युक्त असें तें पुष्प आपल्या मस्तकांत खोविलें. श्रीकृष्णाचें चित्त चोरणारी ती भीमकी स्वभावतःच त्रैलोक्यांतील सौंदर्याचें सर्वस्व होती. त्यांतून तें स्वर्गपुष्प मस्तकीं धारण करितांच तिचें रूप द्विगुणित खुललें. तें पाहून ब्रह्मपुत्र नारदमुनि तिला ह्मणाले, हे देवि, हे पतिव्रते, हें पुष्प तुलाच योग्य आहे. कारण, तुझ्या संसर्गानें या पुष्पाला सर्वथा शोभा आली आहे. हे व्रतस्थे, या पुष्पाच्या योगानें तूं फारच योग्य दिसत असून मला मान्य झाली आहेस. हे शुभगुणयुते, हे भर्तृ-

---

[१] सर्वज्ञता; तृप्ति; अनादिज्ञान; स्वातंत्र्य; शक्तिप्रकाशन व अनंतशक्तित्व या सहा गुणांनीं युक्त.

वत्सले, हे सुंदरि, (माझे आशीर्वादानें) हें केव्हांही कोमेजणार नाहीं. हे कालज्ञे, हे मान्यगुणे, हें पुष्प एक वर्षपर्यंत तुजजवळ राहील आणि हे वक्तृत्वनिपुणे, तोंपर्यंत तुझ्या इच्छेस येतील तसतशा प्रकारचे सुगंध हें तुला देईल. त्याचप्रमाणें, हे देवि, हें पुष्प तुला उष्णता किंवा थंडी हवी असेल तशी देईल. त्याचप्रमाणें, षड्सांतून जो तुला वाटेल तो उत्तम रस हें देईल. हे शोभनांगि, या पुष्पाचें धारण करणाऱ्या स्त्रीला हें अहेवपण देतें. त्याचप्रमाणें प्रेमवृद्धि करणारे असे इष्ट सुगंधही हें देतें. इतकेंच नव्हे, तर, हे देवि, हें वृक्षराजाचें पुष्प तुला जीं जीं अन्य पुष्पें आवडत असतील तीं तीं देईल. हे धर्मिष्ठे, यापासूनच ऐश्वर्यप्राप्ति होऊन पुत्रलाभही होतो. हे कल्याणि, हें धारण करणाऱ्याला कधींही दुर्बुद्धि सुचत नाहीं. तुला ज्या तऱ्हेचा वर्ण हवासा वाटेल त्या तऱ्हेचा वर्ण हें धारण करील. आणि तुझी मर्जी लागेल तसें हें लहान किंवा मोठें होईल. या पुष्पाच्या योगानें घाणेरडे वास नाहींसे होऊन सर्वत्र सुगंध वाढतील. हे कमलनयने, रात्रौ दिव्याची कामगिरीही हेंच पुष्प करील. कल्पवृक्षाच्या पुष्पमाला तशीच अक्षय्य टिकणारीं पुष्पवस्त्रें व पुष्पमंडपप्रभृति वस्तु तुझ्या नुसत्या संकल्पानें हें पुष्प तुला देईल. हें पुष्प जोंपर्यंत तूं धारण करीत आहेस तोंपर्यंत देवांप्रमाणेंच भूक, तहान, थकवा किंवा वार्धक्य हीं तुला वाटतील तरच प्राप्त होतील. तूं चिंतन करतांच तुला मान्य असतील असलीं गीतें, अनुगीतें व मधुर वाद्यें हीं हें पुष्प तुला ऐकवील. आणि, हे देवि, एक संवत्सर पूर्ण होतांच मूळच्या ठरावाप्रमाणें हें पुष्प त्या श्रेष्ठ पुरुषाकडे परत जाईल. हे सुव्रते, तुझें कल्याण असो; असल्या प्रकारचा हा पारिजात वृक्ष सृष्टिकर्त्यानें आपण होऊनच देवांच्या सत्कारार्थ निर्माण केला. हे सुप्रभे, शंकराची प्रिया व हिमालयाची कन्या जिला उमा, सती व ईश्वरीही म्हणतात, ती हीं पारिजात-पुष्पें नित्य धारण करिते. देवेंद्राचें रतिस्थान अशी जी शचि, तीसह त्याची माता अदिति, देवमाता सावित्री व सर्वगुणपात्र लक्ष्मी, त्याचप्रमाणें दुसऱ्या अन्य देवांच्या स्त्रिया व वसुनामक देवता या सर्वांना एक संवत्सर हाच काल ठरवून दिलेला आहे. हे भोजनंदिनि, कृष्णाच्या एवढ्या सोळा हजार स्त्रियांत आजकाल लाडकी अशी तूंच आहेस, असें माझ्या ध्यानांत येतें. हे भामिनि, हे गुणसंपन्ने, तूं आज सर्वेश्वराची आवडती झाल्यानें तुझ्या सवतींना अपमानरूपी जलानें भिजवून टाकलें आहेस. ज्या अर्थीं मधुमर्दनानें आज तुला हें स्वर्गपुष्प दिलें, त्या अर्थीं तुझें सौभाग्य प्रकट झालें असून यशाही अनावर पसरलें आहे. हें सर्वदा आपल्यालाच मोठी भाग्यवान् व सुभग असें मानणारी जी सत्राजिताची सुंदर कन्या देवी सत्यभामा तिला कळून येईल. सांबमाता गांधारी तशाच कृष्णाच्या दुसऱ्या स्त्रिया आज निराश होऊन पतिप्रेमसंपादनाची हांव सोडून देतील. हे देवि, तुझा हा जो सौभाग्य–(पतिप्रेम) रूपी विजयी रथ बाहेर पडला आहे, तो आज इतर स्त्रियांच्या मनोरथरूपी सहस्र रथांनाही अजिंक्य आहे. हे भामिनि, हे भोजकन्ये, हे सर्वमंगले, मला तर आज असें वाटतें कीं, तूं कृष्णाचा केवळ दुसरा प्राणच आहेस. कारण, त्रैलोक्यांतील सर्व रत्नांचें सार असें हें पुष्प श्रीकृष्णानें आज ज्या अर्थीं तुला दिलें त्या अर्थीं हे हरिप्रिये, जन्मास येऊन जी भाग्याची कमाल ती तुला मिळाली. ”

हे नराधिपा, याप्रमाणें नारदांनीं केलेलें जें हें सत्यभाषण तें सत्यभामेनें त्यास्थळीं आपल्या ज्या दासी पाठविल्या होत्या त्यांचे

कानीं पडलें. त्याचप्रमाणें हे राजा, कृष्णाच्या इतर राण्या म्हणजे रुक्मिणीच्या अन्य सवती यांच्या चारांच्याही तें कानीं गेलें. त्या परिचारिकांनीं त्या रुक्मिणीला पाहून व नारदांनीं जें कांहीं विशेष भाषण केलें तें सर्व ऐकून घेऊन स्त्रीस्वभावाप्रमाणें अक्षर निअक्षर जाऊन आपल्या मालकिणीला सांगितलें. या प्रकारें हें वृत्त कृष्णाच्या अंतःपुरांतील यावत स्त्रियांना कळलें. त्या वेळीं कृष्णाच्या स्त्रियांचे जागजागीं थवे जमून एखाद्या निंद्य गोष्टीप्रमाणें, रुक्मिणीच्या उत्कर्षाची ही गोष्ट चकित होऊन त्या एकमेकींच्या कानांत कुचकुचूं लागल्या. व त्यांपैकीं बहुतेक कृष्णस्त्रिया एकत्र मिळून आनंदानें रुक्मिणीही मोठी पूज्य, पुत्रमाता व ज्येष्ठ आहे असें म्हणूं लागल्या. परंतु, अतुलतेजस्वी कृष्णाची नेहमींची आवडती स्त्री जी सत्यभामा तिला हा आपल्या सवतीचा उत्कर्ष सहन झाला नाहीं. कारण, सत्यभामा ही स्वतः अत्यंत सुंदर व तरुण असून हिला आपले सौभाग्याचा मोठा गर्व असे. यामुळें रुक्मिणीची ही गोष्ट कानीं पडतांच ती अभिमानी स्त्री ईर्ष्येस पडली. त्या शुचिस्मितेनें नेसूंचें केशरी वस्त्र सोडून टाकून क्रोधयुक्त अंतःकरणामुळें एक साधें पांढरें पातळच वेढून घेतलें. आणि ईर्ष्येपासून उत्पन्न झालेल्या आणि अधिकाधिक वाढणाऱ्या क्रोधाग्नीमुळें इंधन घातल्यानें अधिकच चेतलेल्या अग्निज्वालेप्रमाणें ती जळूं लागली. आणि सजल मेघांत जशी एखादी तारा शिरते त्याप्रमाणें ती (अपमानानें) जणूं काय निस्तेज होऊन, क्रोधाच्या भरांतच एकान्तांतील क्रोधगृहांत शिरली. आपल्या प्रियावर रागावल्याची खूणच कीं काय, ह्मणून हिम किंवा चंद्र यांप्रमाणें धवधवित शुभ्र वस्त्रानें तिनें आपलें कपाळ आंवळून कानशिलांवर ओल्या रक्तचंदनाचा लेप दिला व आपला झालेला अपमान वारंवार आठवून आणि सर्व भूषणें काढून टाकून आणि वेणीचा एकच पेड. वळून क्रोधानें वारंवार मस्तकाला आंसडे देत जीवर लांबचलांब उशी टाकली आहे अशा गादीवर ती बसली. ती थोर कुळांत उत्पन्न झाली असतांही दासींवर विनाकारण रागावूं लागली. व खाली तोंड घालून वारंवार सुस्कारे सोडून नखांनीं कमॅल[1] कुसमडूं लागली.

~~~~~~~~

अध्याय सासष्टावा.

—:०:—

सत्यभामेची समजूत घालण्याचा यत्न.

वैशंपायन सांगतातः—नारदमुनि रुक्मिणीशीं बोलत बसले आहेत, हें ध्यानांत आणून सर्वज्ञ व अप्रमेयस्वरूप श्रीकृष्ण कांहीं निमित्त काढून तेथून निघाला आणि घाईघाईनें त्या रैवतक पर्वतावरील एका रमणीयभागीं स्वतः

---

१ येथें कमल याचा अर्थ 'मुखकमल' असा नीलकंठांनीं अध्याहार करून दिला आहे. परंतु, तो आह्मांस मान्य नाहीं. कारण, राग झाला तरी आपल्या नखांनीं आपलें तोंड ओरखाडीत बसणें हें कांहीं समंजस नव्हे. रागाचे भरांत आपले तोंडांत भडकावून घेणारीं माणसें आढळतात; तथापि, नखानें तोंड ओरबडल्यानें विरूपता येण्याचा संभव असल्यानें सत्यभामेसारख्या रूपाभिमानिनी स्त्रियेला हें पटेलसें वाटत नाहीं. आमच्या मतें तिचे हातांत असलेलें कमलच ती चुरडून टाकीत होती. कारण, जवळच्या वस्तूवर आपला राग काढण्याची चाल स्त्रियांत सर्वत्र आढळते. सासूच्या रागावर घरांतील भांडीं, प्रसंगीं पोटचीं पोरेंही आदळणाऱ्या स्त्रिया पाहण्यांत आहेत. आतां तेथें कमल कुठलें म्हणून कोणी म्हणेल तर विलासिनी स्त्रिया क्रीडेसाठीं कमलपुष्पें ठेवीत; असा सर्वत्र उल्लेख आहे. कालिदासाचे मेघदूत काव्यांतील 'हस्ते लीलाकमलमलके बालकुंदानुविद्धं' हा श्लोक पहा. शिवाय, याच प्रकरणांत पुढील अध्यायांतील सातव्या श्लोकांत 'करजाग्रावलीढंतु पंकजं मुखपंकजे' या शब्दांवरून त्या वेळीं सत्यभामेचे हातांत कमल असून तें नखांच्या अग्रांनीं कुरतुडलेलें होतें असें स्पष्ट दिसतें.
~~~~~~~~

विश्वकर्म्यानें निर्मिलेल्या सत्यभामेच्या विस्तीर्ण गृहांत गेला; मात्र आपल्याला प्राणाहूनही अधिक अशी ती सत्राजिताची कन्या देवी सत्यभामा मोठी मानिनी आहे, हें जाणून तो तिचे मंदिरांत फार चोरट्या पाउलानें शिरला आणि ती देवी आपणावर रुसली असेल अशी केवळ अतिप्रेमामुळें स्वतःच कल्पना केल्यासारखें दाखवून, तो यदुनंदन भीतभीतच बेतानें तिचे खोलींत गेला. आंत जाण्यापूर्वीं त्यानें "तूं दाराशींच उभा रहा" म्हणून दारुकाला सांगितलें व " तूं नारदांची व्यवस्था ठेव" म्हणून प्रद्युम्नाला आज्ञा केली होती.

आंत शिरतो आहे तों दुरूनच त्यानें पाहिलें कीं, आपली प्रिया क्रोधगृहांत गेली असून आपले दासीजनांचे मध्यभागीं बसली आहे व वरचेवर सुस्कारे टाकीत आहे. व हाताचे नखांनीं कुरतुडलेलें तें लीलाकमल आपलें मुखकमलाशीं धरून व श्वास टाकून पुनःपुनः (सवतीचा मजहूनही वरचढपणा व्हावा ऑं, असें आपल्याशीं म्हणून विस्मयानें) हंसत होती. पायांचीं बोटें किंचित् मोडून त्यांनीं भूमी खरवडीत व तोंड मागें फिरवून पुनःपुनः आश्चर्यानें हंसत आहे व ती सर्वांगसुंदरी कमलनेत्रा आपलें मुखकमल आपले वाम करकमलावर ठेवून ती नैतांगी ध्यानस्थासारखी बसून दासीचे हातून सरस चंदन घेऊन आपले हृदयावर ठेविते आहे व त्या दासीला त्या कामगिरीबद्दल आतां शाबासकी देत आहे व त्याचक्षणीं भ्रमिष्टासारखी तिला टाकून बोलते आहे व शयनावरून वारंवार उठून पुनःपुनः धाडकर अंग टाकीत आहे. या व अशा प्रकारच्या आपल्या प्राणप्रियेच्या अन्य चेष्टा कृष्णानें पाहिल्या. इतक्यांत तिनें आपलें तोंड वस्त्रांत लपवून (पाठमोरें) उशीवर टेंकलें.

असें जेव्हां त्यानें पाहिलें तेव्हां जवळ जाण्यास हाच अवसर ठीक आहे असें पाहून तो हरि आपली चाहूल तिला लागेल या भीतीस्तव मोठ्या हलके पावलानें तिचे पाठीशीं जाऊन ठेपला. तत्पूर्वीं त्यानें दासीजनांना सुचविलें कीं, मी आल्याचा इषारा तुह्मीं कोणीही तिला देऊं नका. मग हातीं पंखा घेऊन आणि बाजूला उभा राहून तो हळू हळू वारा घालीत होता. व एकीकडे हळू हळू हंसत होता. परंतु, त्या पारिजातपुष्पाचा स्पर्श झालेला असल्यामुळें मनुष्यांना दुर्लभ असा दिव्य गंध त्या भगवंताचे अंगावर होता. तो अत्यद्भुत गंध नाकांत जातांच आश्चर्यचकित होऊन त्या सत्येनें आपले मुखावरील बुरखा काढिला व ' हें काय म्हणून विचारलें.'बाजूला असलेल्या देवाकडे न पहातां तशीच उठून त्या शुचिस्मितेनें " हा वास कोठून गे आला " म्हणून आपले दासींना प्रश्न केला. परंतु, त्या उत्तर न देतां केवळ भूमीवर गुडघे टेंकून, हात जोडून खालीं मान घालून बसल्या. त्या अपूर्व गंधाचा कोठेंच उगम दिसेना तेव्हां, कदाचित् ही भूमीच असला हा लोकोत्तर गंध सोडीत नसेलना ! अशी शंका येऊन हा असला गंध या भूमीला यावा तरी कसा म्हणून ती चारी बाजूंनीं पहात सुटली असतां, एकाएकीं लोककर्ता कृष्ण तिचे दृष्टीस पडला. तेव्हां " आतां ठीक जुळलें " असें म्हणून

१ अतिस्नेहः पापशंकी—अशी म्हण आहे.

२ रुसून बसण्याचें एक स्वतंत्र गृहच असणें ह्मणजे राजस्त्रियांचें रुसणें हें महत्वाचें खातेंच होतें ह्मणायचें !

३ येथें 'विविक्ते' 'वनितां' व 'विनतां' असे तीन पाठ आहेत. आह्मी 'विनतां' हा घेतला आहे.

१ या ठिकाणीं वांईकरांचा पाठ ' मुह्यन्ती ' असा आहे. आमचा पाठ 'युज्यति ' असा आहे. त्याचप्रमाणें उत्तरार्धांत त्यांचा पाठ ' अवतिक्ता ' आहे आमचा ' अवासिक्ता ' आहे.

तिनें रडून आपले डोळे गढूळ करून घेतले. आणि फार प्रेमळ असल्यानें त्याला पाहून ती क्रोधानें घामाघूम झाली. तिचे ते सुंदर ओष्ठ स्फुरण पावूं लागले. तोंड खालीं घालून ती सुस्कारे टाकूं लागली. व ती कृष्णनेत्रा, कल्याणी कांहीं वेळ कृष्णाला सोडून दुसरेकडेच तोंड करून पहात राहिली.

तेव्हां हरि तिला म्हणाला, 'हे प्रिये, नेत्र वटारून, डावी भुवई आंखडून आणि मुखकमल हातावर टेंकून बसलेली तूं आज फारच खुलतेस गडे,' हे शब्द कानीं पडतांच कमलाच्या पानावरून जसें दंवाचें जमलेलें पाणी टपटप गळावें त्या प्रमाणें तिचे नेत्रांतून प्रणयकोपामुळें सारखी वारिधारा वाहूं लागली. तें पाहून तो कमललोचन हरि टुणादिशी उडी मारून लगबगीनें तिचे जवळ गेला व तिचे मुखकमलापासून गळणारें तें पाणी ओंजळींत धरूं लागला. तो श्रीवत्सचिन्ह धारण करणारा कमलनेत्र कृष्ण प्रियेच्या वक्षस्थलावर पडणारें तें तिचे नेत्रांतील जल मग हातांनीं पुसून तिला म्हणाला, हे नीलकमलनेत्रे, हे कल्याणि, हे सुंदरी, कमलांतून उदक पडावें त्याप्रमाणें तुझ्या या नेत्रांतून हें पाणी कां म्हणून गळतें आहे बरें? सर्वदा माझें मन हरण करणारें हें तुझें मुख व शरीर आज प्रभात कालींचा चंद्र किंवा भर मध्यान्हीचें कमल यांची निस्तेजता व ग्लानी कां धारण करीत आहे? हे सुश्रोणि, आज नेहमींचे तुझे केशरी किंवा कुसुंबी[१] वस्त्रावर अवकृपा कां? आज निव्वळ पांढरें पातळ घेतले आहे, याला काय म्हणावें? एकतर तुजसारख्या सुवासिनी स्त्रियांनीं देवपूजेखेरीजकरून इतरत्र असलें पांढरें वस्त्र नेसूं नये अशी शास्त्राज्ञा आहे; आणि दुसरें, तुला स्वतःलाच केशरी आणि कुसुंबी रंगी वस्त्रांची फार आवड आहे. असें असून आज हा प्रकार काय? बरें, हे सुगात्रि, आज हें शरीर अलंकाररहित कां? मला सांग तरी. शिवाय या गालांवर वेलबुट्टी रंगवावयाची त्या ठिकाणीं सर्व अश्रूंचेच ओघळ चालले आहेत हें तरी काय? आणि आज ही अंगकान्ति तरी अशी धूसर वर्णावर कां फिरली? हे प्रिये, असल्या या सुंदरमुखकांतीची आज तूं धुळधाण केल्यानें माझें मन मात्र ग्लान (निरुत्साही) करून टाकीत आहेस, असें कां? हे प्रियदर्शने, हे हृदयवल्लभे, आज आपलें कपाळ पांढऱ्या पट्टीनें आंवळून भोंवतीं सुगंधी, सुरस व सुंदर चंदनाचा लेप दिला आहे, हें काय? तुझे गालांवर ओघळलेला हा चंदनरस तेथील पत्रलेखेची जरी स्पर्धा करूं पहातो तरी तो तेथें मुळींच खुलत नाहीं. आज तुझे कंठाभोंवतीं रत्नहार नसल्यानें ग्रहनक्षत्रांनीं रहित अशा शरत्कालीन मलिन आकाशाप्रमाणें तो खुलत नाहीं. (ओका दिसतो) पौर्णिमेच्या चंद्राची स्पर्धा करणारें, कमलाचा सुगंध असणारें, सदैव हंसरें व बोलकें असें जें हें तुझें मुख, त्यानें आज मला कांहींच बोलत नाहींस हें काय? शिवाय, आज डोळा किलकिला करून देखील मला पहात नाहींस, केवळ सुस्कारे टाकीत आहेस आणि काजळानें काळें झालेलें असें अश्रुजल सोडीत आहेस, हा प्रकार काय? हे कमलश्यामले, हे मनस्विनि, आतां हें रडणें पुरे. तुझ्या या (गोड) मुखाला न शोभणारें हें काजळानें काळें कुट्ट झालेलें अश्रुजल ढाळीत बसूं नको. हे देवि, हे सुंदरि, मी तुझा आज्ञाधारक दास: ह्मणून जर सगळ्या जगांत महशूर आहें, तर मग आज पूर्वींप्रमाणें मला कामागिरी कां सांगत नाहींस? हे देवि,

१ आमचा पाठ 'महारजनं' असा आहे. कोठें 'महारजतं' असा आहे, त्याचा अर्थ करणें तर 'जरतारी' असा करावा.

हे कोपने, मी असें तुझें काय अप्रिय केलें बरें? म्हणून, हे सुंदरी, तूं आपल्याला आज असे क्लेश करून घेत आहेस? हे सर्वांगमनोहरे, मी कायेनें, वाणीनें किंवा मनानेंही तुझे आज्ञेबाहेर तिळमात्र चालत नाहीं. हें मी सत्य बोलतों. हे शोभने, माझा त्वदितर सर्व स्त्रियांविषयींहि आदर आहे हें खरें; परंतु, आदर आणि प्रेम या दोन्हीही गोष्टींची एकत्र जोड मात्र तुजवांचून अन्यत्र कोणाविषयीं नाहीं. हे देवकन्यासदृशे, मी तुला माझें ठाम मन सांगतों कीं, माझा हा जो मदन आहे तो मी मेलों तरी तुला सोडून जाणार नाहीं. हे कमलगर्भाभे, ज्याप्रमाणें क्षमा आणि गंध हे दोन गुण पृथ्वीचे ठिकाणीं आणि शब्दादि गुण आकाशाचे ठिकाणीं, दीप्ति अग्नीचे ठिकाणीं, दिव्य प्रभा सूर्याचे ठिकाणीं व कान्ति चंद्राचे ठिकाणीं शाश्वत आहेत, त्याचप्रमाणें माझा स्नेह तुझे ठिकाणीं नित्य आहे.

याप्रमाणें, जनार्दन जेव्हां आपल्या मनाजोगें गोड बोलला, तेव्हां ती सुंदर सत्यभामा डोळ्यांचें पाणी पुसून हळूच त्याला म्हणाली, 'हे प्रभो, आजपर्यंत तूं एकटीचा माझाच आहेस, असें माझे मनानें कायमचें घेतलें होतें. परंतु, आजच्या वर्तनावरून तूं दहाजणींसारखेंच मजवरही प्रेम ठेवितोस असें मला कळून आलें. काळाची गति सदा बदलत असते, हें मला यापूर्वी कळलें नव्हतें. पण, आज मला असें समजून आलें कीं, या लोकांतील एकही गोष्ट शाश्वत नाहीं. आणि मी जरी आज मेलें नाहीं तरी (तुझ्या प्रेमांत बदल झाल्यानें) आज माझा सर्व प्रकारें दुसरा जन्म आहे, असें मी समजतें. हे अच्युता, या कामीं फार बोलून काय फायदा, खरें काय तें तुझें हृदयें जाणतच आहे. तूं जी ही गोडी दाखवितो आहेस ती केवळ शब्दाची आहे हें मला स्पष्ट दिसतें. मजवरील तुझा जो स्नेह आहे तो केवळ कृत्रिम असून अन्यत्र मात्र तसा नाहीं. हे पुरुषोत्तमा, मी केवळ सरळ स्वभावाची आणि तुजविषयीं अत्यंत आसक्त आहें हें तूं जाणत असूनही असली कपटबुद्धि धरून माझा अपमान करितोस हें (तुझ्या पुरुषोत्तमत्वाला) उचित आहेना? बरें, असो; झालें तितकें पुष्कळ. जें कांहीं पहावयाचें होतें तें एकदांचें पाहून सोडलें व ऐकायचें होतें तें ऐकूनही घेतलें. इतका स्नेह करून त्याला किती उंची फळ आलें तेंही मीं पाहिलें. अजूनही जर, हे पुरुषोत्तमा, मी कृपेस पात्र असेन तर मला आपण संमति द्यावी म्हणजे मी पूर्ण निश्च-

१ या ठिकाणीं 'नैवत्वाम् मदनो जह्यादमृते मयि मामकः' असा पाठ लेखी पोथींत आहे. याचा अर्थः— मी मेलों नाहीं तोंपर्यंत माझा मदन तुला सोडणार नाहीं. असा होतो. हा अर्थ कमी जोराचा. तथापि, कमी कडू आहे. कारण, स्त्रियांना पतिमुखांतून 'मी मेलों तरी' हे शब्द विनोदानें किंवा संकेतार्थानेंही ऐकण्यास गोड लागत नाहींत. याकरितां 'अमृतेमयि' हांच पाठ घेऊन त्याचा अर्थः 'मी जीवमान आहें तों' असा गोड शब्दांनीं करावा हें आम्हास बरें वाटतें. वर आम्हीं 'मृतेपिमयि' असा पाठ धरून अर्थ केला आहे. याचें कारण, तो पाठ दोन पुस्तकांचा व वरील पाठ एकाच पोथीचा; इतकेंच.

१ या ठिकाणीं 'अमृतायाः द्वितीयोपि जन्मैहि मम सर्वथा' असा पाठ दोन पोथ्यांतून असून नीलकंठांनीं तो घेऊन विद्वत्तेच्या जोरानें त्यांतून अर्थही काढिला आहे. तो असा—' आमरणांत मी जशी तुजशीं अनन्य तसाच तूंही मजशीं अनन्य रहाशील. व असाच माझा जन्म जाईल असा मीं तर्क केला होता. ' परंतु हा अर्थ सहज नसून कष्टाचा आहे. म्हणून आम्हीं बंगालचे आशियाटिक सोसायटीचे प्रतीचा पाठ स्वीकारला आहे.

२ या ठिकाणीं 'हृदयंवेत्मि' असाही पाठ सांपडतो. त्याचा अर्थः 'तुझें हृदय मी जाणतें' तथापि 'हृदयंवेत्तिते' हा पाठ अधिक खुबीदार आहे.

यानें तपश्चर्या करीन. कारण, स्त्रियांनी तप किंवा व्रत करणें तें पतीच्या मर्जीनेंच केलें पाहिजे. तसें न केल्यास तें करणें फुकट आहे.

इतकें हें बोलून पुनरपि ती कल्याणि शुचिस्मिता साध्वी श्रीहरीच्या पीतांबराचा पदर आपले मुखावर घेऊन नेत्रांवाटे अश्रु ढाळीत बसली.

अध्याय सदुसष्टावा.

—:०:—

पारिजातोत्पत्तिकथन.

हे भारता, प्रेमास्तव रागावलेली व अभिमानिनी जी सती सत्यभामा हिला कृष्ण पुनरपि म्हणाला:—हे कमलनेत्रे, हा तुझा शोक माझीं अंगें जणू जाळतो आहे. पण, तूं इतकी जी व्याकूळ झालीस याचें कारण काय? हे सर्वांगसुंदरि, तुझ्या या भक्तिमान् पतीला ही गोष्ट ऐकवावी असें जर तुला वाटत असेल व असें करण्यांत तुझा जर मर्यादातिक्रम होत नसेल, तर तूं ज्या कारणानें इतकी अत्यंत विव्हळ झालीस तें एवढें कारण तरी कोणतें तें मला सांग. माझे प्राणांची तुला शपथ आहे.

यानंतर सत्यव्रत धारण करणाऱ्या आपले पतीला सत्यभामा ही तशीच खालीं मान घातलेली बाष्पगद्गद वाणीनें म्हणाली, ‘ हे केशिनाशना, हे कमलपत्राक्षा, हे मानदा, लोकांत मला जो एवढा मान आहे, तो पूर्वीं तूंच होऊन मला दिलास आणि प्रसिद्धही तूंच केला आहेस. हे देवा, मी तुझी लाडकी असल्यामुळें मला मोठा गर्व वाटून मी अशी प्रौढी मिरवीत होतें कीं, यावत् स्त्रियांत मीच धन्य आहें. पण त्या माझा आज माझ्या सवतींनीं व लोकांनीं उपहास मांडला आहे, अशी माझ्या दासींनीं बित्तम बातमी ऐकून येऊन मला सांगितलें आहे. नारदांनीं तुला जें पारिजातपुष्प दिलें तें तूं आपले आवडतीला देऊन मला मात्र वगळलेंस. आणि असलें उत्कृष्ट रत्न देऊन तिचे ठिकाणीं तुझा प्रेमा व बहुमान् मजवरच्यापेक्षां अधिक आहे असें तूंच स्पष्ट करून दाखविलेंस. शिवाय, नारदांनीं तुझ्या समक्ष तुझ्या लाडकीचे गोडवे गाइले आणि तूं ते ऐकत असतांना तुला गुद्गुल्या होत होत्या. तुझ्या तोंडासमोर नारदाला जर तिची स्तुति करावयाची होती तर त्या ओघांत मजसारख्या अभागिनीचें नांव त्यानें रिकामें ओढून कशाला आणावें? बरें, हे प्रभो, मला एकवार प्रेमरस अर्पण करून पुढें जर असा तापच द्यावयाचा आहे तर मजवर कृपा करा आणि आपली तप करण्यास मोकळीक द्या. हे कमलेक्षणा, तुझें प्रेम मदन्यत्र आहे ही गोष्ट मी योगमय निद्रेंत पाहूनही मला खरी वाटतीना. पण असली गोष्ट धडधडीत तुजसमक्ष झाली असें मीं ऐकलें. मी म्हणतें, रुक्मिणीची स्तुति करण्याविषयीं एक वेळ त्या अतुल तेजस्वी नारद मुनींची इच्छा असेल; तीबद्दल माझें कांहीं बोलणें नाहीं. पण ती स्तुति तूं तेथें उभा राहून निमुटपणें ऐकून घेत होतास याबद्दल माझा तुजवर राग आहे. तूंच मला सांगितलेंस कीं, या जगांत भले लोक मानासाठीं प्राण धारण करितात. हें जर खरें, तर आजच्याप्रमाणें माझी मानखंडना झाली त्या अर्थीं आतां मी जगण्याची इच्छा करीत नाहीं. आजपर्यंत जेथून माझें मानरक्षण झालें तेथूनच मला मानहानीचें भय उत्पन्न झालें आहे. आणि जो गृहस्थ माझें सर्व बाजूंनीं रक्षण करीत होता तोच आज मजविषयीं उदासीन झाला आहे. हरहर! हे समर्था, हे देवा, तूं माझा असा अव्हेर केल्यावर माझी काय गति होईल बरें? खचित, तूं माझी संगती सोडल्यानें चंद्रवियो-

गिनी कुमुद्वतीची अवस्था होईल. (मी सुकून जाईन) मी मोहानें देवांचें असें (प्रथम) प्रिय व (पश्चात्) अप्रिय काय केलें होतें कीं, ज्यामुळें, हे मानदा, एकवार मी तुझी आवडती होऊन पुढें आतां नावडती झालें ? आतां मला कोकिलरवानें मिश्र व पुष्पगंधानें युक्त अशा शुद्ध वायूचें सेवन कसें गोड लागेल ? मी पूर्वीं तुझी लाडकी होतें, तेव्हां वसंतकुसुमांनीं चित्रित झालेल्या या रैवतक पर्वताकडे नित्य पहात असें; पण आतां तुझी नावडती झाल्यावर त्याकडे मला कसें पहावेल ? हे देवा, तुझ्या अंकावर बसून मी पूर्वीं सागरांत जलक्रीडा केली, त्या मला असल्या दौर्भाग्यांत (तूं त्याग केल्यावर) त्या सागराकडे नुसतें बघवेल तरी कसें ? ‘ हे सत्राजित कन्ये, तुजहून मला प्रियतर अशी दुसरी कोणतीही स्त्री नाहीं ’ हीं अक्षरें तूंच ना आपले मुखानें बोलला होतास, मग तीं आज कोठें गेलीं ? अथवा बोलण्याचें स्मरण कोण धरितो ! तुझें प्रेम मजवर असल्यामुळें आजपर्यंत सासू मला पाहून आनंदित होई व माझा बहुमान करी; परंतु, तूं माझा असा अवमान केल्यावर ती मी फुटक्या कपाळाची म्हणून माझी उपेक्षा करील. हे मानदा, आपण मजवर कदाचित् अतिशय दाट प्रेम मनांतून करीत असाल, पण ज्या अर्थीं इतर जनांकडून माझा मान राखला जावा याची काळजी आपण ठेवीत नाहीं. त्या अर्थीं मला त्या गूढप्रेमाचा काय उपयोग? हे शत्रुमर्दना, तूं असा कपटी व धूर्त असशील हें आजपर्यंत मी जाणलें नव्हतें. मला हें आज कळलें कीं, तूं माझ्या सवतींच्या बाजूचा असून अति चपळ व फसव्या आहेस. हे देवा, तूं तुझी लबाडी बाहेर न पडावी म्हणून मोठ्या यत्नानें तुझा स्वर, वर्ण, इंगित व आकार हीं झांकून मजपाशीं वागलास. तथापि, हे चोरा, मीं आज ओळखलें कीं, तूं अंतर्यामीं त्या पक्षाचा असून केवळ तोंडानें माझ्यापाशीं गोड बोलणारा; पण, लुच्चा आहेस.

याप्रकारें ईर्ष्येस चढलेल्या त्या अभिमानी सत्राजितकन्येला तो देव हरि गोंजारून बोलला, ‘ हे प्रिये, हे मम प्राणेश्वरि, हे कमलपत्राक्षि, असें भलभलतें बोलूं नको. या कामांत अधिक बोलून काय करावयाचें ? मी केवळ तुझा आहें, एवढें ध्यानांत घे म्हणजे झालें. हे देवि, ही गोष्ट खरी कीं, त्या निर्मल वर्तनाच्या नारदमुनींनीं मला गोड वाटावें म्हणून, किंवा माझ्या भिडेनें अथवा सरळपणानें तें पारिजातपुष्प माझे समक्ष तिला दिलें. एवढाच काय तो माझा अपराध आहे. तर हे शुचिस्मिते, तूं प्रसन्न होऊन तेवढा माफ कर. हे अतिकोपने, तुला पुष्कळशीं पारिजातकाचीं पुष्पेंच जर हवीं असतील तर हे सुश्रोणि, मी तुला देईन. हें अगदीं खरें सांगतों. अग, मी तो पारिजाताचा श्रेष्ठ वृक्षच आणवून तुझी इच्छा असेल तितके दिवस तुझ्या घरीं लावून ठेवीन. मग तर झालें ना ?

या प्रकारें कृष्ण बोलला असतां ती कृष्णप्रिया हरीला म्हणाली; ‘ हे अच्युता, आपण म्हणतां त्याप्रमाणें माझ्या दारीं तो वृक्ष आणणें जर शक्य असेल, तर हा माझा राग मीं सोडून दिला. कारण, माझें तर आयतें (एका फुलापेक्षां) शतपटीनें कल्याण होईल व तेणेंकरून मी, हे अधोक्षजा, सर्व स्त्रियांत अधिक होईन[1]. ’ त्यावर तो जग-

---

[1] नीलकंठांनीं सत्यभामेनें कृष्णाला दिलेल्या ‘ धूर्त ’ चंचल, वंचक, इत्यादि द्वाड विशेषणांचा अध्यात्म दृष्टीनें प्रतिष्ठित अर्थ केला आहे. पण त्याचें आह्मांस विशेष महत्व वाटत नाहीं. प्रणयकोपांत प्रियाला टाकून बोलणें हें सर्व कविसंमत आहे, तेव्हां सत्यभामेला इतकें बचावून नेण्याचें कांहीं कारण नाहीं.

ताचा उत्पत्तिलयकर्ता अप्रतिम देव मधुसूदन म्हणाला, ‘ तथास्तु, फार नामी गोष्ट. ’ हे संग्रामविजयी राजा, याप्रमाणें कृष्णानें जेव्हां तिचे इच्छेचा अंगीकार केला त्यावेळीं सज्जनांना प्रिय व कंसशत्रूची लाडकी जी सत्यभामा ती संतुष्ट झाली. नंतर सज्जनांच्या सर्व इच्छा पुरविणारा, सर्वात्मा, सर्वकर्ता व जगताचा नाथ अशा त्या कृष्णानें तेथेंच स्नान करून सर्व अवश्य तें आह्निक कर्म केलें. हे राजा, नंतर कृष्णानें देवमुनि नारदांचें ध्यान केलें. त्याबरोबर ते मुनिश्रेष्ठ त्या समुद्रांत स्नान करून तेथें आले. हे नरपते, मुनि येतांच सज्जनांना गति देणारा असा जो धर्मात्मा कृष्ण यानें सत्यभामेसह त्या मुनीची यथाविधि पूजा केली. पुजेचे वेळीं सत्यभामेनें स्वतःच मुनीचे पाय धुतले. व देव श्रीकृष्णानें स्वहस्तें झारीनें पाणी घातलें. मग नारदमुनि सुखांत आसनावर बसले असतां शुद्धचित्त व जगद्गुरु केशवानें त्या मुनीला (भक्षणार्थ) खीर अर्पण केली. लोककर्त्यानें याप्रमाणें सत्कारपूर्वक अर्पण केलेलें तें पायसान्न त्या उदारबुद्धि व वक्त्यांत श्रेष्ठ नारदानें मोठ्या आवडीनें खाल्लें. नंतर आचमन करून, तृप्त झालेल्या नारदानें कृष्णाला आशिर्वाद दिले. त्यांचा कृष्णानें प्रसन्न मनानें स्वीकार केला. नंतर कमलनेत्रा सत्यभामा नारदमुनीला नमस्कार करून उभी असतां नारदमुनि आपला जल[1]युक्त दक्षिणहस्त पुढें करून म्हणाले, “ हे देवि, तूं जशी या क्षणीं पतिपरायण आहेस, अशीच सर्वदा रहाशील आणि माझ्या तपाच्या बलानें तूं विशेष भाग्यास चढशील. ”

याप्रमाणें मुनिश्रेष्ठानें सांगितल्यावर ती हरिप्रिया सत्यभामा मोठ्या आनंदानें युक्त होऊन उठली. नंतर हे कौरवा, त्या अप्रमेय पराक्रमी बुद्धिमान् कृष्णानें त्या मुनिश्रेष्ठाची आज्ञा घेऊन देव, ब्राह्मण यांस अर्पण करून बाकी राहिलेलें अन्न सेवन केलें. नंतर सत्यभामा ही अवश्य तें कृत्य करून' हे भारता, भर्त्याच्या आज्ञेनें आनंदानें अंतर्गृहांत शिरली. नंतर, अंतर्गृहांतून परत येऊन ती देवी कृष्णाच्याच आज्ञेनें त्या महामुनीला नमस्कार करून कृष्णाच्या बाजूला उभी राहिली. मग कांहीं वेळ विसांवा घेऊन नारद कृष्णाला म्हणाले, ‘हे अधोक्षजा, आतां मीं तुझा निरोप घेऊन इंद्रलोकाला जातों. कारण, आज तेथें आदिदेव महेश्वर ईशान यास नमस्कार करून देव, गंधर्व, अप्सरागण गायन करणार आहेत. हे प्रभो, देवेंद्राच्या गृहांत देवदेवाच्या पूजेनिमित्त प्रतिमासीं असेंच नृत्य व गायन होतें आणि तें योग्यच आहे. त्यावेळीं आपले गणांसह व उमेसह तो देवाधिदेव शंकर आड राहून पर्वतच्छेद करणाऱ्या देवेंद्रानें भक्तिपूर्वक करविलेलें हें नृत्यगायन पहात असतो. हे महाद्युते, तुझें कल्याण असो. त्या महात्म्या तरुराज पारिजाताचें पुष्प मला द्यावें म्हणून मला काल स्वर्गांत आमंत्रण झालें होतें. तेथें मला मिळालेलें हें पुष्प मी स्वर्गातून तुजसाठीं येथें घेऊन आलों. कारण, तरुश्रेष्ठापासून उत्पन्न झालेलें हें पुष्प देवांनींच भोगण्यास योग्य आहे. हे कमलनेत्रा, तो पारिजात इंद्राणीला सर्वदा इष्ट वाटतो. कारण, त्याच्या नित्य पूजनानें सौभाग्य प्राप्त होतें. पूर्वीं महात्मा धर्मनिष्ठ कश्यप यानें अदितीचें पुण्यक नांवाचें व्रत संपन्न व्हावें ह्मणून हा पारिजात महावृक्ष निर्माण केला. कारण, पूर्वीं एकदां अदितीनें तपोनिधि महातेजस्वी कश्यप याचा अपल्या कृतीनें संतोष केला असतां त्या

[1] आचमन करितांना ओला झाला होता, तो न पुसतां.

मारीचानें[1] तिला पाहिजे तो वर माग म्हणून सांगितलें. त्या वेळीं ती म्हणाली, "हे मुनिश्रेष्ठा, जेणेंकरून मी भाग्यवती होईन, माझ्या मनाप्रमाणें सर्व प्रकारच्या भूषणांनीं अलंकृत होईन व मला इष्ट तें नृत्यगीत प्राप्त होईल; आणि हे तपोनिधे, मी सर्वदा रजोरहित व शोकरहित अशी कुमारीच राहीन आणि पतिपरायण व धर्मशील होईन, असा वर मला द्या."

तें ऐकून अदितीचें प्रिय संपादण्याकरितां कश्यपानें हा पारिजात बृक्ष उत्पन्न केला. तो सर्वदा सुवास देणाऱ्या व सर्व इच्छित पुरविणाऱ्या अशा पुष्पांनीं सर्वदा भरलेला असे. त्याला सर्वदा तीन शाखा असत. तो प्राणिमात्रांचें मन हरण करणारा असून सर्वदाच दर्शनीय होता. कारण, त्या महावृक्षावर सर्वप्रकारचीं पुष्पें आढळत. त्या तीन शाखांपैकीं एका अति सुंदर शाखेवर हीं असल्या प्रकारचीं सुंदर पुष्पें येतात. दुसरीवर नाना जातींचीं व तिसरीवर केवळ कमळेंच लागतात. हा तरु कश्यपानें मंदारनामक कल्पवृक्षाचेंही सार काढून निर्माण केला असल्यामुळें सर्व वृक्षांत श्रेष्ठत्व पावला आहे. नंतर अदितीनें कश्यपाला त्या वृक्षाशीं बांधून त्यासकट तो वृक्ष स्वतःला पुण्य व सौभाग्य प्राप्त व्हावें ह्मणून मला दान दिला. अदितीनें पुण्यप्राप्त्यर्थ कश्यपाच्या कंठांत पुष्पमाला घालून मला त्याचें दान केलें. व कश्यप शहाणा असल्यामुळें त्यानें ती गोष्ट पतकरिली. मग मी अदितीपासून किंमत घेऊन तिचा कश्यप तिला परत दिला. याच रीतीनें इंद्राणीनेंही सौभाग्यप्राप्त्यर्थ आपला इंद्र मला दान दिला. तसेंच रोहिणीनें सोमाचें दान केलें व ऋद्धीनें कुबेराचें केलें. यावरून हा पारिजात वृक्ष स्त्रियांना सौभाग्य देणारा आहे यांत कांहीं संशय नाहीं. गंगानदीच्या 'पारा' वर म्हणजे 'परतीरावर' 'हा जात' म्हणजे 'उत्पन्न झाला' ह्मणून याला पारिजात असें नांव पडलें. हा मंदारें पुष्पांनीं युक्त असल्यानें याला मंदार असेंही म्हणतात. शिवाय, अज्ञानी लोक हा वृक्ष कोणता हें न ओळखल्यानें 'कोऽपि अयं दारुः' 'हा कोणता तरी वृक्ष आहे,' असें म्हणूं लागल्यामुळें त्याला कोविदार असें नांव पडलें. एवंच, ज्याचें हें मी उत्तम पुष्प आणलें आहे, तो दिव्य वृक्ष मंदार; पारिजात व कोविदार या तिन्ही नामांनीं प्रसिद्ध आहे.

अध्याय अडुसष्टावा.

—:०:—

नारद-कृष्णसंवाद.

वैशंपायन सांगतातः—नंतर, नारद स्वर्गास जाणार हें ऐकून अप्रमेय पराक्रमी हरि त्यांना म्हणाला, 'हे निष्पापा, धर्म-तत्वज्ञा महर्षे, आपण स्वर्गास गेल्यावर त्रिपुरांतक जो धीमान् महादेव त्याचे सभासदांची प्रथम भेट घेऊन नंतर, माझें इंद्राशीं जुनें भाऊपण आहे तें आपणास माहीतच आहे, त्याची इंद्राला आठवण देऊन माझे सांगण्यावरून म्हणून त्यास पुढीलप्रमाणें विनंती करावी. मात्र ती विनंती आज्ञेच्या पद्धतीची असूं नये. विनंती अशी कीं, "पूर्वीं महाधार्मिक मुनि भगवान् कश्यप यांनीं अदितीचे सुखार्थ जो पारिजात वृक्ष उत्पन्न केला आहे तो पुण्य व अत्यंत सौभाग्य देतो. (असें कळतें) हे अमरोत्तमा, सदैव धर्मरत असणाऱ्या देवस्त्रियांनीं व्रत करून तुझ्या या श्रेष्ठ वृक्षाशीं तुला

[1] कश्यप हा मरीचि ऋषीचा पुत्र होता.

[1] या शब्दाची व्युत्पत्ति नीलकंठांनीं फार गमतीची केली आहे. तीप्रमाणें याचा भावार्थ 'वियोग नाहींसा करून दंपत्याचा संयोग करून देणारा.' असा होतो.

बांधून धर्मप्राप्त्यर्थ तुजसह त्याचें दान (नारदास) दिलें. हे प्रभो, ही दानाची गोष्ट ऐकून माझ्याही पत्न्या तसलेंच दान देऊं इच्छित आहेत. त्या दानानें दान, धर्म, पुण्य व माझें प्रेम इतकीं साधणार आहेत. याकरितां तो पारिजात महावृक्ष माझ्या या द्वारकानगरीस पोंचविण्याची तजवीज करावी. माझे पत्न्यांनीं त्याचें दान दिलें ह्मणजे पुनरपि तो आपण स्वर्गीं घेऊन जा." याप्रकारें त्या बलशत्रु इंद्राला माझी विनंती सांगून, हे महामुने, आपणही या कामीं असा झटून यत्न करावा कीं, तेणेंकरून तो सुरश्रेष्ठ मला हा वृक्ष देईल. 'हे तपोधना, या प्रकरणीं दूताची कामगिरी करण्याचा गुण आपणामध्यें उत्तम प्रकारें आहे, असें मला दिसतें आणि आपणच माझीं सर्व कार्यें पार पाडण्यास समर्थ आहां असें माझें मत आहे.'

याप्रकारें नारायणानें म्हटल्यावर भगवान् तपोधन नारदऋषि हंसून केशवाला म्हणाले, 'हे यदुश्रेष्ठा सुरोत्तमा, ठीक आहे. मी असा निरोप सांगेन. पण कांहीं केलें तरी इंद्र हा पारिजात वृक्ष देणार नाहीं. कारण, पूर्वीं देव आणि दानव यांनीं पर्वतश्रेष्ठ मंदर याला समुद्रांत (मंथनार्थ) घालून हा पारिजात बाहेर काढिला. शिवाय, हे जनार्दना, प्रत्यक्ष लोककर्त्या शंकरानें हा पारिजात आपले मंदरपर्वतावर आणून लावावा म्हणून तो नेण्यासाठीं (इंद्राकडे) आपला दूत पाठविला होता. त्या वेळीं इंद्रानें अंगीं जाऊन शंकराला विज्ञप्ति केली कीं, हा पारिजात वृक्ष शचीचा क्रीडाद्रुम म्हणून तिच्याच उद्यानांत रहावा अशी माझी याचना आहे. तेव्हां, हे अनघा, महादेवांनीं 'बरें आहे राहूं दे' असा वर दिला. आणि तो पारिजात, ज्याच्यांत विचित्र गुहा आहेत, अशा मंदरपर्वतावर नेला नाहीं. सारांश, हे महाबाहो, हा पारिजात शचीचा क्रीडावृक्ष आहे. या संबंधीवर इंद्रानें पूर्वीं महादेवापासून सोडविला. मग शंकरानें आपल्या उमेच्या हौसेकरितां त्या मंदरपर्वताच्या दरींतच दोनशें कोश विस्तीर्ण असें पारिजात-वन निर्माण केलें. हे कृष्णा, तेथें त्या पर्वतश्रेष्ठावर सूर्यप्रकाशाचा प्रवेश नाहीं, चंद्राची शीतल प्रभाही पोंचत नाहीं, किंवा वायूलाही शिरकाव नाहीं. कारण, त्या वनांतील हवामान उमेच्या इच्छेप्रमाणें थंड किंवा उष्ण रहात असतें. तेथें महादेवाच्या तेजाचा स्वयंभू प्रकाशच असतो (चंद्रसूर्यांची अपेक्षा नाहीं). हे यदुवर्धना, त्या दिव्य वनांत गणांसहित शंकर आणि मी (नारद) यांशिवाय अन्य कोणाचा कसाही प्रवेश होत नाहीं. हे वार्ष्णेया, त्या वनांत आपले मनास वाटतील तशीं सर्व प्रकारचीं उत्तम उत्तम रत्नें, तेथील पारिजात वृक्ष सभोंवार ढाळीत असतात. व हे केशवा, देवाधिदेव लोकनाथ शंकर याच्या आज्ञेनें त्या रत्नांचा उपभोग शंकराचे प्रमुख गण घेत असतात. या प्रकारें इंद्राचे पारिजाताहून या शंकरनिर्मित पारिजाताचें फल तसेंच बनही बहुगुणित असून त्याचें 'अभिमान' ह्मणजे गराडा किंवा परीघ व प्रभाही त्या पारिजाताहून अनेकपट आहे व गुण तर बहुगुणितच आहेत. हे केशवा, तेथील ते मूर्तिमंत वृक्ष उमेसहित असणारा जो वृषभध्वज शंकर त्याची त्या प्रथमगणांसह स्वतः उपासना करितात. मंदरावरील या वृक्षांवर पार्वतीची कृपा असल्यामुळें ते शंकराच्या तेजानें संतुष्ट असून व्याधिरहित व सुखयुक्त असतात. एकदां या वृक्षांच्या वनांत वरदानानें गर्वित झालेला असा अंधक नांवाचा एक मोठा बलाढ्य, घोर व पापबुद्धि दैत्य शिरला. तो वृत्रासुराहून दसपट बळकट असून कोणाचेही हातून

मारला जात नव्हता. तथापि, शत्रुमर्दन शंकरानें त्याला मारिलें. एवंच, (पारिजाताचें इतकें महत्व असल्यामुळें) हे कमलनेत्रा देवा, तो सहस्राक्ष इंद्र तुला पारिजात मोठ्या कष्टानेंच देईल. हें मी तुला खास सांगतों. त्या सर्व कामना पूर्ण करणाऱ्या महावृक्षाची अमिततेजस्वी इंद्र व शचि हीं उभयता सतत पूजा करीत असतात.

कृष्ण म्हणतोः—हे मुने, महादेव खराच शहाणा. त्यानें शचीची सबब ऐकल्यावर आपलेकडे तो पारिजात नेला नाहीं हें ठीकच केलें. कारण, शंकर हा सर्व भूतांचा ज्येष्ठ असून लोककर्ता व जगताचा शाश्वत उद्गम आहे. तेव्हां त्यानें जें वर्तन केलें तें लोकमर्यादेस उचित केलें असा माझा समज आहे. पण माझी गोष्ट वेगळी आहे. कारण, बलशत्रु जो इंद्र त्याचा मी सर्वथा धाकटा भाऊ असल्यानें त्यानें स्वतःचा पुत्र जो जयंत त्याच्या प्रमाणेंच माझे लाड पुरवावेत, हें न्याय्य आहे. म्हणून, हे तपोधना, आपण नाना प्रकारचे दीर्घ यत्न करून मजप्रीत्यर्थ एवढें करा. आपण या कामीं समर्थ आहां. हे समर्था मुने, तुझ्या पुण्यकव्रतासाठीं मीं तुला स्वर्गाहून पारिजात वृक्ष आणून देईन अशी सत्यभामेशीं प्रतिज्ञा केली आहे. हे तपोधना, ती प्रतिज्ञा मला मिथ्या कशी करितां येईल? हे निष्पापा विप्रा, मी आजपर्यंत कधींही मिथ्या भाषण केलें नाहीं. कारण, मींच प्रतिज्ञाभंग सोसूं लागलों तर लोकांतीलही सत्य बुडून जाईल. आणि हे मुनिश्रेष्ठा, गुणयुक्त सर्व लोकधर्म मर्यादेंत राखणें माझेंच कर्तव्य असल्यामुळें, मी अनृत बोलून कसें चालेल? हे मुने, आपलें बरें असो; मी आपणांस सांगतों कीं, माझी प्रतिज्ञा हाणून पाडण्यास देव, गंधर्वगण, राक्षस, असुर, यक्ष किंवा पन्नग यांपैकीं कोणीही समर्थ नाहीं. तुम्ही मजसाठीं याचना करूनही तो अमरपति जर पारिजात न देईल तर शचीनें उटी लाविलेल्या त्या पुरंदराच्या वक्षःस्थळावर मी माझी गदा मारीन; असें आपण तो बऱ्या बोलानें याचना करूनही वृक्ष न देईल तर त्याला सांगावें. व मग मी अंगींच तेथें (वृक्षप्राप्त्यर्थ) खचीत येणार असा माझा निश्चय तेथें आपण कळवून ठेवावा.

अध्याय एकुणसत्तरावा.

—:०:—

इंद्राचा कृष्णास परत निरोप.

वैशंपायन सांगतातः—कृष्णानें असा निरोप सांगितल्यावर नारदमुनि महेंद्राच्या सदनांत जाऊन तेथील महोत्सव पहात ती रात्र तेथेंच राहिले. त्या उत्सवार्थ तेथें महात्मे आदित्य, देवश्रेष्ठ वसु, स्वतःच्या पुण्यकर्मांनीं स्वर्गास पोंचलेले विद्वान् राजर्षि, नाग, यक्ष, सिद्ध, चारण, शेंकडों तपोधन महर्षि, देवर्षि, मनु, महात्मे सुपर्ण, महाबल मरुत व इतर स्वर्गवासी देवांचे शेंकडों समुदाय जमले होते. त्या सर्व मंडळीच्या फारच वर आपले गणांनीं परिवृत झालेला अमित पराक्रमी देव महेश्वर उमेसह बसला होता. त्या सर्वकारण देवाभोंवतीं मुनिश्रेष्ठ देवर्षिही बसले होते. त्या देवर्षींना कल्पसहस्रांतींही क्षय नसून इंद्रतुल्य देवही त्यांची

१ या ठिकाणीं ‘ महितः ’ असा दोन पुस्तकांचा पाठ असल्यानें तो धरिला आहे. तथापि, लेखी पोथीवर ‘ सहितः ’ असा पाठ असून त्याचा अर्थ ‘ इष्टसुख देणारा ’ असा नीलकंठांनीं केला आहे. तोही पाठ आदरणीय आहे.

सर्वदा पूजा करितात व ते आत्मज्ञानी, सत्यप्रतिज्ञ व धर्ममार्गी स्थिर असतात. हे भारता, त्याचप्रमाणें रुद्र, काश्यप, त्याचप्रमाणें कार्तिकस्वामी, भगवान् अग्नि, सरिच्छ्रेष्ठ गंगा, अर्चिष्मान्, तुंबरु, वक्तृश्रेष्ठ भारिनामक गंधर्व, जे सर्व तपोनिष्ठ असून देवदेवांचेही मार्गदर्शी आहेत ते तसेच, हे नृपा, सर्व देवगणही ज्याचें अनुसरण करितात, जे धर्मनित्य, तपोनित्य व सन्मार्गानें जाणारे व शुभार्थी मनुष्य ज्याप्रमाणें देवांची पूजा करितात, त्याप्रमाणें शुभेच्छु देव ज्यांची पूजा करितात, जे देवपितृकार्यांत असून जे सन्यासाचें अनुष्ठान करितात व जे स्वाध्यायनिरत असून सर्वदा नियमानें चालतात, असे ते सर्व शंकरांच्या भोंवतीं जमले होते. त्या प्रसंगीं गंधर्वाधिपति श्रीमान् चित्ररथ हा तेथें आपल्या पुत्रांसहवर्तमान् येऊन आनंदानें वाद्यें वाजवीत होता. या शिवाय, ऊर्णायु, चित्रसेन, हाहा, हूहू, डुंबर व तुंबुरु, हे स्निग्ध, मधुर, सस्मित इत्यादि सहा प्रकारचें गायन गात होते. त्याचप्रमाणें हे भारता, उर्वशी, विप्रचित्ति, हेमा, हेमदंता, घृताची व सहजन्याप्रभृति अप्सरा नृत्यादि परिचर्या करीत होत्या. त्या परिचर्येचें आत्मज्ञ शंकरानें प्रीतिपूर्वक ग्रहण केलें. आणि इंद्रानें त्या दिवशीं केलेल्या वर्तनानें संतुष्ट होऊन तो जगद्गति देव स्वस्थानीं गेला. तो भूतपति गेल्यावर इतरही सर्व राजे व देव इंद्राचा सत्कार घेऊन आल्याप्रमाणें आपआपल्या जागीं गेले.

याप्रकारें सर्व मंडळी गेल्यावर देवेंद्र आपले सभासदांसह सुखांत बसला असतां नारदमुनि त्या सान्निध गेले. इंद्रानें त्यांना अभ्युत्थान देऊन त्या तपोधनाचा सत्कार केला. व आपले आसनासारखेंच एक दर्भयुक्त आसन त्यांना देवविलें. नंतर महातेजस्वी नारद त्या इंद्राला म्हणाले कीं, “ हे देवश्रेष्ठा, मी अतुलतेजस्वी विष्णूचा दूत म्हणून आलों आहें. त्या महात्म्यानें मला आज आपली कांहीं कामगिरी पुढें करून आनर्त देशाहून तुजकडे पाठविलें आहे. ही कामगिरी साधल्यास त्या निर्मल तेजस्वी कृष्णाची पीडा दूर होणार आहे.” हें नारदांचें वाक्य ऐकून भगवान् इंद्र आनंदित होऊन व मुनीला हृदयंगम अशीं प्रीतिवचनें बोलून म्हणाला कीं, हे मुने, आज कृष्णाला माझी बहुतांदिवशीं आठवण झाली म्हणावयाची. याकरितां त्या पुरुषश्रेष्ठानें काय सांगितलें आहे, तें मला सत्वर कथन करा.

नारद म्हणाले:—हे महेंद्रा, तुझा भ्राता, जो आपणाला इंद्रानुज म्हणवितो व ज्यानें कश्यपवंशाची कीर्ति वाढविली आहे, त्या कृष्णाला भेटण्यासाठीं मी कसाबसा द्वारकेस गेलों. परंतु, त्या वेळीं तो शत्रुमर्दक वीर शंकराची स्तुति करीत रुक्मिणीसहित रैवतकपर्वतीं बसलेला मला आढळला. नंतर, त्या महातेजस्वी कृष्णाच्या स्त्रियांना नवल वाटावें म्हणून, हे निष्पापा, मी पारिजात तरूचें पुष्प त्याला दिलें. तें अनेक इच्छा पुरविणारें वृक्षराजाचें पुष्प पाहून कृष्णस्त्रियांना फारच आश्चर्य वाटलें. हे मानदा, मीं त्यांना या पारिजाताच्या पुष्पाचे गुण सांगून त्या वृक्षाची उत्पत्ति महात्म्या कश्यपानें केली हेंही सांगितलें. शिवाय, अदितीनें पुण्यक व्रतासाठीं आत्मज्ञानी

१ या ठिकाणीं लेखी पोथीचा पाठ ‘ आत्मज्ञानावलेपान्धाः ’ असा आहे. व त्यांतील ‘ ज्ञानावलेपान्धाः ’ या पदावर ‘ गर्वहीनाः ’ अशी नीलकंठांची टीप आहे. परंतु, ती असमंजस आहे. यापेक्षां ‘ आत्मज्ञाः ’ व ‘नावलेपान्धाः’ (म्हणजे ‘ आत्मज्ञानी व गर्वानें आंधळे’ नव्हत असे) असा अर्थ करणें आम्हांस प्रशस्त दिसतें. आम्हीं स्वीकारलेला पाठ ‘ आत्मज्ञाः सत्यसंधाश्च ’ हा कलकत्ता प्रतींतील आहे.

कश्यपाला गळ्यांत माळ घालून या वृक्षासह मला दान दिलें व शचीनें तुझें दान याच रीतीनें केलें; त्याचप्रमाणें अन्यदेवांचेंही त्यांचे (स्त्रियांनीं) दान केलें आणि मग कश्यपादि महर्षींनीं मला मोबदला द्रव्य देऊन आपणास सोडवून घेतलें, या सर्व गोष्टी हे सुरेश्वरा, मीं त्या स्त्रियांना सांगितल्या. तें ऐकून तुझ्या धाकट्या भावाची सत्यभामा नांवानें प्रख्यात एक लाडकी स्त्री आहे तिचे मनांत आपणही पुण्यक व्रत करावें असें आलें. मग त्या कामीं तिनें आपले भर्त्याची प्रार्थना केली. आणि हे मानदा, तुझ्या धाकट्या भावानें धर्माकरितां तिची प्रार्थना पुरी करण्याची प्रतिज्ञा केली. व बलिश्रेष्ठ वीर विष्णु मला जें कांहीं ह्मणाला तें मी जसेंच्या तसेंच सांगतों. तें हे सुरश्रेष्ठा, तूं ऐक. अच्युत तुला प्रणिपात करून म्हणालाः—धाकट्या भावाचे आपण लाड पुरविले पाहिजेत. व यासाठीं वृक्षश्रेष्ठ पारिजात मी इकडे आणणार आहें. हे असुरमर्दना, या योगानें तुझ्या भावजयीचा हेतु पूर्ण व्हावा आणि विशेषतः तुझें भावजयीनें योजलेलें हें कृत्य, धर्मकृत्य आहे यास्तव तिचा हेतु पूर्ण करावा. हे लोकनायका, या मृत्युलोकांत असल्या कल्याणकारक वस्तूंची वाण आहे, तेव्हां माझ्या बलानें या मनुष्यांना ही देवलोकांतील कल्याणकारक वस्तु पहावयास मिळो अशी माझी मनीषा आहे."

वैशंपायन सांगतातः—हे कुरुनंदना, श्रीकृष्णाचा तो निरोप ऐकून महेंद्र त्या वक्तृश्रेष्ठ नारदास म्हणाला. 'हे द्विजश्रेष्ठा, आपलें बोलणें मी ऐकलें. आपण अगोदर आसनावर बसावें. मग मीं परमतेजस्वी कृष्णाला उलट निरोप काय तो सांगतों.या विनंतीवरून नारदांनीं आसनपरिग्रह केला. नंतर, हे राजा, त्यांची आज्ञा मिळाल्यावर इंद्रही आपले योग्यतेला अनुरूप अशा श्रेष्ठ आसनावर बसला. नंतर तो वृत्रशत्रु देवेंद्र आपलें स्वतःचें बल व वीर्य ध्यानांत आणून आणि आपले पार्षदांकडे पाहून त्या तपोधनाला म्हणाला, 'हे धर्मज्ञ महर्षे, भूतमात्राला सुख देणारा जो जनार्दन त्याला प्रथम कुशल प्रश्न करून मग आपण म्हणावें कीं, माझे पश्चात् तूंच (उपेंद्र असल्यानें) जगताचा स्वामी होणार हें निःसंशयच आहे. आणि हे अच्युता, त्या वेळीं पारिजात व इतर सर्व रत्नें अनायासेंच तुझीं होतील. हे देवा, तूं पृथ्वीचें भारावतरण करण्यासाठीं म्हणून भूतलीं गेलास व ती कार्यसिद्धि व्हावी ह्मणून तूं सर्व कामांत मनुष्यांची रीति स्वीकारून राहिला आहेस. तेव्हां तूं केलेली (भूभारहरणाची) प्रतिज्ञा पुरी करून परत स्वर्गास आलास म्हणजे, हे अधोक्षजा, तुझे स्त्रीचे इष्ट हेतु मी पुरवीन. हे अच्युता, असल्या शुष्क कारणास्तव स्वर्गांतील रत्नें तूं मनुष्यलोकीं नेणें उचित नाहीं. कारण, पूर्वींच्यांनीं अशी मर्यादाच घातली आहे. हे समर्था महाबला, ही मर्यादा उल्लंघून जर मी वागलों तर मला हे प्रजापति काय म्हणतील बरें ? महात्म्या ब्रह्मदेवानें स्वतःचे पुत्र व पौत्र यांचे संमतीनें जगतांतील सर्व कृत्यांचे शाश्वत (अलंघ्य) असे नियम घालून ठेविले आहेत. आणि प्रजापतीनें आंखलेला मार्ग सोडून मी चाललों असें जर चतुर व समर्थ अशा प्रजापतीचे कानावर गेलें तर तो मला शापही देईल. आम्हीच जर नियमरूप सेतुबंधनाचा भेद केला तर मग दैत्य व दैत्यानुयायी दुसरे लोकही अर्थातच तसें करतील. आणि हे मानदा,

[1] यावरून नारदांनीं श्रीकृष्णाचा निरोप जातांच बसण्यापूर्वींच सांगितला असें वाटतें.

स्त्रीचे निमित्तानें त्वां येथून हा पारिजात वृक्ष-श्रेष्ठ मृत्युलोकीं नेल्यास स्वर्गवासी लोक हिरमुष्टि होतील. कालाचे गतीकडे दृष्टि देऊन माझे भावानें, स्वयंभूमनूनें मनुष्यांचे ह्मणून जे उपभोग निर्माण केले आहेत त्यांतच संतुष्ट असावें.हे ताता, ह्या स्वर्गलोकीं जी कोणती माझी म्हणून वस्तु आहे तिचा उपभोग कृष्णानें येथें स्वर्गांत येऊन खुशाल घ्यावा. ह्या जनार्दनाला मांसाचे पदार्थ खाऊन फुरफुरी आली आहे व यामुळें धर्म सोडून तो पापाचरण करूं लागलासें दिसतें. मला तर वाटतें कीं, कृष्णासारखा महात्मा बाईलबुद्ध्या आहे असें स्थापित होणें म्हणजे लोकांत त्याचा मोठाच दुर्लौकिक होईल. हे नारदा, ज्या अर्थीं या मधुसूदनानें मनुष्यलोकीं जाऊन मनुष्यत्व स्वीकारिलें आहे, त्या अर्थीं त्याचा वडील भाऊ जो मी त्या माझा निर्बंध त्यानें ऐकलाच पाहिजे. (पारिजातासारखें) स्वर्गीय रत्न हिसकून नेल्यास माझा मोठाच उपमर्द होणार आहे. स्वजातीचे हातून झालेला उपमर्द फारच निंद्य समजला जातो. मधुसूदनानें धर्म, अर्थ व काम हे यथाक्रम ठेवावे. कारण, ब्रह्मदेवानें भल्यांना असाच मार्ग लावून दिला आहे. मीं जर हा पारिजात भूलोकीं पाठविला तर शचिप्रभृति मला कोणीच मान देणार नाहींत. मनुष्यांना हा पारिजात भूलोकीं दिसला आणि त्याला त्यांनीं स्पर्शही केला म्हणजे स्वर्गलोकाचें फल आपल्या भूलोकींच आलें असें पाहून ते मग स्वर्गासाठीं खटपटच करणार नाहींत. हे नारदा, मृत्युलोकचे प्राणी पारिजाताचें सेवन करूं लागले तर मग देव आणि मनुष्य यांच्यांत अंतरच उरलें नाहीं. (रीत म्हटली म्हणजे) भूलोकीं जें कर्म करावें त्याचें फल या स्वर्गलोकीं भोगावें. पण मनुष्यांना पारिजाताचे गुण (भूलोकींच) भोगण्यास प्राप्त झाले म्हणजे ते स्वर्गप्राप्त्यर्थ यत्नच काणार नाहींत. हे तपोधना, हा पारिजात म्हणजे स्वर्गांतील निखिल रत्नांत श्रेष्ठ आहे. हा जर मर्त्यांना भोगावयास मिळाला तर मग सर्व एकच गोलंकार झाला म्हणावयाचा. भूमीवरच स्वर्गफल मिळूं लागलें म्हणजे मनुष्य यज्ञादिकांनीं आमचें यजन करणार नाहींत. आणि त्यांना भूलोकींच देवांची बरोबरी करण्यास मिळाल्यामुळें पूर्तादि कर्मे करणार नाहींत. हे तपोधना, सांप्रत मनुष्यांस स्वर्गाची इच्छा असल्यामुळें ते श्रद्धापूर्वक यत्न, जपजाप्य, आन्हिककृत्यें वगैरे करून आम्हांस नित्य संतुष्ट करीत असतात. परंतु पारिजाताचे गुण त्यांना लब्ध झाले म्हणजे हें कांहीं ते करणार नाहींत. आणि या गोष्टी आम्हांला कमी पडल्या म्हणजे आम्हीं अर्थातच निस्तेज होऊं. सध्या येथून मनुष्यांकरितां भूलोकीं सुंदर वृष्टि होते व तिनें धान्य उत्पन्न होऊन मनुष्यांचें जीवन होतें. आणि मग तेही आह्मांस (परत) दानें व यज्ञ यांनीं तृप्त करितात. परंतु, हे धर्मज्ञा, (पारिजातप्राप्तीनें) जर मर्त्यांना क्षुधा, तृषा, रोग, जरा, मृत्यु, कामेच्छा, दुर्गंध व कर्मापासून उद्भवणाऱ्या ईति[2] बाधत नाहींतशा झाल्या तर ते काय म्हणून उद्योग करितील? एवंच, पारिजात भूलोकीं नेणें कोण-

---

1 कलकत्ता पाठ याचे उलट आहे. त्याचा अर्थः—माझी म्हणून जी वस्तु आहे तिचा उपभोग कृष्णानें स्वर्गांत देखील घेणें उचित नाहीं असा आहे.

1मनुष्याला 'इष्ट' आणि 'पूर्त' अशीं दोन कर्मे सांगितलीं आहे. त्यांत 'इष्ट' म्हणजे 'अग्निहोत्रं तपः सत्यं वेदानांचैव पालनं । आतिथ्यं वैश्वदेवश्च इष्टमित्यभिधीयते॥असें अत्रिऋषींचें वचन आहे व 'पूर्त' म्हणजे 'वापीकूपतडागादि देवतायतनानिच । अन्नप्रदानमारामः पूर्तमित्यभिधीयते ॥ असें मनूचें वचन आहे.

2अतिवृष्टिरनावृष्टिः शलभा मूषकाः शुकाः । प्रत्यासन्नाश्च राजानः षडेते ईतयः स्मृताः ॥ **मनुस्मृति**

त्याही दृष्टीनें शक्य नाहीं." असें, हे द्विज-श्रेष्ठा, आपण त्या निर्मळ आचरणाच्या विष्णूला सांगावें. हे मनुष्यश्रेष्ठा, माझें प्रेम आपणावर रहावें अशी इच्छा असेल तर ही गोष्ट माझा बंधु जेणेंकरून खुषी राहील अशा खुबीनेंच आपण त्याला सांगावी. त्याचे स्त्रियांकरितां आपण येथून हार, मणि, रत्नें, चंदन, अगरु व विचित्र वस्त्रें इत्यादि वस्तु द्वारकेस न्याव्या. (मी त्या देतों) इतकेंच नव्हे; परंतु, मनुष्यांस योग्य अशा इतरही ज्या कांहीं वस्तु केशवास वाटतील त्या त्यानें येथून न्याव्या. (माझी मना नाहीं.) परंतु, पारिजात नेऊन स्वर्गाला नागविणें हें केशवास योग्य नाहीं. हे मुने, मी केशवाची इच्छा असेल तितकीं रत्नें व अनेक विचित्र भूषणेंही देईन. परंतु, सर्व स्वर्गवासी यांचा आवडता जो पारिजात वृक्ष तो मात्र कांहीं केल्या देणार नाहीं.

अध्याय सत्तरावा.

—:०:—

नारदाचा इंद्राशीं बुद्धिवाद.

वैशंपायन सांगतातः—हे कुरुनंदना, इंद्राचें हें बोलणें ऐकून धर्मज्ञांत श्रेष्ठ असा महात्मा नारद ह्मणाला, हे महाबाहो इंद्रा, तूं मला फार मान्य आहेस आणि यासाठीं तुझे हिताचें जें कांहीं असेल तें मी अवश्य बोलेन. तें माझें काम. तुझा अभिप्राय मला अवगत असल्यामुळें मी प्रथमच कृष्णाला सांगितलें कीं, प्रत्यक्ष शंकराला देखील इंद्रानें पूर्वीं हा पारिजात दिला नाहीं. आणि असें करण्याला कारणें काय होतीं, तींही मीं त्याला थोडक्यांत दाखविलीं. परंतु मी तुला सत्य सांगतों कीं, त्याची समजूत झाली नाहीं. माझे शब्दावर तो कमलनेत्र तत्काल असें ह्मणाला कीं, मी जर उपेंद्र आहें तर त्या महेंद्रानें माझे लाड पुरविलेच पाहिजेत. हे वृत्रशत्रो, मी पुनःपुनः तुला पारिजात देतां कां येणार नाहीं, याचीं कारणें दाखविलीं परंतु त्याची बुद्धि मिळून फिरेना. हे वासवा, इतकेंच नव्हे तर माझे भाषणाचे शेवटीं तो मधुसूदन रागावल्यासारखा होऊन उपहासानें मला ह्मणाला, ' हे मुने, तुझें कल्याण असो; माझी प्रतिज्ञा हाणून पाडण्यास देव, गंधर्व, गण, राक्षस, असुर किंवा श्रेष्ठ पन्नगही समर्थ नाहींत. तूं मजपक्षीं याचना करूनही अमरेश्वर जर पारिजात देणार नाहीं तर शचीनें उटी लावलेल्या त्या पुरंदराच्या वक्षःस्थळावर मी ही गदा मारीन. हे महेंद्रा, अशा प्रकारचा तुझे भावाचा निश्चय आहे. तर अशा स्थितींत कसें वागणें योग्य आहे याचा नीट विचार करून तसें कर. हे देवेशा, माझे मुखांतून या कामीं तत्त्वाची व हिताची गोष्ट ऐक. ' पारिजात द्वारकेस नेऊं द्यावा हें मला रुचतें. '

नारदांनीं असें ह्मणतांच उघड उघड बळाचे देहाचा भेद करणारा सहस्राक्ष देवेंद्र रोषाविष्ट होऊन ह्मणाला, हे तपोधन, मी वडील बंधु व त्यांतून निरपराध असतांही केशव जर मजपाशीं अशा प्रकारचें आचरण करूं लागला, तर मग काय करावें? हे अनघा नारदा, आजपर्यंत मला प्रतिकूल अशा कितितरी गोष्टी कृष्णानें केल्या. तथापि, तो माझा भाऊ ही गोष्ट ध्यानांत आणूनच मीं त्या सहन केल्या. पुर्वीं खांडव वनांत माझे मेघ अद्भुत अग्नीचें शमन करीत असतां यानें अर्जुनाचा रथ वाहतां वाहतां माझ्या मेघांचें निवारण केलें. तसेंच यानें गोवर्धन पर्वत उचलून माझें अप्रिय केलें. त्याचप्रमाणें वृत्रबधाचे समयीं मी याला आपले साह्यार्थ म्हणून बोलाविला त्या वेळीं ' मी सर्व भूतांशीं सारखाच आहें ' (म्हणून तुझीच बाजू धरण्याचें मला कारण नाहीं असा बहाणा यानें मला सांगितला व

अखेर) मीच आपल्या बाहुबलाच्या आश्रयानें वृत्रासुर मारिला. शिवाय देव व असुर यांमध्यें जेव्हां जेव्हां संग्राम उपस्थित होतो तेव्हां तेव्हां लहर लागेल तसा हा लढत असतो, हें तर हे मुने, आपणास पुरेंच माहीत आहे. या कामीं फार बोलून काय फल? प्रारब्धानें होणें असेल तें होऊं द्या. बाकी माझे मनांतून बंधुकलह करावा असें नाहीं. याला, हे नारदा, आपणच साक्षी असा; मी म्हणतों, हा केशव माझे छातीवर जर गदा घालण्यास तयार झाला असला तर त्या बोलण्यांत शचीचें नांव घेण्यांत त्याला काय फायदा वाटला बरें? (बायकांचे वाटेस जाणें हा कोणता पुरुषार्थ?) आमचे बुद्धिमान् पिता कश्यपऋषि हे आमची माता अदिति तीसह स्वधामास गेले. पण कृष्णाचें हें करणें त्यांचे दूषणाला कारण होणार आहे. माझ्या या भावाचें मन स्वाधीन नसून रज व तम यांनीं व्याप्त असल्यामुळें तो केवळ कामवश होऊन बायकोचे सांगण्यावरून मला वडील भावाला असें बोलला. (हें उघड आहे.) हे ब्राह्मणा, मजसारख्याला हा जर बायल्या विष्णु असा दोष देत आहे, तर मी म्हणतों कीं, त्या स्त्रियेला, त्या त्याच्या रजाला व तमालाही सर्वथा धिःकार असो; हे महामुने, कृष्णानें इकडे दृष्टि दिली नाहीं कीं, ज्येष्ठ भ्रातृविरोध करण्यानें काश्यपकुल व माझी माता ज्यांत जन्मली तें दक्षकुल या उभयकुलांसही दूषण प्राप्त होईल. हे नारदा, कृष्णानें विषयवासना व स्त्रीप्रेम यांचे अमलांत माझें वडीलपण किंवा देवेंद्रत्व यांपैकीं कशालाच मान दिला नाहीं. हे निष्पापा, पूर्वी ब्रह्मदेवानें असें म्हटलें आहे कीं, सहस्रावधि पुत्र व स्त्रिया यांहीपेक्षां सद्वृत्त व ज्ञानी बंधूची योग्यता अधिक आहे. माझी माता (अदिति) व पिता कश्यपप्रजापति यांनींही मला सांगितलें आहे कीं, इतर सारे जेवते गण आहेत. सख्या भावासारखा खरा जिवलग दुसरा कोणी नाहीं. माझा पिता कश्यप यानें एका उदरांतून आलेल्या (सख्या) बंधूविषयीं विशेषच सांगितलें आहे. बाकी (माझे सावत्र बंधु) दैत्य हे तरी अति गर्विष्ठ होऊन पापनिश्चयी निघाले, म्हणूनच मी त्यांचे उलट चालतों. (एरवीं ते बंधु समजून मला प्रियच आहेत.) ही गोष्ट खरी कीं, आत्मस्तुतियुक्त भाषण करूं नये. परंतु हे द्विजा, गोष्ट केवळ ओघाला आली म्हणूनच मी बोलतों. ती अशी. हे निष्पापा, महामते, पूर्वी देवांचेवर सामर्थ्यामुळें धनुर्धारी असुरांनीं या विष्णूचे धनुष्याची दोरी जेव्हां छेदून टाकिली आणि रुद्राचे तेजानें याचें जेव्हां शिर तुटलें, तेव्हां (रणांत) याचें शरीर मी सांवरून धरून तुटलेलें मुंडकें मोठ्या यत्नानें त्या शरीराला पूर्ववत् जडविलें तरी पण, हे नारदा, पुनः हा कृष्ण 'मीच काय तो देवांतला दुढ्ढाचार्य' असें आपणांस म्हणवून मोठ्या गर्वानें धनुष्याला दोरी चढवून उभा राहिला! हे मुनिश्रेष्ठा, अशाचें मीं जें (रणांत) शरीर संभाळून धरिलें त्याचा हेतु काय कीं, मातापित्यांनीं मला नांवें ठेवूं नये. (एरवीं याची ही पात्रता नव्हे.) याशिवाय मी माझा व विष्णूचा असे दोन्हीही यज्ञीय भाग या एकट्यालाच दिले. सारांश, हे नारदा, हा माझा धाकटा भाऊ म्हणून माझी याकडे सदा सप्रेम दृष्टि असते. हे तपोधना, खरें पाहतां संग्रामांत यानें प्रथम प्रहार चालू करावा. कारण, मी राजा आहें. तरीपण (याचेसाठीं) मीच आधीं प्रहारास आरंभ करितों. कोणतीही भानगड उभी राहिली असतां, हे अनघा, धर्मज्ञा, मी भक्तियुक्त कृष्णाचे शरीराचें स्वशरीरा-

प्रमाणें रक्षण करितों. हे मुने, फार काय सांगूं, पण हें माझें भवन मोडून नेऊन या विष्णूनें (त्या सामग्रीनें) स्वतःचें माझ्यावर चढ असें भवन सर्व लोकांचे शिरोभागीं उभें केलें. परंतु, हे मुने, तोही अपमान मीं पाठीमागें टाकला. कारण इतकेंच कीं, हा आपला भाऊ; हा लहान आहे. करितां, याचे लाड करणें आपलें कर्तव्यच आहे असें मीं मानिलें. हे नारदा, या मानी गोविंदाला, हा बाल आहे, माझा (आपला) पुत्र[1] आहे, हा इंद्राहून धाकटा आहे असें म्हणून आमचे मातापिता हीं फारशीं कधीं बोललीं नाहींत. त्यांतले त्यांत हा केशव आईचा तर विशेषच लाडका. कारण, तिचें त्याजवर प्रेमच अतिरिक्त आहे. आणि आह्मी आपले नावडते,हें उघडच आहे.केशव हा सर्वज्ञ, बलवान्, शूर, योग्यांना मान देणारा इत्यादि जें कांहीं आम्हीं मनांत समजत होतों तें आज व्यर्थ गेलें. याकरितां, हे नारदा, आपण जाऊन केशवाला माझा निरोप सांगावा कीं, शत्रूंनीं मला युद्धार्थ आमंत्रणच दिलें तर मी कांहीं मागें घेणार नाहीं. याकरितां तुझी इच्छा असेल तर युद्धार्थ ये. तुझें मनांत असेल तें मला सहन केलेंच पाहिजे. आणि हे स्त्रीजिता, तुझी इच्छा असेल, तर तूंच प्रथम मजवर प्रहार कर. हे जनार्दना, गरुडावर स्वार होऊन आणि नीट बळकटी करून रथाचें चाक, शार्ङ्ग धनुष्य, गदा, नंदक खड्ग यांहीं मजवर प्रहार कर. हे केशवा, तूं प्रहार केल्यावर मग मी प्रहार करीन; मात्र या दुष्ट भ्रातृप्रेमानें मला त्या वेळीं विकळ न करावें. हे मुनिसत्तमा, जोंपर्यंत चक्रपाणी रथांत उभा राहून मला जिंकणार नाहीं, तोंपर्यंत मी पारिजात देणार नाहीं. हे तपोधन, तो धाकटा होऊन मला वडिलाला जर युद्धार्थ बोलावितो, तर असल्या त्या बाईलबुद्धया कृष्णाची मी तरी गय काय म्हणून करावी? हे भगवन्, तपोधना, कृष्णानें रक्षिलेल्या द्वारकेस आजच आपण जावें व तंटयावर आलेल्या त्या अच्युताला स्मरणपूर्वक माझें असें म्हणणें सांगावें कीं, 'तूं त्याला युद्धांत जिंकल्याशिवाय इंद्र तुला पारिजाताचें अर्धुक देखील देणार नाहीं.' हे भगवन्, माझे कल्याणासाठीं याउपर अच्युताला आपण असेंही निशंक सांगावें कीं, हा वृक्ष नेशील तर राजरोस युद्ध करूनच ने. मायावीपणानें, कपटानें असा मात्र नेऊं नको. कारण, असल्या कुटिलपणाला मी तुच्छ मानितों.

अध्याय एकाहत्तरावा.

—:०:—

नारद स्वर्गाहून परत कृष्णाकडे येतात.

वैशंपायन सांगतात:—महेंद्राचें हें वचन ऐकून श्रेष्ठवक्ता नारद एकांतांत त्या देवराजाला म्हणाला:—"ही गोष्ट खरी कीं राजे लोकांशीं नेहमीं गोड बोलत असावें. तथापि, हे अच्युता, तसाच समय आल्यास हिताचें असून तें अप्रिय असलें तरीही बोलावें. (अशी नीति आहे.) शहाण्यांचें असें म्हणणें आहे कीं, कोणीं आपणास योजिल्याशिवाय पुढाकार घेऊं नये आणि असा चालेल तोच व्यवहाराचें रहस्य जाणतो असें नीतिनिपुणांचें मत आहे. तथापि, ज्या अर्थीं कोणतीही बरी वाईट गोष्ट उपस्थित झाली असतां तूं माझा अभिप्राय घेत असतोस त्या अर्थीं या कामीं मी होऊन तुला सल्ला देतों, तुला रुचेल तर घे. आपल्या मित्राचा पराभव होऊं नये, अशी इच्छा करणाऱ्या सुहृदानें त्याला जें न्याय्य, समयोचित व मित्रास हितकर म्हणून कळत असेल, तें प्रश्नांवांचून सांगावें. कर्णकटु असलें

[1] मम पुत्रेतियांत पुत्र इति यांचा पुत्रेति असा संधि आर्ष आहे.

तरी जें परिणामीं सुखकर असेल तेंच भल्यांनीं आपले मित्रास सांगावें. असें करणें हें स्नेहऋणाची फेड करणेंच आहे असें समजून पूर्वींपासून सज्जनांनीं हाच पंथ स्वीकारला आहे. जे कोणी लबाड, धर्मभ्रष्ट, उपदेश न ऐकणारे व द्वेष्य असतील अशांना हितही सांगू नये. कारण, भल्यांनीं अशांना निंद्यच मानिलें आहे. यास्तव, हे श्रोतृश्रेष्ठा, हे सर्वज्ञा देवा, मला जें ओघानें बोलणें प्राप्त झालें आहे तें तूं प्रथम ऐक आणि माझें सांगणें तुझे हिताचें आहे, म्हणून तें ऐकून तसा चाल.

हे देवा, भावाभावांत किंवा स्नेह्यांत फूट पडली म्हणजे शत्रूंना टाळ्या पिटायला फावतें; यांत मुळींच संदेह नाहीं. हे बुद्धिमंता सुरेश्वरा, कोणतें कार्य हितपरिणामी आहे व कोणतें त्याचे उलट आहे, याचा नेहमीं विचार करावा. प्रस्तुतसारखें कार्य उभारिलें असतां परिणामीं अनुतापाला कारण होईसें असेल तर शहाण्यानें तें आरंभूंच नये, असा बुद्धिवान् लोकांचा निर्णय आहे. तूं योजिलेल्या गोष्टीचा परिणाम चांगला होईलसें मला दिसत नाहीं. आणि हे देवेंद्रा, मी असें कां ह्मणतों, याला कारण आहे; तेंही ऐकून घे. जो हरि कार्यरूपी विश्व व कारणरूपी प्रधान या दोहोंचा स्वतः एकटाच अधिष्ठाता असून जो प्रकृतीचे पलीकडे असणारा क्षेत्रज्ञ ह्मणजे स्थूल, सूक्ष्म व कारणरूपी देहत्रय याला प्रकाशित करणारा असें ज्ञाते समजतात, असा जो कोणी अव्यक्त परमात्मा त्याचा सर्व सृष्टीचे उत्पत्तीला कारणभूत असा जो व्यक्तभाग त्याचा हा श्रेष्ठदेव विष्णु केवळ आत्मा आहे. व तसाच तो सर्वबुद्धिमान् (चेतन) प्राण्यांचाही अंतर्यामी आहे. त्याचप्रमाणें प्रकृतीचा जो प्रथम व्यक्त झालेला भाग तोच ही यशस्विनी उमादेवी होय. हाच (प्रकृतीचा व्यक्त भाग) स्त्री ह्या उपलक्षणानें यावत् भोग्यवस्तुस्वरूप, दृश्यमात्राकार व चेतनास (भोगदानानें) तुष्ट करणारा भाग होय. उमेप्रमाणेंच रुक्मिणी आदि ज्या स्त्रिया आहेत त्या या प्रकृतीच्या व्यक्तरूपांतील प्रथम गुण होत. म्हणजे उमादेवी हीच अव्यय प्रकृति (व तिचा भोक्ता) तो गुणयुक्त महेश्वर देव. (देवी हा प्रकृतीचा गुण व तिचा भोक्ता महादेव हा गुणी असें समजावें.) हे अमरश्रेष्ठा, सारांश, महेश्वर आणि विष्णु यांत भेद मुळींच नाहीं. (महेश्वर तोच विष्णु) किंबहुना विष्णु हा प्रथम गुण असल्यानें त्या गुणी महेश्वराचाही शाश्वत शास्ता आहे. सर्व लोकांचा कर्ता, महातेजस्वी व सर्वकारण नारायण हा तुर्यस्वरूपी आहे. म्हणजे देव महेश्वर हा भोक्ता आहे व अधोक्षज विष्णु हा कर्ता आहे आणि ब्रह्मदेव व प्रजापतिगण व इतर देवगण हे तर त्या महात्म्या महादेवानें मागून उत्पन्न केले. एतावता, वेदामध्यें विष्णु हा सर्वांत पुराण असा पुरुष, अचिंत्य, अप्रमेय व त्रिगणांचे पलीकडला असा वर्णिला आहे. पूर्वीं अदितीनें तप करून या विष्णूची आराधना केली. त्या वेळीं तिचे तपानें तुष्ट होऊन विष्णूनें तिचे आवडीचा वर तिला देण्याचें कबूल केलें. त्या वेळीं, हे देवेंद्रा, अदितीनें हा अधोक्षज नारायण आहे हें जाणून त्याला वंदन करून मागितलें कीं, हे विष्णो, तुजसारखा मला पुत्र असावा. तो तिला म्हणाला, मजसारखा दुसरा पुरुषच ब्रह्मांडांत नाहीं. यास्तव मीच आतां माझे अंशानें तुझे उदरीं येईन. दुसरी तोड नाहीं. हे सुरेश्वरा, सांप्रत तुझा भाऊ म्हणून जो जन्मास आला आहे, तो हा सर्वकर्ता व महातेजस्वी नारायणच स्वतः आहे. (बाह्यदृष्टीनें) लोक त्याला

[1] यास्तव रुद्रही तुझें विष्णुविरुद्ध रक्षण करणार नाहीं, हा भाव.

उपेंद्र म्हणजे तुजहून धाकटा किंवा कमी मानाचा म्हणतात, एवढेंच. सारांश, हे देवा, या देव हरीनें कश्यपाचें पुत्रत्व आपखुषीनें पतकरिलें आहे इतकेंच. कारण, भूत व भावी सृष्टीचा उत्पत्तिलयकर्ता हा अव्यय विष्णु असलीं निरानिराळीं रूपें घेत असतो. हा सर्वकर्ता, हर्ता, जगन्नायक केशव सांप्रत कृष्णरूपानें मथुरेंत जो प्रकट झाला आहे, तो केवळ जगत्कल्याणाचे हेतूनें. हे मानदा, मांसपिण्ड जसा चरबीनें सर्वत्र आंत बाहेर भरलेला असतो त्याप्रमाणें हें सर्व जगत् या प्रभावशाली विष्णूनें आंत बाहेर व्यापिलेलें आहे. तो ब्राह्मणांचा हितकर्ता, सर्वांतर्यामी, गुणातीत व सर्वकर्ता वैकुंठ या जगतांत निरनिराळ्या रूपांनीं विकार पावत असतो. यामुळें हा सृष्टयुत्पत्तिकर्ता, सर्वव्यापी, भगवान् पद्मनाभ कृष्ण सर्वही देवांना पूज्य आहे. (अर्थात् तुलाही पूज्यच आहे) हाच अनंत शेषरूपानें या पृथ्वीचें धारण करून मोठें यश मिळवितो. वेदसांप्रदायी ज्ञाते यालाच 'यज्ञ'[1] असें म्हणतात. हा सर्वव्यापी देव कृतयुगीं श्वेतवर्ण, त्रेतायुगीं रक्तवर्ण, द्वापरांत पीत व कलींत कृष्णवर्ण असतो. त्या दिव्यरूपधारी हरीनें हिरण्याक्षाला मारिलें. आणि नृसिंहाचें रूप घेऊन हिरण्यकशिपूला मारिलें व याच देवानें पृथ्वी पाण्यांत बुडत असतां जगत्कल्याणार्थ वराहाचें रूप घेऊन ती वर उचलून धरिली. वामन रूप घेऊन याच विष्णूनें पृथ्वी जिंकली. आणि याच श्रीमान् देवानें सर्व बंधनांनीं बलीस बांधून टाकिलें. याच अमितपराक्रमी उदार अनंत विष्णुनें पूर्वीं देवदानवांचे यत्नानें प्राप्त झालेली सर्व संपत्ति तुजकडे घातली. (वास्तविक तिजवर सर्वांचेंच स्वामित्व असावें.) या जनार्दनाचें असें व्रत आहे कीं, ज्याचे पदरीं तप शिल्लक आहे असला मनुष्य खोटें कर्म करीत असला तरीही हा त्याला (तप निःशेष होई तों) मारीत नाहीं. सज्जनांची गति व नित्यधर्मस्वरूप अशा या गोविंदानें देवांचे शत्रु जे दानव त्यांतील मुख्य मुख्य नाहींसे केले ते तरी, हे देवेंद्रा, तुझे कऱ्याकरितां. याच आत्मज्ञानें रामरूप घेऊन रावणास मारिलें आणि सिंह ज्याप्रमाणें हत्तीला मारितो त्याप्रमाणें यानें वाटेल तसलीं रूपें घेऊन अनेक मत्त दैत्य मारिले आहेत. सर्व भूतश्रेष्ठांचाही अग्रणी असा हा उपेंद्र अद्यापि जगद्धितासाठींच मनुष्यलोकांत रहात आहे. या हरीला मी पूर्वीं जटा, दंड व कृष्णाजिन धारण केलेला पाहिला आहे. तृणांत जसा उग्र अग्नि, त्याप्रमाणें हा दैत्यसमूहांतून संहार करीत फिरत असे. याच गोविंदानें केवळ दैत्यमय होऊन गेलेलें हें जगत् लोकांचे हितार्थ दैत्यरहित करून सोडिलेलें मी पाहिलें आहे. (असा याचा अद्भुत पराक्रम आहे. म्हणून मी म्हणतों कीं) हे देवेंद्रा, हा जनार्दन तुझा पारिजात खचित् द्वारकेला घेऊन जाईल. मी हें खोटें सांगत नाहीं. हे वासवा, (तूं म्हणतो आहेस पण) बंधुप्रेमानें परवश होऊन तुझ्यानें कृष्णावर प्रहार होणार नाहीं; व तोही तूं ज्येष्ठ बंधु हें पाहून अतिप्रसंग करूं शकणार नाहीं. हे देवा, मीं हें सांगितलेलें जर कोणत्याच प्रकारें ऐकायचें नसेल तर तुझे जे हितकर्ते धर्मन्याय जाणते मंत्री असतील त्यांना अभिप्राय विचार.

वैशंपायन सांगतातः—हे जनमेजया, जगद्गुरु नारदांचे या म्हणण्यावर त्या समर्थ देवेंद्रानें उत्तर केलें कीं,'हे मुने, हे ब्रह्मन्, कृष्ण असा पराक्रमी आहे, तसा पराक्रमी आहे हें जें आपण वर्णन केलें, तें मीं अनेक वेळां ऐकिलें आहे. आणि ज्याअर्थीं कृष्ण असला पराक्रमा आहे त्याअर्थीं भल्यांचें व्रत ध्यानांत आणितां

[1] यज्ञो वै विष्णुः । श्रुति.

मी देणें जरी योग्य असलें तरीही मी मुद्दामच त्याला पारिजात देणार नाहीं. हे मुने, आपलें कल्याण असो; मीं जो हा निश्चय केला आहे यांतील हेतु असा आहे कीं, तो जर तुम्ही म्हणतां तसा खरोखरच सर्वगुणसंपन्न व महापराक्रमी असेल तर तो असल्या क्षुल्लक झाडासाठीं मजवर रुसणार नाहीं. कारण, जे खरे महाप्रभाव असतात ते मोठे सहनशील असतात. आणि ज्ञानचक्षु असे जे स्वतःहून वृद्ध असतील अशांचें सांगणें ते ऐकतात. धर्मनिष्ठांत श्रेष्ठ व महात्मा अशा या कृष्णानें आपणास धर्मज्ञ म्हणवीत असूनही यत्किंचित् वस्तूसाठीं आपले वडील भावाशीं विरोध करणें उचित नाहीं. ज्याप्रमाणें त्या अधोक्षजानें माझे मातेला वर देऊन (तिचें पुत्रत्व स्वीकारिलें) त्याचप्रमाणें त्यानें तिच्याच पुत्राचें वडीलपण त्यानें सोशिलें पाहिजे. ज्या अर्थी या जनार्दनानें आपखुषीनें उपेंद्रत्व स्वीकारून माझें धाकटेपण पतकरिलें त्या अर्थी आपला वडील भाऊ इंद्र याचा योग्य मानही त्यानें ठेविलाच पाहिजे. या देव मधुसूदनानें मागील एका अवतारीं (वामनावतारीं) माझें वडीलपण पटकाविलें होतेंच कीं नाहीं. तसेंच त्याला म्हणावें, आतांही तुला पाहिजे तर ज्येष्ठत्व घे.

बलरिपु इंद्राचा निश्चय (पारिजात न देण्याविषयीं) दृढ आहे असें पाहून धैर्य व बुद्धि यांचे निधि, तपोधन, धर्मज्ञ नारदमुनि त्या त्रिदशेश्वरानें रजा देतांच यदुश्रेष्ठानें रक्षिलेल्या कुशस्थलीस गेले.

अध्याय बाहत्तरावा.

—:०:—

कश्यपकृत रुद्रस्तोत्र.

वैशंपायन सांगतातः—नंतर, मुनिश्रेष्ठ नारदानें रम्य द्वारकानगरीस येऊन शत्रुहंत्या पुरुषोत्तमाला पाहिलें, त्या वेळीं तो आपले घरीं सत्यभामेसह सुखांत बसला असून सर्व तेजांहून तेजस्वी अशा शरीरानें शोभत होता. नारदांना असें दिसून आलें कीं, तो दृढव्रत महात्मा कृष्ण त्याच गोष्टीची वाटघाट करीत असून आपले स्त्रीची केवळ शब्दांनीं कशीतशी समजूत घालीत होता.

नारदांस पहातांच कृष्णानें त्यांस उत्थापन देऊन शास्त्रोक्त विधीनें त्यांचें पूजन केलें. (मग सुखासनावर बसून नारदांनीं कांहीं वेळ विश्रांति घेतल्यावर कृष्णानें हंसून पारिजात वृक्षासंबंधी वृत्तांत विचारला. तेव्हां त्या तपोधनानें देवेंद्र जे कांहीं शब्द बोलला होता ते सर्व सविस्तर जसेचे तसेच उपेंद्राला सांगितले. ते सर्व ऐकून कृष्ण नारदांला म्हणाला, हे धर्मपालकांत वरिष्ठा, ' मी उदयीक अमरावतीला जाणार'. असें म्हणून तो नारदांसहवर्तमान समुद्रतीरीं आला आणि एकांत पाहून नारदाला त्यानें संदेश दिला कीं, 'हे तपोधना, आज आपण महेंद्रभवनीं जाऊन त्या देवश्रेष्ठाला माझें वंदन सांगून नंतर निरोप सांगावा कीं,; हे समर्था, तूं मजसमोर युद्धांत उभा रहाण्याचे भरीस पडूं नको. कारण, पारिजात घेऊन जाण्याविषयीं माझा पूर्ण निश्चय ठरला आहे, हें समजून रहा.' कृष्णानें असा निरोप देतांच नारद स्वर्गास जाऊन त्यांनीं त्या तेजस्वी देवेंद्राला कृष्णाचें तें म्हणणें सांगितलें. त्या वेळीं त्या बलशत्रु इंद्रानें तें वृत्त गुरु बृहस्पतीला सांगितलें. तेव्हां, हे कुरुनंदना, तें ऐकून बृहस्पति ह्मणाला, हरहर, हे इंद्रा, मी ब्रह्मभवनाला जातांच माझे पश्चात् तुम्हीं हा अनीतीचा प्रकार आरंभून केवढा दारुण कलह उभा केला. हे भुवनपते देवा, मला न कळवितां आपण जें हें कृत्य आरंभिलें, त्यांत आपला हेतु तरी काय? अथवा हे वृत्रघ्ना, (तुला काय बोलावें) हें

सर्व विचित्र जगत्, कर्मापासून होणाऱ्या भवितव्यतेचे बलानें प्रेरित होत असतें आणि त्यापासून त्याचें निवारण करणें शक्य होत नाहीं. बाकी विचार न करितां अकस्मात् कोणतेंही कार्य आरंभणें चांगलें नव्हे. आणि यामुळें तुझें हें अविचाराचें कृत्य तुला लघुत्व आणील.

यावर तो महेंद्र महात्म्या बृहस्पतीला म्हणाला, 'अशी गोष्ट माझ्या हातून झाली तर खरी. पण, आतां पुढें काय करावें तें सांगा.' त्यावर भूतभविष्य जाणणारा उदार मति बृहस्पति खालीं मान घालून मनाशीं विचार करून त्याला म्हणाला, ठीक आहे.' लढणेंच तर आतां आपले पुत्राचें साह्य घेऊन तुझा शिकस्त यत्न तूं करून जनार्दनाशीं लढ. आणि 'हे शक्रा, तुझी कृति जेणें-करून न्याय्य ठरेल असें स्वरूप तिला देण्याचा मी यत्न करितों.' असें बोलून बृहस्पति क्षीर-सागरीं जाऊन त्यांनीं महात्मा कश्यप मुनींना तें सर्व वृत्त सांगितलें. तें ऐकतांच कश्यप कोपून बृहस्पतीला म्हणाला, 'महाराज, कांहीं केलें तरी हें अवश्य घडणारच; यांत संदेह नाहीं. या इंद्रानें देवशर्मा नामक ऋषीच्या स्त्रीसारखी स्त्री आपणास मिळावी म्हणून भलतीच इच्छा केली होती. त्या वेळीं ऋषीनें त्याला तुजवर मनुष्याकडूनच संकट येईल असा शाप दिला होता आणि यामुळें हें संकट इंद्रावर ओढवणार. हे मुने, हें संकट हे मुने, हें (पुत्रावरील) संकट दूर व्हावें म्हणूनच मीं हा जलवास पतकरिला. पण इतकें करूनही तो भयंकर प्रसंग येऊन ठेपलाच. आतां या प्रसंगीं इंद्राची माता जी अदिति तिला घेऊन मी तेथें येतों आणि हे तपोधना, त्या दोघांचेंही निवारण करितों. मात्र दैव मला अनुकूल असलें पाहिजे.' हें ऐकून धर्मात्मा बृहस्पति कश्यपांना म्हणाला, 'हे तपोनिधे, आपण योग्य समयीं तेथें यावें.' ती गोष्ट मान्य करून बृहस्पतीला वाटेस लावून कश्यप भूतपति देव जो रुद्र त्याची अर्चा करावयास गेला. तेथें वराची इच्छा करणाऱ्या त्या समर्थ व बुद्धिमान् कश्यपानें अदितीसह त्या सौम्य महात्म्या वृषभध्वजाची पूजा करून कांहीं वेदोक्त व कांहीं स्वकृत अशा स्तोत्रांनीं त्या स्तुतिपात्र जगद्गुरु शंकराचा स्तव केला तो असाः—

कश्यप उवाच ॥ उरुक्रमं विश्वकर्माणमीशं जगत्स्रष्टारं धर्मदृश्यं वरेशम् ॥ ससर्वे त्वां धृतिमद्धाम दिव्यं विश्वेश्वरं भगवन्तं नमस्ये ॥ १ ॥ यो देवानामधिपः पापहर्ता तं तं विश्वं येन जगन्मयत्वात् ॥ आपोगर्भे यस्य शुभा धरित्र्यो विश्वेश्वरं तं शरणं प्रपद्ये ॥ २ ॥ शालाट्टकान्यो यतिरूपो निजघ्ने दत्तानिन्द्रेण प्रणुदो हितानाम् ॥ विरूपाक्षं सुदर्शनं पुण्ययोनिं विश्वेश्वरं शरणं यामि मूर्ध्ना ॥ ३ ॥ शुक्रे य एको विभुर्जगतो विश्वमग्र्यं धाम्नां धाम सुकृतित्वान्न धृष्यः ॥ पुष्यात्स मां महसा शाश्वतेन सोमपानां मरीचिपानां वरिष्ठः ॥ ४ ॥ अथर्वाणां सुशिरसं भूतयोनिं कृतिनं वीरं दानवानां च बाधम् ॥ यज्ञे हुतिं यज्ञियं संस्कृतं वै विश्वेश्वरं शरणं यामि देवम् ॥ ५ ॥ जगज्जालं विततं यत्र विश्वं विश्वात्मानं प्रीतिदेवं गतानाम् ॥ य ऊर्ध्वगं रथमास्थाय याति विश्वेश्वरः सुमना मेस्तु नित्यम् ॥ ६ ॥ अन्तश्चरं रोचनं चारुशाखं महाबलं धर्मनेतारमीज्यम् ॥ सहस्रनेत्रं शतवर्त्मानमुग्रं महादेवं विश्वसृजं नमस्ये ॥ ७ ॥ शुचिं योगं

---

१ गौतमपत्नि अहिल्या असें नीलकंठ म्हणतात.

शंसनं शान्तपापं शर्वं शंभुं शंकरं भूतनाथम् ॥ धुरंधरं गोपतिं चन्द्रचिह्नं हृषीकाणामयनं यामि मूर्ध्ना ॥ ८ ॥ आशुः शिशानं वृषभं रोरुवाणं कृतं धर्मं वितथं चाशुशेषम् ॥ वसुंधरं सम्रृजिकं समं त्वां धृतव्रतं शूलधरं प्रपद्ये ॥ ९ ॥ अनन्तवीर्यं धृतकर्माणमाद्यं यज्ञशेषं जयतां चाभियाज्यम् ॥ हविर्भुजं भुवनानां सदेवं ज्येष्ठं द्विजं धर्मभृतां प्रपद्ये ॥ १० ॥ परं गुणेभ्यः पृश्निगर्भस्वरूपं यशः शृङ्गं व्यूहनं-कांतरूपम् ॥ शुद्धात्मानं पुरुषं सत्यधामं संमोहनं दुष्कृतिनां नमस्ये ॥ ११ ॥ युक्तोंकारं स्वशिरसं चारुकर्म दृढव्रतं दृढधन्वानमाजम् ॥ शूरं वेत्तारं धनुषोस्त्रातिरेकं पतिं पशूनां शमनं नमस्ये ॥ १२ ॥ एको रातिश्चैव भूतं भविष्यं सर्वातिथिर्यो हि जुषत्यरिघ्नः ॥ अरिंतुदोनुत्तमः संविभागी विभाजको मां भगवान्पातु देवः ॥ १३ ॥ य एको याति जगतां विश्वमीशो य एकोदान्मरुतां प्राणमग्र्यम् ॥ येनानृशंस्याच्छाश्वतं साम जुष्टं स मां जुष्यात्सुकृतिश्रेयसेद्य ॥ १४ ॥ ब्रह्मासृजद्यो भुवनोत्तमोत्तमं तृप्तो विद्वान्ब्राह्मणः षड्गुणस्य ॥ सृष्ट्वा रसं व्याहृतिस्थं समग्रं समायादिह बहुरूपोरिहाङ्गैः ॥ १५ ॥ व्यञ्जनोजनाथ विद्वान्समग्रः स्पृशिः शंभुः प्राणदः कृत्तिवासाः ॥ रसो ध्रुवः पवमानस्य भर्ता सपत्नीशः शंकरः सारधाता ॥ १६ ॥ त्र्यम्बकं पुष्टिदं वो ब्रुवाणं धर्मं विप्राणां वरदं यज्वनांच ॥ वराद्वरं रणजेतारमीशं देवं देवानां शरणं यामि रुद्रम् ॥ १७ ॥ आस्यं देवानामनन्तकं दुष्कृतीनां त्रिवृत्स्तोमं वृक्षहं कर्मसाक्ष्यम् ॥ भूतायनं भूतपतिं गुणज्ञं गुणाकारं शरणं यामि रुद्रम् ॥ १८ ॥ अनुद्धृतं यज्ञकर्तारमन्तं मध्यं चाद्यं यज्ञकृतां साम्यरूपम् ॥ वेदव्रतेषु बहुधा गीतमीशमभित्रिविष्टपं शरणं यामि रुद्रम् ॥ १९ ॥ महाजिनं व्रातिनं मेखलालं सुतोषणं क्रोधधवं विपापम् ॥ भूतं क्षेत्रज्ञं गुणिनं वा कपर्दिनं नतोस्मीशं वन्दनं वन्दनानाम् ॥ २० ॥ देवं देवानां पावनं पावनानां कृतिं कृतीनां महतो महान्तम् ॥ शतात्मानं संस्तुतं गोपतीनां पतिं देवं शरणं यामि रुद्रम् ॥ २१ ॥ अन्तश्चरं पुरुषं गुह्यसंज्ञं प्रभास्वन्तं प्रणवं विप्रदीपम् ॥ हेतुं परं परमस्याक्षरस्य शुभं देवं गुणिनं सन्नतोस्मि ॥ २२ ॥ प्रसूतिरुभयोर्न प्रसूतश्च सूक्ष्मः पृथग्भूतेभ्यो न पृथक् चैकभूतः ॥ स्वयं भूतः पातु मां सर्वसादः प्रदः स्वादः संमदः पातु रत्नम् ॥ २३ ॥ आसन्नः सन्नतरः साधनानां श्रद्धावतां श्राद्धवृत्तिप्रणेता ॥ पातिर्गणानां महतां सत्कृतीनां पायान्मेषः पूरणः षड्गुणनाम् ॥ २४ ॥ अन्तर्बहिर्वृजिनानां निहन्ता स्वयं कर्ता भूतभावी विकुर्वन् ॥ धृतायुधः सुकृतिनामुत्तमौजा प्रणुद्यान्मे वृजिनं देवदेवः ॥ २५ ॥ यानोध्दृतास्त्रैः पुरा मायिनो वै दग्धा घोरेण वितथान्ताः शरेण ॥ महत्कुर्वन्तो वृजिनं देवतानां ज्यायानीशः पातु विश्वोद्धाता ॥ २६ ॥ भागीयसां भागमतोन्तमिच्छन्मखो दाक्षो येन कृत्तोन्वधावत् ॥ विद्वान्यज्ञस्यादिरथान्तः स देवः पायादीशो मां दक्षयज्ञान्तहेतुः ॥ २७ ॥ अन्यो धन्यः संस्कृतश्चोत्तमश्च जगत्स्रष्टा योत्ति सर्वातिगुह्यः ॥ स मां मुखप्रमुखे पातु नित्यं विचिन्वानः प्रथमः षड्गुणानाम् ॥ २८ ॥ गुणत्रैकाल्यं यस्य देवस्य नित्यं सत्त्वोद्रेको यस्य भावात्प्रसूतः ॥ गोप्ता गोप्तॄणां सन्नदो दुष्कृतिनामाद्यो विश्वस्य बाधमानस्य क्रुद्धः ॥ २९ ॥ धाम्नो यस्य हरिरग्रोऽथ

विश्वो ब्रह्मा पुत्रैः सहितश्च द्विजाश्च ॥ पराभूता भवने यस्य सोमो जुषत्वेष श्रेयसे साधुगोप्ता ॥ ३० ॥ यस्माद्भूतानां भूतिरन्तोथ मध्यं धृतिर्भूतिर्यश्च गुहाश्रुतिश्च गृहाभिभूतस्य पुरुषेश्वरस्य महात्मनः संमृडवेद्यस्य तस्य ॥ ३१ ॥ यल्लिङ्गाङ्कं त्र्यम्बकः सर्वमीशो भगलिङ्गाङ्कं यद्धुमा सर्वधात्री ॥ नान्यत्तृतीयं जगतीहास्ति किंचिन्महादेवात्सर्वसर्वेश्वरोसौ ॥ ३२ ॥

कश्यप म्हणालाः—हे भगवन् विश्वेश्वर, आपणांस वंदन असो; आपण जगताचे कर्ते व विश्व हें आपलें कर्म, आपण ईश, सत्कर्मानेंच प्रतीत होणारे, भक्तावर अनुग्रह करणारे, सर्वात्मक, पादक्षेपानें त्रैलोक्य व्यापणारे व सात्विक धैर्यानें[1] युक्त जे योगी त्यांचें वसतिस्थान आहां. जो सर्व देवांचा अधिपति, जो पापहरणकर्ता, जो जगद्रूपत्वानें स्वतःच सर्व विश्वव्यापक व मंगलकारक जलादि पंचभूतांपासून घडलेलीं यावत् भूतांचीं शरीरें ज्याचे चैतन्य स्वगर्भात धारण करितात त्या विश्वेश्वराला मी शरण आहें. "जे वेदान्तविचारहीन यति असतील, त्यांना शमदमादि हितकर गोष्टींचा नाश करणारे इंद्रियरूपी कुत्रे खावोत."[2] असा इंद्रानें दिलेला शाप ज्याला जितेंद्रियत्वामुळें मुळींच बाधत नाहीं, जो विरूपाक्ष[3] असूनही दिसण्यांत सुंदर आहे, जो पुण्याचें उत्पत्तिस्थान व विश्वाचा नियंता, अशाला मी डोईवाटें शरण आहें. जो अखिल जगताचा एकटाच स्वामी असून सूक्ष्मसृष्टीचेंही पालन करितो, जो नेत्रसूर्यादि[1] तेजस्वी पदार्थांनाही तेज देणारा, जो ब्रह्मरूप असल्यानें निर्भय आहे, जो सोमपान करणारे व चंद्रकिरण प्राशन करून रहाणारे तपस्व्यांमध्यें वरिष्ठ आहे तो आपल्या शाश्वत तेजानें माझें पोषण करो. जो अथर्व वेदानें प्रतिपाद्य, पंचशीर्ष, जगत्कारण, कुशल, वीर, दानवांचा संहारकर्ता, यज्ञांत पाचारिला जाणारा, यज्ञपुरूष, व जो संस्कारयुक्त, अशा त्या विश्वेश्वराचा मी आश्रय करितों. ज्याचे अधिष्ठानावर हें निखिल जगद्रूपी जाल पसरलें आहे, जो शरणागतांना सुख देतो व जो आकाशगामी रथांत बसून सर्वत्र संचार करितो, तो विश्वात्मा व विश्वेश्वर मला सर्वदा सुखकर होवो. अंतर्यामी संचार करणारा, चिन्मय, वेदरूपी सुंदर शाखांनीं युक्त, महाबलाढ्य, धर्मनायक, स्तुतिपात्र, सहस्त्रनेत्र, शतपथोक्त कर्मांचीं फलें देणारा, उग्र, विश्वाचा कर्ता असा जो महादेव त्याला माझा नमस्कार असो; जो संगृहीत, योगगम्य, वेदस्तुत, शांतपाप, संहारकर्ता, सुखहेतु, सुखदाता, भूतपति, जगताचा भार वहाणारा, नंदी वृषभाचा धनी, चंद्रमौली, व कालादिकांचाही आश्रय, त्याला मी मस्तक लववून शरण आहें. वेगवान्, रागादि दोष नाहींसे करणारा, शमादि गुणांचा वर्षाव करणारा, प्रातःसवनादि क्रमानें गर्जना करणारा, फलाकांक्षेनें केलेलें यज्ञादि कर्म फलभोगानें तत्काल नष्ट होत असल्यामुळें चित्तशुद्धि करितांच केलेल्या कर्मांचे फलाचें रक्षण करणारा,[2] सर्वत्र समदृष्टि, व्रतधारी, व हातीं शूल वागविणारा जो तूं त्या तुला मी शरण आहें. अनंतवीर्य, कर्मफलाला

१ धृत्या यया धारयते मनः प्राणेंद्रियक्रियाः ।
योगेनाव्यभिचारिण्या धृतिः सा पार्थ सात्विकी ॥
भगवद्गीता—अ० १८ श्लोक ३४

२ 'अरुन्मुखान्यतीन् शाला वृकेभ्यः प्रयच्छामि' ॥ श्रुतिः ॥

३ शंकराला दोन भुवयांच्या मध्यें तिसरा एक डोळा असल्यानें तो वास्तविक विरूप दिसावा.

१ यदादित्यगतं तजो० तत्तेजो विद्धिमामकं
गीता—अ० १५

२ महिम्नांत पुष्पदंत ह्मणतात. 'अतस्त्वां संप्रेक्ष्य क्रतुषुफलदानप्रतिभुवं ।

जामीन, सर्वां आधींचा, स्वतः पुरुषार्थभूत, यजन करणारांचा आरंभविषय, हविर्भोक्ता, सर्वभुवनांचा ज्येष्ठ, व धार्मिकांत ब्राह्मणरूप, त्याला मी शरण आहें. इंद्रियातीत, विष्णुस्वरूप, जगताला व्यापून शिंगाप्रमाणें बाहेर उरणारा, रमणीय असून क्षोभ करणारा, शुद्धात्मा, हृदयरूपी पुरींत रहाणारा, अबाधित चैतन्यरूप, लबाडांना ठकविणारा, अशाला माझा नमस्कार असो; जो योग्यांना ॐ काररूप किंवा ॐ कारांतील अर्धमात्रारूप, अहिंसाधर्मस्वरूप, दृढव्रत, दृढधन्वा, क्षेपनक्रियारूप, शूर, धनुर्वेत्ता, सर्वांस्त्रांहून अधिक, जीवांचें पालन व संहार करणारा, त्याला मी नमस्कार करितों. जो अद्वितीय, सर्वमित्र, भूत व भविष्यरूप, अग्निरूपानें सर्वांचा हविर्भाग घेणारा, षड्रिपुहंता, शत्रुपीडक, श्रेष्ठ, स्वतः विभागाचा अधिकारी असून भाग पाडून देणारा, असा तो देव माझें रक्षण करो. जो जगताचा एकटाच स्वामी असून जलचंद्रन्यायानें सर्वत्र प्रतिबिंबित झाला आहे; ज्या एकानेंच प्राणवायूंनाही प्रथम प्राणत्व दिलें, ज्यानें दयाळूपणास्तव सर्वदाच समबुद्धीचा आदर केला आहे, व जो सर्वांत अग्र्य, तो धन्य देव आज माझें कल्याण करो. ज्यानें वेदज्ञ ब्रह्मदेवाच्या रूपानें सर्व भुवनांत उत्तम जो सत्यलोक तो निर्माण केला व जो षड्गुणैश्वर्यसंपन्न असल्यानें जो व्याहृतीचा रसरूप जो प्रणव याला निर्माण करून त्याचा परिणामरूप जो प्रपंच त्यांत प्रविष्ट झाला. व जो अरिहंता सर्वज्ञतादि षडंगांनीं युक्त असल्यानें बहुरूपी झाला आहे, जो इंद्रियातीत विषयांचा व्यापक, जन्मरहित, विद्वान्, दृग्रूप व दृश्यरूप, विषयग्राहक, स्पर्शसुखज्ञ, प्राणदाता, गजचर्मपरिधान करणारा, आनंदरूप, शाश्वत, प्राणपति, पत्नी व यजमान यांसह यज्ञ करणारा, फलदाता व बोधकर्ता, त्रिनेत्र, पुष्टिदाता, ब्राह्मणांस धर्म सांगणारा, यजनकर्त्यांस व ब्राह्मणांस वर देणारा, श्रेष्ठांत श्रेष्ठ, रणजेता, स्वामी व देवाधिदेव असा जो रुद्र त्याला मी शरण आहें. जो देवांचें मुख, दुर्जनांचा संहारकर्ता, ज्यांत त्रिवृद्रूपी स्तोत्रें गाइलीं जातात अशा सोमयज्ञाच्या रूपाचा, संसारवृक्षाचा नाश करणारा, कर्मसाक्षी, भूताश्रय, भूतपति, गुणज्ञ असून गुणस्वरूपी, त्या रुद्राला मी शरण आलों. जो सौम्य, यज्ञकर्ता, जो आदिअंतमध्यरूप, यज्ञकर्त्यांना प्रकृतिरूप, वेदव्रतांमध्यें नानादैवतरूपानें स्तविला जाणारा व स्वर्गासह सर्व भुवनांचा नियंता त्या रुद्राला मी शरण आहें. जो गजचर्म पांघरणारा, व्रती, मेखलेनें अलंकृत, अल्पयत्नानें प्रसन्न होणारा क्रोधाचा[1] स्वामी, पापरहित, नित्यसिद्ध, क्षेत्रज्ञ, सत्वादि गुणयुक्त, जटाजूट धारण करणारा व वंद्यांनाही वंद्य अशा ईशाला मी शरण आहें. जो देवांचा देव, पवित्र वस्तूंनाही पावनकर्ता, यज्ञांचाही यज्ञ, मोठ्यांत मोठा, सहस्रमूर्ति, इंद्रियाभिमानिनी देवतांचाही स्वामी, अशा त्या प्रकाशमान् रुद्राला मी शरण आहें. अंतःकरणांत रहाणारा गुह्य नांवाचा पुरुष, स्वप्रकाश, ॐकाररूप, ज्याला अग्निसूर्यादि अन्य ज्योतींची अपेक्षा नाहीं असा म्हणजे स्वयंज्योति व जीवरूप प्रतिबिंबाचें मूळ बिंब, अशा गुणी आणि कल्याणकारक देवापुढें मी शरण आहें. जीव व जगत् या उभयतांचें उत्पत्तिस्थान, स्वतः उत्पत्तिरहित, कारणरूपानें अत्यंत सूक्ष्म, भिन्नरूपांतही एकत्वानें रहाणारा, आपणच जगद्रूपानें परिणत झालेला, सर्वांचें लयस्थान, महोदार, आम्रादिफलांत माधुर्यरूपानें रहाणारा,

---

[1] हा 'क्रोधधर्व' या पाठाचा अर्थः 'क्रोधधनं' असाही एक पाठ आहे. त्याचा अर्थ 'क्रोध हेंच ज्याचें धन आहे.'

तो हर्षरूप व रमणीय असा देव माझें रक्षण करो. अंतर्यामित्वानें सर्वांचे सन्निध असणारा, आणि साधनसंपन्न भक्तांस तर उघडच दिसणारा, श्रद्धाळूंना ' अहंब्रह्मास्मि ' इत्याकारक ज्ञान देणारा, सदाचारयुक्त जे प्रमुख गण त्यांचा पति, भक्तांचे इष्टार्थ व सर्वज्ञत्वादि षड्गुण यांचें पूरणकर्ता, तो माझें रक्षण करो. अंतर्गत व बाह्य पापांचा नाशकर्ता, निमित्तकारणत्वानें स्वयंकर्ता, व उपादानकारणत्वानें भूताकृति, क्रोधादि विकार प्रकट करणारा, आयुध धारण करणारा, पुण्यवानांत अति तेजस्वी असा जो देवांचा देव तो माझें पाप दूर करो. ज्यानें देवांना अतिशय क्लेश देणाऱ्या त्रिपुरानुयायी सर्व मायावी असुरांना घोर शरांनीं जाळून काढून नाहींतसे केले. व त्यांना धारातीर्थी मरण न येतां केवळ जळून मरण आल्यानें स्वर्गही प्राप्त झाला नाहीं. जो सर्वांत श्रेष्ठ स्वामी व सर्वव्यापी उदकांना धारणकर्ता तो माझें पालन करो. यज्ञांत हविर्भागास पात्र असलेल्या देवांचा भाग हिसकावून घेऊं पहाणारा, ज्यानें यज्ञकर्त्या दक्षाचें शिर तोडलें असतां ज्याचे मागें दक्ष धांवत आला, जो विद्वान्, व जो यज्ञाचा आदि व अंत असा तो दक्षयज्ञध्वंसकर्ता समर्थ देव माझें रक्षण करो; जो जगताची उत्पत्ति करून त्याचा नाशही स्वतःच करितो, जो सर्वांत अति गूढ आहे, जो ब्रह्मस्वरूपाहून अन्य असें विष्णुस्वरूप धारण करून जगताचें पालन करितो, जो शमादिसंस्कारयुक्त असल्यानें सर्वोत्तम आहे, जो यज्ञसमयीं आपणाला ईश्वराशीं अभिन्न समजणारा व जो षड्गुणांचा मुख्य आश्रय, तो माझ्या संततीला (इंद्राला) राखो; ज्या देवाचा उत्पत्ति, स्थिति व लय या तीन गुणांशीं नित्यसंबंध आहे व सत्वप्रधान विष्णुही ज्याच्या स्वरूपापासून प्रकट झाला, जो पालकांचाही पालक, दुष्टांचा नाशकर्ता, विश्वाचा आदि आणि जगताला पीडा देणारांचा संहारकर्ता, ज्याच्या तेजाचा विष्णु हा प्रथमांश आहे व सनकादि पुत्र व मरीच्यादि ब्राह्मण यांना घेऊन ब्रह्मदेवाला ज्याच्या द्वारांतून प्रवेश न मिळाल्यामुळें परतावें लागलें, तो सज्जनांचें पालन करणारा विराट्स्वरूपी परमात्मा मला कल्याणकारक होवो. ज्यापासून भूतमात्राची उत्पत्ति, लय व स्थिति हीं होतात; जो अनन्यशरणाला धैर्य, समृद्धि व गुह्यज्ञान देतो, त्या बुद्धिरूप गुहेंत राहणाऱ्या महात्म्या पुरुषश्रेष्ठाला मी शरण आहें. सर्व जगद्धात्री उमा व सर्व जगताचा ईश त्र्यंबक या उभयतांचीं चिन्हें जीं भग आणि लिंग त्यांचे संयोगानेंच हें सर्व कार्यरूपी जगत् निर्माण झालें आहे. व ज्याचें कारणही तद्रूपच आहे, यामुळें ज्या उमामहेश्वरावांचून या जगतांत तिसरें असें कांहींच नाहीं आणि यामुळें जो सर्व प्रपंचाचा ईश्वर आहे. (त्याला मी शरण आहें.)

याप्रमाणें कश्यपानें स्तुति केली असतां धर्मात्मा भगवान् वृषभध्वज धर्मिष्ठांत श्रेष्ठ अशा कश्यपाला दर्शन देऊन प्रसन्नमनानें म्हणाला, 'हे प्रजापते, तूं कोणत्या कार्यास्तव माझी स्तुति आरंभिली आहेस, हें मी जाणतों. तुझे महात्मे पुत्र इंद्र व उपेंद्र हे पुनरपि आपले वृत्तीवर येतील. मात्र धर्मात्मा जनार्दन पारिजात घेऊन जाईल. हे कश्यपा, इंद्रानें पूर्वीं उज्वल तपस्वी गौतमाच्या स्त्रीचा अभिलाष केल्यामुळें त्यानें इंद्राला शाप दिला आहे. तर हे धर्मज्ञा, तुझी स्त्री दक्षकन्या अदिति तिला घेऊन तूं इंद्राचे भवनास जा म्हणजे तुझे जाण्यानें तुझे उभय पुत्रांचें कल्याण होईल.

या प्रकारचें शंकराचें वचन कानीं पडतांच तो विद्वान् व अप्रमेय ब्रह्मपुत्र कश्यप देवगुरु

जो रुद्र त्याला प्रणाम करून आनंदयुक्त अंतःकरणानें देवलोकास गेला.

अध्याय त्र्याहत्तरावा.

—:०:—

इंद्र व कृष्ण यांचें युद्ध.

वैशंपायन सांगतातः—हे कुरुकुलधुर्या, नंतर दुसरे दिवशीं सूर्योदय होऊन सुमारें दोन घटका दिवस येण्याचे सुमारास शिनिश्रेष्ठ सात्यकीला एका रथांत घालून आणि 'तूं प्रद्युम्ना मागून अस,' अशी त्यास आज्ञा करून महातेजस्वी कृष्ण मृगयेचें मिष करून रैवतक गिरीकडे निघाला. रैवतकगिरीला पोंचतांच देव आपले सारथ्याला म्हणाला, गड्या दारुका, तूं हा माझा रथ घेऊन घोड्यांना चारीत अर्ध-दिवसपर्यंत माझी वाट पहात येथेंच रहा. कारण, मी आलों तसाच रथांत बसूनच परत द्वारकेंत शिरणार आहें. याप्रमाणें दारुकाला आज्ञा करून जयासाठीं उत्सुक झालेला तो बुद्धिमान् अतर्क्य पराक्रमी भगवान् सात्यकी-सह गरुडावर चढला. आणि हे जनमेजया, आकाशांत गमन करणाऱ्या एका वेगळ्या रथांत बसून प्रद्युम्न त्याचे मागें निघाला. मग एका निमिषार्धाचे अवकाशानें तो बुद्धिमान् हरि पारिजात वृक्ष हरण करण्याचे हेतूनें नंदन नामक देवोद्यानांत प्रविष्ट झाला. तेथें त्या भग-वान् अधोक्षजानें नानाप्रकारचीं आयुधें धारण केलेले व अधर्ष असे नंदनवनांत रक्षणार्थ असलेले देववीर पाहिले. आणि ते रखवालदार त्या पारिजातवृक्षाकडे पहात असतां असतां त्या सज्जनांच्या आश्रयरूपी महाबलाढ्य कृ-ष्णानें तो पारिजात उपटून गरुडावर ठेविला. आणि हे भारता, तो पारिजातही देहधारी होऊन आपसुखा त्या गरुडाजवळ केशवापाशीं आला. मग महात्मा केशवानें त्या पारिजाताचें सांत्वन करून त्याला सांगितलें कीं, 'तूं मुळींच भिऊं नको.' व तो पारिजाततरु आपणाबरोबर निघाला असें पहातांच त्या अधोक्षजानें त्या श्रेष्ठ अमरपुरीला प्रदक्षिणा घातली.

हे राजा, इकडे नंदनवनाचे रखवालदारांनीं जाऊन महेंद्राला सांगितलें कीं, पारिजात महा-वृक्ष हिरून नेला. तें ऐकतांच इंद्र ऐरावतावर बसून निघाला व त्याचा पुत्र जयंत रथांत बसून त्याचे मागें चालला. वाटेंत पूर्वेकडील वेशीशीं शत्रुहंत्या केशवास पाहून इंद्र म्हणाला, 'बा मधुसूदना, हें तूं काय चालविलें आहेस?' तेव्हां केशव गरुडावर बसूनच इंद्राला नमस्कार करून म्हणाला, 'आपले भावजईचें पुण्यक-व्रत साधण्याकरितां हा उत्तम वृक्ष मी नेत आहें;' तें ऐकून इंद्रानें उत्तर केलें. 'हे कम-लाक्षा, असें करूं नको. हे अच्युत, मजबरो-बर दोन हात केल्याशिवाय तुला हा वृक्ष नेतां येणार नाहीं. हे महाबाहो केशवा, (तूं लहान आहेस याकरितां) प्रथम तूंच मजवर प्रहार कर. आणि तूं आपली कौमोदकी गदा मजवर सोडून आपली प्रतिज्ञाही पुरी करून घे.'

तें ऐकतांच कृष्णानें वज्रतुल्य तीक्ष्ण अशा शरांनीं हंसतच इंद्राचे महागजाचा वध केला. तेव्हां वज्रधर इंद्रानें दिव्य शरांनीं कृ-ष्णाचे गरुडास वेध करून त्या वेगवान् केश-वाचे बाण आपले बाणांनीं छेदिले. जे जे बाण इंद्रानें सोडिले ते ते माधवानें तोडिले व जे जे माधवानें सोडिले ते ते इंद्रानें तोडिले. हे कुरु-नंदना, त्या वेळीं महद्राचे धनुष्याचा शब्द व कृष्णाचे शार्ङ्ग धनुष्याचा शब्द हे ऐकून स्व-र्गवासी मोह पावले. याप्रमाणें, त्या दोघांची झुंप-लीसें पाहून बलाढ्य जयंतानें गरुडावर लाद-लेला पारिजात (डोळा चुकवून) पळवून न्यावा असा घाट आणिला. तो लक्षांत येतांच कृष्णानें प्रद्युम्नाला सांगितलें कीं, जयंताला सं-

भाळ. तें ऐकतांच त्या प्रतापी रुक्मिणीपुत्रानें जयंताचें निवारण चालविलें. त्या वेळीं जयशाली वीरांत श्रेष्ठ अशा जयंतानें रथांत बसूनच हंसत हंसत प्रद्युम्नाचे सर्व गात्रांवर बाणांनीं प्रहार केला. उलटपक्षीं, त्या कमलनेत्र मदनानें सर्पतुल्य बाणांनीं इंद्रपुत्राला जर्जर केलें. हे जनमेजया वीर जयंत व प्रद्युम्न यांची ती टक्कर मोठीच झाली. लोकांतील अस्त्रधारांत श्रेष्ठ असे ते महाबलाढ्य इंद्रपुत्र व उपेंद्रपुत्र परस्परांवर जशास तसें या न्यायानें उलट सुलट प्रहार करीत राहिले. तो महाघोर संग्राम देव, मुनि व चारणांसह सिद्ध हे आश्चर्ययुक्त होऊन पाहूं लागले.

अशांत प्रवर नांवाचा एक बलाढ्य देवदूत पारिजात पुनरपि हरण करण्याचे बेतांत आला. हे कौरवा, हा प्रवर दूत इंद्राचा स्नेही असून मोठा अस्त्रनिपुण व शत्रुमर्दक होता. आणि ब्रह्मदेवाचे वरदानानें अवध्य झाला होता. तो मूळचा जंबुद्वीपांत रहाणारा ब्राह्मण असून तपोबलानें स्वर्गास गेल्यावर आपले शक्तीचे गुणानें इंद्राचा स्नेही झाला होता. तो चाल करून येतोसें पाहतांच कृष्णानें सात्यकीला सांगितलें कीं, तूं या प्रवराला जागचे जागींच राहून बाणांनीं खुंटव. मात्र हे सात्यके, यावर तूं निर्दय बाण सोडूं नको. हा ब्राह्मण काय चपळता करील ती सर्व आपण निमूट सोसून घेणें आपला धर्म आहे. यावर, त्या प्रवर ब्राह्मणानें रथांतूनच साठ बाण गरुडावर बसलेल्या सात्यकीवर टाकिले. त्या वेळीं सात्यकीनें त्या बाण टाकणाऱ्या ब्राह्मणाचें धनुष्यच तोडून टाकून म्हटलें, 'हे ब्राह्मणा, तूं ब्राह्मण असल्यानें मला अवध्य आहेस. याकरितां तूं आपले मार्गांतच (ब्राह्मणकर्मांत) अस. ब्राह्मणांनीं कसलाही अपराध केला तरी त्यांचा वध करूं नये, असें आम्हां यादवांचें व्रत आहे.' हे जनमेजया, यावर तो प्रवर ब्राह्मण हंसून सात्यकीला म्हणाला, हे शूरपुरुषा, एवढ्या तुझ्या क्षमाशीलतेची कांहीं अपेक्षा नाहीं. तूं या युद्धप्रसंगीं मनापासून मजपाशीं लढ म्हणजे झालें. हे यादवा, मीही (ब्राह्मण असलों तरी) परशुरामाचा शिष्य असून नांवाचा प्रवर म्हणजे (वरचढ) आहें आणि बुद्धिमान् शक्राचा स्नेही आहें. देव हे कृष्णाला मानीत असल्यामुळें त्याचे विरुद्ध, इंद्राचे बाजूनें लढावयास आज तयार नाहींत. यामुळें, हे सात्यकि, मी आज इंद्राकरितां लढून त्याचें स्नेहऋण फेडणार आहें.' असें म्हटल्यावर, हे नरव्याघ्रा, तो ब्राह्मण व सात्यकी यांची दिव्यास्त्रांची मोठीच भयंकर झटपट झाली. त्या बड्या योद्ध्यांचें युद्ध चालू असतां आकाश हदरलें व आकाशचारी अनेक जणांची खळबळ उडाली. प्रद्युम्न व जयंत यांची अगोदरच जुंपली होती. तींत प्रद्युम्नाची ताण श्रेष्ठ शस्त्रधर जयंत यावर चालेना. किंवा मायानिपुण आणि शूर अशा प्रद्युम्नावर जयंताचीही चालेना.(दोघेही समान होते,)परंतु हे राजेंद्रा, ते दोघेही जयेच्छु योद्धे 'हं, घे, मार' याप्रकारें परस्परांस म्हणत होते. अशांत त्या प्रतापी जयंतानें 'हं सावध रहा' असें प्रद्युम्नाला बजावून मोठ्या चपलतेनें त्यावर दिव्यास्त्राचा प्रहार केला. प्रद्युम्नानेंही तें तीक्ष्णशरयुक्त जळजळीत अस्त्र आपल्यावर येणार तों बाणजालानें तें वाटेंतच रोखून धरिलें. तेव्हां तो एक विलक्षणच प्रकार झाला. नंतर प्रद्युम्नासारख्यालाही भयंकर वाटणारें तें दैत्यमर्दन करणारें घोर जळजळीत अस्त्र त्या रणांगणीं पडलें. त्या योगानें महात्म्या प्रद्युम्नाचा रथ जळला. मात्र तें त्या घोर प्रद्युम्नाला जाळूं शकलें नाहीं.याचें कारण उघडच आहे.कारण, हे राजा, कसाही उग्र अग्नि झाला तरी अग्नीलाच जाळूं

शकत नाहीं. मग जळलेल्या रथांतून तो महाबाहु प्रद्युम्न पलीकडे सरला. नंतर विरथ झालेला तो रथिश्रेष्ठ कृष्णपुत्र धनुष्यासह आकाशांत उभा राहून जयंताला म्हणाला, ' हे महेंद्रपुत्रा, तूं आपले कडून हें जें दिव्य म्हणून अस्त्र सोडिलें आहेस, असल्या सहस्र अस्त्रांनीं देखील माझा घात होणें शक्य नाहीं. तथापि, तूं बिनकसर यत्न कर आणि युद्धकलेंत चातुर्य काय संपादिलें आहेस, तें मला आज दाखीव. हे इंद्रपुत्रा, समरांत मज-वर ताण करील असा कोणी नाहीं. तूं हातीं आयुध घेऊन रथांत बसलेला पाहून मला प्रथम तुझा बाऊ वाटला होता, परंतु आतांपर्यंत झालेल्या झटपटीवरून तुझा पोंच मीं ओळखि-ला. आतां मला तुझें कांहीं वाटत नाहीं. तुला वाटेल तर तूं आपला मनानें या पारिजात वृक्षाला खुशाल स्पर्श कर. परंतु, तूं आतां याला हातानें स्पर्श करशील हें शक्य नाहीं. माझा मायामय रथ तूं आपले अस्त्रतेजानें जाळून टाकलास, परंतु, मायाबलानें मी असले सहस्रावधि नवे रथ निर्माण करीन. याप्रमाणें ज्याला प्रद्युम्न बोलला त्या महाबल जयं-तानें स्वतःचे अति तेजस्वी तपानें स्वतःच निर्माण केलेलें एक अस्त्र सोडलें. तें महावेगयुक्त अस्त्र प्रद्युम्नानें शरजालानें निवा-रिलें. तेव्हां त्या जयंतानें दुसरीं चार दिव्य अस्त्रें सोडलीं. त्या चार अस्त्रांनीं त्या प्रद्युम्नाला चारी दिशांनीं रोधून धरिलें व त्यांशिवाय त्यानें एक पांचवें अस्त्र सोडिलें. त्या अस्त्रानें त्याची अंतरिक्षाची बाजू अडविली. हे भारता, त्या देवश्रेष्ठ जयंतानें मोठ्या उल्केसारखे जे बाण व जीं घोर अस्त्रें चौफेर प्रद्युम्नावर सो-डिलीं, त्या सर्वांचेंही त्या कृष्णपुत्रानें आपले बाणौघानें निवारण केलें. तेव्हां जयंतानें दुस-ऱ्या तीक्ष्ण बाणांनीं त्याचा वेध केला. त्या वेळीं पुण्यचारी द्युचरांनीं महात्मा प्रद्युम्नाचें स्थैर्य व चपलता पाहून आनंदानें जयघोष मां-डला. हे भारता, इकडे सात्यकीनें एका तीक्ष्ण बाणानें त्या प्रवर ब्राह्मणाचें धनुष्य व हस्ता-वाप (हाताचें रक्षण करण्यासाठीं घातलेला कातडी मोजा, हातपोस) याचा छेद केला. तेव्हां त्या प्रवरानें त्याला महेंद्रानें दिलेलें दुसरें—महाशनितुल्य शब्द करणारें असें उत्कृष्ट धनुष्य घेतलें. त्या मोठ्या धनुष्याचे साह्यानें त्या ब्राह्मणवीरानें सूर्यकिरणांप्रमाणें प्रखर असे अनेक प्रकारचे बाण सोडिले व त्या अमित तेजस्वी सात्यकीचें धनुष्य कापून काढून त्याचे सर्वांगास बाणांनीं वेध केला. त्या वेळीं, हे कौरवा, त्या बुद्धिमानानें दुसरें एक खंबीर व भार सोसणारें असें धनुष्य घेऊन प्रवराला वेध केला. त्या परस्परांनीं तीक्ष्ण बाणांनीं एकमेकांचीं कवचें फोडलीं व मर्मभेदक अशा शेलक्या बाणांनीं परस्परांच्या अंगांचीं मांसें तोडिलीं. नंतर प्रवरवीरानें दुसऱ्या बाणानें सात्यकीचे धनु-ष्याचे दोन तुकडे केले. आणि तीन बाणांनीं सात्यकीस ताडन केलें. सात्यकी दुसरें धनुष्य घेण्याच्या विचारांत होता, तों त्या ब्राह्म-णानें चलाखीनें एका फेंकण्याचे गदेनें त्याला ताडन केलें. याप्रमाणें गदेनें जेव्हां विशेष ताडन झालें, त्या वेळीं त्या बुद्धिमान सात्य-कीनें पुनरपि धनुष्य न घेतां हंसतच ढाल-तरवार घेतली. तेव्हां यदुनंदन सात्यकी याचा हात लंगडा झालासें मानून, प्रवरानें शेंकडों बाण त्यावर सोडिले. इतक्यांत प्रद्यु-म्नानें स्वच्छ आकाशासारखा तेजस्वी नील-वर्ण खड्ग सात्यकीचे हातांत दिला. परंतु, प्रवरानें तो खड्ग एका भक्कम बाणानें हंस-तच मुठीचे ठिकाणीं तोडिला. सरळ जाणाऱ्या बाणांनीं त्याचें कवचही उडवून दिलें. शक्तीनें त्याचे हृदयावर प्रहार करून त्या ब्राह्मणानें गर्जना केली. व सात्यकी विकल

झालसें समजून तेवढ्या संधींत पारिजात हिसकून न्यावा म्हणून रथांत बसूनच गरुडाशेजारीं गेला. परंतु, गरुडानें त्याला आपले पंखांच्या तडाक्यानें रथासह दोन कोस अंतरावर उडवून दिलें. त्यामुळें तो खालीं पडून मूर्च्छा पावला. इतक्यांत जयंतानें पाठोपाठ येऊन त्या पडलेल्या ब्राह्मणाला उचलून व धीर देऊन चटकन् आपले रथांत घातलें. इकडे सात्यकीही वारंवार मोह पावत होता व पडत होता. त्याला प्रद्युम्नानें आश्वासन देऊन त्या आपल्या चुलत्याला आलिंगनही दिलें. आणि मधुसूदनानें त्याला आपले सव्य हस्तानें स्पर्श केला. त्या स्पर्शाबरोबर सात्यकीच्या जखमा वगैरे सर्व नाहींतशा होऊन तो व्यथारहित झाला. मग त्या पारिजातक वृक्षाचे उजवे बाजूस प्रद्युम्न व डावीस सात्यकी याप्रमाणें ते दोघे युद्धनिपुण वीर उभे राहिले. जयंत व प्रवर हे दोघे एक रथांत बसून गरुडावर चालून जात असतांना महात्मा महेंद्रानें त्यांस हंसून म्हटलें कीं, 'कांहीं झालें तरी तुम्ही गरुडाचे आसपास जाऊं नका. कारण, हा विनतापुत्र गरुड सर्व पक्ष्यांचा राजा असून मोठाच बलाढ्य आहे. तुम्ही आपले दोघेही हातीं आयुधें घेऊन एकजण डावीला व एकजण उजवीला असे माझेच बाजूला उभे राहून मी युद्ध करीत असतांना मजवर लक्ष ठेवा.' इंद्रानें असें सांगतांच ते उभय वीर त्याचे बाजूस होऊन इंद्र व कृष्ण यांचें युद्ध पहात राहिले.

मग कृष्णानें महास्त्रापासून उद्भवलेल्या आणि अशनीप्रमाणें शब्द करणाऱ्या बाणांनीं गरुडाला सर्वांगीं वेध केला. परंतु, त्या बाणांना मुळींच न जुमानतां तो प्रतापी गरुड वीर समोरच इंद्राचे ऐरावतावर चालून गेला. हे राजा, तो गरुड आणि ऐरावत हे दोघेही मोठे बलाढ्य, वीर्यशाली, महाप्राण व अजिंक्य असे होते. ते जेव्हां लढूं लागले तेव्हां ऐरावतीनें गर्जना करीतच त्या सर्पशत्रूला आपले दंतांनीं, सोंडेनें व मस्तकानें ताडन केलें. मग त्या मस्त गरुडानें आपले तीक्ष्ण नखांनीं व पंखांचे तीक्ष्ण झडपेनें त्या ऐरावताला मारिलें. एक घटकाभर तो गज आणि पक्षी यांचा मोठाच झगडा चालला. त्याचे योगानें सर्वांना मोठें कौतुक वाटून राहिलें. पण जवळचे प्रेक्षकांना भीति उत्पन्न झाली. इतक्यांत हे राजा, अंकुशाप्रमाणें तीव्र अशा आपले पायांच्या नखांनीं त्या गरुडानें ऐरावताचे मस्तकावर आघात केला.

त्या वेळीं, हे जनमेजया, त्याचे त्या आघातानें मूर्छित होऊन तो ऐरावत आकाशांतून भूलोकीं या जंबुद्वीपांतील पारियात्र नामक पर्वतावर पडला. परंतु, दयेस्तव, प्रेमास्तव व पूर्वीचे वचनास्तव महाबल इंद्रानें त्याला सोडलें नाहीं. (तोही त्याचेबरोबर खालीं आला.) तेव्हां सनातन जगद्योनी जो बलवान् वीर कृष्ण तोही पारिजात वृक्षासहित गरुडाला घेऊन खालीं आला. तो इंद्र त्या पारियात्र पर्वतावरच त्या ऐरावताला थोपटीत थोपटीत बसला होता. मग कांहीं वेळानें तो हत्ती ठिकाणीं येतांच पुनरपि युद्ध चाललें. हे कौरवा, मग चांगले धार लावलेले, सर्पाप्रमाणें घातक व रत्नजडित अशा बाणांनीं इंद्र व केशव यांचा परस्पर मारा सुरू झाला. त्यांतच हे राजा, गरुडानें आपले ऐरावताला लोळविलें होतें हें ध्यानांत ठेवून तो इंद्र मधून मधून त्या गरुडावर पालटून पालटून वज्र व अशनि यांचा प्रहार करीत होता. परंतु जात्याच बलाढ्य असून तपोबलानें अवध्य झालेला तो गरुड तें वज्र व अशनी यांचे तडाके तसेच

सहन करीत होता. मग आपला भ्राता[1] जो इंद्र त्याचा मान राखावा म्हणून त्या कश्यपपुत्र गरुडानें त्याचे वज्रावर एक व अशनीवर एक असे आपले पंख सोडले. इतक्यांत गरुडाचे झपाट्यानें तो पारियात्र गिरि दडपून जाऊन हे राजा, चौफेर फुटून धरणींत चालला; आणि मोठ्या मोठ्यानें श्रीकृष्णाला आदरपूर्वक हांका मारूं लागला. तो धरणीपृष्ठावर थोडासा शिलक राहिला आहे तों श्रीकृष्णांनीं त्याकडे पाहिलें. तेव्हां त्याला मुक्त करून तो देव गरुडासह पुनः आकाशांत गेला. आणि त्या सर्वसृष्टिकर्त्या व लोककल्याणकर्त्या देवानें प्रद्युम्नाला सांगितलें कीं, असाच द्वारकेला जा आणि माझे तेजोबलाचे विश्वासावर माझा रथ दारुकासह घेऊन ये. अगदीं वेळ लावूं नको. दादा बलराम आणि कुकुराधिपति यांना सांग कीं, मी उदईक इंद्राला जिंकून द्वारकेस येतों.

बापाची ही आज्ञा ऐकतांच त्याला ‘ बरें आहे ’ असें बोलून तो धर्मशील व समर्थ प्रद्युम्न द्वारकेला गेला आणि बलराम व यादवेंद्र या दोघांना तो निरोप सांगून एका घटकेचे आंत दारुकासह कृष्ण—रथावर बसून पुनः पूर्वस्थलीं आला.

अध्याय चौऱ्याहत्तरावा.

—:०:—

कृष्णकृत शिवस्तुति.

वैशंपायन म्हणतात—नंतर श्रीकृष्ण त्या रथावर बसून सुरपति इंद्र ऐरावतारूढ होऊन जेथें राहिला होता, त्या पारियात्र पर्वतावर गेला. जनार्दन येतो आहे असें पाहून त्या महात्म्या वासुदेवाचा प्रभाव जाणणारा तो पारियात्र गिरी जनार्दनाचें इष्ट व्हावें म्हणून तत्काल सहाणेच्या खुराइतकें क्षुद्र रूप घेऊन भूमींत शिरला. त्या कृत्यामुळें, हे राजा, कृष्ण त्यावर प्रसन्न झाले. हे कुरुनंदना, नंतर तो अच्युत युद्धार्थ जात असतां पारिजातासह गरुड त्याचे पाठोपाठ चालला. आणि महाबल शत्रुहंते प्रद्युम्न व सात्यकी हेही त्या पारिजाताचे रक्षणार्थ गरुडावर बसून बरोबरच आले. इतक्यांत, हे राजा, सूर्य अस्तास जाऊन रात्र पडली, तेव्हां इंद्रकेशवांचें पुनरपि युद्ध जुंपलें. परंतु इंद्राचा ऐरावत गज हा (गरुडाचे) प्रहारानें विशेष घायाळ झाला होता, हें पाहून तो महा तेजस्वी विष्णु इंद्राला वीराला कांहींसें कमीपणा आणणारें भाषण बोलला. तें असें कीं, “ हे महाबाहो, हा तुझा ऐरावत पूर्वींचे गरुडाचे तडाक्यामुळें अजून फारसा समर्थ झाला नाहीं; शिवाय आतां रात्रही पडत आहे, याकरितां मर्जी असल्यास उदयिक मनाप्रमाणें आपण युद्ध करूं. ” कृष्णाचे या म्हणण्यास ‘ ठीक आहे ’ असें उत्तर इंद्रानें दिलें.

हे राजश्रेष्ठा, मग तो धर्मात्मा इंद्र भोंवतीं पर्वताचें आवरण उभें करून त्या पुष्करतीर्थावरच राहिला. इतक्यांत, हे कौरवा, ब्रह्मदेव, महर्षि कश्यप, अदिति, सर्व देव व सर्व मुनि, साध्य, विश्वेदेव, अश्विनीकुमार, आदित्य, रुद्र, वसु हे सर्व तेथें आले. कृष्णही आपला पुत्र प्रद्युम्न व मित्र सात्यकी यांसह मोठ्या आनंदानें त्या रम्य पारियात्र गिरीवरच राहिला. व हे नृपाला, तो पारियात्र पर्वत आपले भक्तीसाठीं शाणपादतुल्य (सहाणेचे खुराइतका लहान) झाला, हें पाहून त्या महाद्युति कृष्णानें त्याला वर दिला कीं, हे महागिरे, तुझें अर्धांग पवित्रतेनें पवित्र जो हिमगिरि त्याचे तुल्य होईल.

[1] गरुड हा विनतेचा पुत्र, व इंद्र हा अदितीचा पुत्र; आणि विनता व अदिती या दोघीही कश्यप ऋषीच्याच स्त्रिया.

हे पर्वतश्रेष्ठा, तूं अनेक वर्णी, मृगांनीं युक्त व मेरुपर्वताचा प्रतिस्पर्धी होऊन या भूतलावर असाच रहा. अनेक विचित्र टेंकड्यांनीं युक्त अशा तुजकडे पाहिल्यानें मला मोठी करमणूक होत आहे.

याप्रमाणें त्या पर्वताला वर देऊन श्रीकृष्णानें देव 'वृषभध्वज' शंकर याला नमस्कार करून नद्यांत श्रेष्ठ जी गंगा तिचें ध्यान केलें. हे भारता, कृष्णानें ध्यान करितांच ती विष्णुपदी गंगा तेथें प्राप्त झाली. मग कृष्णानें प्रथम तिची पूजा करून नंतर तींत स्नान केलें व तिचें उदक आणि बिल्वदळ यांचा संग्रह करून त्या ईश अव्यय हरीनें देवाधिदेव शंकराचें आवाहन केलें. त्या बरोबर उमेसह श्रेष्ठ व समर्थ महादेव तेथें येऊन तें कृष्णानें अर्पिलेलें गंगाजल व बिल्वपत्र यांजवर बसला. तेव्हां केशवानें पारिजात पुष्पांनीं त्याचें अर्चन करून त्या सर्वकर्त्या देवेश्वराचें वाणीनें स्तोत्रही गाइलें. तें असें:—

॥ श्रीकृष्णउवाच ॥ रुद्रो देवस्त्वं रुदनाद्रावणाच्च रोरूयमाणं द्रावणाच्चातिदेवः ॥ भक्तं भक्तानाम् वत्सलं वत्सलानां कीर्त्या युङ्क्ष्वेत्वाद्य प्रभवाम्यन्तरेण ॥ १ ॥ ग्राम्यारण्यानां त्वं पतिस्त्वं पशूनां ख्यातो देवः पशुपतिः सर्वकर्मा ॥ नान्यस्त्वत्तः परमो देवदेव जगत्पतिः सुरवीरारिहन्ता ॥ २ ॥ यस्मादीशो महतामीश्वराणां भवानाद्यः प्रीतिदः प्राणदश्च ॥ तस्माद्धि त्वामीश्वरं प्राहुरीशं सन्तो विद्वांसः सर्वशास्त्रार्थतज्ज्ञाः ॥ ३ ॥ भूतं यस्माज्जगदत्यंत धीर त्वत्तोव्यक्तादक्षरादक्षरेश ॥ तस्मात्त्वामाहुरभव इत्येव भूतं सर्वेश्वराणां महतामप्युदारम् ॥ ४ ॥ यस्माज्जितैरभिषिक्तोसि सर्वैर्देवासुरैः सर्वभूतैश्च देव ॥ महेश्वरं विश्वकर्माणमाहुस्त्वां वै सर्वे तेन देवातिदेव ॥ ५ ॥ पूज्यो देवैः पूज्यसे नित्यदा वै शश्वच्छ्रेयः काङ्क्षिभिर्वरदामेयवीर्य ॥ तस्माद्विख्यातो भगवान्देवदेवः सतामिष्टः सर्वभूतात्मभावी ॥ ६ ॥ भूमित्रयाणां देव यस्मात्प्रतिष्ठा पुनर्लोकानां भावनामेयकीर्तिः ॥ त्र्यंबकेति प्रथमं तेन नाम तवाप्रमेय त्रिदशेशनाथ ॥ ७ ॥ शर्वशः शत्रूणां शासनादप्रमेयस्तथा भूयः शासनाच्चेश्वरेण ॥ सर्वव्यापित्वाच्छंकरत्वाच्च सद्भिः शब्दस्येशानः श्रीकरार्काग्र्यतेजाः ॥ ८ ॥ संसक्तानां नित्यदा यत्करोषि शमं भ्रातृव्यान्यद्वयनैषीः समस्तान् ॥ तस्माद्देवः शंकरोस्य प्रमेयः सद्भिर्द्धर्मज्ञैः कथ्यसे सर्वनाथः ॥ ९ ॥ दत्तः प्रहारः कुलिशेन पूर्वं तवेशान सुरराज्ञातिवीर्य ॥ कण्ठेनैत्यं तेन ते यत्प्रवृत्तं तस्मात्ख्यातस्त्वं नीलकंण्ठेति कल्पः ॥ १० ॥ यल्लिङ्गाङ्कं यच्च लोके भगाङ्कं सर्वं सोमत्वं स्थावरं जङ्गमं च ॥ प्राहुर्विप्रास्त्वां गुणिनं तत्वविज्ञास्तथा ध्येयामाम्बिकां लोकधात्रीम् ॥ ११ ॥ वेदैर्गीता सा हि तत्वं प्रसूता यज्ञो दीक्षाणां योगिनां चातिरूपः ॥ नात्यद्भुतं त्वत्समं देव भूतं भूतं भव्यं भवदेवाथ नास्ति ॥ १२ ॥ अहं ब्रह्मा कपिलो योप्यनन्तः पुत्राः सर्वे ब्रह्मणश्चाति वीराः ॥ त्वत्तः सर्वे देवदेव प्रसूता एवं सर्वेशः कारणात्मा त्वमीड्यः ॥ १३ ॥ इति संस्तूयमानस्तु भगवान्गोवृषध्वजः ॥ प्रसार्य दक्षिणं हस्तं नारायणमथाब्रवीत् ॥ १४ ॥ मनीषितानामर्थानां प्राप्तिस्ते सुरसत्तम ॥ पारिजातं च हर्तासि मा भूत्ते मनसो व्यथा ॥ १५ ॥ यथा मैनाकमाश्रित्य तपस्त्वमकरोः प्रभो ॥ त-

था मम वरं कृष्ण संस्मृत्य स्थैर्यमाप्नुहि ॥ १६ ॥ अवध्यस्त्वमजेयश्च मत्तः शूरतरस्तथा ॥ भावितासीत्यवोचं यत्तत्तथा नतदन्यथा ॥ १७ ॥ यश्च स्तवेन मां भक्त्या स्तोष्यतेऽमरसत्तम ॥ त्वया कृतेन धर्मज्ञ धर्मभाक्स भविष्यति ॥ समरे च जयं विष्णो प्राप्य पूजां तथोत्तमाम् ॥ १८ ॥ बिल्वोदकेश्वरो नाम भविताहमिहानघ ॥ देवेश्वर त्वयास्थापि देवसिध्दोपयाचनः ॥ १९ ॥ इहस्थो पोषितो विद्वान् भक्तिमान् मम केशव ॥ त्रिरात्रमीप्सिताँल्लोकान्गमिष्यति जनार्दन ॥ २० ॥ अविन्ध्या नाम देशेस्मिन् गङ्गा चैव भविष्यति ॥ गङ्गास्नानसमं स्नानं मन्त्रतो भविता तथा ॥ २१ ॥ षट्पुरं नाम नगरं दानवानां जनार्दन ॥ अत्रान्तर्द्धरणीदेशे पराक्रम्य महाबलाः ॥ २२ ॥ एते दैत्या दुरात्मानो जगतो देवकण्टकाः छन्ना वसन्ति गोविन्द सानावस्य महागिरेः ॥ २३ ॥ अवध्या देवदेवानां वरेण ब्रह्मणोनघ ॥ मानुषान्तीरतस्तस्मात्त्वमेतान् जहि केशव ॥ २४ ॥ एवमुक्त्वा महादेवस्तत्रैवान्तरधीयत ॥ परिष्वज्य महात्मानं वासुदेवं जनाधिप ॥ २५ ॥

श्रीकृष्ण म्हणालाः—हे क्रीडासक्ता, जीवांचें रूदन म्हणजे त्यांस मायापाशांत घालून रडविणें व त्यांचें द्रावण म्हणजे मायेची हिंसा करून त्यांची सुटका हेंही तूंच करितोस, म्हणून किंवा रोरूयमाण म्हणजे उच्च शब्दांनीं स्तुत झाला असतां भक्तांचे प्रपंचाचें द्रावण म्हणजे निरसन करितोस. (म्हणजे जीवांस प्रपंचांत घालणें व त्यांतून त्यांस मुक्त करणें हे दोन्ही खेळ तूंच करितोस.) म्हणून तुला रुद्र असें म्हणतात. तूं सर्व प्रकाशमान् वस्तूंहून प्रकाशवंत आहेस. भक्तांचा भक्त व वत्सलांचा वत्सल असा जो तूं त्या तुझ्यामुळें मी कार्यसमर्थ झालों आहें. तर आज मला यशस्वी कर. तूं ग्राम्य तसेंच वन्य पशु यांचाही स्वामी असल्यामुळें तुझी पशुपति या नांवानें प्रसिद्धी आहे. तूं सर्वकर्ता आहेस. तुजवांचून देवदेव असा दुसरा कोणीही नाहीं. तूं जगताचा पति असून देववीरांचे शत्रूंचें कंदन करणारा आहेस. ज्याअर्थीं तूं मोठमोठ्या सत्ताधीशांचाही स्वामी आहेस आणि शिवाय सर्वांस आदिभूत, प्रीतिदायक व प्राणदाता आहेस, त्या अर्थीं सर्वशास्त्रार्थ ज्ञाते सज्जन विद्वान् तुला 'ईश्वर' असें म्हणतात. हे अत्यंत धीरा, व हे अक्षररूप जे जीव त्यांच्या ईशा, ज्या अर्थीं हें जगत् अव्यक्त व अक्षररूप जो तूं त्या तुजपासून झालें, त्याअर्थीं तुला 'भव' असें म्हणतात. तथापि तूं भूत म्हणजे नित्यसिद्ध असून सर्व ईश्वरांहूनही उदार आहेस. हे देवाधिदेवा, ज्याअर्थीं युद्धांत पराजित झालेल्या सर्व देवांनीं, असुरांनीं व सर्व भूतांनींही तुजवर (माझे रूपानें) अभिषेक केला आहे, त्या अर्थीं तुला महेश्वर व विश्वकर्मा असें म्हणतात. हे अमेयवीर्या, हे वरदा, ज्यांना आपलें शाश्वत कल्याण व्हावें अशी इच्छा असते असे देव सर्वदा तुझें पूज्याचें पूजन करितात. आणि याचमुळें देवांचा देव, सज्जनांचा प्रिय व सर्वभूतात्म्यांचा कर्ता अशी तुझी ख्याति आहे. हे अप्रमेय, हे अमेयकीर्ति, हे जगत्कारणा, ज्यापक्षीं तूं भूर्, भुवर् व स्वर् या तीन लोकांना आधारभूत आहेस, त्याअर्थीं तुझें 'त्र्यंबक' म्हणजे तिहींचा प्रकाशक अशा अर्थाचें हें नांव, हे सर्व

[१] या ठिकाणीं आनंदाश्रम लेखी, आमची लेखी, छापील मुंबई व छापील एशियाटिक सोसायटी या चारही प्रतींचा पाठ ' प्रभवाम्यंतरेण ' असा आहे. वाईकरांना " त्वां प्रवद्ये शरण्यम् " हा पाठ कोठून सांपडला ?

देवेशा, सुप्रसिद्ध आहे. तूं शत्रूंना शासन करितोस, म्हणून तुला 'शर्व' असें म्हणतात. तूं शत्रूंना अक्षेप्य आहेस,म्हणून तुला अप्रमेय म्हणतात. तूं अंतर्यामी रूपानें जीवांचें शासन करीत असून बाह्यतः नृपरूपानेंही तूंच त्यांचा शास्ता आहेस. कारण, आंतून व बाहेरूनही तूंच व्यापक आहेस. व तूंच सज्जनांचें कल्याण करणाराही असल्यानें तुला 'शंकर' म्हणतात. (किंवा) तूं प्रमेयरूपानें सर्व शब्दांचा नियंता व श्री म्हणजे ऋक्, यजुःसामादि संपत्ति तिचा कर्ता व तेजानें सूर्याहूनही अधिक तेजस्वी आहेस. तूं तुझे ठिकाणीं आसक्त असणारांचें सर्वदा कल्याण करितोस, व जे तुझे दायाद आहेत त्यांना त्यांचे कल्याणार्थ शिक्षा लावितोस, यामुळेंही तुला 'शंकर' असें म्हणतात. तूं प्रमाणातीत असून धर्मवेत्ते जे भले लोक आहेत, ते तर तुला 'सर्वनाथ' असें म्हणतात. हे अतिवीर्ययुक्ता, हे ईशाना, पूर्वीं देवेंद्रानें आपल्या वज्रानें तुला प्रहार केल्यानें तुझे कंठाचे ठिकाणीं नीलिमा उत्पन्न झाला व तूं इंद्राचा प्रतिकार करण्यास समर्थ असूनही तसें न करितां आपणास उलट 'नीलकंठ' ह्मणून म्हणवून घेतोस, त्यावरून तुझें दयालुत्व व्यक्त होतें. हे उमेसहित असणाऱ्या देवा, या जगतांत लिंग (पुरुषचिन्ह) व भग (स्त्रीचिन्ह) यांनीं युक्त जेवढीं स्थावर व जंगम भूतें आहेत, तीं सर्व सगुणरूप धरलेला तूं व तुलाही ध्येय अशी जी लोकधात्री उमा हीं दोघेंच आहांत, असें तत्त्ववेत्ते ब्राह्मण म्हणणात. वेदानें 'अजामेकां' इत्यादि प्रकारें जिचें वर्णन केलें ती मायारूपिणी उमा प्रथम ' महत् ' हें तत्त्व प्रसवली. तें महत् क्रियाशक्ति व ज्ञानशक्ति, या उभय शक्तींनीं युक्त असल्यामुळें पहिल्या (कर्म) रूपानें दीक्षा घेणारांचा यज्ञ तूंच आहेस. व दुसऱ्या (ज्ञान) रूपानें योग्यांचें लयरूप तूंच आहेस. तूं रूपातीतही आहेस. हे देवा, तुजसारखें अद्भुत दुसरें कोणीच नाहीं. भूत, भविष्य, वर्तमानही तुजवांचून सर्व नाहींतशीं आहेत. हे देवदेवा, स्वतः मी, ब्रह्मा, कपिल, अनंत (शेष) तसेंच कामक्रोधादि शत्रूंना जिंकणारे असे ब्रह्मदेवाचे सनकादि सर्वही पुत्र, हे सर्व तुजपासून जन्मले. यासाठीं तूंच सर्वेश, कारणात्मा व सर्वांस स्तुत्य असा आहेस.

याप्रकारें नारायणानें स्तुति केली असतां तो वृषभध्वज उजवा हात पुढें करून त्याला म्हणाला, हे सुरश्रेष्ठा, तूं इच्छिलेला अर्थ तुला प्राप्त झाला समज. आणि हा पारिजातही तूं घेऊन जाशील. याकरितां तुझे मनाला दुःख होऊं देऊं नको. हे प्रभो कृष्णा, ज्या अर्थीं या मैनाक पर्वताचा आश्रय करून तूं तप केलेंस, त्या अर्थीं हे कृष्णा, माझे वराचे स्मरणानें तुझे चित्ताला या मैनाक पर्वताप्रमाणें स्थिरत्व येऊं दे. तूं अवध्य व अजिंक्य असून मजपेक्षांही शूर होशील असें जें मी तुला बोललों आहें, तें तसेंच होईल; अन्यथा होणार नाहीं. हे धर्मज्ञा, ज्या स्तोत्रानें तूं माझें आतां स्तवन केलेंस त्याच स्तोत्रानें जो कोणी माझें स्तवन करील तो धर्मनिष्ठ होईल. व हे विष्णो, शिवाय त्याला समरांत जय व उत्तम पूजाही प्राप्त होईल. हे निष्पापा, आजपासून मी या स्थळीं बिल्वोदकेश्वर या नांवानें प्रसिद्ध होईन. आणि हे देवेश्वरा, ज्या अर्थीं तूं माझी येथें स्थापना केली आहेस त्या अर्थीं येथें माझी जो कोणी प्रार्थना करील त्याला, हे देवा, ती तत्काल सिद्ध होईल. हे केशवा, जो विद्वान् येथें राहून भक्तिपूर्वक तीन रात्री उपोषण करील, तो त्या तपानें इष्ट लोकाला जाईल. येथील ही अविंध्या नामक नदी गंगा

होईल. आणि " गंगा गंगेति " या मंत्रानें जो कोणी स्नान करील, त्याला प्रत्यक्ष भागिरथीस्नानाचें पुण्य लागेल. हे जनार्दना, या प्रदेशीं भूमीचे पोटांत षट्पूर नामक एक दानवनगर आहे. आणि हे गोविंदा, हे महाबल दुरात्मे जगताचे व देवांचे शत्रु बाहेर पराक्रम करून येऊन या महागिरीचे शिखराचे पोटांतही कधीं कधीं दडून रहात असतात. हे निष्पापा, ब्रह्मदेवाचे वरदानानें हे दानव देवदेवांसही अवध्य झाले आहेत. यासाठीं हे केशवा, मनुष्यवेषानें आच्छादित अशा या तुझे कृष्णरूपानें तूंच यांना ठार कर.

हे नृपाळा, याप्रमाणें बोलून व वासुदेवाला आलिंगन देऊन शंकर तेथेंच अंतर्धान पावले. मग महादेव अदृश्य होऊन ती रात्र उजाडली असतां गोविंद त्या पर्वताची स्तुति करून म्हणाला, ' हे पर्वतश्रेष्ठा, ब्रह्मदेवानें पूर्वीं दिलेल्या वरामुळें देवदेवांनाही अवध्य झालेले असे महा दानव तुझे तळीं रहात आहेत. पण मी त्यांचा निरोध केला असतां ते महा बलाढ्यही असुर बाहेर पडूं शकणार नाहींत. आणि मी द्वारनिरोध केला म्हणजे माझे आज्ञेनें जागचे जागींच मरून नाहींतसे होतील. हे महागिरे, मी सर्वकाळ तुझेपाशीं असेन आणि या महा भयंकर असुरांचें नियमन करून येथेंच राहीन. हे पर्वतश्रेष्ठा, तुझ्या शिखरावर चढून येऊन जो कोणी माझे रूपाचें दर्शन घेईल, त्यास सहस्र गोदानांचें शाश्वतचें फळ मिळेल. त्याचप्रमाणें तुजवरील दगड नेऊन त्यांपासून माझी प्रतिमा घडवून त्या प्रतिमेची जे कोणी नित्य शुश्रूषा करितील, ते शेवटीं माझे गतीला पावतील.

याप्रकारें वरद कृष्णानें त्या पर्वतावर कृपा केली व त्या वेळेपासून तो देवेश अच्युत तेथेंच राहिला. हे कौरवा, ज्यांना विष्णुलोक मिळण्याची इच्छा आहे असे लोक त्या पर्वतावरील पाषाणाची कृष्णमूर्ति करून तिची शुश्रूषा करितात.

अध्याय पंचाहत्तरावा.

—:०:—

स्वर्गाहून पारिजात आणिला.

वैशंपायन ह्मणतातः—हे राजा, नंतर महाशय कृष्ण त्या बिल्वोदकेश्वराला नमस्कार करून श्रेष्ठ अशा रथांत बसून निघाला. मग सर्व देवगणांसह पुष्करतीर्थासन्निध ज्याचा गौरव केला होता, अशा महेंद्राला त्या मधुसूदनानें रथांत बसल्याबसल्याच (युद्धार्थ) हांक मारिली. तेव्हां सज्जनांचे सर्व काम पुरविणारा तो देवेंद्र आपल्या जयंत पुत्रासह उत्तम अश्व जोडिलेल्या अशा आपल्या रथांत बसला. हे कुरुनंदना, नंतर दैवयोगानें त्या पारिजात वृक्षाकारणें त्या उभयही देवांचें (कृष्ण व इंद्र) रथांत बसूनच युद्ध झालें. त्या वेळीं शत्रुसैन्याला पीडा देणारा विष्णु जलद सरळ जाणाऱ्या बाणांच्या जालानें देवराजाचे सैन्यांना प्रहार करूं लागला. हे प्रभो, दोघेही जरी समर्थ होते, तरी विष्णूनें महेंद्राला किंवा महेंद्रानें विष्णूला शस्त्रप्रहार केला नाहीं. हे जनेश्वरा, त्या जनार्दनानें इंद्राचे रथाच्या अश्वांपैकीं एकेक अश्व, अस्त्रापासून सोडलेल्या अशा तीक्ष्ण दहा दहा बाणांनीं मारिला. त्याचप्रमाणें हे राजेंद्रा, त्या सुरसत्तमानेंही कृष्ण-रथाचे शैब्यप्रभृति अश्वांस अस्त्राभिमंत्रित अशा घोर बाणांनीं अच्छादून टाकिलें. शिवाय, कृष्णानें ऐरावत गजास सहस्रावधि बाणांनीं भरून काढिलें. उलट पक्षीं, त्या बलशत्रु इंद्रानें कृष्णाचें वाहन जो गरुड त्याला तसेंच केलें. त्या दिवशीं ते महात्मे कृष्ण व इंद्र दोघेही शत्रूला भय उत्पन्न करणारे वीर परस्परांशीं भूमीवर

स्थित असलेल्या रथामधून ढळले. त्यांच्या धक्क्यानें पाण्यांत पडलेल्या नावेप्रमाणें सर्व पृथ्वी कांपूं लागली. व हे भारता, सर्व दिशाप्रांत सर्वभर पेटल्यासारखे झाले. गिरिवर हालूं लागले, वृक्ष तर शेंकडोंशें पडलेच आणि धार्मिक व गुणी असेही कित्येक मनुष्य धरणीपृष्ठावर पडले. हे राजा, तेथें शतशः दुसरे अपघात झाले आणि सर्व नद्या उलट दिशेनें वाहूं लागल्या. समंतात् वारे वाहूं लागले व निस्तेज उल्कांचे पात झाले. वरचेवर प्राण्यांचे समुदाय त्या रथांचे धडघडाटानें मूर्च्छित होऊं लागले. हे लोकेशा, जलांत अग्नि पेटूं लागला. आणि आकाशांत सर्वत्र ग्रहाग्रहांच्या युति किंवा टकरा होऊं लागल्या. स्वर्गांतून भूतलावर कितीतरी तेजोगोल (तारे) पडले. दिक्पालनकर्ते गज चवताळले व तसेच धरणिवरील हत्ती बिथरले. सर्व आकाश मोठमोठ्यानें गर्जना करून उल्का व रक्त यांचा वर्षाव करणाऱ्या धूसर व रक्तवर्ण मेघखंडांनीं आच्छादून गेलें त्या वेळीं ते दोघेही राजपुंगव सुरश्रेष्ठ वीर युद्ध करतांना पाहून भूमि, स्वर्ग किंवा आकाश यांपैकीं एकही स्वस्थानीं ठरले नाहीं. अशा प्रसंगीं जगताचें हित व्हावें म्हणून मुनिगण मंत्र जपूं लागले व इतर महात्मे ब्राह्मण मोठ्या त्वरेनें त्या कामीं मुनींना साहाय्य करण्यास उभे राहिले.

या वेळीं महा तेजस्वी ब्रह्मदेव कश्यपाला असें म्हणाला कीं, हे सुव्रता, तूं आपली स्त्री अदिति हीसह जा, आणि तुझे पुत्र युद्धापासून निवृत्त कर. तेव्हां कश्यपमुनि ब्रह्मदेवाला 'बरें' म्हणून रथांत बसला व त्या वीरश्रेष्ठांपाशीं येऊन उभा राहिला. अदितीसह कश्यप हे आपले दोघांचे मध्यंतरीं येऊन उभे आहेतसें पाहतांच ते दोघेही महाबल वीर आपले रथावरून उतरून धरणिवर आले. आणि शस्त्रें खालीं ठेवून ते अरिंदम वीर मातापितरांचे पायां पडले. त्यांचे मातापितर धर्मांचीं तत्त्वें जाणणारे व सर्व भूतांचे हिताविषयीं तत्पर असे होते. मग अदितिमातेनें दोघांनाही हातीं धरून म्हटलें कीं, बाबांनो, जसे कांहीं तुम्ही एका पोटांतून आलांच नाहीं, अशांसारखे एकमेकांना मारावयास उठलां, याला काय म्हणावें? एवढ्या तेवढ्या क्षुद्र गोष्टीसाठीं इतक्या थरावर गोष्ट आली हें काय? निदान माझे पुत्र म्हणविणारांना हें सर्वथा अनुचित आहे, असें मी समजतें. तुम्हांला जर आईचें व पिता कश्यप प्रजापति यांचें वचन ऐकणें असेल, तर शस्त्रें खालीं ठेवून येथें उभे रहा; आणि माझे सांगण्याप्रमाणें वागा. तें आज्ञोत्तर ऐकतांच ते दोघेही वीर, स्नान करावें या हेतूनें गंगेवर गेले. जातांना इंद्र म्हणाला, हे कृष्णा, तूं प्रभु व सर्वलोककर्ता असून तूंच मला या स्वर्गाचे राज्यावर बसविलेंस, आणि तूंच स्थापना करून तूंच माझा पाणउतारा करितोस, हें कसें? या प्रकारें माझें भाऊपण अंगिकारून व माझे वडिलपणाला आजपर्यंत मान देऊन, हे कमलाक्षा, आज सगळ्यांचेंच निर्वाण तूं करूं लागलास, हें तुला साजतें काय? असें बोलल्यावर दोघेही गंगाजलांत स्नान करून त्यांचे दृढव्रत उभय पितर (अदिति व कश्यप) जेथें उभे होते, तेथें आले. ही त्या कमलनेत्र पुत्रपितरांची गांठ जेथें पडली, त्या ठिकाणाला मुनि लोकांनीं "प्रियसंगमन" असें नांव दिलें. मग श्रीकृष्णानें इंद्राला अभयवचन दिलें. त्या वेळीं तेथें धर्माचारी असे सर्व देवगण जमले होते ते तें अभयवचन ऐकतांच आपापले विमानांत बसून सर्वही स्वर्गास गेले. जातांना त्यांना अनुरूप अशी समृद्धि प्राप्त झाली. नंतर कश्यप, अदिति, इंद्र व कृष्ण हीं चौघें एकाच विमानांत बसून स्वर्गास गेली. ती

धर्मिष्ठ मंडळी इंद्राच्या सर्वगुणसंपन्न व रमणीय अशा सदनास गेल्यावर मोठ्या आनंदानें एक रात्र एकत्र राहिली. त्या वेळीं धर्मवेड्या इंद्रपत्नीनें भूतहितकर्त्या महात्म्या कश्यप मुनीची व त्याच्या पत्नीची उपचर्या केली. मग ती रात्र उजाडल्यावर सर्वभूतहितकर्त्या श्रीहरीला धर्मरहस्य जाणणारी अदिति म्हणाली, " हे उपेंद्रा, तूं आतां द्वारकेला जा. व हा पारिजातही तुजबरोबर घेऊन जा. आणि तुझे बायकोची एवढी मनाची हौस आहे, तर या वृक्षानें तिचें तेवढें पुण्यकव्रत संपाद. सत्यभामेचें तें पुण्यकव्रत पदरांत पडलें म्हणजे, माझ्या बाबा, तूं हा पारिजात पुनरपि या नंदनवनांत योग्य स्थानीं आणून ठेवावा. "

याप्रमाणें ती यशस्विनी देवमाता जिला महात्मा नारदांनीं धर्मगुणाची जोड दिली होती, ती बोलली असतां कृष्णानें तिला "बरें" म्हणून सांगितलें. मग श्रीकृष्ण मातेस, पित्यास व शचीसह देवेंद्रासही वंदन करून द्वारकेस जाण्यास निघाला. हे कौरवा, कृष्ण द्वारकेस जात असतां धर्मचारिणी मनस्वी पौलोमी (इंद्राची स्त्री) हिनें कृष्णाचे सर्व स्त्रियांकरितां भेटी दिल्या. त्यांत सर्व प्रकारचीं दिव्य रत्नें व अनेक रंगांनीं रंगविलेलीं व सुवासिक चूर्णांनीं सुगंधित केलेलीं अशीं वस्त्रेंही होतीं. ह्या देणग्या माधवाच्या सोळा सहस्र स्त्रियांस पुरेशा होत्या. त्या सर्व घेऊन तो महातेजस्वी कृष्ण वाटेंत आकाशचारी पुण्यशील पुरुषांची पूजा घेत घेत सात्यकी व प्रद्युम्न ह्यांसह रैवतकगिरीला येऊन प्राप्त झाला. आणि त्या वृक्षश्रेष्ठ पारिजाताला त्या रैवतकावर ठेवून त्यानें द्वारांचे योगानें शोभणारी जी आपली द्वारकानगरी तेथें सात्यकीला पाठवून दिलें. तो जातांना श्रीकृष्ण त्यास म्हणाला, "हे महाबाहो, यदुवर्धना, मी महेंद्रभवनाहून पारिजात येथें घेऊन आलों आहें, ही बातमी सर्वही यादवांना दे. आणि हा पारिजात मी आजच द्वारकानगरींत घेऊन येणार आहें. याकरितां सर्व नगरींत मंगलशोभा करीव. " कृष्णानें असें सांगतांच सात्यकी गेला व दिलेला निरोप जशाचे तसाच सांगून, हे राजा, सांबप्रभृति कुमार व पौरजन यांसह परत आला. नंतर पुढें गरुडावर तो पारिजातवृक्ष लादून रथिश्रेष्ठ प्रद्युम्न रम्य द्वारकेंत शिरला. त्याचे मागून शैब्य आदिकरून अश्व जोडलेल्या रथांत बसून श्रीहरि चालला. त्याच्या श्रेष्ठ रथांतच सात्यकी व सांबही बसले. आणि, हे राजा, बाकीचे जे (महात्मे यादव) तेथें आले होते, ते निरनिराळ्या यानांत बसून मोठ्या हर्षानें श्रीकृष्णाच्या कर्तबगारीची स्तुति करीत मागून चालले. पुढें सात्यकीचे तोंडून त्या यादवांनीं जेव्हां स्वर्गांतील कच्चा वृत्तांत ऐकला, त्या वेळीं त्या अप्रमेय कृष्णाचे अद्भुत कर्मांचा ते सर्व पौर व यादव विस्मय करीत राहिले.

हे राजा, त्या दिव्यपुष्पयुक्त व भाग्यवर्धक अशा वृक्षाला पाहून हृष्ट झालेल्या त्या द्वारकावासी जनांची तृप्ति होईना. त्या अपूर्व, अतर्क्य व कलरव करणाऱ्या मत्त पक्ष्यांनीं युक्त अशा वृक्षाकडे ज्या वृद्धांनीं पाहिलें, त्यांची जराच गेली. ज्या अंधळ्यांनीं पाहिलें ते दिव्यचक्षु झाले. आणि त्या वृक्षाचा सुवास घेतल्यानें रोगी लोक रोगरहित झाले. त्यावर आलाप करणारे शुभ्र कोकीळ पाहून तर तेथील रहिवाशांस फारच मौज वाटून त्यांनीं कृष्णाचे पायांवर डोकें ठेविलें. त्या वृक्षापासून जे लोक फारशा अंतरावर नव्हते, त्यांना नानाप्रकारच्या तुताऱ्या व मधुर गानें ऐकूं येऊं लागलीं. ज्या मनुष्यानें ज्या प्रकारचा मनोहर

गंध आपणास व्हावा, अशा इच्छेनें तें पारिजात पुष्प हुंगलें, त्याला त्या पुष्पापासून तोच सुगंध आला. मग तो अनाद्यनंत भगवान् कृष्ण, कुकुराधिपति, भ्राता बलराम व यादवांपैकीं जे कोणी देवतुल्य पूज्य वृद्ध जन होते, त्या सर्वांची यथायोग्य संभावना करून त्यांस वाटेस लावून आपले मंदिरास गेला. नंतर तो गदाग्रज मधुसूदन तरुश्रेष्ठ पारिजातक समागमें घेऊन सत्यभामेच्या सदनांत शिरला. राणी सत्यभामेला मोठाच आनंद होऊन तिनें प्रथम त्या उपेंद्राचें पूजन केलें, आणि नंतर त्या महाद्रुम पारिजाताचा स्वीकार केला. हे भारता, तो वृक्ष म्हणजे एक आश्चर्यच होतें. कारण, तो मनांत आणावें तसा लहान किंवा मोठा होत असे. कधीं तो सगळ्या द्वारकानगरीला आच्छादून टाकी. कधीं अंगुष्टाएवढा लहान होऊन मुठींत लपवितां येई. हे कौरवा, आपले मनाची गोष्ट प्राप्त झाल्यानें देवी सत्यभामेला फारच हर्ष झाला. आणि तिनें पुण्यकव्रताची सामग्री गोळा करण्याचा क्रम चालविला. हे जनमेजया, त्या कामीं ज्या कांहीं वस्तु या जंबुद्वीपांत मिळण्यासारख्या होत्या, त्या महात्म्या कृष्णानें तेव्हांच गोळा केल्या. नंतर त्या इंद्रानुजवशीकृष्णानें त्या व्रतांतील दानांचा स्वीकार करण्यासाठीं सत्यभामेचे विनंतीवरून सर्वगुणसंपन्न अशा नारद मुनींचें स्मरण केलें.

अध्याय शाहत्तरावा.

—:०:—

पारिजातक परत स्वर्गास पोंचविला.

वैशंपायन म्हणतातः—हे कौरवा, श्रीकृष्णानें ध्यान करितांच मुनिश्रेष्ठ, तपोधन, वाक्पटु नारद तेथें आले. हे राजा, त्यांची वासुदेवानें यथाविधि पूजा करून सत्यभामेचे व्रतदानाचा स्वीकार करावा, म्हणून भक्तिपूर्वक प्रार्थना केली. मग व्रतकाल प्राप्त होतांच नारदमुनींनीं स्नान केलें व कृष्णांनीं त्यांची गंधपुष्पांनीं पूजा करून त्यांस जेवूं घातलें. त्या वेळीं त्या सर्वभूतकर्त्या अव्यय वासुदेवानें आपले प्रिय सत्यभामेसह मोठ्या आनंदित चित्तानें त्या मुनीला जो जो आवडता पदार्थ तो तो वाढला. मग त्या कल्याणीनें कृष्णाचे कंठांत पुष्पमाला घालून त्याला पारिजात वृक्षाशीं बांधलें, आणि कृष्णाचा रुकार घेऊन कृष्णासह तो वृक्ष उदक सोडून नारदास दिला. त्या बरोबरच त्या देवीनें सहस्र धेनु व स्वर्णरूप्यमणिरत्न, तिल व अन्य धान्यें यांनीं मिश्र असा एक स्वर्णराशीही दिला. तें सर्व दान पदरांत घेऊन व यथेष्ट भोजन खाऊन प्रसन्न झालेला तो मुनिश्रेष्ठ नारद केशवाला म्हणाला, 'हे केशवा, आतां तूं माझी मिळकत झालास. कारण सत्येनें राजरोस तुजवर उदक सोडून तुझें मला दान केलें आहे. याकरितां तूं माझेमागें चल आणि मी सांगेन तें तें करीत चल.' त्यावर मधुसूदनानें "फार नामी गोष्ट" असें उत्तर देऊन नारदमुनि चालूं लागले असतां त्यांचें अनुसरण केलें. नारदमुनि मोठे थट्टेखोर होते. त्यांनीं त्या वेळीं अनेक प्रकारें थट्टा करून अखेर सांगितलें कीं, तूं (सत्यभामेसाठीं) येथेंच रहा, मी आतां जातों. नंतर त्याचें गळ्यांतील पुष्पमालाबंधन दूर करून नारद म्हणाले, मी तुजवरची मालकी सोडून तुला सत्यभामेचे हवालीं करितों. परंतु तुझे बदला मालास माल म्हणून मला सवत्स कपिला गाय दे. शिवाय तिळानें भरलेलें भांडें व सुवर्णही दे. कारण या कामीं शंकरांनीं हाच मोबदला सांगितला आहे. हे राजा, कृष्णानें "बरें आहे" असें म्हणून मुनीचे सांगण्याप्रमाणें केलें, आणि हसून नारदाला म्हटलें, 'हे

धर्मज्ञा नारदा, (आपण मला मुक्त केलें यास्तव) मी आपणांवर प्रसन्न झालों आहें. याकरितां मजपाशीं कांहीं इष्ट वर मागणें असेल, तर मागावा. माझें आपलेवर पराकाष्ठेचें प्रेम आहे. ”

नारद म्हणाले:—हे सनातना विष्णो, आपण मजवर असेंच सदा प्रसन्न असावें आणि हे महामते, आपल्या कृपेनें मला आपली सलोकता प्राप्त व्हावी. हे संतांना गति देणाऱ्या देवा नारायणा, तुझ्या कृपेनें मी अयोनिसंभव व जन्मजन्मांतरींही ब्राह्मणच होईन, असा वर दे. तेव्हां हे भारता, “ तथास्तु ” असें विष्णु म्हणाले. त्यामुळें बुद्धिमान् मुनिश्रेष्ठ नारदही संतुष्ट झाले. हे कौरवा, हरिपत्नी सत्यभामेनें त्या दिवशीं अतुल तेजस्वी विष्णूच्या सोळाही सहस्र स्त्रियांस आमंत्रणें करून तिनें, इंद्राणीनें पूर्वी कृष्णाबरोबर जे भेटीचे पदार्थ (वस्त्रें, रत्नें) पाठविले होते, ते एकेकीला पाठवून दिले. पारिजात मात्र तिचेच घरीं राहिला. मग कृष्णाज्ञेनें त्या वृक्षाचे गुण नारदांनीं प्रसिद्ध केले. हे कुरुनंदना, वासुदेवानेंही आपले सर्व आप्त, मित्र बोलावून आणिले आणि त्या सर्वांनीं त्या महावृक्षाचें वैभव पाहिलें. महातेजस्वी हरीनें त्या वेळीं कुंती, द्रौपदी व सुभद्रा यांसह आपले मित्र पांडवही तेथें बोलाविले. पुत्रांसह आपली आत ह्मणजे शिशुपालाची माता जी श्रुतश्रवा ती पुत्रांसह भीष्मक राजा, व इतरही मित्र, बंधु व गोतवळ्यांतले लोक तेथें बोलाविले. हे राजा, मोठ्या ऐश्वर्यांत असलेला तो महातेजस्वी जनार्दन त्या वेळीं आपला प्रियमित्र पृथापुत्र अर्जुन यासह आपले अंत:पुरांत रममाण झाला.

याप्रमाणें एक संवत्सर लोटतांच सर्वकर्त्या देवश्रेष्ठ कृष्णानें तो पारिजात पुनरपि स्वर्गास आणिला. तेथें त्या धीमान् व अमेय पराक्रमी प्रभूनें आपली माता अदिति व पिता कश्यप, यांचें दर्शन इंद्रासह घेतलें. तो मधुसूदन पायां पडत असतां अदिति त्याला म्हणाली, ‘हे अमरश्रेष्ठा, तुम्हां दोघां भावांचें सदैव असेंच सख्खेपण नांदो. आणि हे जनार्दना, तूं माझी इच्छा पूर्ण कर.’ त्यावेळीं त्या आत्मज्ञानी कृष्णानें आईचें आज्ञावचन स्वीकारुन आपल्या मातापितांचा निरोप घेतला, आणि मग तो तेजस्वी वासुदेव समयास प्राप्त असें वचन इंद्रास बोलला. तें असें कीं, हे देवेशा, महात्म्या, महादेवानें मला भूमीचे पोटांत कांहीं असुर लपून आहेत, त्यांचा वध करण्याची आज्ञा केली आहे. यास्तव हे मान्या, आजपासून दहा रात्रींचे अवधींत मीं तेथील असुरास मारणार आहें. याकरितां हे महात्मन्, आपणही आपला मित्र प्रवर ब्राह्मण व पुत्र जयंत यांसह असुरवधाचे इच्छेनें मन्निकट असावें. कारण, ब्रह्मदेवाचे वरामुळें ते देवांनीं अवध्य ठरल्यामुळें फार चढून गेले आहेत. आणि यास्तव मनुष्यत्व धारण केलेल्या अस्मादिकांना त्यांचा समाचार घेणें प्राप्त आहे. आणि प्रवर व जयंत यांपैकीं एक, ह्मणजे, प्रवर मूळचा मनुष्य असून देव झालेला आहे, व जयंत हा देवपुत्र आहे. यांनाही ब्रह्मदेवाचा वर आड येत नाहीं.

हे जनमेजया, कृष्णाचें तें वचन ऐकून इंद्र प्रेमभरित होऊन कृष्णाला ह्मणाला, “ ठीक आहे.” आणि नंतर त्या इंद्रोपेंद्रांनीं परस्परांस प्रेमालिंगन दिलें[1].

---

[1] कलकत्ता प्रतींत एक श्लोक अधिक आहे, त्याचा अर्थ, “ हे कुरुशार्दूला, त्या वेळीं इंद्रानें प्रसन्न होऊन कृष्णाला अमृतापासून निर्माण झालेला किरीट व कुंडलांची जोडी हीं दिलीं.

अध्याय सत्त्याहत्तरावा.

—:०:—

पुण्यकविधि.

जनमेजय ह्मणालाः—हे तपोधना, व्यासमुनींचे प्रसादानें आपणांस सर्व कांहीं विदित आहे, त्या अर्थी मला हें पुण्यकव्रत कसें उत्पन्न झालें, तें सांग.

वैशंपायन ह्मणाले:—हे धर्मपालका राजा, हें पुण्यकव्रत पुरातन कालीं उमेनें निर्माण केलें. तें कोणत्या रीतीनें तें ऐक. कोणतेंही काम बिनचूक करणाऱ्या कृष्णानें पारिजात वृक्ष स्वर्गाहून द्वारावतीस नेलासें पाहून चतुर नारद मुनि द्वारकेस गेले. हे निष्पापा, ही गोष्ट महादेवाचे आज्ञेनें षट्पुराचा वध करण्याचे निमित्तानें जेव्हां देव व असुर यांमध्यें भयंकर संग्राम उपस्थित झाला, तेव्हांची आहे. अशा वेळीं एक दिवस धर्मज्ञ नारद विप्र, श्रीकृष्णासह बसले असतां भीमकाची कन्या रुक्मिणी हिनें नारदांस प्रश्न केला. तेव्हां तेथें देवी जांबवती, रागीट सत्यभामा, गांधारराजकन्या योगयुक्ता व यांशिवाय कृष्णाच्या कुलशील व गुणांनीं युक्त अशा धर्मशील व पतिनिष्ठ दुसऱ्या अनेक स्त्रियाही होत्या.

रुक्मिणी ह्मणाली:—हे सुव्रत, हे धर्मनिष्ठ मुने, आपण अप्रतिम वक्ते व सर्वज्ञ आहां. याकरितां आह्मांला या पुण्यकव्रताची उत्पत्ति कशी झाली ती सांगा. हे मुनिश्रेष्ठा, आह्मांला हें समजण्याची फार उत्कंठा आहे, करितां या व्रताचा विधि, फलयोग व दानकाल हीं आह्मांस सांगा.

नारद म्हणाले:—हे पवित्रे, धर्मज्ञे, वैदर्भि, मी पूर्वीं या पुण्यकाचा विधि जसा सांगितला होता, तसाच आतां सांगतों. तर तो तूं आपल्या सवतींसह ऐक. हे राज्ञि, हें पुण्यकव्रत प्रथम शुचिव्रत अशा उमा देवीनें केलें. आणि व्रताचे समाप्तीसमयीं तिनें आपले मैत्रिणींना आमंत्रण दिलें. त्यांत पवित्र दक्षाच्या अदितिप्रभृति सर्व कन्या होत्या. लोकांत पतिव्रता म्हणून गाजलेली देवी इंद्राणी होती. तशीच महाभागा सोमस्त्री सती रोहिणीही होती. हे राजा, त्याचप्रमाणें पूर्वाफाल्गुनी, रेवती, शततारका, मघा ह्याही सोमस्त्रिया होत्या. कारण यांनीं पूर्वीं सती महादेवीची आराधना केली होती. हे भारता, तेथें रुपधारी गंगा, सरस्वती, वेण्या, गोदावरी, वैतरणी, गंडकी व इतर सुंदर नद्या आणि लोपामुद्रा सती व इतर अनेक साध्वीहि आल्या होत्या. हे देवि, ह्या शुभलक्षणी साध्वी जगताला आधारभूत आहेत. तशाच कल्याणकारक पर्वतकन्या, व्रतशील अग्निकन्या, अग्निप्रिया, स्वाहादेवी, यशस्विनी सावित्री, श्री, ऱ्ही, धृति, कीर्ति, आशा, मेधा, प्रीति, मति, ख्याति, सन्नति इत्यादि तपोनिष्ठ व पतिनिष्ठ आणि परोपकारी अनेक स्त्रिया तेथें बोलाविल्या होत्या. व्रतसमाप्तिकालीं अंबिकेनें या सर्वेही स्त्रियांचें पूजन केलें व तीळ, रत्नें व सर्व प्रकारचीं धान्यें यांचा केलेला राशि व अनेक रंगी बेरंगी उंची वस्त्रें हीं त्या तपोनिष्ठ साध्वींना उमेनें दिलीं. तेव्हां त्या पूजेचा व वस्त्रादिकांचा स्वीकार करून त्या सर्वही पतिव्रता, हे सुमध्यमे रुक्मिणी, तेथें नानाप्रकारच्या गोष्टी बोलत बसल्या. हे पतिव्रते, त्यांचें तें सर्व बोलणें पुण्यकव्रताविषयीं चाललें होतें. तेव्हां त्या सर्व साध्वींचे अनुमतानें सोमपुत्रीनें उमेला पुण्यकविधिसंबंधें प्रश्न केला. त्या वेळीं परोपकारी उमेनें त्यांचे संतोषार्थ पुण्यकविधि माझे समक्षच त्यांस सांगितला. आणि हे कल्याणी, त्या प्रसंगीं तो रत्नपर्वत मलाच दान दिला. मी तो स्वीकारून पुढें दुसऱ्या ब्राह्मणांस देऊन टाकिला. मग, हे कल्याणि, ती उमादेवी

अरुंधतीची आज्ञा घेऊन जें कांहीं बोलली, तें सर्व मी तुला सांगतों, तूं या सर्व स्त्रियांसह ऐक. हे देवि, मीं पूर्वी या पुण्यकांचा विधि जसा पाहिला आहे, तसाच तो क्रमवार व संपूर्ण तुम्हांस आतां सांगतों.

अध्याय अठ्याहत्तरावा.

—:०:—

पुण्यकव्रतवर्णन.

उमा म्हणाली:—हे शुचिस्मिते, (अरुंधति) पूर्वी मी जेव्हां माझ्या पतीच्या अनुग्रहानें सर्वज्ञ झालें, त्या वेळीं हा पुण्यकविधि पतीनें मला समजावून दिला व मला समजला किंवा माझे पाहण्यांतही आला. हे अरुंधति, बाकी हा पुण्यकविधि नवीन नसून सनातनच आहे, हें तूं मनांत समज. मला मात्र तो महादेवाचे कृपेमुळें नवीन समजला इतकेंच. हे निष्पापे, माझा बुद्धिमान् पति जो भगवान् शंकर त्याचे अनुज्ञेनें मीं हीं सर्व पुण्यकव्रतें अंगीं आचरलीं आहेत. पुराणऋषींनीं हा पुण्यकविधि ज्या स्त्रीचें पातिव्रत्य व धर्माचरण अखंडित व सर्वकालिक असेल, अशीलाच विहित सांगितला आहे. हे कल्याणि, हे अरुंधति, याचें कारण असें आहे कीं, ज्या असती आहेत, अशांनीं कितीही दानें, उपवास व इतर पुण्यकारक गोष्टी किंवा प्रकृतचीं पुण्यकव्रतें केलीं, तरी तीं निष्फल आहेत. ज्या स्त्रिया पतीशीं प्रतारणा करितात व ज्यांची योनि दूषित (परपुरुषसंसर्गानें) होते, अशा स्त्रियांना त्या योनीदोषामुळें पुण्याचें फळ न मिळतां त्या नरकास जातात. उलटपक्षीं, ज्या सतीचे मार्गाचा आश्रय करून राहणाऱ्या सुशील व पतीलाच देव समजणाऱ्या, सदैव धर्मपरायण व एकनिष्ठ, अशा साध्वी आहेत, त्या या जगताला आधार आहेत. ज्यांच्या वाणीचे ठिकाणीं (पारुष्यादि) दोष नाहींत, ज्या कायावाचामनानें पवित्र व धैर्ययुक्त व शुभाचरणी असून सदैव शुभच बोलत असतात, अशा स्त्रिया खरोखर या जगताचें धारण करितात. पति व्याधिष्ट असो किंवा कसाही दीन असो, तरी स्त्रीनें त्याचा त्याग करूं नये, हा अनादिसिद्ध स्त्रियांचा धर्म आहे. हे शुभानने, साध्वी स्त्री आपल्या प्रभावानें स्वतःला तारून स्वतःचा पति अकार्यकारी (भलतेंच काम करणारा) भ्रष्ट किंवा गुणहीन असला, तरी अशालाही तारिते. वेदामध्यें वाणीनें दुष्ट असलेल्या स्त्रीला ऋषींनीं प्रायश्चित्त सांगितलें आहे. परंतु योनिदुष्ट (व्यभिचारिणी) स्त्रीला प्रायश्चित्तच नाहीं. ती कायमची फुकट गेली. हे सत्यव्रते, जिला आपणास सद्गति मिळावी अशी इच्छा असेल, त्या स्त्रीनें केव्हांही कोणतेंही व्रत करणें तरी भर्त्याचे इच्छेनें चालावें; व उपवास करणें तरी त्याचे अनुमतीनें करावा. जिनें आपली योनि भ्रष्ट केली, त्या स्त्रीला सहस्र कल्पांतींही सद्गति मिळत नाहीं, आणि ती हजारों नीच योनींत पचत पडते. कदाचित् अशा जारिणीला मनुष्यजन्म मिळालाच तर तो चांडाळणीचा मिळून तेथेंही तिची फार दुष्टबुद्धि असते व ती कुत्रीं खाते. हे तपोधने, सर्वदा स्त्रियांना पति हाच देव असें सज्जनांनीं सांगितलें आहे. जीवर तिचा पति संतुष्ट आहे, तीच स्त्री खरी सती व खरी धर्माचरणी होय. ज्यांना निरनिराळ्या चवा पाहण्याची उत्कंठा असते, असल्या चारगट स्त्रियांना पुण्यलोक मिळत नाहीं. पण ज्यांचें मन सर्वदा पतीचेच ठिकाणीं निर्मळपणें स्थिर असतें व ज्या कायावाचामनानें पतीचें उल्लंघन करीत नाहींत, अशांना, हे सौम्ये, या पुण्यकव्रताचें फळ सांगितलें आहे. हे स्वर्लोकाला अलंकृत करणारे अरुंधति, तपोबलानें मला ज

पुण्यकविधि अवगत झाला आहे, तो सर्व तूं या सर्व स्त्रियांसह ऐक.

हे सुव्रते, स्त्रीनें प्रातःकालीं उठून स्नान करून प्रथम " मला उपवास करणें आहे, किंवा व्रत करणें आहे," म्हणून पतीची प्रार्थना करावी. नंतर सासूसासऱ्याचे चरणांवर मस्तक ठेवून त्यांचीही आज्ञा घ्यावी. आणि दर्भ व अक्षता यांनीं युक्त असें ताम्रपात्र घेऊन गाईचें उजवें शिंग धुवून त्याचें तीर्थ घ्यावें. व साध्वीनें तें जल स्नान करून शुद्ध झालेल्या आपल्या पतीला द्यावें. आणि स्वतःच्याही मस्तकावर त्याचें सिंचन करावें. या सिंचनाचें फळ त्रैलोक्यांतील निखिल तीर्थांत स्नान केल्याप्रमाणें आहे. हें सिंचन उपवासदिनीं व व्रतकालीं करीत जावें. हे कल्याणिनि, या प्रकारचें हें स्नान स्त्रीपुरुषांना सारखेंच विहित सांगितलें आहे. हे अरुंधति, मला त्याचें ज्ञान शंकराचे तेजानें व तपोबलानें झालें. असो. ज्यांत कांहीं टोंचत नाहीं, अशा प्रकारचें मऊ शयन व आसन करावें. स्वतःचें पादप्रक्षालन करावें. व्रत किंवा उपवास असेल, त्या दिवशीं तोंड वाजविणें, अश्रु ढाळणें, रुसणें, कलह करणें, इतक्या गोष्टी करूं नयेत. कारण त्या केल्या असतां स्त्रिया व्रतोपवासफलापासून तत्काल भ्रष्ट होतात. हे चंद्रकन्ये, उपवास किंवा व्रतदिन या वेळीं स्त्रियांनीं नेसूचें व अंगावर घेण्याचें हीं उभय वस्त्रें शुभ्रवर्णच वापरणें प्रशस्त आहे. व्रत असतां स्त्रियांनीं पादत्राणार्थ गवताच्या वाहाणा कराव्या. (चामड्याच्या वापरूं नयेत.) उपवासदिवशींही हाच नियम पाळावा. त्याचप्रमाणें सर्वदा व्रतोपवासदिवशीं काजळ, हळद, उटी व पुष्पें यांचा स्वतः उपभोग घेऊं नये. तसेंच काष्ठानें दंतघर्षण करणें, डोकीवरून स्नान करणें, (न्हाणें) किंवा आंगास उटणें लावणें, हे सर्व प्रकार वर्ज्य करून या सर्व कामीं शुध्यर्थ मृत्तिकेचा उपयोग करावा, असें सांगितलें आहे. बेलफळ, आवळा, यांनीं मिश्र करून नित्य शुद्धिस्नान करावें व माती मिसळलेल्या जलानें मस्तकाचें प्रक्षालन करावें. हे सौम्ये, कारण, अशा दिवशीं मस्तकाला तैलादि लावणें अप्रशस्त धरिलें आहे. त्याचप्रमाणें अशा दिवशीं अंगास किंवा पायासही तेल मर्दूं नये, अशी शास्त्रमर्यादा आहे. तसेंच व्रतोपवासदिनीं बैल, उंट, गाढव, यांवर बसणें व नागव्यानें अंग धुणें, हेंही वर्ज्य मानिलें आहे. हे चंद्रकन्ये, अशा दिवशीं नदी किंवा झरा यांचें पाणी स्नानाला प्रशस्त आहे. किंवा कमलांनीं युक्त अशा विस्तीर्ण व शुभ तलावांत किंवा पुष्करणींत जाऊन अशा वेळीं स्नान करणें हें सदा प्रशस्त धरिलें आहे. पण अंतःपुरांत कोंडून राहणें प्राप्त असल्यानें एकादे स्त्रियेस असल्या स्थळीं जाऊन उघड स्नान करणें शक्य नसल्यास तिनें त्या ठिकाणचें जल मृण्मय घटांतून आणवून स्नान करावें. मात्र ते घट कोरे असावे. व स्नान करणें तें शिरःस्नान करावें. म्हणजे तिला तपाचें फल प्राप्त होतें.

अध्याय एकोणऐंशीवा.

—:०:—

पुण्यकव्रत—चालू.

उमा म्हणाली:—याप्रमाणें सांगितलेल्या एकंदर विधीनें पतीला देव समज-

---

१ वाईकरांनीं येथें " अमृन्मिश्रैर्जलैः " असा पाठ दिला आहे. (किंवा घातला आहे.) यमुना नदींतील चिखलानें केश न्हातांना गरीबगुरिबांच्या स्त्रिया आजकालही प्रयागाकडे आम्ही पाहिल्या आहेत. मातीनें न्हाण म्हणजे अखेर निर्मळ पाणी डोक्यावर न घेणें असा अर्थ नव्हे. तैल, उटणें यांऐवजीं माती वापरणें इतकाच; आहे.

णाऱ्या स्त्रीनें जितेंद्रिय राहून एक संवत्सर, षण्मास, किंवा निदान महिनाभर तरी व्रत करावें. त्या साध्वीनें शांत मनानें अकरा सुवासिनी बोलवाव्या, व मुख्य व्रत करणारी जी ती साध्वी तिनें त्या सर्वही आमंत्रित स्त्रिया त्यांचे भर्त्यांपासून विकत घेऊन आचार्यास उदकपूर्वक द्याव्या. (हें मीं कांहीं तरी सांगत नाहीं. कारण, मी हा विधि समक्ष पाहिला आहे.) दानानंतर त्या व्रतकर्त्रीनें त्या सुवासिनींचे मोबदला देशकालानुरूप कांहीं तरी द्रव्य आचार्याला देऊन त्या स्त्रिया त्याजपासून परत घ्याव्या. नंतर मासान्न व्रत करून शुक्लपक्षाच्या नवमीला पूजनपूर्वक व्रताची परिसमाप्ति करावी. व्रतसिद्धचर्थ त्या स्त्रीनें व्रतारंभाचे व व्रतसमाप्तीचे दिवशीं अहोरात्र निर्धारानें उपोषण करावें. समाप्तीनंतर आपले पतीचें वपन करवावें. व आपलेंही[1] करवावें. या दिवशीं अंगाला उटणें लावणें व अभ्यंग स्नान करणें हेंही विहित धरिलें आहे. यापुण्यकव्रतसमाप्तीचे दिवशीं विवाहकालचेप्रमाणें जोडप्यानें स्नान करावें. नंतर वस्त्रालंकार व पुष्पें धारण करावीं. आणि कुंभोदकानें आपल्याला लोक स्नान घालीत असतां व्रतकर्त्या साध्वीनें पतीचे चरण वंदन करून मग मनांतल्या मनांत किंवा उघडपणीं " आपोदेव्या " हा मंत्र म्हणावा. त्या मंत्राचा अर्थ असा आहे कीं, या आप (उदकें) ऋषींच्या[2] जननी आहेत. याच विश्वाचें धारण (पोषण) करितात. त्या दिव्य आहेत. म्हणजे द्युलोकांतून येतात. यज्ञांत त्यांना " मदंती " (हर्षकारक) अशी संज्ञा देतात. त्या सुखकारक असून धर्माचें पोषण करणाऱ्या आहेत. त्या सुवर्णाप्रमाणें निर्मळ असून सर्व वस्तूंस पावन किंवा शुद्ध करणाऱ्या आहेत. त्या आपल्या अत्यंत कल्याणकारक अशा रसरूपगुणानें माझें कल्याण करून मला संतुष्ट करोत. जलाला उद्देशून म्हणण्याचा हाच मंत्र सांगितला आहे. परंतु, हे सर्वांगसुंदरि, स्त्रियांना (वेदोक्त मंत्र वर्ज्य असल्यानें) पुराणविहित मंत्र सांगितले आहेत त्यांचा अर्थ ऐक. " मी भर्त्याची कल्याणकर्त्री व्हावें, त्याचा द्रव्यव्यय[1] (खर्च) करणें तो बेताबातानें करावा. मी सद्गुणी व भर्त्यासह धर्मशील रहावें व भर्त्याची आवडती होऊन त्याचे इच्छित काम पुरविणारी व्हावें. मी आपली कृति, विचार किंवा वाणी यांपैकीं कशानेंही भर्त्याला दुःखी करूं नये आणि सर्वदा त्याचे अंकित वागावें. सवतींत मी भर्त्याची अधिक लाडकी असावें. मला सुंदर पुत्र व्हावे व मीही स्वतः सभाग्य व सुंदर असावें. अन्नादि दानांत माझा हात उदार असावा व सर्वदा बऱ्या गोष्टी बोलत असावें आणि दारिद्रमुक्त असावें. पतीनें सदा प्रसन्नमुख असून माझी प्रतीक्षा करीत असावें सर्वदा माझे ठिकाणीं आसक्त राहून माझे तंत्रानें चालावें व मजवांचून त्याला दुसरी गति नसावी. आमची प्रीति चक्रवाकाच्या जोडप्याप्रमाणें असावी आणि आमचीं मनें परस्परांविषयीं कधींही विरक्त न होतां उत्तरोत्तर अधिकाधिक अनुरक्तच होत जावीं. ज्यांचे

१ केवळ नखें काढणें हेंच स्त्रियांचें वपन होय. किंवा फारच झालें, तर सर्व केशांचीं अखेरचीं दोन बोटें अग्रें छाटून टाकणें हेंच वपन-प्रयागास वेणीदान करितांना महाराष्ट्र स्त्रिया असेंच करितात. आंध्र स्त्रिया मात्र शिरोमुंडण करवितात.

२ " या सुजातःकश्यपो " अशी पावमानी ऋचा आहे.

१ पुरुषाचें काम पैसा मिळविण्याचें परंतु तो खर्च करणें (व तोही काटकसरीनें) ही कामगिरी पुराणकाळापासून घरधनिनीचीच आहे आणि योजनाही बहुत गोड आहे. भगवान् मनूनेंही 'गृहेचाऽमुक्तहस्तया' असेंच म्हटलें आहे.

करून सर्व विश्वाचें धारण होतें, अशा साध्वी स्त्रियांचे लोकास मीं जावें. ज्या साध्वी पित्याचें व पतीचें अशीं उभयकुळें पावन करितात व ज्या पतिभक्तीमुळें उत्कर्ष पावल्या आहेत, त्यांचे लोकास मी जावें. भूमि, वायु, जल, आकाश, अग्नि हीं तत्वें, याचप्रमाणें अंतर्यामी क्षेत्रज्ञ, प्रकृति, महत्तत्त्व, अहंकार हीं सर्व माझे आचरणाविषयीं साक्ष देवोत. व मुनि माझे दृढनिश्चयाचें व व्रताचें स्मरण करोत. जरायुजादि चतुर्विध प्राण्यांचे हे पंचभूतात्मक देह, यांना कारणीभूत अशा ज्या सत्वाद्यभिमानिनी देवतांनीं त्या प्राण्यांच्या कर्मानुसार निर्माण केलें; त्या सर्वत्र असणाऱ्या देवता या माझ्या व्रताचे कामीं व दृढनिश्चयाचे कामीं साक्षी असोत. या माझ्या व्रताचे दृढनिश्चयाचे कामीं चंद्रसूर्य, पापपुण्याचा साक्षी यमधर्म, दाही दिशा, व हा माझा अंतरात्मा हे सर्वत्र असणारे सर्वही जण साक्षी असोत. ”

या प्रकारचे पुराणमंत्रांनीं सर्व द्रव्यांचें अभिमंत्रण व्रतारंभापासून प्रति दिवशीं करीत जावें, असें पुराणांत सांगितलें आहे. हे शुभे, या मंत्रांनीं मंत्रिलेल्या जलानें स्नान केल्यावर साध्वीनें स्वतः कातरून दोन वस्त्रें भर्त्यास द्यावीं. कारण, हे कल्याणि, आपण स्वतःकापिलेलें वस्त्र व्रतकर्त्यानें विघ्न आलें, तरीही नेसूं नये. मुख्य वस्त्र तें कोरें व धुवट असें दुसऱ्यानेंच द्यावें. व व्रतकर्त्यानें त्या वस्त्रांत स्वहस्तें कांतलेलें सूत मिळवावें, म्हणजे झालें. नंतर हे सुमध्यमे, त्या स्त्रीनें आपल्या भर्त्यासह शुचि, जितेंद्रिय, ज्ञानविज्ञाननिपुण, अशा ब्राह्मणाला यथाशक्ति भोजन द्यावें. हे तपस्विनि, नंतर ब्राह्मणालाही वस्त्रांची जोडी द्यावी. व शिवाय शय्या, आसन, गृह, धान्य, दास, दासी, अलंकार व सर्व धान्यांनीं व विशेषतः तिळांनीं मिश्रित असा रत्नपर्वत द्यावा. हा रत्नपर्वत रंगीबेरंगी वस्त्रांनीं आच्छादिलेला असावा. अनुकूल असल्यास हत्ती, घोडे यांचे समूह द्यावे. नसल्यास गाय तरी दिलीच पाहिजे. लवण (मीठ,) लोणी, गुळ, मधं[१] व सुवर्ण यांच्या सुंदर उमामहेश्वराच्या प्रतिमा करून दानें द्यावीं. त्याचप्रमाणें सर्व सुगंध, रस, पुष्पें, यांच्या प्रतिमा (भावनेनें कल्पिलेल्या) तशाच रौप्यमय, ताम्रमय (प्रतिमा,) व हे नंदिनि, सर्व प्रकारचीं फळें, सर्व प्रकारचीं वस्त्रें यांचे ठिकाणींही गौरीशंकराचे प्रतिमेची भावना करून तीं द्यावीं. शिवाय त्याची चित्रमय मूर्ति, लांकडी मूर्ति, दगडी मूर्ति व दहीं, दूध, तूप, दूर्वा यांची काल्पनिक प्रतिमाही द्यावी. याचप्रमाणें आपणास इष्ट असेल, अशा अन्यही कोणत्या पदार्थाची प्रतिमा करून तिला पंचामृतादिकांनीं स्नान घालून व तिची पूजा करून तीं ब्राह्मणास द्यावी. ह्या सर्व गोष्टी देशकाल वर्तमान पाहून आपल्यास अनुकूलता असेल, त्या प्रमाणानें कराव्या. व त्या देतांना थोड्या फार प्रमाणानें कशा द्यावयाच्या त्या कामीं पतीचे छंदानें चालावें. (आपलाच हेका धरूं नये.) हे शोभने, तिलपात्रही[२] द्यावें. देऊं नये असें नाहीं. मात्र कपिला गाय व कांस्यपात्र हीं दिलींच पाहिजेत. तीळ व वस्त्र यांसह पांघरण्यासाठीं कृष्णाजिन द्यावें. त्याचप्रमाणें, हे निर्मले, आरसा, मयूरादिकांच्या पिच्छांचा कुंचा व आसनार्थ हरिणचर्म हीं द्यावीं. हे सुंदरि, हें दान दिल्यानें सर्व इच्छा

१ मधाची प्रतिमा अर्थात् पात्रांत आकृति काढून.

२ या ठिकाणी “ तिलमात्रं प्रदातव्यं न देयं ननु शोभने” असाही लेखी पोथीचा पाठ असून त्यांतील “न देयं” या पदावर “भर्तुः छंदेन विना” अशी नीलकंठी आहे. तेव्हां तो पाठ प्रमाण धरणें भाग आहे. त्याचा अर्थ तिलपात्रही दान देणें, तर भर्त्याचे संमतीवांचून देऊं नये, असा होतो.

पुरतात. व ती स्त्री सर्वांत श्रेष्ठ, पुत्रवती, भाग्यवती व रुपवती होते. तिचे हात मऊ व तकतकीत होतात. व ती धनपूर्ण व निर्मल नेत्रांची होते. तिचे मनांत आल्यास रूपगुणान्वित अशा कन्याही तिला होतात. आणि त्या कन्याही भाग्यवती, संपन्न, अग्रेसर, पुत्रवती, धनाढ्य व सर्वदा सुशील अशा निपजतात. हे जितेंद्रिये अरुंधति, हें संततिप्रद व्रत सर्वांआधीं मींच केलें असल्यामुळें ह्या व्रताला मजवरून "उमाव्रत" असेंच नांव पडलें आहे. हें व्रत स्त्रियांस फार उत्तम आहे. यास्तव हें त्यांनीं आचरावें. हे निर्मले, या व्रतांत वर सांगितलेलीं दानें दिल्यानें स्त्रियांना सर्व इष्ट काम प्राप्त होतात. ह्या व्रतानें प्रसन्न करून घेण्याचा जो सर्वकर्ता देवाधिदेव शंकर, तोच हे सौम्ये, मला पूर्वीं माझें प्रिय करण्याकरितां (मला पट्टराणीपद देण्याकरितां) या विधीनें अभिषेक करिता झाला. या व्रताचे अखेरीस सुवासिनींना भोजन द्यावें. व देशकाल पाहून त्यांचे इतर हेतूही पूर्ण करावे. हे सुंदरि, व्रतांतील दानांपैकीं एकेक वस्तु एकेक ब्राह्मणाला वांटून द्यावी. आणि भोजन मात्र ब्राह्मणांचे इच्छेनुरूप देऊन वर भोजनदक्षिणाही द्यावी. विशेषतः या व्रतांतील भोजनांत तांदुळांची खीर वाढावी. इतर अन्न या प्रसंगीं फारसें इष्ट नाहीं. या भोजनप्रसंगीं प्राणिवध करूं नये, असा पुराणांत वेदानुसार नियम केला आहे.

हे सोमकन्ये, मला महादेवाचे कृपेनें आणखी एक दुसरें व्रत समजलें आहे, तें मी आतां तुला सांगतें. स्त्री म्हटली कीं, तिचें साफल्य पुत्रप्राप्तीवांचून नाहीं, असें थोरांचें म्हणणें आहे. म्हणून पुत्रप्राप्तीची ज्या स्त्रियांना इच्छा असेल, अशांनीं सुवासिनींना चिलींपिलीं (लहान मडकीं किंवा कोंडुल्या) द्यावीं आणि पूर्वीं सांगितलेला विधि ज्येष्ठ व आषाढ असे दोन महिने आचरावा. अथवा ज्येष्ठाचाच एक महिना किंवा आषाढाचाच महिना आचरावा. आणि नंतर दोन महिने किंवा महिना (जसें असेल तसें) पूर्ण होतांच, हे रूपवती, गुळाची राब किंवा काकवी भरलेली चिलींपिलीं द्यावीं. त्याचप्रमाणें, हे चंद्रप्रभे, तूप, दूध, दहीं, मध व जल या वस्तूंनींही भरलेलीं लहान लहान मडकीं द्यावीं. या मडक्यांची संख्या आपले मनास इष्ट वाटेल तितकी असावी. मात्र तीं सर्वही चिलींपिलीं ज्ञानवृद्ध, नियमशील व जितेंद्रिय अशा एकाच ब्राह्मणाला द्यावीं. एकादे स्त्रीला जर कन्या व्हावी, अशी इच्छा असेल तर तिनें स्त्रियांना उपयुक्त असेल, अशी एकादी वस्तु कन्याप्राप्तीचा हेतु मनांत धरून द्यावी, म्हणजे तिला कन्याप्राप्ति होईल. हे शुचिस्मिते, याशिवाय दक्षिणेबद्दल गाय किंवा सुवर्ण देऊन त्या ब्राह्मणाला वस्त्रही अवश्य द्यावें. त्याचप्रमाणें शुद्धव्रत करणाऱ्या स्त्रीनें व्रतसमयीं ब्राह्मणास यज्ञोपवीतेंही द्यावीं, असा विधि सुज्ञ महादेवानें या घटिदानासंबंधें सांगितला आहे. अपत्यप्राप्त्यर्थ सांगितलेलें हें दान व्रतशील स्त्रियेनें पुत्रेच्छा असल्यास पुष्यादि पुंनक्षत्रावर ब्राह्मणास द्यावें. व कन्येच्छा असल्यास रोहिण्यादि स्त्रीनक्षात्रावर द्यावें. एक संवत्सर पूर्ण होईतों तिनें अशा प्रकारचें व्रत पालन करावें. आणि, हे कल्याणि अरुंधति, हे सत्यवादिनि, संवत्सर समाप्तीसही वरप्रमाणें पतीच्या संमतीनें कोंडुल्या द्याव्या. कार्तिकी पूर्णिमेस व्रतसमाप्ती करून ब्राह्मणास स्वर्णयज्ञोपवीत द्यावें. यज्ञोपवीत, कोंडुल्या व यथाशक्ति दक्षिणा देणारी स्त्री इतर स्त्रियांहून शिष्ट मानली जाऊन तिचे सर्व हेतु पूर्ण होतात. हें व्रत जोपर्यंत करीत आहे तोपर्यंत त्या स्त्रीनें नवें धान्य (द्विदल) किंवा नवें (द्विदल) फलही खाऊं नये. व

पुष्पांचा उपभोग घेऊं नये. हे धर्मज्ञे, हें पुण्यकव्रत तिनें एक वेळ जेवून करावें. तसेंच ब्राह्मणाला अन्न द्यावें व नंतर भर्त्याला वाढावें. याप्रमाणें, एक संवत्सरपर्यंत जी शुभगात्री करील ती रूपवती, धनाढ्य व सौभाग्य-संपन्न होईल. जी स्त्री या व्रतांत संवत्सरप-र्यंत वांगीं खाणार नाहीं, तिला पुत्रशोक कधींही होणार नाहीं, हें ध्यानांत ठेव. याच-प्रमाणें व्रतकालांत सशाचें व हरिणाचें मांस सदा वर्ज्य ठेवावें. असें करणारी स्त्री दीर्घायु व पतिव्रता होते. त्याचप्रमाणें स्त्रीनें तुंबीफल म्हणजे भोपळा व पोई हीं वर्ज्य करावीं. व भर्त्याला सुख व्हावें अशी इच्छा असेल, तर सोन्याचा भोपळा करून ब्राह्मणास द्यावा. संवत्सर पूर्ण होतांच एकेक वर्ज्य केलेली भाजी दक्षिणेसह ब्राह्मणास द्यावी. तेणें-करून ती पुत्रवती व स्त्रियांत अग्रगण्य होईल. याच प्रकारें व्रतारंभापासून स्वतःचें स्वतःच पादप्रक्षालन करणारी स्त्री नित्य प्रतिष्ठेस पात्र होते. व तिला दुःख कधींही प्राप्त होत नाहीं. जी पतिनिष्ठ स्त्री एक वर्षपर्यंत सूर्यप्रकाशानें पवित्र झालेलें अन्न दिवसास खाऊन राहते, आणि रात्रीं मुळींच कांहीं खात नाहीं. ती स्त्री, हे दिव्य स्त्रिये, जीवत्पुत्रा व सौभाग्यवती होते. व सर्व सप-त्नींत वरचढ होते, यांत संशय नाहीं. संव-त्सर पूर्ण होतांच सुवर्णाची सूर्यप्रतिमा करून दान द्यावें. व तें दान सत्पात्र, दरिद्री, गरजू व कीर्तिमान् अशा ब्राह्मणास द्यावें. ज्या स्त्रीनें सूर्यास्तापूर्वी भोजन करण्याचें व्रत नेमानें केलें असेल, अशा व्रतवतीनें ब्राह्मणाला फलें, पुष्पें व भक्ष्य पदार्थही द्यावे. व हे सुंदरि, जी स्त्री सूर्यास्तानंतर चंद्र व नक्षत्रें यांचे दर्शनानें शीतल झालेलें अन्न नेमानें भक्षण करीत असेल, तिनें योग्य अशा ब्राह्मणाला सुवर्णमय चंद्र, नक्षत्रें व ग्रह यांच्या प्रतिमा देऊन शिवाय वस्त्र व लवणही द्यावें. त्या योगेंकरून, हे अरुंधति, ती कल्याणी स्त्री चंद्राप्रमाणें शीतल गात्रांची, सौभाग्यवती, पुत्रवती व दर्शनीय अशी होते. प्रत्येक पौर्णिमा आली असतां चंद्रोदय होतांच व्रतकर्त्या स्त्रीनें कुश व अक्षता यांसह पुष्पांचें चंद्रास अर्घ्य द्यावे. व गूळ, तूप, रवा यांचा सांजा करून दह्यासह बलि अर्पण करावा. असें करणाऱ्या स्त्रीच्या सर्व इच्छा पूर्ण होतात. जी स्त्री आकाश निरभ्र असो वा मेघाच्छादित असो, कोणत्याही दिवशीं सूर्य-बिंब पहिल्यावांचून भोजन करीत नाहीं, तिचे इष्ट मनोरथ पूर्ण होतील. अशा सुज्ञ स्त्रीनें शक्त्यनुसार ब्राह्मणाला सुवर्ण हें द्यावेंच; म्हणजे त्या योगानें ती सुंदर व दर्शनीय होईल.

अध्याय ऐशींवा.

—:०:—

शरीरसौंदर्यार्थ व्रतोपाय.

भगवती (उमा) म्हणालीः—हे अरुंधति, ज्या पुण्यक व्रतांच्या योगानें हें शरीर दुसऱ्याला सुखकरसें करितां येईल, तीं व्रतें आतां मी सांगतें. श्रेष्ठे, या सर्व स्त्रियांसह तीं तूं ऐक. जी पतिदेवता आपलें एक वेळचें अन्न ब्राह्मणास देऊन कृष्णाष्टमीस उपोषण करिते अथवा मूलफलाहार करिते, व शुभ वस्त्र धारण कर-णारी, शुभाचारसंपन्न व गुरुदैवत यांची पूजा करणारी होऊन, जी असें व्रत एक वर्षभर करून त्यानंतर ब्राह्मणास गाईच्या शेंपटीच्या केसांच्या दोऱ्या वळून त्यांचे सुंदर चामर व ध्वज, अथवा दक्षिणापूर्ण मिष्टान्न यथाशक्ति देते, त्या पतीच्या ठायीं पूर्ण भक्ति ठेवणाऱ्या सुंदरीचे केंस वक्र, कुरळ्या अगांचे व कंबरे-

वर लोंबणारे होतात. आपलें मस्तक दुसऱ्यांस सुखकर व्हावें, अशी इच्छा करणाऱ्या सतीनें आंवळे, बेलफळ व श्रीफळ यांचा कल्क मिळविलेलें शेण मस्तकास लावून नंतर मस्तक धुवावें. गोमूत्र सदा प्राशन करावें. डोकीवरून स्नान करावें. कृष्णचतुर्दशीस हें करावें,म्हणजे व्रत करणारी स्त्री अविधवा, ऐश्वर्यवती व दुःखरहित होते. तिला तापदायक माथेशूळ उठत नाहीं. हे शुचिस्मिते, जी स्त्री आपलें भाळ सुंदर दिसावें असें इच्छित असेल, तिनें नेहमीं प्रतिपदेस एकभुक्त रहावें. एक वर्षभर दूधभात खावा. नंतर स्त्रियांच्या शिरोभागीं बांधावयाचा रौप्यमयपट ब्राह्मणास द्यावा. म्हणजे त्या सुंदरीचें ललाट सुंदर होतें. आपल्या भ्रुकुटी[१] चांगल्या व्हाव्या, अशी इच्छा असेल तिनें सतत द्वितीयेस शाकभात खाऊन लागलाच दुसरे दिवशीं उपवास करावा. याप्रमाणें एक वर्ष करून तें पूर्ण होतांच ब्राह्मणाकडून स्वस्तिवाचन करावें. आणि सुंदर पक्व फळें, दक्षिणेसह सोन्याचे उडीद, लवण व घृतपात्र त्यास द्यावें. ज्या कृशोदरीला आपले कर्ण सुंदर व्हावे अशी इच्छा असेल, तिनें श्रवण नक्षत्र असेल त्या दिवशीं गूळ व तूप घालून केलेला गव्हांचा सांजा खावा. याप्रमाणें एक वर्ष पुरें झालें असतां घृतामध्यें घालून दुधासह सोन्याचे कान ब्राह्मणास द्यावे. जिला आपलें नाक ललाटास लागलेलें, अव्यंग व निरोगी असावें असें वाटत असेल, तिनें तिळाच्या झाडाचें चांगल्या रीतीनें रक्षण करून तो फुलेपर्यंत सदा जलानें शिंपावें. फुलें येऊन तीं फुललीं म्हणजे आदल्या दिवशीं उपोषण करून दुसरे दिवशीं त्यावर जल शिंपडावें. नंतर त्यावरील फुलें काढून घेऊन तीं तुपांत घालावीं व ब्राह्मणांस द्यावीं. नेत्र सुंदर व्हावेत असें जिला वाटत असेल, तिनें एक दिवस दूध किंवा तूप पिऊन उपवास करावा व दुसऱ्या दिवशीं भोजन करावें. याप्रमाणें, एक वर्षभर अनुष्ठान झालें म्हणजे त्या पंडितेनें पद्मपत्रें व कमलपत्रें दुधांत टाकावींत व त्यांत तीं तरंगत[१] असतां त्या साध्वीनें ब्राह्मणांस द्यावीं. हें दान दिल्यानें ती हरिणाक्षी होते. जी धर्मगुणयुक्त स्त्री सुंदर ओंठांची इच्छा करीत असेल, तिनें एक वर्षभर मृण्मयपात्रानें जल प्यावें. व त्या धर्मभाविनीनें नवमीस अयाचित अन्नाचें भोजन करावें. या त्याप्रमाणें होतात. ती सुभगा होते व सुंदर शरीर, पुत्र व धन यांनीं संपन्न होते. तिच्या येथें पुष्कळ गुरें होतात. जिला सुंदर दांत असावे अशी इच्छा असेल, तिनें शुक्ल अष्टमीच्या दिवशीं भातांची दोन शितेंही खाऊं नयेत. (उपवास करावा.) त्यानंतर या प्रकारें एक वर्ष पुरें झालें असतां त्या साध्वीनें रुप्याचे दांत दुधांत घालून द्यावे. असें केल्यानें त्या पतिव्रतेला जाईच्या कळ्यांसारखे दांत प्राप्त होतात. हे अनघे, तिला सुपुत्रत्व व सौभाग्यही प्राप्त होतें. हे सुंदरमुखि, जिला आपलें सर्वच मुख सुंदर व्हावें असें वाटत असेल, तिनें पूर्णिमेच्या दिवशीं शुभ चंद्रोदय झाला असतां स्नान करून दुधांत शिजविलेले जव ब्राह्मणास द्यावे. याप्रमाणें एक वर्षभर नियम चालवून त्यानंतर रुप्याचा शुभ्र चंद्र करावा. तो फुललेल्या कमळांत ठेवून ब्राह्मणाकडून स्वस्तिवाचन करावें व त्यास त्याचें दान द्यावें. म्हणजे त्या दानाच्या योगानें ती शुभ स्त्री पूर्ण-चंद्रमुखी

[१] भ्रूमध्यापासूनच उतरत सारखें आलेलें; मध्येंच फसलेलें किंवा वसलेलें नव्हे.

[१] नेत्राचे ठिकाणीं तरलता येण्यासाठीं ही युक्ति दिसते.

होते. आपले स्तन ताडगोळ्याप्रमाणें व्हावेत असें जिला वाटत असेल तिनें नेहमीं दश-मीस वाणीचें नियमन करून अयाचित[1] भोजन करावें. याप्रमाणें एक संवत्सर नियम चालला असतां सोन्याचीं दोन शुभ बिल्वदळें करुन तीं दक्षिणेसह ब्राह्मणांस द्यावीं. म्हणजे त्या व्रतकर्त्रीला परम सौभाग्य व बहु पुत्र प्राप्त होतात. व हे देवश्रेष्ठे, ती स्त्री सदा उत्तुंग स्तन धारण करिते. आपलें उदर कृश व्हावें अशी जिची इच्छा असेल, तिनें एकान्न[2] भोजन करावें. त्यांतूनही पंचमीच्या दिवशीं निव्वळ पाण्याबरोबर अन्न खावें. ह्यानंतर हे शुभे, वर्ष पुरें झालें असतां जाईची फुललेली वेल दक्षिणेसह जितेंद्रिय ब्राह्मणास द्यावी. म्हणजे त्या स्त्रीला कृशोदर प्राप्त होतें. जी स्त्री आपले दोन्ही हात रूपयुक्त व्हावे असें इच्छित असेल, तिनें सर्व निर्दोष[3] शाकांच्या योगानें द्वादशी घालवावी. (एकादी चांगली भाजी खाऊनच रहावें.) व वर्ष पुरें झालें असतां तिनें सोन्याचीं दोन कमळें व दोन खरीं कमळें विद्वान् ब्राह्मणास द्यावीं. आपला श्रोणीप्रदेश विशाल व्हावा असें जिला वाटत असेल, तिनें हे सुव्रते, त्रयोदशीस अयाचित एकभुक्त भोजन करावें. त्यानंतर एक वर्ष पूर्ण झालें असतां लवणाच्या राशीला चारी दिशांस तोंडें करून ती रास सत्पात्र ब्राह्मणास द्यावी. ब्रह्मदेवासारखें चतुर्मुखाकार केलेलें सोनें द्यावें. धर्मज्ञ स्त्रीनें त्या (सुवर्ण) मूर्तीस अंजन लावावें. पूर्ण रत्नें व रंगविलेलें वस्त्र द्यावें. म्हणजे, हे सौम्ये, त्या स्त्रीला इष्ट श्रोणी प्राप्त होते. जिला मधुर वाणीची इच्छा असेल, तिनें एक वर्षभर अगर महिनाभर मीठ सोडावें व नियम पुरा झाला असतां दक्षिणेसह ब्राह्मणास लवण द्यावें. म्हणजे त्या साध्वीचा ध्वनि पोपटापेक्षां शतपट चांगला होतो. व त्यांत अतिशय माधुर्य येतें. हे सोमनंदिनि, आपले घोटे व पाय मांसल असावेत असें जिला वाटत असेल, तिनें दर षष्ठीस जलासह ओदन भक्षण करावें. अग्नि व ब्राह्मण ह्यांस कधींही पायानें स्पर्श करूं नये. पण जर कदाचित् पाय लागला, तर त्यांस लागलेंच वंदन करावें. पाद्यानें ब्राह्मणाचे दोन्ही पाय धुवावे. आणि या नित्य व्रतांनीं युक्त असलेल्या धर्मज्ञ पतिव्रतेनें, हे पतिव्रते, रुप्याचें कूर्म करून तें घृतांत घालून श्रेष्ठ ब्राह्मणास अर्पण करावें. हे नंदिनि, दानाच्या वेळीं त्या कूर्मावर कमलें उपडीं घालावीं व कांहीं तरी लाल द्रव्य त्यांत मिळवून शिवाय त्या कूर्मास स्वर्णभूषित केलें असावें. आपलें सर्वच शरीर अति मनोहर असावें, अशी जिची इच्छा असेल, तिनें वसंतसमयीं तीन अहोरात्र अथवा कार्तिकी, माघी किंवा आश्विनी षष्ठीस उपोषण करावें. तिनें सदा माता, पिता व अतिथि यांस देव मानावें. ब्राह्मणांस नित्य घृत व लवण[1] द्यावें. त्या पतिव्रतेनें घरांत सडासंमार्जन करावें. हे धर्मज्ञे, सारवून वर रांगोळी घालावी. त्या स्वार्थकुशल स्त्रीनें द्वाड वाणी बोलूं नये. त्या यशस्विनीनें कांहीं खाऊं नये. फार काय पण भाजीपाल्यालाही शिवूं नये. व हे सुंदरि, बलिदान करून तिनें असत्याचा त्याग करावा.

---

१ आमंत्रण नसतां एकदम दुसऱ्याच्या घरीं भोजनाचे वेळीं जाऊन भोजन करणें यास अयाचित भोजन म्हणतात.

२ कलकत्ता व आमची लेखी पोथी यांचा हा पाठ आहे. मुंबई प्रतीचा "एकांतभोजना" असा पाठ आहे.

३ ज्या शाका व्रताला उक्त धरिल्या आहेत त्या.

१ शरीराचे ठिकाणीं पुष्टि, कांति व लावण्य उत्पन्न करणाऱ्या या जिनसा असल्यामुळें ही योजना दिसते आहे.

अध्याय एक्यायशींवा.

—:०:—

उमाव्रतकथन.

उमा म्हणाली:—आपले बांधव गुणवान् असावे असें जिला वाटत असेल, त्या पतिव्रतेनें सदा प्रत्येक सप्तमीस एकवार भोजन करावें. याप्रमाणें एक वर्षभर नियम चालवून त्यानंतर ब्राह्मणास दक्षिणेसह सोन्याचा वृक्ष द्यावा. म्हणजे ती शुभबंधुमती होईल. हे श्रेष्ठे, जी स्त्री सदा करंजेलाचा दीप लाविते व एक संवत्सरभर तसाच क्रम चालवून सोन्याचा दीप देते, ती स्त्री आपल्या कांतीनें पतीला इष्ट व पुत्रवती होते. त्याचप्रमाणें, हे शुभे, ती आपल्या सवतींवर दीपाप्रमाणें प्रकाश पाडीत राहते. जी नेहमीं यज्ञाचें अवशिष्ट अन्न खाणारी, मर्मभेदक भाषण न करणारी, अन्न वर्ज्य न करणारी, पतीला नित्य देव समजणारी, सतत शौचसंपन्न, कधींही कठोर भाषण न करणारी आणि सासू व सासरा यांच्या शुश्रूषेंत सदा तत्पर असणारी साध्वी असते, त्या सत्य, धर्म व गुण यांनीं युक्त असलेल्या पतिव्रतेला उपवास व व्रतें यांचें काय प्रयोजन?

हे सति, आतां मी, जी पतिव्रता स्त्री दैववशात् विधवा झाली असेल, तिचा पुराणोक्त धर्म सांगतें. सज्जनांच्या धर्माचें स्मरण करीत त्या साध्वीनें चित्रमय व मातीची स्वपतीची मूर्ति करून त्याची सदा पूजा करावी. त्या सुव्रत स्त्रीनें व्रत, उपवास व विशेषतः भोजन याविषयीं त्या मृण्मय मूर्तीपासून अनुज्ञा घ्यावी तिनें पतीचें जर अतिक्रमण केलें नाहीं, तर ती पतिलोकास जाते. पतिदेवता विधवा सदा सूर्यासारखी चमकते. आजपासून सर्व देवांच्या स्त्रिया हा पुराणोक्त सनातन पुण्यविधि पाहतील. धर्मात्मा मुनि नारद यांना उपवास व व्रतें यांचा सर्व विधि कळेल. हे श्रेष्ठे, सोमकन्ये, अदिति, तूं व इंद्राणी अशा तिघी पुण्यकव्रताच्या आरंभीं तपाच्या योगानें सर्वदा साध्वींना कीर्तनीय व गुणसंपन्न व्हाल. सर्व उपवासाविधि यथार्थपणें जाणाल. तुम्ही व महात्म्या विष्णूची भार्या अशा सर्वजणी रामकृष्णादिकांचे जन्मदिवशीं हा सनातन पुण्यकविधि सतत स्मराल. स्त्रीधर्मांमध्यें पतिभक्ति, अदुष्टत्व व अवाग्दुष्टत्व हे तीन धर्म विशेषेंकरून प्रशस्त आहेत.

नारद म्हणाले:—महादेवीनें याप्रमाणें सांगितलें असतां त्या तपोधन महासाध्वींना आनंद झाला. व त्या हरप्रियेला प्रणाम करून त्या तेथून गेल्या. रुक्मिणि, आतां धर्मचारिणी अदितीनें व्रत कसें केलें तें ऐक. उमेनें सांगितलेला सर्व व्रतविधि तिनें केला. कश्यपाला पारिजातवृक्षाशीं बांधून मला त्याचें दान दिलें. तेंच अदितिव्रत करून सत्यभामेनेंही मला पतिदान दिलें. तेंच व्रत नित्य धर्म करणाऱ्या सावित्रीनें केलें. त्याच उचित साधनांनीं युक्त असलेलें तें व्रत तिनें अधिक चांगल्या रीतीनें केलें. त्या व्रतांत संध्याकाळीं ठिकठिकाणीं पूजन, नमस्कार व जप दुप्पट करावा, असें सांगितलें आहे. हें सावित्रीव्रत अथवा पूर्वोक्त अदितीचें व्रत केल्यानें साध्वी स्त्री भर्तृकुलाला, पितृकुलाला व स्वतःला तारिते. तेंच उमेचें व्रत इंद्राणीनें यथाविधि केलें. त्यांत रंगित वस्त्र व मांसयुक्त भोजन हें अधिक होतें. चवथ्या दिवशीं पुण्यकाकरितां पुनः उपवास करावा व शंभर कुंभ द्यावे. हे यशस्विनी, तेंच उमेचें व्रत गंगेनें केलें. तिच्या व्रतांत प्रातःकालीं आपल्या जलांत स्नान करणें एवढाच काय तो विशेष होता. अथवा हे हरिप्रिये, दुसऱ्या नदीच्या जलांत माघशुक्लपक्षीं स्नान करावें. याचें 'गंगाव्रत' असें नांव असून तें सर्व कामना पूर्ण करणारें म्हणून सांगितलें आहे.

रुक्मिणि, हें गंगाव्रत करणारी धर्मज्ञ स्त्री एकवीस कुळांना तारते. गंगेच्या शुभव्रतामध्यें सहस्र कुंभ द्यावे. सर्व दुःखांतून तारणारें व सर्व मनोरथ परिपूर्ण करणारे तें व्रत "सार्वकामिक" या संज्ञेस पात्र झालें आहे. यमभार्येनें शुभ 'यामव्रत' केलें. तें हे रुक्मिणि, हेमंतऋतूंत उघडच्या स्थानीं करावें. स्नान करून पवित्र आचारसंपन्न स्त्रीनें पतीस नमस्कार करावा. व उघडच्या जागीं स्थित होऊन तिनें हीं वाक्यें म्हणावीं:—"मी यामरथव्रत करतें आहें व त्यासाठीं पाठीवर हिम धारण करितें. या योगानें मी पतिव्रता, जीवत्पुत्रा व अग्रगण्य होईन. मी आपल्या सवतींवर अधिकार चालवीन. यमाचें तोंडही पाहणार नाहीं. भर्ता व पुत्र यांसह मी चिरकाल अति सुखानें राहीन. पतिलोकास जाईन. श्रीमती होईन. मी सुवेषयुक्त, तुळतुळीत हातांची, स्वजनांस इष्ट व गुणयुक्त होईन." असा संकल्प करून ब्राह्मणाकडून स्वस्तिवाचन करवावें. मध, काळे तीळ व भाताची खीर यांचें भोजन करावें. हे सुंदरि, हरिप्रिये, पूर्वी महादेवी रुद्रपत्नीनें सांगितलेलीं अशीं अनेक व्रतें देवींनीं केलीं आहेत. मी माझ्या तपःप्रभावानें सांगतों, तें तुम्ही सर्वजणी मिळून गुणयुक्त व्रतांचें फळ प्रत्यक्ष पहा. उमादेवीनें पूर्वी जीं पुराणोक्त, कल्याणयुक्त, पावन व शुभ व्रतें सांगितलीं होतीं, तींच मी तुम्हांला सांगत आहें.

वैशंपायन म्हणाले:—राजन्, हा व्रतविस्तार प्रत्यक्ष पाहून रुक्मिणीनें व्रत केलें. उमेच्या वरदानामुळें तिला तो दिव्यदृष्टीनें दिसला. सर्व उमाव्रतांमध्यें बैलाचें दान अधिक आहे. तसेंच रत्नमालेचें दान करून सर्वांना इच्छेप्रमाणें अन्न द्यावें. त्याचप्रमाणें पूर्वी जांबवतीनें हें उमाव्रत केलें. त्यांत तिनें मनोहर रत्नवृक्ष दिला. एवढें पूर्वोक्त विधीहून तिनें अधिक कार्य केलें. तसेंच सत्यभामेनें मागें जें उमाव्रत केलें, तिनें त्या व्रतांत पिवळें वस्त्र दिलें, हें त्यांत अधिक होतें. रोहिणी, फाल्गुनी, मघा व शतभिषक् यांनींही हें पुण्यलक्षणव्रत पूर्वी केलें आणि त्यामुळें, हे कुरुनंदना, त्या सर्वजणी नक्षत्रांमध्यें मुख्य झाल्या.

अध्याय ब्यायशींवा.

—:०:—

षट्पुरवध.

जनमेजयराजा म्हणाला:—हे व्यासशिष्य, तपोधन, धर्मज्ञ वैशंपायना, पारिजाताच्या हरणाचा इतिहास सांगत असतांना आपण षट्पुराचा निर्देश केला व तें दारुण दानवांचें निवासस्थान होतें असेंही सांगितलें; यास्तव हे मुनिश्रेष्ठा, त्या दानवांचा व अंधकाचा वध सविस्तर सांग.

वैशंपायन म्हणाले:—चोख काम करणाऱ्या वीर रुद्रानें त्रिपुराला मारिलें, तरी त्याच्या कुळांत झालेले पुष्कळ ठळक ठळक दैत्य होते, त्यांना शराग्नीनें जाळलें नव्हतें. ते सर्व मिळून बरोबर साठ लक्ष होते. त्याहून न्यून अथवा अधिक नव्हते. आपल्या ज्ञातीच्या लोकांच्या वधामुळें ते वीर संतापून गेले व त्यामुळें त्यांनीं महर्षिसंघांनीं सेवित व संतांस इष्ट अशा जंबूमार्गांत पूर्व काळीं तप केलें. ते वीर वायुभक्षण करून ब्रह्मदेवाची स्तुति करीत सूर्याकडे तोंड करून एक लक्ष वर्षें राहिले. त्यांच्यापैकीं एक टोळी उदुंबर वृक्षाचा आश्रय करून राहिली व ते सर्व वीर तेथें मोठें तप करीत बसले. त्यांतील कित्येक पूर्वी कवठीच्या वृक्षाचा आश्रय धरून राहिले होते. कित्येकांनीं शृंगालवृक्षांच्या[1]

[1] 'शृगाल' हें कांहीं प्रत्यक्ष वृक्षाचें नांव नाहीं. पण तो कोल्ह्यांना प्रिय असल्यामुळें त्याला येथें तसें म्हटलें आहे.

पंक्तीचा आश्रय करून उग्रतप चालविलें. कौरवनंदना, त्याचप्रमाणें त्यांतील कांहींनीं वटवृक्षाच्या मूलाशीं बसून तप केलें. कित्येक असुरपुत्र वटावर बसून परब्रह्माचें (वेदांचें) अध्ययन करूं लागले. तेव्हां हे नरपाला, सुरश्रेष्ठ व धर्मश्रेष्ठ पितामह संतुष्ट होऊन वर देण्याकरितां तेथें आला व 'वर मागा' असें त्यांस बोलला. पण, प्रभु त्र्यंबकाच्या त्या द्वेष्ट्यांनीं त्याचा वर स्वीकारला नाहीं. रुद्राशीं द्वेष करून सूड घेण्याची इच्छा करणारे ते, वर न मागतां स्वस्थ बसले. तें पाहून सर्वज्ञ ब्रह्मा त्यांस म्हणाला "सर्व जगाचा कर्ता व संहर्ता अशा त्या महात्म्याशीं वैर करून सूड उगविण्यास कोण समर्थ आहे ? तुम्ही त्याकरितां व्यर्थ श्रम करूं नका. कारण, उमेसह तो महेश्वर देव आदि-मध्य, अंतरहित आहे." रुद्राशीं द्वेष करून स्वर्गामध्यें सुखानें राहण्याची इच्छा करणारे जे असुर होते, त्या दुरात्म्यांना ब्रह्मदेवाचें हें म्हणणें पटलें नाहीं. परंतु त्यांत कित्येक दीर्घदर्शी असुर होते त्यांना हे राजा, तें म्हणणें रुचलें. ज्या अत्यंत दुरात्म्यांना तें आवडलें नाहीं त्यांस पितामह म्हणाला, "हे वीर असुरांनो, रुद्रद्वेषावांचून इतर हवा तो वर मागून घ्या." तेव्हां ते ह्मणाले, 'हे विभो, आम्हीं सर्व देवांस अवध्य व्हावें; व हे देवा, आमचीं पृथ्वीमध्यें सहा पुरें व्हावींत. आह्मांस इष्ट अशा सर्व वस्तूंनीं परिपूर्ण अशीं सहा पुरें आह्मांस प्राप्त होवोत. आणि आह्मीं त्या षट्पुरांत जाऊन सुखानें रहावें. ज्यानें आमच्या ज्ञातीच्या लोकांना मारिलें, त्या शंकराचें उग्र भय आह्मांला नसावें. कारण हे तपोनिधे, त्रिपुराला मारलेलें पाहून आम्ही भयभीत झालों आहों.'

पितामह म्हणाले:—हे असुरांनो, सन्मार्गस्थ व साधुप्रिय ब्राह्मणांस जर पीडा न द्याल, तर तुम्ही देवांना व शंकरालाही अवध्य व्हाल. पण मोहानें जर तुम्हीं ब्राह्मणांस ताप देऊं लागाल, तर नाश पावाल. कारण ब्राह्मणच जगाची परम गति आहे. ब्राह्मणांचें अहित कराल, तर तुम्हांला नारायणापासून भय उत्पन्न होईल. कारण, भगवान् जनार्दन सर्व भूतांचें हित करित असतो.' असो. असें सांगून ब्रह्मदेवानें विसर्जन केलें असतां ते असुर तेथून गेले. व जे भक्तिमान् व धर्माचरणी होते, ते महादेवास शरण गेले. तेव्हां स्वतः त्रिपुरनाशन शंकरानें त्यांना दर्शन दिलें. तो प्रभु उमेसह वृषभावर बसून गणांसह त्यांच्यापुढें आला आणि संतांची गति तो भगवान् असुरांस म्हणाला कीं, "हे उत्तम असुरांनो, वैर, दंभ व हिंसा हीं सोडून तुम्ही माझा आश्रय केलात, त्याअर्थीं तुम्हाला मी उत्तम वर देतों. ज्या सदाचरणी ब्राह्मणांनीं व मुनींनीं तुम्हांला दीक्षा दिली, त्यांच्यासह तुम्ही स्वर्गास जा. तुमच्या सत्कर्मामुळें मी प्रसन्न झालों आहें. येथें कवठाच्या झाडाखालींही जे तापस ब्रह्मवेत्ते ब्राह्मण यापुढें राहतील त्यांना माझ्या लोकासारखा लोक प्राप्त होईल. जो तपोधन मानव येथें दर्श व पूर्णिमा करितो व वानप्रस्थाश्रमांत विधीनें माझें पूजन करितो, त्याला सहस्र वर्षें केलेल्या तपाचें फळ मिळतें. तेंच पूजन यथाविधि तीन रात्री केल्यास मानवाला इष्ट गति प्राप्त होते. या अर्कद्वीपांत राहणाऱ्या पूजकाला दुप्पट फळ मिळतें. येथून दूर देशांत राहणाऱ्या पुरुषाला मिळत नाहीं. तुमचें कल्याण असो, हा वर मी तुम्हांस देतों. जो माझी श्वेतवाहन या नांवानें पूजा करील, त्याचें चित्त सर्वतः भयभीत झालेलें असलें, तरी त्याला माझी गति प्राप्त होते. औदुंबर, वड, कवठ व शृगाल या वृक्षांच्या मुळांशीं बसून दृढ व्रतें करणाऱ्या जितेंद्रिय

ब्राह्मणांस व वेदवेत्त्या मुनींस जे पुरुष विशेष प्रकारें सतत पूजितील, ते इष्ट गतीस जातील."

असें बोलून भगवान् श्वेतवाहन महादेव त्या सर्वांसह रुद्रलोकास गेला. मी जंबुमार्गास जाईन व तेथें राहीन असा संकल्प करणाराही रुद्रलोकीं पूज्य होतो.

अध्याय त्र्यायशींवा.

—:०:—

असुर यज्ञास विघ्न करितात.

वैशंपायन म्हणाले:—राजन्, त्याच वेळीं चार वेद व सहा अंगें[1] जाणणारा व शुक्लयजुर्वेदाची वाजसनेय शाखा पढलेला याज्ञवल्क्य-मुनीचा ब्रह्मदत्तनामक एक धार्मिक व गुणी शिष्य होता. त्यानेंच बुद्धिमान् वसुदेवाचा अश्वमेधयज्ञ केला. त्याचें घर षट्पुरांत होतें. तो एकदा एक संवत्सर सत्राची दीक्षा घेऊन आवर्तानामक सुनदीच्या मुनिसेवित तीरावर राहिला. तो द्विजोत्तम वसुदेवाचा सखा व सहाध्यायी होता. हे कौरव्या, त्या महात्म्याचा 'क्षीरहोता हा उपाध्याय (अध्वर्यु) झाला. हे प्रभो, ज्याप्रमाणें बृहस्पतीकडे इंद्र जातो, त्याप्रमाणें तो वसुदेव देवकीसह त्या षट्पुरस्थ यज्ञकर्त्या ब्रह्मदत्ताकडे गेला. ब्रह्मदत्तानें त्या सत्रांत विपुल दक्षिणा दिली व बहुत अन्नदान केलें. महात्मे दृढव्रत मुनिश्रेष्ठ त्याची सेवा करीत होते. व्यास, मी, याज्ञवल्क्य, सुमंतु, जैमिनि, धृतिमान्, जाबाली व देवलादि हे सर्व तेथें आलों होतों. धर्मचारिणी देवकीनें धीमान् वसुदेवाच्या वैभवास शोभतील अशीं इष्ट दानें ब्राह्मणांस दिलीं. जगत्कर्त्या वासुदेवाच्या प्रभावानें भूतलीं तें सत्र चालू असतांना षट्पुरवासी निकुंभादिक दैत्य वरामुळें मत्त होऊन तेथें येऊन त्यास म्हणाले " आमचा यज्ञभाग काढा. आम्ही सोमपान करणार. ब्रह्मदत्तयजमानानें आम्हांला कन्या द्याव्या. या महात्म्याला पुष्कळ रूपवती कन्या आहेत, असें आम्हीं ऐकिलें आहे. यास्तव त्यांना येथें आणवून त्या सर्व आम्हांस अर्पण कराव्या. त्याचप्रमाणें ह्या ब्रह्मदत्तानें आम्हांला विशिष्ट रत्नें द्यावीं. आम्ही तुम्हांला ही आज्ञा करीत आहों. त्याप्रमाणें वागावयाचें नसेल, तर यज्ञ करूं नका. " हें त्यांचें म्हणणें ऐकून ब्रह्मदत्त त्या महासुरांस म्हणाला, " उत्तम असुरांनो, पुराणांत यज्ञभाग तुम्हांस द्यावा, असें विधान नाहीं. तेव्हां या सत्रांत मला तुम्हांला सोमपान कसें देतां येईल ? तुम्ही पाहिजे असल्यास वेद व भाष्य यांचा अर्थ जाणणाऱ्या या मुनिश्रेष्ठांस विचारा. आतां मला ज्या कन्या द्यावयाच्या आहेत, त्यांच्याविषयीं ह्मणाल तर त्या अंतर्वेदींत योग्य पतींस देण्याचा मीं पूर्वींच संकल्प केला आहे, हें निश्चित्त आहे. कांहीं रत्नें मीं तुम्हांला देईन, पण त्यांकरितां तुम्हांला माझ्याशीं बरे बोलानें वागलें पाहिजे. कृष्णाचें मला पाठबळ आहे. मी बलात्कारानें तीं देणार नाहीं. "

तें ऐकून निकुंभादिक षट्पुरवासी पापी दैत्य रागावले. त्यांनीं ती यज्ञशाला लुटली व कन्यांना बलात्कारानें हरण करून नेलें. तो सर्व अन्याय प्रत्यक्ष पाहून वसुदेवानें महात्मा वासुदेव, बलभद्र व गद यांचें स्मरण केलें. तेव्हां तो सर्व वृत्तांत कानीं येतांच श्रीकृष्ण प्रद्युम्नाला म्हणाला, " पुत्रा, तूं सत्वर जा व मायेच्या योगानें त्या कन्यांचें रक्षण कर. तों मागोमाग मी यादवांच्या सैन्यासह षट्पुरास येतों. " तेव्हां पित्याच्या आज्ञेंत वागणारा तो महाबल मदन एका निमिषांत षट्पुरास गेला. व त्यानें मायेनें त्या कन्यांचें हरण केलें. त्या रुक्मिणीपुत्रानें दुसऱ्या मायामयी कन्या करून राक्षसांपाशीं

1 शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छंद व ज्योतिष.

ठेविल्या व ' भिऊं नका ' असें तो धर्मात्मा देवकीस म्हणाला. त्यानंतर त्या मायामय कन्यांचेंच हरण करून अतिशय संतुष्ट झालेले ते दुर्धर्ष दैत्य षट्पुरांत गेले. राजन्, त्यानंतर ब्राह्मणांनीं शास्त्रोक्त विधीनें तें अवशिष्ट व बहुगुणयुक्त कर्म कसें तरी चालविलें.

इतक्यांत, हे भारता, धीमान् ब्रह्मदत्तानें सत्राकरितां पूर्वीं निमंत्रण पाठवून बोलाविलेले राजे तेथें आले. जरासंध, दंतवक्त्र, शिशुपाल, पांडव, धृतराष्ट्राचे पुत्र, गणांसह सर्व मालव, रुक्मी, आहवृति, नील, धर्म, अवंतीचे विंद व अनुविंद शल्य, शकुनि व तसेच दुसरेही दृढायुध व महात्मे वीर राजे तेथें येऊन षट्पुराच्या जवळच राहिले. ते आलेले याहून पूज्य, श्रीमान् नारदमुनि " क्षत्रिय व यादव यांचा येथें समागम होईल. येथील युद्धांत मीच निमित्त होणार आहें, यास्तव मी आतां त्याकरितां प्रयत्न करितों." असा मनांत विचार करून निकुंभाच्या घरीं गेला. तेव्हां निकुंभ व दुसरे दानव यांनींही त्याचें पूजन केलें. नंतर योग्य आसनावर बसल्यावर तो धर्मात्मा म्हणाला, " यादवांशीं विरोध करून तुम्ही येथें असे स्वस्थ कसे बसलां आहां! जो ब्रह्मदत्त तो स्वतः हरीच आहे, असें समजा. कारण, हरि हा त्याचा स्वामी व सखाही आहे. धीमान् ब्रह्मदत्ताच्या पांचशें भार्या असून वसुदेवाच्या पुत्राचें प्रिय करण्याच्या इच्छेनें त्यानें त्या सर्वांचें पाणिग्रहण केलें होतें. त्यांतील दोनशें ब्राह्मणी, [1]शंभर क्षत्रियकन्या, शंभर वैश्यपुत्री व शंभर शूद्रांच्या मुली होत्या. त्यांनीं धीमान् व अतिशय धर्मज्ञ दुर्वासमुनीची अतिशय शुश्रूषा केली. त्यामुळें संतुष्ट झालल्या व पुण्यकर्म करणाऱ्या मुनीनें त्यांस असा वर दिला कीं, " तुम्हांला एकेक कन्या व एकेक पुत्र होईल. माझ्या वरदानानें सर्व कन्या रूपानें अनुपम असतील. " हे असुरा, या वरामुळें त्याच्या कन्या भर्त्यांसह शयनावर प्रत्येक संगमाचे वेळीं पुनः पुनः कुमारी असल्यासारख्या होतील. त्या स्त्रिया आपल्या शरीरांतून सर्व पुष्पमय सुवासाचा स्राव करितील. त्या सदा यौवनांत असतील. सर्व पतिव्रता राहतील. त्या सर्वजणी अप्सरांच्या गुणांनीं युक्त असल्यामुळें नृत्य, गीत इत्यादिकांत निपुण असतील. सारांश, हे निकुंभा, बुद्धिमान् दुर्वासाच्या या वरामुळें त्या सर्व अशा सर्वोत्तम निपजल्या आहेत. ब्रह्मदत्ताचे सर्व पुत्रही रूपसंपन्न, शास्त्रार्थकुशल व आपल्या वर्णधर्मामध्यें शास्त्रक्रमानें राहणारे आहेत. त्या धीमानानें त्यांतील बहुतेक कन्या भैमप्रभृतींना देण्याचा निश्चय केला आहे. पण त्यांतील अवशिष्ट राहिलेल्या शंभर कन्या तूं आणिल्या आहेस. त्याकरितां कांहीं झालें तरी, हे वीरा, तुला यादवांशीं युद्ध करावें लागेल. यास्तव आपल्या साहाय्याकरितां मुद्दाम तूं राजांना आपलेसे करून ठेव. ब्रह्मदत्ताच्या कन्यांकरितां व साहाय्याकरितां या महात्म्या राजांना तूं नाना प्रकारचीं रत्नें दे. व जे राजे तुझ्या पक्षाला येऊन मिळतील, त्यांचें चांगलें आतिथ्य कर.

नारदानें असें सांगितलें असतां, असुरांनीं मोठ्या आनंदानें तसें केलें. तेव्हां नरेंद्रांनीं त्या पांचशें कन्या व नानाप्रकारचीं रत्नें प्राप्त करून घेऊन त्या भक्तवत्सल कन्यांची यथायोग्य वांटणी केली. या वांटणींत पांडुपुत्र मात्र नव्हते. कारण, एका निमिषांत तेथें जाऊन महात्म्या नारदानें त्यांचें निवारण केलें होतें. असो. असुरांच्या या मोठ्या देणगीमुळें संतुष्ट झालेले उत्तम राजे त्या असुरांस म्हणाले, " सर्वकामसंपन्न व आकाशगामी अशा स्वतः तुम्हीं

[1] पूर्वयुगांत ब्राह्मणास चारी वर्णांच्या स्त्रिया करण्याची परवानगी होती.

आम्हांस यथान्याय पूजिलें आहे, तेव्हां आतां आमच्या या क्षत्रियसंघानें तुम्हांस काय द्यावें ? तुमच्यासारख्या दिव्य वीरांनीं आजपर्यंत क्षत्रियांची अशी पूजा केली नव्हती. " तें ऐकून आनंदित झालेला देवशत्रु निकुंभ क्षत्रियांच्या खऱ्या माहात्म्याचें उत्तम वर्णन करून त्यांस उलट बोलला, ' हे उत्तम राजांनो, आम्ही शत्रूशीं यापुढें जेव्हां युद्ध करूं, तेव्हां तुम्हीं आम्हांला सर्व प्रकारें सहाय्य करावें, असें आम्ही इच्छितों. ' यावर नारदापासून ज्यांनीं सर्व वर्तमान ऐकिलें आहे, अशा पांडुपुत्रांवांचून दुसऱ्या सर्व निष्पाप क्षत्रियांनीं ' ठीक आहे ' असें म्हटलें. व कुरुनंदना, ते क्षत्रिय युद्धाकरितां सज्ज होऊन राहिले. ब्रह्मदत्ताच्या पत्न्याही यज्ञवाटामध्यें आल्या, तों राजन्, महादेवाचें वचन मनांत धरून व द्वारकेंत आहुक राजास ठेवून विभु कृष्णही सैन्यासह षट्पुरास आला. आणि पुरवासी जनांचें हित करण्याच्या इच्छेनें वसुदेवानें ज्यास आज्ञापिलें होतें, असा तो देव अत्यंत शुभस्थानीं यज्ञशाळेच्या जवळच त्या सर्व सैन्याचा तळ देऊन राहिला. भव्य छावणींत जागजागीं चौक्या व पहारे ठेवून व त्यांस अनिष्ट मार्ग न मिळेल अशा प्रकारें यथाशास्त्र शिबिराची रचना करून त्यानें प्रद्युम्नास त्याच्या रक्षणार्थ सर्वतः फिरत रहावयास सांगितलें.

अध्याय चौऱ्यायशींवा.

—:०:—

प्रद्युम्न असुरांस गुहेंत कोंडतो.

वैशंपायन म्हणाले:—दुसऱ्या दिवशीं सर्व लोकांचा निर्मल चक्षुच असा सूर्य दोन घटिका वर आल्यावर रुद्रानें जिला वर दिला आहे, व रुद्रवाक्यानें जी पवित्र झाली आहे, अशा आवर्तासंज्ञक गंगेच्या जलांत स्नान करून, व देवाधिदेव बिल्वोदकेश्वरास नमस्कार करून, हे कुरुश्रेष्ठा, युद्धोत्सुक बलराम, सात्यकी व कृष्ण गोधांगुलित्राण हातांस बांधून व कवचादि घालून सज्ज झाले आणि गरुडावर बसले. मान देणाऱ्या भगवान् श्रीकृष्णानें सैन्याच्या अग्रभागीं वर आकाशांत प्रद्युम्नाला ठेविलें. पांडवांची यज्ञशाळेचें रक्षण करण्याकडे योजना केली आणि बाकीची सेना गुहेच्या द्वारावर ठेविली. त्या संतांना गति देणाऱ्यानें प्रवर व इंद्रपुत्र जयंत ह्यांचें स्मरण केलें. त्याबरोबर ते दोघे तेथें आले व समक्ष त्याला भेटले. तेव्हां, हे भारता, प्रद्युम्नाप्रमाणें त्यांनाही त्यानें आकाशांत ठेविलें.

त्यानंतर कृष्णाच्या आज्ञेनें रणदुंदुभि वाजूं लागल्या. शंख, ढोल व दुसरीं वाद्येंही घोर नाद करूं लागलीं. सांब व गद यांनीं आपल्या सैन्याचा [1]मकरव्यूह रचिला. हे भारता, त्यांत सारण, उद्धव, भोज, वैतरण, धर्मात्मा अनाधृष्टि, पृथु, विपृथु, कृतवर्मा, दंष्ट्र, शत्रूंचें मर्दन करणारा निचक्षु, धर्मात्मा सनत्कुमार—यादव, चारुदेष्ण व अनिरुद्ध या वीरांच्या सहाय्यानें त्या दोघां वीरांनीं पिछाडीच्या सैन्याचें रक्षण केलें. रथ, अश्व, नर व गज यांनीं गजबजलेली बाकीची यादवसेना व्यूहाच्या मध्यभागीं स्थित होती. इतक्यांत षट्पुरांतून युद्धदुर्मद दानव मेघाप्रमाणें ज्यांचा नाद आहे, अशा गर्दभांवर, हत्तींवर, मकरांवर, वेगयुक्त शिशुमार संज्ञक माशांवर बसून बाहेर पडले. रेडे, गेंडे, उंट व कांसव यांचे रथांनीं युक्त, हातांत नानाप्रकारचीं आयुधें घेतलेले व किरीट, मस्तकावरील केश, मुकुट व बाहुभूषणें यांनीं अलंकृत झालेले दैत्य नानाप्रकारें ध्वनि करणारीं व रथचक्रांच्या खडखडाटानें कोंडलेलीं

---

१ मकराकृति सैन्यरचना.

वाद्यें वाजवीत बाहेर पडले. ते महासागराप्रमाणें गर्जना करणारे शंख फुंकीत होते. असो. हे राजन्, त्यापुढें येणाऱ्या सुरसैन्याच्या अग्रभागीं देवांच्या पुढें जाणाऱ्या इंद्राप्रमाणें निकुंभ चालला होता. त्या मस्त दानवांनीं नानाप्रकारचे नाद व वीरांचे सिंहनाद वारंवार करून सर्व भूमि व आकाश भरून टाकिल्यानें तीं जणूं वाढविलीं. शिशुपाल जिचा पुढारी आहे, अशी क्षत्रियसेनाही सज्ज झाली. जनमेजया, असुरांचें सहाय्य करण्याचा तिचा पूर्वींच निश्चय होता. दुर्योधनाचे शंभर भ्राते, चेदिराजाच्या अनुजांच्या अग्रभागीं चालले होते. हे नरश्रेष्ठा, ते सर्व वीर गंधर्वनगरासारख्या विशाल रथांत सज्ज होऊन बसले होते. कठोर शब्द करणारे वीर, द्रुपदाचे रथ व रुक्मी आणि आहृवृति हे रणामध्यें ठाम होऊन राहिले. त्यांतील शेवटचे दोन वीर तालवृक्षासारखीं उंच व शुभ धनुष्यें हालवीत तेथें उभे होते. शल्य, शकुनि, राजा भगदत्त, जरासंध, त्रिगर्त, उत्तरासह विराट, हे व निकुंभादिक जयेच्छु दैत्यवीर युद्धास सिद्ध झाले. देवांशीं जसे महासुर, तसे ते वीर यादवांशीं युद्ध करण्याची इच्छा करीत होते. इतक्यांत निकुंभानें सर्पासारख्या बाणांनीं रणांगणांत यादवांच्या भयंकर सेनेचें मर्दन केलें.

पण यादवसेनापति अनाधृष्टीस तें सहन झालें नाहीं. साणेवर घांसलेल्या चित्रपिच्छ घोर बाणसमूहानें त्यानें राक्षसांवर गर्दी केली. त्या गर्दीपुढें त्या मुख्य असुराचा रथ, घोडे, ध्वज व स्वतः तो (निकुंभ) हि दिसेनासा झाला. कारण, ते सर्वच बाणांनीं आच्छादित झाले. पण इतक्यांत मायाव्यांतील श्रेष्ठ वीर निकुंभ रणामध्यें सर्वभर फिरला व त्यानें आपल्या मायेनें भैमश्रेष्ठ अनाधृष्टीस बांधून सोडिलें. व त्या वीराला तसेंच जखडून घेऊन षट्पुर-संज्ञक गुहेंत नेऊन कोंडून ठेवून तो वीर परत आला. त्यानंतर पुनः निकुंभानें संग्रामांत कृतवर्म्यास बांधून नेलें. व क्रमानें चारुदेष्ण, मोज, वैरतण, सनत्कुमार, जांबवतीचा पुत्र ऋक्ष, बलरामाचे निशट व उल्मुक या नांवाचे पुत्र व असेच आणखीही दुसरे यादव मायाबलानें बांधून त्या गुहेंत नेऊन ठेविले. घोर यादवांस बांधून गुहेंत टाकणाऱ्या त्या निकुंभाचा मायेनें आच्छादित झालेला देह, हे राजा, कोणालाही दिसला नाहीं. यादवांचें तें घोर कंदन पाहून यादवांची वृद्धि करणाऱ्या भगवान् कृष्ण, बलराम व सात्यकि यांस मोठा क्रोध आला. त्याचप्रमाणें प्रद्युम्न, शत्रुवीरांस मारणारा सांब, दुर्जेय अनिरुद्ध व तसेच दुसरेही यादव विशेष प्रकारें रागावले.

नरेश्वरा, त्यानंतर शार्ङ्गधर कृष्णानें आपलें धनुष्य सज्य केलें; व तृणामध्यें जसा अग्नि संचरतो, तसा तो दानवांमध्यें आपले बाणे चालवूं लागला. त्या तेजस्वी ईश्वरास पाहून, कालपाशानें आर्त झालेले शलभ जसे प्रदीप्त अग्नीकडे धांवत येतात, त्याप्रमाणें दानव, सहस्रावधि शतघ्नी परिघ, अग्नितुल्य शूल, प्रदीप्त परशु, पर्वत शिखरें, घोर वृक्ष व विपुल शिला फेंकीत, मत्तगज, रथ व घोडे यास सोडून पायानेंच त्या देवावर धांवत निघाले. पण त्या सर्वांस तो जगद्धितेच्छु महातेजस्वी नारायणरूप अग्नि, हंसतच बाणरूपी ज्वालांनीं जाळता झाला. दमदार बैल शरदृतूंतील पर्जन्य जसा सहन करितो, त्याप्रमाणें त्या शत्रूंचें दमन करणाऱ्या यदुश्रेष्ठानें

१ या ठिकाणीं 'भयवर्धनः' असा पाठ कोणीं घेतला आहे. परंतु आम्हीं कलकत्ताप्रतींतील 'भैमवर्धनः' हा पाठ घेतला आहे.

२ या ठिकाणीं 'दानवेषु प्रवृत्तेषुः' असा आमचा पाठ आहे. वाईकरांचा पाठ इतका चांगला नाहीं.

राक्षसादि रिपूंची शरवृष्टि सहन केली. उलटपक्षीं पर्जन्यवृष्टीपुढें वाळूचे बांध जसे टिकत नाहींत, त्याप्रमाणें नारायणाच्या धनुष्यापासून सुटलेल्या बाणांपुढें असुर टिकत ना. जबडा वासलेल्या सिंहापुढें बैल जसे उभे राहूं शकत नाहींत, त्याप्रमाणें, हे भारता, ते असुरश्रेष्ठही कृष्णाच्या समोर उभे राहण्यास समर्थ झाले नाहींत. नारायणाच्या माऱ्यापुढें भयाकुल झालेल्या दैत्यांनीं जीविताची आशा धरून आकाश आटोपलें. पण हे प्रभो, आकाशांत जातात, तों त्यांना इंद्रपुत्र जयंत प्रखर दीप्तज्वालेसारख्या तेजस्वी व घोर बाणांनीं मारूं लागला. व वृक्षाग्रावरून सुटलेल्या ताडफळाप्रमाणें असुरांचीं मस्तकें भूतलावर पडूं लागलीं. कालानें ज्यांना मारिलें आहे, अशा पंचमुख[1] सर्पाप्रमाणें दैत्यांचे तुटलेले हात भूतळीं पडले. नंतर रुक्मिणीपुत्रानें जींतून बाहेर पडण्याची वाट अदृश्य[2] होती अशी घोर मायामय गुहा निर्माण केली. व तींत क्षत्रियांना फेंकण्यास उद्युक्त झालेला तो वीर गद, पुत्र सारण, सांब व निकुंभानें पूर्वीं ज्यांना गुहेंत टाकिलें नव्हतें असे दुसरेही कित्येक यादव, यांचे साह्यानें तो धर्मात्मा क्षत्रियांचा निग्रह करूं लागला. रणांगणांत वेगानें येणाऱ्या व इतस्ततः स्फुरण पावणाऱ्या कर्णाला[3] त्या बलाढ्य कृष्णपुत्रानें जर्जर करून धरिलें. आणि मोठा सिंहनाद करून त्या वीरानें ती घोर मायामय गुहा दणाणून सोडिली. राजा दुर्योधन, विराट, द्रुपद, शकुनि, शल्य, नील, भीष्म, विंद, अनुविंद, जरासंध, त्रिगर्त, मालव, महाबल वासन्त्य, धृष्टद्युम्नादिक अखिल पांचाल व आहृति यांसही त्यानें ती गुहा दाखविली. नंतर तो आपला मामा रुक्मी, शिशुपाल व राजा भगदत्त यांस ह्मणाला, " हे नराधिपांनो, मी तुमचा रक्तसंबंध व श्रेष्ठत्व यांस मान देतों, तथापि या घोररूपी गुहेंत मी तुम्हांला फेंकणार[1] आहें. कारण, ' या गुहेंतच त्या नरेंद्रास फेंक ' अशी धीमान् बिल्वोदकेश्वर शूलपाणीनें मला आज्ञा केली आहे! शांबरी मायेचा आश्रय करून महात्म्या निकुंभानें मायामयी गुहेंत टाकिलेल्या यादवांस मीं खचित सोडवीन."

प्रद्युम्न असें बोलला असतां सेनापति राजा शिशुपाल त्या सर्व यादवांस व विशेषतः प्रद्युम्नास बाणांनीं पीडा देऊं लागला. तेव्हां बिल्वोदकेश्वरास नमस्कार करून रुक्मिणीपुत्र महाबल शिशुपाल राजास बांधूं लागला. इतक्यांत सहस्रावधि पाश घेऊन आलेला रुद्रपार्षदांतील उत्तम नंदी बलाढ्य प्रद्युम्नास ह्मणाला, " हे यदुनंदना, बिल्वोदकेश्वर देवानें तुला सांगितलें आहे कीं, मीं जसें तुला रात्रीं सांगितलें आहे तसें कर. कन्या व रत्नें यांना लुब्ध झालेल्या या राजांस या पाशांच्या योगानें बांधून ठेव व तुला वाटेल तेव्हां तूंच सोड. यदुनंदना, त्याविषयीं तूंच प्रमाण आहेस. हे महाभागा वीरा, तूं असुरांना मात्र निःशेष मारून टाक. आणि जनार्दनालाही याप्रमाणेंच सांग." त्यानंतर शंकराच्या आज्ञेप्रमाणें त्यानेंच दिलेल्या पाशांनीं त्या उत्तम वीर्यवानानें भगदत्त, शिशुपाल, आहृवृत्ति, रुक्मि व इतर राजे यांस बांधिलें व हे कुरुनंदना, मायामयी गुहेंत

---

१ पांच बोटांच्या पंजाच्या सादृश्यार्थ पंचमुख असें ह्मटलें आहे.

२ येथें ' अदृश्यभिष्क्रमद्वीरः ' हा वाइकरांचा पाठ अनिर्वाह्य आहे. आमचा पाठ ' अदृश्यनिष्क्रमां ' असा आहे. । व्यंकटेशाचा पाठ " अदृश्य निष्क्रामं " असा आहे. निर्वाह्य आहे; पण उचित्त नाहीं.

३ येथें बंगाली पाठ 'निकुंभं' असा आहे, पण पुढील धोरणावरून ' कर्णं ' हाच पाठ समीचीन वाटतो.

१कलकत्तापाठ ' फेंकणार नाहीं ' अशा अर्थाचा दिसतो. पण आमच्या तिन्ही पोथ्या उलट आहेत; व पुढील कृतिही आमच्या पाठासच अनुकूल आहे.

आणून सोडिलें. सर्पांप्रमाणें फुसकारणाऱ्या त्यांना बांधून रुक्मिणीपुत्रानें आपल्या अनिरुद्ध पुत्रास त्यांच्यावर राखण करावयास ठेविलें. हे भारता, त्यांतील चटसारे सेनापति, क्षत्रिय व कोशाध्यक्ष यांना यदुनंदनानें बांधिलें. त्याचप्रमाणें त्याचे हत्ती, घोडे व रथ यांच्या समूहांसही त्यानें आपल्या स्वाधीन करून घेतलें. नंतर हे प्रभो, तो स्वस्थ चित्तानें असुरांस मारावयास तयार झाला. पण इतक्यांत तो रणवेषानें यज्ञशाळेंत येऊन द्विजोत्तम ब्रह्मदत्तास ह्मणाला, ' आतां तूं खुशाल कर्म सुरू कर. भिऊं नकोस, धनंजय येथें आहे; तो पहा. हे उत्तम द्विजा, ज्याचे रक्षक पांडव आहेत, त्याला देव, असुर व नाग यांच्यापासूनही मुळींच भय बाळगावयास नको. असुरांनीं तुझ्या कन्यांना मनानेंही स्पर्श केला नाहीं. या यज्ञशाळेंतच मीं त्यांना मायेनें आणून ठेविलें आहे. पहा. '

अध्याय पंचायशींवा.

—:०:—

निकुंभाचा वध.

वैशंपायन म्हणाले:—हे राजा, अनुयायांसह राजेलोकांचा निरोध झालेला पाहून असुरांस मोह पडला. कृष्ण, बलराम इत्यादि रणमस्त यादव समंततः मात करीत सुटले असतां ते वीर दश दिशांस पळत सुटले. तेव्हां दानवोत्तम निकुंभ त्यांस संतापून म्हणाला, ' आपली प्रतिज्ञा मोडून व भयभीत आणि विव्हळ होऊन मोहानें पळतां कां? आपले जातभाईंना झालेल्या पीडेबद्दल शत्रूचें पारिपत्य करण्याचा तुम्हीं प्रथम निश्चय केलात आणि आतां आपली प्रतिज्ञा मोडून रणांतून पळ काढितां, अशा तुम्हांला कोणता लोक प्राप्त व्हावा? शूरानें रणांतील कर्कश रिपूंस पराजित करूनच वैभव भोगावें, अथवा रणांत मरून[1] स्वर्गांत सुखानें राहावें. पण यांतील कांहींच न करितां घरीं जाऊन तुम्ही कोणतें सुख भोगणार? आपल्या बायकांना काय सांगाल? धिक्कार! धिक्कार असो!! तुम्हांला लाज कशी वाटत नाहीं!"

हे राजा, याप्रकारें निकुंभानें निर्भर्त्सना केल्यामुळें लज्जा वाटून ते सर्व असुर परतले व रणशूरांना केवळ उत्सवाप्रमाणें प्रिय वाटणाऱ्या त्या रणांगणांत पहिल्यापेक्षां दुप्पट आवेशानें यादवांशीं लढूं लागले. त्यांतील जे दैत्य यज्ञभूमींत जात, त्यांस धनंजय, नकुल-सहदेव, भीम व राजा धर्मपुत्र युधिष्ठिर हे मारीत होते. जे आकाशांत जात, त्यांना जयंत व द्विजोत्तम प्रवर हे मारीत. वर्षाकाळीं जशी जलनदी वाहते, तशी तेथें रक्ताची नदी वाहूं लागली. तींत असुरांच्या रक्ताचे लोट चालले होते. त्यांचे केश हेंच त्यांतील हिरवें शेवाळ; चक्रें हींच कांसवें व रथ हेच भोंवरे असून ती नदी गजरूपी खडकांच्या योगानें शोभत होती. ध्वज व भाले याच वृक्षांनीं ती आच्छादित होती. वीरांचे नानाप्रकारचे आक्रोश ह्याच मेघगर्जना असून ती गोविंदरूपी पर्वतापासून उगम पावली होती. ती भिरू पुरुषांच्या चित्तास व्याकूळ करीत होती. ती रक्तमय फेंस व बुडबुडे यांनीं युक्त असून तरवारी हेच तींतील मत्स्य व तरंग होते. असो.

याप्रमाणें शत्रूंची उत्तरोत्तर सरशीच होत आहे व आपले सहायकर्ते सर्व वीर मरून पडत आहेत, असें पाहून निकुंभ स्वपराक्रमानेंच वर उडाला. पण त्या रणकर्कश राक्षसास वरून जयंत व प्रवर यांनीं वज्रासारख्या बाणांनीं निवारिलें. तेव्हां दांत ओंठ खाऊन व

[1] ' हतोवा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् ' भगवद्गीता.

उलटून त्या दुरासद राक्षसानें परिघानें प्रवरास मारिलें. तेव्हां प्रवर भूतलावर पडला. पण तो भूमीवर पडला असतां त्यास जयंतानें आपल्या दोन्ही बाहूंनीं आलिंगन दिलें; व तो जिवंत आहे, असें पाहून त्याला सोडून स्वतः त्या राक्षसावर धांवला. त्यानें वेगानें जाऊन निकुंभास खड्गाचा प्रहार केला, तेव्हां त्या दैत्यानेंही परिघानें जयंतास मारिलें. इंद्रपुत्रानें युद्धांत निकुंभाचें अंग सोलून काढिलें. तेव्हां याप्रमाणें रट्टे खाणारा तो असुर मनांत म्हणाला, " मला माझ्या ज्ञातीचा घात करणाऱ्या वैरी कृष्णाशीं युद्ध करावयाचें आहे. मग या इंद्रपुत्राशीं लढून मी उगीच आपल्याला थकवून कशाला घेऊं ? " असा निश्चय करून तो तेथेंच गुप्त झाला. व जेथें महाबल कृष्ण होता, तेथें युद्धाकरितां गेला. तें पाहतांच बलशत्रु इंद्र देवतांसह आनंदित झाला व ऐरावताच्या पाठीवर बसून युद्ध पहावयास आला. अतिशय संतुष्ट होऊन त्यानें " शाबास " असें म्हणून पुत्र जयंताला आलिंगन दिलें. त्या धर्मात्म्यानें सावध झालेल्या आपल्या प्रवर मित्रालाही आलिंगन दिलें. रणदुर्जय जयंताचा रणांत जय झाला आहे, असें पाहून इंद्राच्या आज्ञेनें देवदुंदुभि वाजूं लागल्या.

इकडे निकुंभानें यज्ञवाटासमीप अर्जुनासहवर्तमान असलेल्या रणदुर्जय केशवास पाहिलें व फारच मोठा सिंहनाद करून अति घोर परिघानें गरुडास ताडण केलें. हे भारता, तो चपळ दैत्य मायेनें बलराम, सात्यकि, नारायण, अर्जुन, भीम, युधिष्ठिर, नकुल, सहदेव, वासुदेवपुत्र सांब व वीर्यवान् प्रद्युम्न यांच्याशीं लढूं लागला. पण सर्व शास्त्रांमध्यें प्रवीण असलेल्या त्या वीरांपैकीं कोणाच्याही तो दृष्टीस पडला नाहीं. तथापि तो दिसत नाहीं, असें पाहून कृष्णानें इंद्रियांचा ईश व प्रमथ गणांचा स्वामि अशा बिल्वोदक देवाचें ध्यान केलें. तेव्हां त्या अति तेजस्वी बिल्वोदकेश्वर देवाच्या प्रभावानें त्या सर्वांनीं त्या मायाव्यांतील श्रेष्ठ निकुंभास पाहिलें. तो कैलास शिखराकार दैत्य जणूं काय सर्वांस खातच उभा होता. तो ज्ञातिनाशक वैरी कृष्णास युद्धाकरितां आव्हान करीत होता. गांडीव-धनुष्य सज्ज करून पार्थानें बाणांच्या योगानें त्याचा रथ, परिघ व शरीर यांवर वारंवार तीक्ष्ण वेध केला. पण हे राजा, ते शिळेवर पाजळलेले त्याचे सर्व बाण राक्षसाच्या शरीरावर व परिघावर नुस्ते हापटून मोडून व वांकडे होऊन खालीं पडले. तेव्हां आपले अस्त्रयुक्त बाणही विफल झाले आहेत, असें पाहून वीर धनंजय केशवास ह्मणूं लागला, ' हें काय ? हे देवकीपुत्रा, माझे वज्रासारखे बाण पर्वतांनाही तोडीत असतात; पण ते याच्यावर निष्फळ होतात, हें कसें ? या गोष्टीचें मला मोठें आश्चर्य वाटत आहे. " तेव्हां, हे राजा, कृष्ण त्यास हंसत ह्मणाला, " हे कौंतेया, हा निकुंभ ह्मणजे एक लोकोत्तर पराक्रमी आहे. याचा इतिहास सविस्तर ऐक. या दुरासद देवशत्रूनें पूर्वीं उत्तर कुरूस जाऊन एक लक्ष वर्षें तप केलें. तेव्हां भगवान् शंकरानें त्याला इष्ट वर मागावयास सांगितलें असतां त्यानें सुर व असुर यांस अवध्य असणारीं तीन रूपें मागितलीं. तेव्हां भगवान् महादेव वृषभध्वज त्यास म्हणाला, ' महा असुरा, ' तथास्तु ' पण माझें, विष्णूचें अथवा ब्राह्मणांचें अप्रिय केल्यास मात्र तूं हरीला वध्य होशील, दुसऱ्या कोणाला नाहीं. मी व विष्णु ब्राह्मणकुलाचें हित करणारे आहों. आम्ही ब्राह्मणांचा श्रेष्ठ आधार आहों. त्यामुळें, हे पांडुनंदना, हा सर्व शस्त्रांनीं अवध्य, तीन देहांनीं युक्त, पीडादायक व वरमत्त झाला

आहे. भानुमतीचें जेव्हां यानें अपहरण केलें, तेव्हां मीं याचा एक देह नाहींसा केला. या दुरात्म्याचा हा षट्पुरदेह अवध्य आहे. याचा एक तपोयुक्त देह दितीची शुश्रूषा करीत असतो. व ज्याच्या योगानें हा षट्पुरांत राहतो, तो याचा हा देह अति घोर आहे. हें सर्व निकुंभचरित्र मीं तुला सांगितलें आहे. वीरा, आतां अगोदर याच्या वधाकरितां त्वरा कर. गोष्टी मग सांगतां येतील. ”

ते दोघे कृष्ण[१] असें बोलत आहेत, तों तो रणदुर्जय असुर आपल्या षट्पुरसंज्ञक गुहेंत शिरला. ती चंद्र व सूर्य यांच्या प्रभेनें हीन होती व केवळ स्वतःचे तेजानेंच चमकत होती. असुरांच्या इच्छेप्रमाणें स्वतःस (असुरांस) व शत्रूंस क्रमानें शीत व उष्ण आणि सुख व दुःख देणारी होती. तींत प्रवेश करितांच निकुंभानें बांधून ठेविलेले आपले यादव वीर त्यानें पाहिले. हे नराधिपा, तो भगवान् घोर निकुंभाशीं लढूं लागला. कृष्णाच्या मागोमाग बलभद्रादि यादवही गुहेंत शिरले. त्याचप्रमाणें ते सर्व महात्मे पांडवही तेथें आले. कृष्णाच्या अनुमतानें ते सर्व मिळून प्रविष्ट झाले. निकुंभ कृष्णाशीं युद्ध करूं लागला. इतक्यांत कृष्णाच्या प्रेरणेवरून प्रद्युम्नानें, तेथें पूर्वीं ज्यांना निकुंभानें बांधून ठेविलें होतें, त्या सर्वांस सोडवून, जेथें कृष्ण होता तेथें आणिलें. तेव्हां निकुंभाच्या वधाची इच्छा करणारे ते सर्व प्रहृष्टचित्त झाले. राजेही, ‘ वीरा, आम्हांला सोड’ असें प्रद्युम्नास म्हणूं लागले. तेव्हां प्रतापवान् वीर रुक्मिणीपुत्रानें त्यांना सोडिलें. तेव्हां ते सर्व शिशुपालादि नराधिप वीर खालीं तोंडें करून, मौन धारण करून व लाजेनें निस्तेज होऊन उभे राहिले. भगवान् गोविंद हरीही जयाकरीतां प्रयत्न करणाऱ्या निकुंभनामक आपल्या घोर शत्रूशीं युद्ध करीत होताच. हे विभो, निकुंभानें परिघानें कृष्णाला अतिशय ताडण केलें व कृष्णानें गदेनें त्याला उलट अतिशय चेंचलें. तेव्हां तीक्ष्ण प्रहारामुळें ते दोघेही मूर्च्छित झाले. तेव्हां पांडव व यादव अतिशय व्यथित झाले आहेत, असें पाहून कृष्णाचें हित व्हावें, ह्या इच्छेनें मुनिगण जप करूं लागले. त्याचप्रमाणें वेदोक्तस्तवांनीं त्या महात्म्यास स्तवूं लागले. नंतर भगवान् केशव सावध झाला. त्याच्या मागोमाग दानवही उठला. ते दोघे वीर पुनः दोन वृषभांप्रमाणें किंवा गजांप्रमाणें गर्जना करीत युद्धास उभे राहिले. रणमत्त झालेले ते हिंस्र पशूंप्रमाणें चिडून प्रहार करूं लागले. इतक्यांत आकाशवाणी कृष्णाला म्हणाली, “बिल्वोदकेश्वर भगवान् देव तुला सांगत आहे कीं, हे महाबला, या देवब्राह्मणांच्या क्षुद्र शत्रूला चक्रानें मार व विपुल धर्म आणि यश प्राप्त करून घे.” तेव्हां, ‘ठीक आहे’ असें म्हणून व नमस्कार करून लोकनाथ व संतांची गति अशा कृष्णानें दैत्यकुलांतक सुदर्शनचक्र सोडलें. तेव्हां त्या नारायणाच्या हातून सुटलेल्या व सूर्यमंडलासारख्या तेजस्वी चक्रानें निकुंभाचें सुंदर कुंडलयुक्त शिर तोडलें. व मेघास पाहून मत्त झालेला मयूर जसा पर्वतशिखरावरून खालीं पडतो, त्याप्रमाणें तें त्याचें दीप्त कुंडलयुक्त शिर भूमीवर पडलें.

निकुंभ मेला असतां, हे नरव्याघ्रा, जगाचें रक्षण करणारा विभु बिल्वोदकेश्वर देव संतुष्ट झाला. इंद्रानें नभस्तलांतून पुष्पवृष्टि केली. व शत्रुवधार्थ देवदुंदुभी वाजूं लागल्या. सर्व जग आनंदित झालें. विशेषतः मुनि तर फार संतुष्ट झाले. भगवानानें शेंकडों दैत्यकन्या यादवांस

---

१ श्रीकृष्ण हा एक व दुसरा अर्जुनः ‘ कृष्ण ’ हें अर्जुनाचेंहि नांव होतें. “ बीभत्सुर्विजयः कृष्णः सव्यसाची धनंजयः ” हा श्लोक सुप्रसिद्ध आहे.

दिल्या. त्यानें पुनः पुनः सांत्वन करून क्षत्रियांच्या कन्याही त्यांना देवविल्या. विचित्र रत्नें व उत्तम वस्त्रें सर्वांस दिलीं. केशवानें अश्वयुक्त सहा सहस्र रथ पांडवांस दिले. कारण, तो गदाग्रज त्यांवर फार संतुष्ट झाला होता. त्या गरुडध्वजानें तेंच उत्तम षट्पुर ब्रह्मदत्त ब्राह्मणाला अर्पण केलें. नंतर तें सत्र समाप्त झालें असतां त्या महाबल शंखचक्रगदाधरानें क्षत्रियांचें व पांडवांचें आपल्या स्थानीं जाण्याकरितां विसर्जन केलें. त्या प्रभूनें बिल्वोदकेश्वराचा मोठा उत्सव केला. त्यांत मांसप्रचुर पुष्कळ अन्न भाज्यादिकांसह वांटलें. त्या वेळीं त्या मल्लप्रिय स्वतंत्र देवानें कुस्ती करण्यांत कुशल असलेल्या मल्लांस लढवून त्यांस पुष्कळ द्रव्य व वस्त्रें दिलीं. आणि त्यानंतर आईबाप व यादव यांसह ब्रह्मदत्तास प्रणाम करून तो महाबलवान् द्वारवतीपुरीस गेला. तेथें पोंचल्यावर मार्गांत लोकांचे प्रणाम घेत तो वीर हृष्टपुष्ट जनांनीं भरलेली, मार्गांवरून विचित्र पुष्पें पसरलेली, अशा रम्य पुरींत शिरला.

जो पुरुष चक्रपाणीनें केलेला हा षट्पुरवध व मिळविलेला जय ऐकतो किंवा वाचतो, त्याला युद्धांत जय मिळतो. निपुत्रिकाला पुत्र होतो. धनहीनाला धन मिळतें. रोगी व्याधींतून मुक्त होतो व बद्ध बंधनांतून सुटतो. हें पुंसवन[1] व गर्भाधान आहे. म्हणजे याच्या पाठादिकांच्या योगानें हे संस्कार केल्याचें पुण्य मिळतें. श्राद्धाचे वेळीं याचें चांगल्या रीतीनें पठण केलें असतां तें अक्षय्य फळास कारण होतें, असें सांगितलें आहे. या विख्यातबल महात्म्या अमरश्रेष्ठाचें भारतांत वर्णिलेलें हें विजयाख्यान जो सतत वाचील किंवा ह्मणेल, तो मरणोत्तर दुःखरहित होऊन सद्गतीस जाईल. रत्नें व सुवर्ण यांच्या योगानें ज्याचे हात व पाय शोभिवंत झाले आहेत, जो निरतिशय शुद्धगुणसंपन्न आहे, जो शत्रूंचा नाश करणारा, आदिनाथ, चतुःसागरांत शयन करणारा, चतुःस्वरूप व जगत्पुरुष आहे आणि ज्याला अनंत नांवें आहेत, अशा त्या देवाचा जयजयकार असो.

अध्याय शायशींवा.

—:०:—

नारद व अंधकासुर यांची भेट.

जनमेजय म्हणाला:—हे मुनिवरोत्तमा, मीं हा रमणीय षट्पुरवध ऐकला. आतां हे वैशंपायना, पूर्वोक्त अंधकवध सांगा. भानुमतीचें अपहरण व त्या वेळीं केलेला निकुंभाचा वध, हेंही हे उत्तम वक्त्या मला सांग. कारण, त्यांविषयीं मला मोठें कौतुक वाटत आहे.

वैशंपायन म्हणाले:—पूर्वकालीं, प्रभावशाली विष्णूनें दितीच्या पुत्रांना मारिलें असतां दिति मरीचीपुत्र कश्यपाची आराधना करूं लागली. तिचें दीर्घकाल तप, मुनीची शुश्रूषा, अनुकूल वर्तन व माधुर्य यांच्या योगानें हे भारता, तो तपोधन कश्यप अतिशय संतुष्ट झाला. व तिला म्हणाला, "हे कल्याणि, तूं व्रत फार उत्तम प्रकारें पाळलेंस, यामुळें मी तुजवर फार प्रसन्न झालों आहें. याकरितां वर माग." तेव्हां दिति म्हणाली, "हे धार्मिकश्रेष्ठ भगवन्, देवांनीं माझ्या पुत्रांना मारिलें आहे, यास्तव अमित पराक्रमी व देवांस अवध्य असा पुत्र मला असावा, अशी मी इच्छा करितें. त्यावर कश्यप म्हणाले, "हे देवि कमलनयने, दाक्षायाणि, देवाधिदेव रुद्राशिवायकरून इतर देवांस अवध्य असा तुला पुत्र खचित होईल. मात्र रुद्राचें नियमन करण्यास मी समर्थ

[1] स्त्री गर्भार राहिली असतां तो पुत्रगर्भच निपजावा, या हेतूनें जो संस्कार करितात, त्यास पुंसवन म्हणतात.

नाहीं. यास्तव, तुझ्या पुत्रानें सर्वदा त्याच्यापासून आपला बचाव करावा." असें बोलून त्या सत्यवक्त्या कश्यपानें अंगुलीनें त्या देवीस उदरप्रदेशीं स्पर्श केला, तेणेंकरून तिला पुत्र झाला. हे कौरव्या, त्याला सहस्र बाहु, सहस्र मस्तकें, दोन सहस्र नेत्र व सहस्र पाय होते. तो अंध नसतांनाही अंधासारखा चालत असे. त्यामुळें तेथें राहणारे लोक त्याला अंधक या नांवानें हांक मारूं लागले. हे भारता, आपण अवध्य आहों असें समजून तो सर्व लोकांस पीडा देऊं लागला. आपल्या अंगबलावर तो सर्व रत्नें हरण करीत असे. आपल्या वीर्यानें अप्सरागणांना अडवून धरून तो अतिशय बलवान् व सर्वलोकभयंकर दैत्य त्यांना आपल्या घरीं राहावयास लावीत असे.तो पापबुद्धि अंधक मोहानें सर्वदा परस्त्रीहरण व पररत्नापहार करीत असे. हे जनमेजया, सर्वांचा पराभव करणाऱ्या अनेक असुरांचें साहाय्य घेऊन तो त्रैलोक्य जिंकण्यास उद्युक्त झाला. तेव्हां तो त्याचा संकेत ऐकून भगवान् इंद्र कश्यप पित्यास म्हणाला, "हे मुनिश्रेष्ठ, या अंधकानें हें असलें दुष्कर्म आरंभिलें आहे. यास्तव आतां आम्हीं काय करावें, हें आपणच सांगा. मुने, धाकट्या भावाचें असलें वर्तन मीं कसें सहन करावें? बरें, हे प्रभो, दितीच्या या लाडक्या पुत्रावर मी प्रहार तरी कसा करावा? कारण तिचा पुत्र मेल्यास पूज्य दिति मजवर रागावेल."

हें इंद्रवचन ऐकून कश्यपमुनि म्हणाला, "देवेंद्रा, मी त्याचें निवारण करतों. तुझें सर्वदा कल्याण असो." असें बोलून कश्यपानें दितीसह वीर अंधकास त्रैलोक्यविजयाचे संकल्पापासून मोठ्या कष्टानें निवृत्त केलें. पण पिता व माता यांनीं निषेध केला असतांही तो दुष्टात्मा देवांस पीडा देतच होता. निरनिराळ्या उपायांनीं तो दुर्जन त्यांचीं हाडें खुसळीत असे. तो दुष्टबुद्धि त्यांचीं उद्यानें व अरण्यांतील वृक्ष उपटून व मोडून टाकीत असे. स्वर्गांतून उच्चैःश्रव्याच्या अवलादीला जबरीनें नेत असे व बलोन्मत्त झालेला तो असुर दिग्गजांपासून प्रसवलेल्या दिव्यगजांसही देवांसमक्ष नेत असे. तो दुरात्मा देवरिपु जे कोणी यज्ञ व तप करून देवांना संतुष्ट करतील त्यांस विघ्न आणीत असे. राजन्, यज्ञास अनेक विघ्नें आणणाऱ्या त्या अंधकाच्या भीतीनें तीन वर्णांच्या लोकांनीं यज्ञ व तपाचरण केलें नाहीं. वायु त्याच्या आज्ञेप्रमाणें वाहूं लागला. सूर्य त्याच्या इच्छेनें प्रकाश पाडूं लागला. त्याच्या इच्छेप्रमाणें नक्षत्रांसह चंद्रमा कधीं दिसे, कधीं दिसत नसे. राजन्, अति घोर बलगर्वित व दुर्बुद्धि अशा त्या अंधकाच्या भीतीनें आकाशमार्गांतून विमानें जात नाहींशीं झालीं. हे कुरुकुलोद्भवा, अतिघोर अंधकाच्या धास्तीनें जग ॐकाररहित व वषट्कारशून्य झालें. हे भारता, त्या पाप्यानें उत्तरकुरुदेशांतील लोकांस व त्याचप्रमाणें भद्राश्व, केतुमाल व जंबुद्वीप यांतील लोकांस पळवून लाविलें. दुर्जय देव, दानव तशींच दुसरीं समर्थ भूतेंही त्यास सर्व प्रकारें मान देत.

असा प्रकार चालला असतां, त्यानें त्रास दिलेले वेदवेत्ते ऋषि एकत्र जमले व हे श्रेष्ठ धार्मिका, त्या दुष्टाच्या वधाविषयीं विचार करूं लागले. तेव्हां त्यांच्यातील बुद्धिमान् बृहस्पति बोलला कीं, रुद्रावांचून याला मृत्यु कोणत्याच उपायानें येणार नाहीं.' कारण, कश्यपानेंही वर देतांनाच ' मी धीमान् रुद्रापासून तुझें रक्षण करण्यास समर्थ नाहीं; असें सांगितलें आहे. यास्तव ज्याच्या योगानें भगवान् सनातन शंकराला, हा सर्व भूतांना पीडा देत आहे ही गोष्ट कळेल, असा उपाय आम्हीं

योजिला पाहिजे. संतांची गति अशा त्या प्रभु देवाला हा वृत्तांत कळला असतां, तो अवश्य जगाचे अश्रु दूर करील. कारण, त्या देवाधिदेव जगद्गुरु शंकराचें, संतांचें व विशेषतः ब्राह्मणांचें दुर्जनांपासून रक्षण करणें हें व्रत आहे. आपण आतां सर्व नारदब्राह्मणाला शरण जाऊं या. त्याला याविषयीं कांहीं उपाय माहीत असेल. कारण, तो शंकराचा मित्र आहे." हें बृहस्पतींचें वचन सर्व तपोधन जों ऐकत आहेत, तोंच तो देवर्षिश्रेष्ठ त्यांनीं पाहिला. तेव्हां त्याचें यथान्याय पूजन करून व यथाविधि सत्कार करून देव नारदांस म्हणाले, "हे भगवन् साधो, देवर्षे, सत्वर कैलासास जाऊन अंधकासुराचा वध करून जगाचें रक्षण करण्याविषयीं शंकरांस विनंति करा. हें काम आपणांवांचून होणें नाहीं." ही त्यांची विनंती नारदांनीं मान्य केली. आणि ऋषि निघून गेल्यावर त्या विद्वान् देवर्षीनें त्या कार्याविषयीं मनाशीं चांगला विचार करून निश्चय ठरविला. मग तो पूज्य मुनि देवाधिदेव शंकरास भेटावयास गेला. तो वृषभध्वज नेहमीं मंदारवनामध्यें राहात असे. यामुळें शूलपाणी शंकरास प्रिय असलेला तो मुनिश्रेष्ठ त्या मंदारांच्या रम्य वनांतच एक रात्र राहिला. व वृषभध्वजाची अनुज्ञा घेऊन आणि मंदारपुष्पांनीं गुंफलेली सुंदर माळ घालून पुनः स्वर्गास परत आला. विशेष प्रकारें गुंफलेली व सर्वोत्कृष्ट सुगंधांनीं उत्तमोत्तम झालेली अशी माळ व त्याच पुष्पांनीं केलेला संतानपुष्पांचा अति सुवासिक हार गळ्यांत घालून जेथें तो दुरात्मा बलगर्वित अंधक होता तेथें गेला. तेव्हां अंधक नारदांना पाहून व तो उत्तम वास घेऊन आणि त्या महामुनींच्या गळ्यांतील अति सुवासिक संतानकपुष्पमाळा पाहून असें विचारूं लागला, "हे तपोधना, ही अति रमणीय पुष्पजाति कोठें आहे? अहाहा! या पुष्पांचा शुभ्रवर्ण वारंवार चमकत आहे व यांचा सुगंध वारंवार वाढत आहे. ही पुष्पांची जाति स्वर्गांतील संतानपुष्पांहूनही सर्व प्रकारें वरिष्ठ आहे. या पुष्पवृक्षाचा स्वामी कोण आहे? आणि हे मुने, तो वृक्ष येथें आणतां येईल काय? हे देवतारूप अतिथे, आम्ही कृपेस पात्र आहों, असें आपणास वाटत असेल तर हें सर्व सांगा,

हे भारता, ही विनंती ऐकून तो महातपोनिधि मुनिश्रेष्ठ त्याला उजव्या हातांत धरून हंसतसा म्हणाला, 'हे वीरा, पर्वतश्रेष्ठ मंदरावर कामगमनामक वन आहे, तेथें अशा प्रकारचें पुष्प निर्माण होतें. हें शूलपाणीनें निर्माण केलें आहे. त्या महात्म्याच्या मर्जीवांचून त्या वनांत कोणी जाऊं शकत नाहीं. कारण, निवडक रक्षक त्याचें सर्वदा रक्षण करीत असतात. ते रक्षक नानाप्रहरणांनीं युक्त असून घोर, नानाप्रकारचे वेष धारण करणारे व सर्व भूतांस अवध्य आहेत. आणि महादेव त्यांचें सर्व प्रकारें रक्षण करीत आहे. उमा व प्रवरगण यांसह मंदारवृक्षांच्या ताटव्यांत तो सर्वात्मा व सर्वकारण हर नित्य क्रीडा करीत असतो. हे कश्यप—वंशजा, हीं मंदारपुष्पें प्राप्त करून घेण्याला विशेष तपानें त्रिभुवनेश्वर हराची आराधना करावी लागते. मग ते शंकराचे आवडते कल्पवृक्ष त्या भक्तास उत्तम स्त्रिया, उत्तम रत्नें व असेच दुसरेही याचकांस इष्ट पदार्थ देतात. त्या मंदरवनांत अतुल विक्रमी सूर्य अथवा चंद्र प्रकाश पाडीत नाहीं. कारण, तें तरुवन स्वयंप्रकाश आहे. तें दुःखवर्जित आहे. त्या वनांतील कित्येक महावृक्ष सुगंधाचा वर्षाव करितात. कित्येक रस देतात. हे महाबला, दुसरे कांहीं वृक्ष नानाप्रकारचीं सुगंधी वस्त्रें देतात. मनानें इच्छिलेले नाना प्रकारचे भक्ष्य,

भोज्य, पेय, चोष्य व लेह्य पदार्थ, त्या वृक्षांपासून प्राप्त होतात. हे निष्पापा वीरा, तहान, भूक, ग्लानि अथवा चिंता त्या मंदार वनांत कधीं होत नाहीं, असें खचित समज. सारांश, स्वर्गाहूनही अनेक पटीनें उत्तम असे जे गुण या वृक्षांपासून पसरतात, ते शंभर वर्षांनींही वर्णून पुरणार नाहींत. हे दैत्योत्तमा, जो तेथें एक दिवसही वसति करील, तो महेंद्रासह सर्व लोकांस जिंकील, यांत संदेह नाहीं. तें स्थान स्वर्गाचाही स्वर्ग व सुखाचेंही सुख, एकंदरींत जगताचें सर्वस्व आहे, असें माझ्या मनाला वाटतें.

अध्याय सत्यायशींवा.

—:०:—

अंधकासुराचा वध.

वैशंपायन ह्मणतातः—जनमेजया, नारदाचें तें भाषण लक्षपूर्वक ऐकून त्या महासुर अंधकानें मंदरपर्वतास जाण्याचें मनांत आणिलें. मग तो महाबलाढ्य दैत्य आपल्या सर्व असुरांस एकत्र जमवून, मोठ्या तेखानें तो महातेजस्वी, महादेवाचें वसतिस्थान जो मंदरपर्वत त्यावर गेला. तो पर्वत मेघपटलानें आच्छादित, महौषधींनीं भरलेला, नाना सिद्धजनांनीं गजबजलेला व महर्षिगणांनीं सेवित असून त्यावर अगरु, चंदन, देवदारू इत्यादि अनेक वृक्ष होते. तो किन्नरांच्या उंच सुरांतील गाण्यानें रमणीय झाला होता व अनेक नागकुलांनीं भरून गेला होता. वाऱ्यानें हालणाऱ्या पुष्पित वनांच्या योगानें तो जणूं काय नाचतच होता. आर्द्र होऊन वाहणाऱ्या चित्रविचित्र खनिज धातूंच्या योगानें ठिकठिकाणीं तो अंगास लेप लाविल्यासारखा भासत होता. क्वचित् पक्ष्यांच्या अत्यंत मधुर शब्दांमुळें तो बोलतोसा वाटत होता. निर्मळ स्थानीं बसणाऱ्या व इतस्ततः उडणाऱ्या हंसांच्या योगानें व्याप्त होता. दैत्यांचा नाश करणाऱ्या व इकडे तिकडे भटकणाऱ्या महाबलाढ्य रेड्यांनीं व चंद्रकिरणांप्रमाणें शुभ्रवर्ण सिंहांनीं तो स्वर्णराशी पर्वत भूषित झाला होता. शिवाय सामान्य सिंहांचे कळपही त्यावर होते. हरणांचे थव्याचे थवे त्यावर रहात असत. अशा त्या मूर्तिमान् मंदरास तो बलगर्वित राक्षस ह्मणाला, 'मी काश्यपाच्या वरदानामुळें अवध्य झालों आहें, हें तुला ठाऊक असेलच. सर्व चराचरांसह त्रैलोक्य माझें अंकित आहे. हे पर्वता, माझ्या भयानें माझ्याशीं युद्ध करण्याला कोणी धजत नाहीं. हे महागिरे, तुझ्या शिखरावर सर्व काम देणाऱ्या पुष्पांच्या पारिजाताचें वन आहे. तें एक भूषित झालेलें रत्नच आहे. यास्तव मला परवानगी दे, ह्मणजे मी तुझ्या शिखरावरील त्या वनाचा उपभोग घेईन. माझें मन उपभोगाविषयीं अतिशय उताविळ झालें आहे. (तूं नको ह्मणालास तरी तें वन मी भोगणार.) तूं रागावलास तरी माझें काय करणार ? कारण, मी तुला चुरडूं लागलों तर तुला कोणी राखील असें मला दिसत नाहीं. हे त्याचे शब्द ऐकतांच मंदर तेथेंच गुप्त[1] झाला. तें पाहून वरदानानें दर्पित झालेला तो अंधक अतिशय रागावला. त्यानें मोठा सिंहनाद केला व तो ह्मणाला, मी याचना करीत असतांही ज्या अर्थीं तूं मला फारसा मान देत नाहींस, त्या अर्थीं मी तुझें चूर्ण करितों. हे पर्वता, माझें बल तर पाहा. असें बोलून त्या पर्वताचें एक फार विस्तीर्ण शिखर उपटून त्या वीर्यवानानें तें त्याच्या दुसऱ्या शिखरावर आपटलें

१ येथें 'बभूव जगतः पूर्वं, असा आमचे लेखी पोथीचा व बंगाली पाठ आहे. परंतु तो आह्मास थोडा कमजोर वाटतो, यास्तव 'जगतः सर्वं' हा छापील पोथीचा पाठ घेतला आहे.

१ याचा अर्थ मनुष्यरूपानें उभा राहिला होता तो गुप्त झाला. जडमृण्मय रूपानें तो कायमच होता.

व वरदानाचे बळावर तो आपल्या अनुयायी असुरासह त्या पर्वताचा आश्रय करून विध्वंस करूं लागला. तेव्हां ज्याच्या पोटांत अनेक नद्यांचे समूह गुप्त आहेत, अशा त्या महागिरीचा विध्वंस केला जात आहे, ही अवस्था पाहून भगवान् रुद्रानें त्याचेवर कृपा केली. ज्याच्यावर हजारों मत्त गज व इतर पशु आहेत, व जो विचित्र अरण्यें व आकाशांतून च्युत झालेले अनेक नदीसमूह, यांनीं व्याप्त आहे, अशा त्या पर्वतावर त्यानें विशेष अनुग्रह केला. व त्यामुळें तो (अंधकाच्या क्षोभा) पूर्वी जसा होता, तसाच शोभूं लागला. नंतर असुरांनीं फेंकलेलीं घोर शिखरें त्या देवाच्या प्रभावानें, उलट, हे राजा, जे राक्षस पर्वतशिखरें फेंकून पळून जात होते, त्यांनाच मारूं लागलीं. पण जे असुर त्या गिरिशिखरावर स्वस्थ उभे होते, त्यांना त्या महागिरि मंदराच्या शिखरांनीं मारलें नाहीं. तेव्हां आपल्या सेनेचा अशा चमत्कारिक प्रकारानें चुराडा होत आहे, असें पाहून अंधक अतिशय रागावला व मोठी गर्जना करून म्हणाला, ‘ ज्याचें हें वन आहे, त्यालाच मी आह्वान करतों. त्यानें मजशीं युद्ध करावयास येऊन उभें रहावें. हे मंदरा, तुझ्याशीं युद्ध करण्यांत कांहीं मौज नाहीं. कारण तूं कपटानें आम्हांस युद्धांत मारीत आहेस. ’

अंधक असें बोलतांच देव महेश्वर अंधकाच्या वधेच्छेनें नंदीवर बसून हातीं शूल उचलून तेथें प्राप्त झाला. त्या त्रिनेत्र धीमान् भूतगणेश्वराबरोबर प्रमथगण व भूतगण यांचा घोळका होता.

या वेळीं शंकर रागावल्यानें सर्व त्रैलोक्य कांपूं लागलें. नद्यांचें जल पेटून त्यांचे ओघ उलट वाहूं लागले. सर्व दिशा तेजानें जळूं लागल्या. हे राजन्, सर्व ग्रहांच्या युति होऊन ते विपरीत फळ सुचवूं लागले. हे कौरवा, त्या वेळीं पर्वत डळमळूं लागले. पर्जन्य धूमासह अग्नीचा वर्षाव करूं लागला. चंद्रमा उष्णकिरण झाला व सूर्य थंडा पडला. त्या वेळीं वेदवेत्त्या मुनींस वेद स्मरेनासा झाला. घोड्या बैल विऊं लागल्या व गायींना घोडे झाले. कोणी न तोडतां वृक्ष भूमीवर पडूं लागले व जळून खाक झाले. वृषभ गाईंस पीडा देऊं लागले. व गाई बैलांवर चढाव करून उडूं लागल्या. राक्षस, यातुधान व सर्व पिशाच सर्वत्र विपरीत प्रकार आहे असें पाहून व महादेव तशा वेषानें आला आहे, असें जाणून भिऊन गेले. इतक्यांत शंकरानें प्रदीप्त अग्नीप्रमाणें ज्याची प्रभा आहे, असा शूल सोडला. तो दुर्धर शूल अंधकाच्या उरावर जाऊन आदळला व त्यानें साधूंना कांट्याप्रमाणें सलणाऱ्या अंधकास जाळून टाकिलें.

याप्रकारें त्या जगच्छत्रूचा नाश झाला असतां सर्व देवगण व तपोधन मुनि शंकराची स्तुति करूं लागले. देव दुंदुभी वाजवूं लागले. पुष्पवृष्टि झाली. व नरेंद्रा, त्रैलोक्य शांत व सुखित झालें. देवांचे गंधर्व गाऊं लागले. अप्सरांचे गण नाचूं लागले. ब्राह्मण वेद म्हणूं लागले व यज्ञ करूं लागले. ग्रह आपल्या मूळच्या स्थितीस पावले. नद्या पूर्वीप्रमाणें वाहूं लागल्या. पाण्यांत आग उठेनाशी झाली. सर्व दिशा खुलल्या. पर्वतश्रेष्ठ मंदर सर्व प्रकारच्या तेजाचा उत्कर्ष झाल्यामुळें पूर्ववत् अत्यंत शोभूं लागला. असो.

याप्रमाणें, भगवान् शंकर इंद्रादिकांच्या यथेच्छ संचारास त्रिभुवन निष्कंटक करून देऊन उमेसह पारिजातवनांत रममाण झाला.

अध्याय अठ्यायशींवा.

—:०:—

यादवांची जलक्रीडा.

जनमेजय म्हणतो:—हे मुने, आतां मीं ऐकलेला अंधकवधाचा इतिहास श्रवणीयच खरा. अंधकवधाचे योगानें त्या बुद्धिमान् देवानें त्रैलोक्याला शांतिलाभ दिला, हें ठीकच झालें. पण आतां चक्रपाणीनें निकुंभाचा दुसरा देह कशाकरितां व कसा नाहींसा केला तें सांग.

वैशंपायन म्हणतात:—हे निष्पाप राजा, अमित तेजस्वी लोकनाथ हरीचें चरित्र तुज श्रद्धावानालाच सांगितलें पाहिजे. राजा, अतुल तेजस्वी विष्णु द्वारकेंत रहात असतांना पिंडारकतीर्थावरील समुद्रयात्रा आली. त्या वेळीं हे भारता, राजा उग्रसेन व वासुदेव यांना नगराध्यक्ष करून ठेवून बाकीचे सर्व यादव यात्रेस निघाले. बलराम, लोकनाथ श्रीकृष्ण व इतर प्रमुख यादवकुमार हे आपापले निरनिराळे मेळे करून निघाले. उत्तमप्रकारें अलंकृत झालेल्या व रुपवान् अशा वृष्णिकुलोत्पन्न कुमारांसह हजारों वेश्याही यात्रेस निघाल्या. ह्या वेश्या म्हणजे दृढपराक्रमी यादवांनीं, दैत्यांचें वसतिस्थान जो सागर त्याला जिंकून त्यांच्या हजारों वेश्या द्वारावतींत आणून ठेविल्या होत्या त्या. ह्या वेश्या त्या महात्म्या कुमारांच्या सामयिक क्रीडास्त्रिया होत्या. नंतर त्या कुमारांपैकीं इच्छेस येईल त्यानें उपभोग घेण्यास त्या योग्य असून त्या गुणांनींच केवळ क्षत्रियांस योग्य अशा वेश्या होत्या. धीमान् कृष्णानें स्त्रियांकरितां यदूंचे कलह होऊं नयेत, म्हणून यादवांना ही मर्यादाच ठरवून दिली होती. असो. यादवश्रेष्ठ प्रतापी बलराम हा आपल्या मनोनुकूल अशा एकट्या रेवतीनामक स्त्रीसमागमेंच चक्रवाकपक्ष्याप्रमाणें प्रेमी होऊन रममाण झाला. अंगावर वनमाला घालून व कादंबरी नामक मद्याचे पानानें मत्त होऊन तो समुद्रजलांत त्या रेवतीसह क्रीडा करूं लागला. सर्वज्ञ कमलनयन गोविंद जलामध्यें सोळा सहस्र स्त्रियांशीं अनेक रुपांनीं क्रीडा करूं लागला. मीच केशवाची आवडती आहें व मजबरोबरच केशव जलांत रहात आहे, असें त्या सर्वही नारायणस्त्रिया रात्रीचे वेळीं समजूं लागल्या. त्या सर्वजणींच्या अंगावर सुरतचिन्हें होतीं. सर्वही सुरतानें तृप्त झाल्या होत्या. गोविंदानें आपला या प्रकारें अंगीकार करून बहुमान केला, त्याचा गर्व त्या सर्वजणी वाहूं लागल्या. कृष्णाच्या शुभलक्षणी स्त्रियांतील जी ती आपल्या प्रीतींतल्या परिजनांशीं 'मीच कृष्णाची आवडती, मीच कृष्णाची लाडकी आहें,' अशा प्रकारें आपल्या फुशारक्या सांगूं लागली. त्या कमलनेत्रा आपले कुच व अधर यांवर उमटलेले दांत व नखें यांचे व्रण आरशांत वारंवार पाहून आनंदित होत. आपल्या नेत्रांनीं कृष्णाचें मुखकमल जणूं काय पीतच असल्याप्रमाणें[1] त्या कृष्णस्त्रिया त्याच्या गोत्रास उद्देशून (नांव घेऊन) गाऊं लागल्या. राजन्, कृष्णाचे ठायीं ज्यांनीं आपलें मन व दृष्टि अर्पण केली आहे, अशा त्या अतिसुंदर कृष्णस्त्रिया आपल्या एकनिष्ठेमुळें अतिशय मनोहर दिसूं लागल्या. एकाचेच ठायीं त्यांनीं आपलें मन व दृष्टि लाविली असतांही त्या सवतींनीं परस्पर मत्सर केला नाहीं. त्या सर्वांचेच मनोरथ नारायणदेवानें पूर्ण केले असल्यानें त्या सर्वजणी सारख्याच आपलीं मस्तकें गर्वानें वर करूं लागल्या. केशवाचे वल्लभतेनें त्या फारच दर्शनीय झाल्या. आत्मसंयमी हरि समुद्राच्या निर्मल जलांत अनेक

१ पपौ निमेषालसपक्ष्मपंक्तिरुपोषिताभ्यामिव लोचनाभ्याम्—रघुवंश.

रूपें घेऊन त्या सर्वजणींशीं क्रीडा करीत होता. त्या समयीं वासुदेवाचे आज्ञेनें महासागर सर्व सुगंधांनीं संपन्न, स्वच्छ, गोड (क्षाररहित) व शुद्ध जल वाहूं लागला. क्रीडेसाठीं घोट्यापर्यंत, गुडघाभर, मांडीइतकें, अथवा छातीइतकें, जल त्या स्त्रियांस आवडत असे. (व त्यांच्या इच्छेप्रमाणें तें होत असे.) मेघधारा जशा महोदधीवर, त्याप्रमाणें गोविंदावर त्या स्त्रिया जलाचा सेक करूं लागल्या. व मेघ जसा प्रफुल्ल वेलींना तसा कृष्ण त्यांना भिजवूं लागला. कांहीं हरिणनेत्रा कृष्णाच्या गळ्यांत हात घालून ' मी पडतें, मला घट्ट धर ' असें प्रत्येकी म्हणूं लागल्या. कांहीं सर्वांगसुंदर स्त्रिया काष्ठमय नौकांत बसून जलविहार करूं लागल्या. त्यांपैकीं कोणाच्या नौका क्रौंचपक्षी, मोर, हत्ती (अथवा सर्प) त्यांच्या आकाराच्या होत्या, त्यांतून कांहीं तरूं लागल्या. कांहीं मकराकार, मीनाकार व दुसऱ्या बहुरूपाकारांच्या नौकांतून फिरूं लागल्या. दुसऱ्या कित्येक समुद्राच्या रम्य जलांत जनार्दनास आनंद देण्यासाठीं खऱ्या कुंभाप्रमाणेंच स्तनकुंभांचे सहाय्यानें पोहूं लागल्या. ज्या कार्याचे उद्देशानें तो श्रेष्ठ देव क्रीडत होता, तें साधण्यासाठीं तो मोठ्या आनंदानें त्या जलांत रुक्मिणीसह रममाण होऊं लागला. ती नायिका जी जी चेष्टा करील, ती ती चेष्टा तलम वस्त्र नेसलेल्या दुसऱ्याही नाजुक नारायणस्त्रिया लीलेनें करूं लागल्या. याप्रमाणें त्या कमललोचना वासुदेवाशीं खेळल्या. जिचा जो भाव असेल, त्याच भावानें तिच्या मनांत प्रवेश करून तो भावज्ञ व जितेंद्रिय केशव त्यांना आत्मवश करीत असे. तो भगवान् सनातन हृषीकेश जितेंद्रिय असतांही देशकालानुरूप स्त्रीलंपट झाला. कुलानुरूप वर्तन करणाऱ्या जनार्दनाला त्या अंगना हा आपल्या कुलाला व शीलाला योग्य आहे, असें मानित्या झाल्या. त्या वेळीं कृष्णाचें तें अनुकूल वर्तन व सहास भाषण यांचे योगानें त्या स्त्रिया त्याला मोहित झाल्या व भक्तीमुळें त्याला फारच मान देऊं लागल्या. हे राजा, त्या स्त्रिया गीत व नृत्यकर्मांत फारच प्रवीण असल्यामुळें त्यांची छाप त्या कुमारांवर बसलीच होती. त्यांतूनही दाक्षिण्यामुळें तर ते त्यांचे केवळ अंकितच होऊन राहिले. त्या उत्तम स्त्रियांचें सुंदर अभिनयांसह रम्य गायन व वाद्यें ऐकण्यांत ते यदुश्रेष्ठ दंग झाले.

आपले सर्वव्यापित्वामुळें कृष्णानें पंचचूडा अप्सरेस, कुबेराच्या श्रेष्ठ अप्सरांस व महेंद्राच्या अप्सरांसही तेथें आणविलें. त्या अति नम्र होऊन व हात जोडून उभ्या राहिल्या असतां त्यांस उठवून व त्यांचें सांत्वन करून जगत्प्रभु अमेयात्मा त्यांना म्हणाला, ' हे रमणीय क्रीडास्त्रियांनो, यादवांच्या समीप तुम्हीं निःशंकपणें या व माझें प्रिय करण्याकरितां त्यांस रममाण करा. हावभाव करणें, नाचणें, गाणें, व नानाप्रकारचीं वाद्यें वाजविणें, या कामीं तुमचे अंगीं जें कांहीं कौशल्य आहे, तें या कुमारांस एकांतांत दाखवा. असें केलें असतां मी तुमचें कल्याण अथवा इष्ट मनोरथ पूर्ण करीन. हे सर्व माझ्या शरीरासारखे आहेत. यांत व माझ्यांत कांहीं भेद समजूं नका. हरीची ही आज्ञा शिरसा वंद्य करून त्या सर्व क्रीडास्त्रिया व श्रेष्ठ अप्सरा यादवांजवळ आल्या. हे राजा, त्या सागरांत प्रवेश करतांच त्यांनीं विजांच्या योगानें प्रकाशित होणाऱ्या आकाशांतील मेघसमूहाप्रमाणें सागरांतील जल प्रकाशित झालें. त्या जलामध्यें

स्थलाप्रमाणें राहून गाऊं लागल्या, वाद्यें वाजवूं लागल्या व स्वर्गभवनांत असल्याप्रमाणेंच त्या अंगना चांगल्या रीतीनें अभिनय करूं लागल्या. त्या दीर्घनयनी अप्सरांनीं[1] दिव्य गंध, माल्यें, वस्त्रें, लीला व हास्यकारक भाव यांच्या योगानें यादवांचीं मनें हरण केलीं. कटाक्ष, इंगित, हास्य, लटकेंच रुसणें व पुनः प्रसन्न होऊन त्यांच्या मनाप्रमाणें चालणें, इत्यादि गोष्टींनीं यादवांचीं मनें त्यांनीं आकर्षण करून घेतलीं. मदिरेचे अमलांत त्यांचे केवळ अंकित झालेल्या त्या यादवांस त्या श्रेष्ठ अप्सरा आकाशांतील आवहादि[2] अनेक वातस्कंधांत उंच नेऊन उत्तरोत्तर रमणीय प्रदेशांत त्यांच्याशीं विहार करूं लागल्या. व त्यामुळें तेही त्यांस फार मान देऊं लागले. त्यांच्या संतोषाकरितां प्रभु कृष्णही सर्व सोळा सहस्र स्त्रियांसह आनंदयुक्त होऊन आकाशांत विहार करूं लागला. पण अमिततेजस्वी कृष्णाचें सामर्थ्य माहीत असल्यामुळें ते यादववीर मुळींच विस्मित झाले नाहींत, तर अतिशय गांभीर्यानें राहिले. हे शत्रुनाशक जनमेजया, त्यांतील कित्येक रैवतकास जाऊन परत येत असत. कित्येक इष्ट गृहांस व वनास जाऊन येत. अतुल तेजस्वी व लोकनाथ विष्णूच्या आज्ञेनें सागराचें खारें, अपेय जल त्या वेळीं मधुर व पेय झालें. कमलनयना स्त्रिया स्थलप्रमाणें जलावरून धांवूं लागल्या. त्याचप्रमाणें त्या एकमेकींस धरून स्वच्छंदांनीं पाण्यांत बुड्या मारून पुनः वर निघत. मनांत आणतांच अनेक प्रकारचें भक्ष्य, भोज्य, पेय, चोष्य व लेह्य त्यांना प्राप्त होत असे. कधीं न कोमेजणाऱ्या पुष्पांच्या माळा धारण करणाऱ्या त्या स्त्रिया त्या कीर्तिमान यादवांस स्वर्गांतील देवांच्या सुरताच्या धरतीवर एकांतांत रममाण करूं लागल्या. सायंकाळीं स्नानें करून उटया लावून, ते अपराजित यादव आनंदानें गृहासारख्या प्रशस्त नौकांत बसून खेळूं लागले. दीर्घ, चौकोनी, वर्तुळ, सोंगटयासारखे व स्वस्तिकाकार प्रासाद विश्वकर्म्यानें नौकांमध्यें केले होते. कैलास, मंदर, मेरु, नाना प्रकारचे पक्षी, नानाप्रकारचे पशु व मृग यांतील ज्याच्या आकाराचा प्रासाद असावा, अशी त्यांना इच्छा होई, त्या आकाराचा प्रासाद तो करून देई. विचित्र रत्नजडित काम केल्यावर वैडूर्यमण्यांच्या बहिर्द्वारांनीं मरकत, चंद्रकांत व सूर्यकांत, यांतील सर्व किंवा कांहीं मण्यांच्या योगानें चित्रविचित्र रंगांनीं रंगीत झालेल्या, शेंकडों नानाप्रकारचे अस्तरणांनीं ते प्रासाद चित्रविचित्र झाले होते. तसेंच दुसरे कित्येक प्रासाद क्रौंचपक्ष्यासारखे, शुकासारखे व गजासारखे होते. नावाड्यांचे हातीं ज्याचें सुकाणू आहे, अशा त्या चमकणाऱ्या सुवर्णमय नौकांनीं त्या सागराचें महाउर्मियुक्त जल शोभिवंत दिसत होतें. तो सागर उंच व शुभ्र होड्या, नौका, यानपात्रें व सर्व स्वर्गीयपदार्थयुक्त झिल्लिका यांच्या योगानें फार शोभूं लागला. आकाशांतील इतस्ततः फिरणाऱ्या गंधर्वनगरांप्रमाणें[1] सागराच्या जलांत यादवांचीं जलयानें सर्वतः फिरूं लागलीं. नंदनांतील प्रासादांप्रमाणें असलेल्या यानपात्रांमध्यें विश्वकर्म्यानें

---

१ अप्सरस् या शब्दाचा मूलार्थ अभ्द्यः किंवा अप्सु सरंति म्हणजे पाण्यांतून उद्भवणाऱ्या किंवा पाण्यांत फिरणाऱ्या असाच असल्यानें त्या स्थलप्रमाणेंच जलांत क्रीडा करूं लागल्या यांत नवल नाहीं.

२ आपले शास्त्रांत आवह, प्रवह, इत्यादि अनेक प्रकारचे वातावरण मानिले आहेत, यांतील आवह हा भूर्लोक व स्वर्लोक यांचे मध्यंतरीं आहे, अशी कल्पना आहे.

१ आकाशांत ढगांचे तऱ्हेतऱ्हेचे आकारांस हें नांव दिलें आहे.

सर्वच नंदनवन केलें. उद्यानें, सभा, वृक्ष, पुष्करणी, रथ व इतर सर्व शिल्पेंही नंदनाप्रमाणेंच सर्व प्रकारें तेथें निर्माण केलीं. तात्पर्य, हे वीरा, विश्वकर्म्यानें नारायणाचे आज्ञेनें त्या सर्व नौका व त्यांतील इतर रचना स्वर्गासारखी केली. पक्षी वनांमध्यें मधुर व हृद्य ध्वनि करीत होते. ते अतितेजस्वी यादवांना अतिशय मनोहर वाटले. त्या वेळीं देवलोकांतील पांढरा कोकिळ यादवांच्या इच्छेप्रमाणें मधुर व विचित्र विलाप करीत होता. चंद्रकिरणांप्रमाणें शुभ्र व आनंकारक अशा मोठ्या विस्तीर्ण मंदिरांच्या पृष्ठभागीं मयूरसमूहानें वेष्टित असे मोर मधुर शब्द करीत नाचत होते. नौकांवरील सर्व पताकांवरून अनेक पक्षी बसले होते. पुष्पमाळांत गुंतून पडलेल्या भ्रमरांनीं त्यांत सुंदर गायन चालविलें होतें. नारायणाच्या आज्ञेनें वृक्ष पुष्पांचा वारंवार वर्षाव करीत होते. ऋतु सुंदर रूपें धरून त्या वेळीं आकाशांत गेले. रतिश्रम नाहींसा करणारा, सर्व पुष्पांच्या परागांनीं युक्त व चंदनस्पर्शानें शीतळ असलेला, सुखकर वायु वाहूं लागला. हे पृथ्वीपते, त्या वेळीं क्रीडा करणाऱ्या यादवांना त्यांच्या इच्छेप्रमाणें शीत किंवा उष्ण वासुदेवाच्या कृपेनें प्राप्त झालें. चक्रपाणीच्या प्रभावानें त्या वेळीं यादवांस क्षुधा, तृषा, ग्लानि, चिंता किंवा शोक यांतील कांहींच प्राप्त झालें नाहीं. ज्यांत महावाद्यें सारखीं वाजत राहिलीं आहेत व ज्यांत गीत व नृत्य अखंड चालल्यानें ज्या मनोहर झाल्या आहेत, अशा प्रकारच्या यादवांच्या सागरक्रीडा होऊं लागल्या. कृष्णाचे पाठबळामुळें इंद्रतुल्य यादव बहु योजनें विस्तीर्ण असलेल्या जलनिधि समुद्रास आडवून धरून खेळूं लागले. त्या महात्म्या नारायणदेवाच्या सोळा हजार स्त्रीरूप परिवारास पुरेसें विस्तीर्ण गलबत विश्वकर्म्यानें केलें. हे राजन्, त्रैलोक्यामध्यें जेवढीं म्हणून विशिष्ट रत्नें होतीं, तीं सर्व अति तेजस्वी कृष्णाच्या नौकेंत होतीं. हे भारता, या नौकेंत कृष्णाच्या स्त्रियांचे पृथक् पृथक् निवास होते व त्या सर्वजणी वैडूर्यादि रत्नांच्या योगानें चित्रित आणि सुवर्णानें विभूषित झाल्या होत्या. इतर यादवांच्याही नौका सर्व ऋतूंतील पुष्पांनीं भरलेल्या, सर्व सुगंधांनीं सुगंधित आणि सुलक्षण यदुसिंहांनीं व स्वर्गांतील पक्ष्यांनीं सेवित होत्या.

अध्याय एकुणनव्वदावा.

—:०:—

छालिक्यक्रीडावर्णन.

वैशंपायन ह्मणतातः—(आतां बलरामाची क्रीडा ऐक.) आजानुबाहु बलराम हा सर्वांगास चंदनाचा लेप देऊन, कादंबरी[1] नामक मद्याचे सेवनानें खुलून जाऊन, डोळे लाल झाले आहेत व झोंक जाऊं लागल्यामुळें चालतांना रेवतीचा हात धरीत आहे, अशा स्थितींत रेवतीशीं रममाण झाला होता. त्याचें नेसूं व आंगावर मेघाप्रमाणें निळ्या रंगाचें वस्त्र असून त्याचा अंगवर्ण गौर होता. त्याचे नेत्र मदिरेच्या धुंदीनें गढुळले होते, यामुळें तो मेघमंडळाचे मध्यभागीं असणाऱ्या पूर्णबिंब भगवान् चंद्राप्रमाणें शोभत होता. ज्याच्या एका डाव्या कानांतच निर्मळ कुंडल लटकलें आहे व सुंदर कमलांचें ज्यानें कर्णभूषण केलें आहे असा तो राम प्रियेचें रम्य वक्रकटाक्षयुक्त व प्रसन्न मुख पाहात आनंदित झाला.

नंतर कंस व निकुंभ यांस मारणाऱ्या श्रीकृष्णाच्या आज्ञेनें तो उत्कृष्ट रूपवती अप्सरांचा ताफा आनंदानें रेवतीस भेटावयास साग-

[1] या जातीचें मद्य कदंब जातीच्या वृक्षाच्या पुष्पांपासून काढीत असत.

रावर आला, त्या वेळीं त्या अप्सरांचें वैभव (थाटमाट) स्वर्गांतल्या प्रमाणेंच होतें. ज्यांची अंगयष्टि उत्तम आहे अशा त्या सर्व अप्सरा रेवतीस व बलरामासही नमस्कार करून वाद्यांचे तालावर नाचूं लागल्या व त्यांच्याबरोबर दुसऱ्या कांहीं सुंदरी उत्तम प्रकारें गायन करूं लागल्या. यादवांस सार्थ व प्रिय वाटेल अशा प्रकारें त्यांनीं गुरूपासून संपादिलेले सर्व हावभाव बलराम व रेवती यांच्या आज्ञेवरून तेथील यादवांच्या आवडीप्रमाणें, गाण्यांतील भावाचे अर्थाला न सोडतां हृदयंगम व अनुकूल अशा प्रकारें करून दाखविले. मंगल वस्तूंनीं ज्यांचीं अंगें पूर्ण भरलीं आहेत अशा श्रेष्ठ स्त्रिया त्या देशाची भाषा, आकृति व वेष हीं स्वीकारून हातांनीं टाळ्या वाजवीत व हंसत सुंदर व लीलायुक्त गायन करूं लागल्या. बलराम व कृष्ण यांस आनंद देणारीं मंगलें, कंसप्रलंबादिकांचा वध व रंगसभेंतील चाणूराचा मौजेनें केलेला वध यांचें गानपूर्वक हावभावांनीं नृत्यांत अनुकरण करून दाखवूं लागल्या. यशोदेनें चौघांपुढें आणलेल्या कृष्णाच्या कीर्तनीय गोष्टी तसेंच त्याचें दाव्यानें उदरास बांधून घेणें, अरिष्ट व धेनुक यांचा तत्कृत वध, गोकुलांतील वास, पूतना किंवा बकी हिचा वध, जुळ्या अर्जुनवृक्षांचा भंग, त्यानें केलेली समयोचित लांडग्याची उत्पत्ति, यमुनेचे डोहांत रहाणाऱ्या कालियाचें वर्णन व त्या दुरात्म्याचें श्रीकृष्णानें केलेलें दमन, त्याच शंखादि—निधियुक्त यमुनाडोहांतून मधुसूदनानें पद्मकमलांचें बाहेर काढणें, गाईंचे रक्षणासाठीं जनार्दन कृष्णानें गोवर्धन पर्वत उचलून धरणें, (उटीसाठीं) गंध घांसणाऱ्या वांकड्या कुब्जा दासीला कृष्णानें सरळ करणें, जन्महीन व अनिद्य अशा परमात्म्यानें आपल्या सर्वव्यापित्वास एकीकडे ठेवून घेतलेलें ऱ्हस्व किंवा वामनस्वरूप, अंतरिक्षांतील शाल्वाचे विमानाचा नाश, बलरामाचें हलधरत्व, मुरराक्षसाचा वध, गंधारराजकन्यांचें हरण करतेवेळीं रथांत बलाढ्य राजांची योजना, सुभद्राहरणसमर्थीचा जयजयकार, बलाहक आणि जंबुमाळी यांशीं केलेलें युद्ध व युद्धांत अजिंक्य अशांनाही जिंकून इंद्रासमक्ष रत्नांत उत्तम अशा पारिजातवृक्षाचें हरण, इत्यादि बलराम व कृष्ण यांना प्रेम उत्पन्न करणारीं त्यांच्या विचित्र व अनेक गोष्टींनीं भरलेलीं चरित्रें, त्या सुंदर रूपवती स्त्रिया गाऊं लागल्या. कादंबरी मद्याच्या पानानें उन्मत्त झालेला तो महातेजस्वी बलराम आपल्या रेवती भार्येसह हातांनीं ताल धरून मधुर गायन करूं लागला. तो गात आहे असें पाहून महात्म्या मधुसूदनालाही आनंदाचें भरतें येऊन तोही बुद्धिमान् महात्मा बलरामास हर्ष व्हावा म्हणून सत्यभामेसह गाऊं लागला. त्याबरोबर समुद्रयात्रेकरितां आलेला नरलोकांतील शूरवीर अर्जुन प्रथम कृष्णासह आनंदानें गाऊं लागला. नंतर जिची अंगयष्टि उत्तम आहे अशा सुभद्रेसहही गाऊं लागला. हे राजा, बुद्धिमान् गद, सारण, प्रद्युम्न, सांब, सात्यकी, सत्राजितकन्येचा उदारवीर्य पुत्र, अतिसुस्वरुप चारुदेष्ण, रामाचे महावीर्यवान् निशठ व उल्मुक असे दोन वीरकुमार, गाऊं लागले. अक्रूर, सेनापती शंकु तसेंच दुसरेही यादवश्रेष्ठ गात सुटले.

हे राजपुत्रा, कृष्णाचे सामर्थ्यानें त्या समयीं तें यानपात्र (ती नौका) आपोआप मोठें झालें व त्यांत निवडक गाणारे श्रेष्ठ यादवांची गर्दी जमली. अतिशय गायन करणाऱ्या व देवांप्रमाणें तेजस्वी असलेल्या त्या यादववीरांच्या योगानें जगत् इतकें हर्षयुक्त झालें कीं, त्यांतील पापें शांत होऊन गेलीं. त्या वेळीं

तेथें देवांचा अतिथि नारद ब्राह्मण, मुर व केशि यांचा शत्रु जो कृष्ण त्याचें प्रिय करण्याकरितां त्या प्रमुख यादवांचे मंडळींत घुसून गाऊं लागला. त्या गाण्याचे भरांत नारदाचे जटाजूटांतील एक बट विस्कळीत होऊन लोंबूं लागली.

हे राजपुत्रा जनमेजया, त्या समयीं तो अगाध सामर्थ्यानें युक्त असा नारद मुनीच त्या रासक्रीडेंतील मुख्य नायक झाला. व त्या मंडळींत भर मध्यावर उभा राहून तो नानाप्रकारचे हावभाव व लीला करून गाऊं लागला; आणि सत्यभामा व केशव, अर्जुन व सुभद्रा, बलराम व रेवती, यांकडे वारंवार पाहून हंसत सुटला. खुषमस्करी करण्याचा नारदाचा स्वभावच असल्यानें, त्यानें तेथील मंडळीचे चेष्टांची, हंसण्याची, लीलांची, हुबेहुब नक्कल करून व इतर हरयुक्ति करून तेथील सर्व स्त्रियांत त्या अगदीं हंसावयाचें नाहीं म्हणून घट्ट बसल्या असतांही हंशा पिकविला. कोणालातरी उद्देशून कांहीं तरी बोलावें, कधीं मध्यम स्वरांत व कधीं अत्युच्च स्वरांत ओरडावें, व तऱ्हेतऱ्हेनें हंसावें, व कधीं स्वतः फारसें हंसें येत नसलें तरी कृष्णाचे रंजनार्थ म्हणून लटकेंच पुष्कळसें हंसावें, असा प्रकार नारदानें चालविला. तेव्हां हे राजपुत्रा, ह्या कामगिरीबद्दल कृष्णाच्या आज्ञेनें तरुणींनीं त्यास आपआपल्या योग्यतेप्रमाणें सुंदर व जगांत सर्वोत्तम अशीं पुष्कळ रत्नें व वस्त्रें दिलीं. कृष्णाचा हेतु व ह्या समयाचा रंग ओळखून त्यांनीं स्वर्गांतील पुष्पें, संतानकल्प वृक्षाच्या फुलांच्या माळा, अति-मुक्त लतेचीं फुलें, व दुसरींही सर्व ऋतूंत होणारीं पुष्पें त्या वेळीं नारदास आणून दिलीं.

असो; याप्रमाणें नारदाचें गायन आटपलें असतां त्याला आपल्या हातीं धरून अप्रमेय कृष्ण सत्यभामा व अर्जुन यांसह समुद्रांत पडला. मग गालांत हंसून, तो महा पराक्रमी श्रीमान् कृष्ण सात्यकीस ह्मणाला, आतां, त्वरा करून आपल्या मंडळीच्या (मीं सांगतों त्याप्रमाणें) दोन तुकड्या करा आणि या समुद्रांत पडूं द्या (शिरा) आणि या स्त्रियांसह आमची जलांत क्रीडा होऊंदे. अर्धे यादव व माझे पुत्र यांचा नेता रेवतीसह बलराम होवो. आणि उरलेले अर्धे यादव व बलरामाचे पुत्र हे समुद्रजलांत माझ्या बाजूला येऊंदेत. इतक्यांत तेथें हात जोडून उभा असलेल्या समुद्रास प्रसन्नतेनें कृष्ण म्हणाला " आतां तुझें जल सुंगधी होऊंदे व मधुर होऊंदे. तुझे पाण्यांतील मगरसुसरी दूर जाऊंदे. तुझे तीरावरील भूमि रथांस व पायांस सुखकर व रत्नभूषित आणि उघडी होऊंदे. आमच्या या लोकांच्या मनास जें जें आवडेल, तें तें तूं त्यांना दे. माझ्या प्रभावानें तें सर्व तुला आपोआप कळेल. तुझें जल पिण्यास योग्य, व सर्व जनांस इष्ट असें पेय होवो. सर्वांच्या मनांस सुखकर हो. तुझ्यांतील मासे सौम्यरूप व वैडूर्य, मोत्यें, रत्नें व सुवर्ण यांच्या योगानें विचित्र होवोत. तूं सुगंध, सुस्पर्श व सुरस यानीं युक्त, भ्रमरांनीं सेवित, मनोहर, व रक्तवर्णानें युक्त अशीं सुंदर कमलें धारण कर. गुळाचें मद्य, मधुपुष्पसंबंधी मद्य, ताडी माडी इत्यादिकांनीं भरलेले कुंभ आपल्या पाण्यावर तयार ठेव. त्याचप्रमाणें सोन्याचीं पानपात्रेंही तयार असूं देत. म्हणजे यादव त्यांतून पेयें पितील. हे जलनिधे, तुझें जल पुष्पसमूहानें सुवासिक व शीतल होऊंदे; व

१ येथें, 'रासप्रणेता व रामप्रणेता' असे दोन पाठ आहेत. आम्ही पहिला घेतला.

१ पूर्वी गौडी, माध्वी व पौष्टि म्हणजे गुळापासून केलेली, मोहांचे फुलापासून केलेली व पीठापासून केलेली, अशी तीन प्रकारची दारू असे.

सावधान चित्तानें रहा. स्त्रीजनांसह यादवांचा मनोभंग होणार नाहीं असें वागण्याचा प्रयत्न कर.

समुद्राला याप्रमाणें सांगून भगवान् अर्जुनाबरोबर खेळूं लागला. कृष्णाच्या तोंडावरून त्याचें इंगित ओळखणाऱ्या सत्यभामेनें नारदास पाण्यानें भिजविलें. इतक्यांत मद्याची निशा चढल्यानें ज्याचा चेहेरा खुलला आहे, असा बलराम कामगान करीत मनोहर रेवतीचा हात आपल्या हातानें धरून लीलेनेंच जलांत पडला. रामाच्या मागून कृष्णाचे पुत्र व मुख्य यादव समुद्रांत भराभर उड्या मारूं लागले. त्यांचीं वस्त्रें व आभरणें सुंदर असून खेळाच्या रंगांत ते फार दंग होऊन गेले होते. मदिरेच्या योगानें त्यांचेही नेत्र गढूळ झाले होते. इतर यादव व क्रीडेमुळें रम्य दिसणारे निशठ-उल्मुकादि बलराम पुत्र, कृष्णाचे बाजुस आले. त्यांचीं वस्त्रें व आभरणें विचित्र होतीं. ते सर्व धुंदींत होते व त्यांचे कंठप्रदेश संतानपुष्पांच्या माळांनीं झांकले होते. ते सर्व वीर्यसंपन्न होते. त्यांनीं आपल्या शरीरांवर सुंदर चिन्हें धारण केलीं होतीं. त्यांच्या अंगांस उटी फांसली होती व त्यांचे हातांत जलपात्रें होतीं. ते त्या देशांत मनोहर मानलेलीं गाणीं गात होते. वाद्य-घोष-प्रिय यादवांनीं सुरावर नानास्वरांचीं जलवाद्यें केलीं. स्वर्गवासी अप्सरांसह शेंकडों वेश्यावधु कृष्णाच्या आज्ञेनें गाऊं लागल्या. आकाशगंगेच्या जलांत वाद्यें वाजविण्याचा ज्यांना अभ्यास आहे अशा केवळ कामासक्त देवतरुणी जलदर्दुर[१] या नावांचीं वाद्यें वाजवूं लागल्या; व दुसऱ्या तरुण स्त्रिया त्या ठेक्यावर आनंदाचे भरांत गाऊं लागल्या. कमलांच्या कळ्यांप्रमाणें ज्यांचे नेत्र दीर्घ आहेत व ज्यांनीं डोकींत गजरे घातले आहेत, अशा देववेश्यांनीं सूर्यप्रकाशानें प्रफुल्लित झालेल्या कमलांच्या शोभेस मागें सारलें. पूर्णचंद्रासारख्या शेंकडों स्त्रीमुखचंद्राच्या योगानें तो समुद्र यदृच्छेनें अथवा देवांच्या प्रयत्नानें सहस्त्रावधि चंद्रांनीं व्याप्त झालेल्या आकाशाप्रमाणें शोभूं लागला. हे राजन्, तो समुद्ररूपी मेघ स्त्रीरूपी विद्युल्लतांच्या योगानें सुंदर दिसूं लागला. आकाशांतील मेघांप्रमाणें तो जलपतिही विद्युन्मिश्रित असल्यासारखा चमकूं लागला. आपल्या पक्षांतील मंडळीस ज्यानें सुंदर चिन्ह केलें आहे अशा कृष्णानें नारदास घेऊन बळरामाच्या पक्षांतील शिक्का मारलेल्या लोकांस व बळरामास पाण्यानें भिजविलें; व उलट बळरामानेंही मधुसूदनाच्या सुंदर[१]चिन्हयुक्त मंडळीवर पाणी शिंपडलें. खेळाचे वेडानें बेहोष व मद्यपानानें मत्त झालेल्या कृष्ण व बलराम यांच्या स्त्रिया अतिशय हृष्ट होऊन हातांनीं पिचकाऱ्या उडवून परस्परांवर जलसे करूं लागल्या. ज्यांचे नेत्र आरक्त झाले आहेत व जलसेक करण्यामध्यें जे दंग झाले आहेत असे यादव स्त्रियांसमक्ष पुरुषार्थ करूं लागले. मान, मदन व मद याचे भरांत ते फार वेळ क्रीडा करीत राहिले तरी ती त्यांना पुरेशी वाटेना. ते अतीच बेफाम झाले आहेत असें पाहून चक्रधर कृष्ण, नारद व पार्थ यांसह स्वतः क्रीडेपासून निवृत्त झाला; व जलवाद्य वाजवून इतर यादवांचेंही त्यानें निवारण केलें. ते यादव अतिशय मानी होते.

१ 'पाणबेडुक' हा शब्दार्थ झाला, यावरून हें बेडकाचे आकाराचें किंवा बेडकासारखा शब्द करणारें वाद्य असावें. किंवा केवळ पाण्यांत शब्द करणारें म्हणून त्यास बेडकाचें साम्य दिलें असावें.

१ त्या त्या पक्षाची मंडळी वेगळी ओळखावी, म्हणून बलराम व कृष्ण यांनीं आपापल्या पुढ्याच्या मंडळीचे अंगावर कसला तरी विशिष्ट खुणेचा छाप मारिला असावा.

तथापि कृष्णाचा हेतु पाहूनच जलयुद्धाच्या आसक्ती-पासून निवृत्त झाले. व ते प्रियांना नित्य आनंद देणारे यादव आणि त्यांच्या विश्वस्त प्रिया हीं मग नाचूं लागलीं. तें नृत्य समाप्त होतांच श्रीमान् कृष्णानें पाण्याचा आश्रय सोडला व जलांतून वर येऊन त्यानें त्या स्थितींत शरीरास सुखकर अशी उटी त्या मुनिश्रेष्ठास देऊन स्वतःही लाविली. कृष्ण पाण्यांतून वर आला आहे, असें पाहून यादवांनींही जल सोडलें व अंग पुसून ते अप्रमेय वीर कृष्णाच्या आज्ञेनें पानभूमींत (पान स्थानीं) गेले. तेथें ते वीर वय[1], क्रम व आज्ञा यास अनुसरून बसले व आनंदानें भोजन करूं लागले. व हितकर-असलेलीं पेयेंही त्यांनीं प्राशन केलीं. पक्वमांसें, आंबट फळें, खट्टे अनार, व शूलांस टोंचून भाजलेले पशूंचे मांसाचे तुकडे, शुद्ध स्वयंपाक्यांनीं आणून दिलेले शूलांस टोंचून टोंचून शिजविलेले ताख्ये, चांगले भाजले आहेत असें पाहून त्यावर ऊन तूप ओतलें, आणि आमसुलें व इतर सुंदर आंबट फळें व संचळ खार, त्यांच्याशीं मिळविलीं. नंतर तें मांस आचाऱ्यांना सांगितलेल्या क्रमानें त्यांना वाढलें. स्वयंपाक्याच्या सांगण्यावरून यथा-विधी सिद्ध केलेलीं पशूंचीं पुष्ट मांसें, व गोडें मीठ वगैरे घालून तयार केलेलीं नाना प्रकारचीं पक्वान्नें, त्यांना वाढिलीं. पुष्कळ तूप घालून तळलेले पशूंच्या कुशीचे तुकडे, मीठ व मिऱ्यांची पूड यांत चांगले घोळून त्यांना दिले. मुळ्यांसह डाळींबें, महाळुंगें, आजबला, हिंग, आलें, अळू यांचा त्यांनीं स्वाद घेतला. अप्रमेय व आनंदित अशा यादवांनीं सुंदर पानपात्रें आपल्या सुंदर मुखांस लाऊन पेय प्राशन केलें. प्रियांकडून परिवेष्टित झालेल्या यादवांनीं तेल, तूप, आंबट रस व गोडें मीठ यांनीं युक्त, व कडू रसांनीं भरलेले, काष्ठशूल ज्यांच्या आंगांत टोंचले आहेत, अशा पक्ष्यांच्या योगानें आपली क्षुधा शांत करून घेतली. त्यांनीं उसाची दारू, मोहाची दारू, मद्य व आसवें यांचें पान केलें. जिरें[1], केशर, मीठ घातलेले, सुगंधी, व अत्यंत भक्षणीय असे, आर्द्र नांवाचे खाद्य पदार्थ त्यावर म्हशीचें दूध घालून व पुष्कळ तुपांत भिजवून त्यांनीं खाल्ले. त्याचप्रमाणें पेढेबर्फी वगैरे नानाप्रकारची मीठाईही त्यांनीं भक्षण केली. त्यांच्यामध्यें मद्यपान व मांसभक्षण यांचा त्याग केलेले जे उद्धव, भोज प्रभृति साधु होते, ते नाना प्रकारच्या भाज्या, आमटी, वरण, तक्रादि पेयें, दहीं, दूध व असेच दुसरेहि स्निग्ध पदार्थ[2] खाऊन अतिशय आनंदित झाले. त्याचप्रमाणें त्यांनीं नानाप्रकारची सुगंधी कांजी व साखर घालून आटविलेलें दूध पानाच्या द्रोणांनीं प्राशन केलें.

याप्रमाणें यथेच्छ भोजन करून तृप्त झालेले ते वीर व मुख्य यादव स्त्रियांसहवर्तमान पुन्हां क्रीडा करावयास सज्ज झाले. आनंदानें त्यांनीं मनोहर गाणीं म्हटलीं व त्यांच्या सुंदर स्त्रियांनीं रम्य अभिनय केले.

---

१ त्यांच्या बसण्यांत तीन मुद्दे होते वयाचें लहान मोठेपण; मानाचें लहान मोठेपण व विशिष्ट आज्ञा.

१ मूळांत ‘ श्वेतेन युक्तानपि शोणितेन’ याचा अर्थ वाईकरांनीं ‘ शुभ्र शोणितानें युक्त असा केला आहे.’ शोणित ह्मणजे रक्त हें शुभ्र कसें असतें हें आह्मांस कळत नाहीं. व रक्त कसल्या खाद्य पदार्थांत ओतितात तेंही माहीत नाहीं, ह्मणून आह्मी श्वेत ह्मणजे जिरें व शोणित ह्मणजे केशर असा अर्थ धरिला आहे व त्याला कोशाचा आधार आहे.

२ येथें ही गोष्ट ध्यानांत घेण्याजोगी आहे कीं, मद्य मांसाची जेथें पूर्ण मोकळीक होती तेथें देखील या वस्तु त्याज्य मानणारे योग्य पुरुष होते, भगवान् मनूचें ह्मणणें देखील असें आहे. (मनुस्मृति अध्याय ५ श्लो० ५६ पहा)

त्यानंतर अत्यंत हृष्ट झालेल्या भगवान् उपेंद्रानें त्या रात्रीं गांधर्व म्हणून म्हणतात असें जें बहुतजणानीं गाण्याचें छालिक्य नांवाचें गान तें गाण्याविषयीं आज्ञा केली. त्याबरोबर नारदानें सहा[1] ग्रामांनीं (स्थानांनीं) युक्त असलेल्या रागामुळें[2] जिच्या ठिकाणीं चित्ताचें ऐकाग्र्य होतें, अशी आपली विणा उचलिली. स्वतः कृष्णानें अनेक स्त्रियांसहें नृत्य करण्याचें[3] कबूल केलें व त्यानें आपली मुरली हातांत घेतली. हे राजन्, अर्जुनानें मृदंग घेतला. तें पाहून संतुष्ट झालेल्या श्रेष्ठ अप्सरांनीं दुसरीं अनेक वाद्यें उचललीं. नंतर असारिताचे[4] अंतीं नर्तकीच्या प्रवेशाचा काल झाला असतां संतुष्ट झालेली रंभा उठली; कारण, ती अभिनय करण्यांत फार चतुर होती. तिची अंगयष्टि सुंदर असल्यानें तिचा अभिनय पाहून राम व जनार्दन संतुष्ट झाले. रंभेचा अभिनय झाल्यावर जिचे नेत्र सुंदर व विशाल आहेत अशी उर्वशी, हेमा, मिश्रकेशी, तिलोत्तमा, मेनका व दुसऱ्याही उत्तम अप्सरा हरीला खूष करण्याकरितां उठल्या व त्यांनीं प्रेक्षकांच्या मनाला पटतील अशा भावनांनीं प्रेरित होऊन सुंदर गायन व अभिनय केले. वासुदेवेंही[5] त्यांचे ठिकाणीं आसक्त झाला असल्यानें त्यानें उलटपक्षीं स्वतः उदार नृत्य, गीत व अभिनय दाखवून, आणि पारितोषिक देऊन त्यांस संतुष्ट केलें. हे राजा, तेथें त्या कालीं आलेल्या पंचचूडा प्रभृति श्रेष्ठ अप्सरांनीं आपला स्वर्गाहून बरोबर आणिलेला मानीपणा, शाबासकीचा तांबूल मिळवून सिद्ध केला व कृष्णप्रेमास्तवच त्यांनीं स्वर्गांतून उत्तम सुगंधयुक्त फळें, उत्तम मद्यें व भूलोकींच्या मनुष्यांवर अनुग्रह करण्याकरितां छालिक्य नामक गायनाचा प्रकारही आपले बरोबर आणिला होता. तें सर्व तेथें प्रकट केलें. तें अत्यंत रमणीय छालिक्य नामक गायन व त्या गायनाचे वेळची ती ऐटदार बैठक यांची हुबेहुब नक्कल श्रीकृष्णाचेंच तेज प्रद्युम्नाचे अंगांत खेळत असल्यानें त्या बुद्धिमंतानें करून दाखविली व त्यानेंच त्या अप्सरांना तांबूल दिला. आणि मनुष्यांना सदैव प्रिय वाटणारें तें छालिक्यगान कृष्ण, राम, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध व सांब या पांचही इंद्रतुल्य प्रभाव-शाली वीरांनीं गाऊन दाखविलें. उदार कीर्तिमान् नारायणाला अत्यंत इष्ट असलेलें उत्तम गायन, कल्याणकारक, वृद्धिकर प्रशस्त, मंगल-कारक, यशस्कर, पावन, पुष्टि व उत्कर्ष करणारें, दुःखादिकांचा भार नाहींसा करणारें, धर्माची वृद्धि करणारें, कीर्तनानें दुःस्वप्नाचा नाश करणारें आहे. तें पापाचा विध्वंस करितें. हे राजन्, हें छालिक्य गायन देवसदनांत रेवत राजा ऐकत बसला असतांना त्याला चार सहस्र युगें एका क्षणासारखीं वाटलीं. या छालिक्यापासूनच कुमारजाति, गांधर्वजाति इत्यादि गांधर्वभेद प्रवृत्त झाले. राजन्, ज्याप्रमाणें एका दीपापासून दुसरे अनेक दीप प्रवृत्त होतात, त्याप्रमाणें

१ यांचीं नावें. मध्य, शुद्ध, मित्र, गौड, मिश्र, गीती.
२ मुख्यरागही सहा आहेत. ते. भैरव, मालव, सारंग, हिंदोल, वसंत, दीपक व मेघ.
३ एक पुरुष व बरोबर अनेक स्त्रिया असल्या नृत्याला 'हल्लीसक' अशी संज्ञा आहे.
४ भरतमुनीनें नृत्यविधींत आसारिताचे चार प्रकार सांगितले आहेत, १ नर्तकीचा प्रवेश २ अर्थानुकूल अभिनय ३ तालानुरूप अंगविक्षेप करणें ४ देवताचिन्ह रूपानें नृत्य करणें,
५ या ठिकाणीं एक पाठ; 'ता वासुदेवेऽप्यनुरक्त चित्ताः' असा आहे, परंतु कलकत्ता व आमचे जवळील लेखीपोथी, यांवरील पाठ 'ता वासुदेवोऽ प्यनुरक्त चित्तः' असा आहे; व तोच आम्हांस अधिक बरा वाटून आम्ही घेतला आहे.

छालिक्य गांधर्वापासून गायनाच्या दुसऱ्या अनेक जाति निर्माण झाल्या. कृष्ण नारद व प्रद्युम्नप्रभृति मुख्य मुख्य इतर यादव यांस त्या जाति खऱ्या समजल्या. या लोकामध्यें इतर जनांस छालिक्य गायनाचे उत्कृष्ट गुणांचें अनुभविक ज्ञान केवल तावन्मात्र असतें त्यांना त्याचें खरेंखरें ज्ञान नसतें. कारण, नद्यांचें जल जसें समुद्रांत, तसें इतर सर्व गायन छालिक्यांत अंतर्भूत होतें. (एवंच, हें छालिक्य ह्मणजे अखिल गायनप्रकारांचा निधि आहे. याचा ठाव प्राकृतांस कसा लागणार.) त्याचे फलाची व उत्तम गुणाची योग्यता जाणण्यास हिमालय पर्वत समर्थ आहे. या छालिक्य गायनांत त्यांतील मूर्च्छना, व षड्ग्राम, व राग यांची यथास्थान योजना व त्यांची बजावणी हीं साध्य व्हावयास उदंड तपःसिद्धीवांचून मार्ग नाहीं (तें साधण्यास तपश्चर्याच पाहिजे) कारण, या छालिक्याचा कोठें एक अवयव किंवा अंश ज्याला लेश किंवा 'सुकुमार जाति' असें ह्मणतात तीच मनुष्यांस अखेरपर्यंत पुरापुर साध्य होण्यास त्यांचे टांके ढिले होतात. (मग असल्या अनेक जातींचा निधि जें छालिक्य तें संपूर्ण साध्य होण्याचें मनुष्यांचे स्वप्नींहि शक्य नाहीं हें उघड आहे.) हे नरदेवा, या छालिक्य गांधर्वाचे पूर्ण गुण वठवून दाखविणें हें कर्म केवळ देव, गंधर्व व महर्षि-संघ यांसच शक्य आहे. ही गोष्ट मधुसूदनानें स्वबुद्धीनें जाणून हें छालिक्य त्यानें लोकांवर अनुग्रह करण्याच्या इच्छेनें उत्तम यादवांना साध्य करून दिलें. त्यामुळें तें देवांनीं गावयास योग्य असलेलें गायन इहलोकीं प्रतिष्ठेस प्राप्त झालें. कारण, तेव्हांपासून बाल, तरुण व वृद्ध यादव मोठमोठ्या उत्सवांमध्यें क्रीडा करित असतांना छालिक्याचा उपयोग करीत. प्रथम बाल मंडळी गात व मागून वृद्ध त्याला मान देत. आणि आपापल्या स्थानामध्यें तर ते नित्यच त्याचा सन्मान करीत असत. पुरातन धर्मविधीस जाणणारे अतिवीर यादव आपल्या वंशाच्या धर्माला स्मरून, मानाला प्रीति प्रमाण आहे, वय प्रमाण नाहीं हें तत्व या मृत्युलोकांतील मनुष्यांपुढें मांडण्यासाठीं आपल्या मुलांना गाण्यांत अग्रमान देऊं लागले. त्या दाशार्हांनीं असें पाहिलें कीं, जेथें प्रीति तेथें खरी दोस्ती ! व हें ध्यानांत वागवून, ते वृष्णि व अंधक लोक, त्यांना त्या प्रसंगीं केशिमर्दन कृष्णानें रवाना केल्यापासून आपापल्या पुत्रांशीं वयाचें अंतर विसरून बरोबरीच्या मित्राच्या नात्यानें वागूं लागले. अत्यंत आनंदित झालेले अप्सरांचे समूह आनंदरूप जो मधु-कंस-शत्रु केशव त्याला प्रणाम करून स्वर्गास गेले. तेथें त्यांना पाहून देवमंडळीही आनंदित झाली.

१ या अलौकिक छालिक्यासंबधें आह्मी पुष्कळ संगीतज्ञांस विचारिलें परंतु समाधान मिळालें नाहीं. कालिदासाचे वेळीं हें माहीत असावें, कारण मालविकाग्निमित्रांत याचा उल्लेख आहे. पण तेथेंही त्याचें लक्षण उपलब्ध नसून शिवाय तें दुष्प्रयाज्यमुदाहरंति (मा. अं. २) म्हणजे तें करून दाखविण्यास कठीण आहे, असेंच म्हटलें आहे.

२ ग्रामाचे सप्तमांशाला मूर्च्छना ह्मणतात.

अध्याय नव्वदावा.

—:०:—

निकुंभवध.

वैशंपायन म्हणाले:—हे राजा, पुण्यकर्में करणारे ते यादव क्रीडासक्त झाले ही फट पाहून दुर्जिक्य, दुष्टबुद्धि व आत्मवधाची इच्छा करणारा देवशत्रु निकुंभ दानव यानें भानुमती नामक भानुकन्येचें हरण केलें. पूर्ववैर स्मरणाच्या त्या मायाव्यानें मायेनें दडून राहून व यादवांच्या स्त्रीवर्गास भुरळ घालून तिचें

हरण केलें. हे वीरा, (वैराचें कारण) त्याच्या वज्रनाभ नामक भ्रात्याची प्रभावती कन्या प्रद्युम्नानें पूर्वीं हरण केली होती व त्यानें वज्रनाभालाही मारलें होतें म्हणून तो छिद्रज्ञ दानवाधम भानु यादव हा द्वारकेजवळच वनांत रहात असून त्याचें बंदोबस्ताचें कन्यान्तःपुर त्या वेळीं रक्षकशून्य झालें, असें पाहून तेथें आला व भानुमतीला हरण करून नेऊं लागला तेव्हां ती आक्रोश करूं लागली. त्यामुळें कन्यान्तःपुरांत मोठा कोलाहल झाला. पण हे रणशूरा, तो ऐकतांच वासुदेव व उग्रसेन सज्ज होऊन कन्यांतःपुरांत आले. परंतु, अपकार करणारा तो निकुंभ त्यांना तेथें दृष्टिगोचर झाला नाहीं. म्हणून ते सज्ज झालेले दोघे वीर तसेच महाबल कृष्ण जेथें होता तेथें आले. झालेला वृत्तांत त्यांपासून ऐकतांच तो महाबल शत्रुनाशक जनार्दन पार्थासह आपल्या सर्पशत्रु गरुडरूपी वहानावर बसला. व " तूं रथारूढ होऊन मागोमाग ये" असें प्रद्युम्नाला सांगून त्या वीरानें कश्यपपुत्र गरुडास 'त्वरा कर' अशी आज्ञा केली. आणि अल्पकालांतच आपल्या वज्रनगरास परतत असलेल्या त्या रणदुर्जय निकुंभाला शत्रुहंत्या महात्म्या पार्थकृष्णांनीं गांठलें.

राजन्, इतक्यांत मायाव्यांतील श्रेष्ठ व महातेजस्वी प्रद्युम्नही तेथें येऊन पोंचला. प्रतिपक्षी तीन आहेत असें पाहून निकुंभानेंही आपलीं तीन शरीरें केलीं. व देवांसारखा त्या सर्वांशीं अनेक कंटकांच्या योगानें जड झालेल्या गदांनीं हंसतच युद्ध करूं लागला. हे राजा, डाव्या हातानें कुमारी भानुमतीला धरून व उजव्या हातांत गदा[1] घेऊन तो त्यांच्यावर प्रहार करूं लागला. त्या कन्येखातर दोघे कृष्ण (पार्थ व जनार्दन) व प्रद्युम्न यांना त्या निकुंभ महा-असुरावर प्रहार करवतना. ते दुर्जिक्य महात्मे त्या शत्रूस मारण्यास समर्थ होते. परंतु, हे नरपते, दयाभारानें दडपून जाऊन ते निःश्वास सोडूं लागले. धनुर्धरांतील श्रेष्ठ पार्थ सर्व प्रकारचे युद्धांत कुशल होता. उंटाला सर्पानें वेढलें असतां उंटाला कांहीं इजा न होतां अजगर मात्र मरावा म्हणून कुशल शस्त्रज्ञ आपलें शस्त्र जसें चालवितो त्याप्रमाणें त्या पार्थानें कौशल्यानें त्या महादैत्यावर शर[1] सोडले. हे राजन्, त्या बाणांनीं (कन्येचे वाटेस न जातां) दानवालाच युद्धांत वेध केला. अर्जुनाची उत्तम कुशलता, युक्ति व शिक्षण यांच्या योगानें त्यांनीं कन्येला स्पर्शही केला नाहीं. पण अर्जुनाच्या बाणांनीं शरीर छिन्नभिन्न होऊं लागलें, तेव्हां तो राक्षस आसुरी मायेचा आश्रय करून कन्येसह गुप्त झाला. त्या मायेस प्रायः कोणी मानव जाणत नाहींत. अशा प्रसंगीं कृष्ण, पार्थ व प्रद्युम्न त्याच्या मागून गेले. तो महासुर हारितपक्षी होऊन राहिला होता. तेव्हां अर्जुनानें कन्येला बचावून मर्मभेद करणाऱ्या वैतस्तिक बाणांनीं पुनः त्याला ताडन करण्याचा आरंभ केला. तो शत्रुमर्दक वीर महासुर ते तिघेही शूर एकसारखे मागें लागले असतां सर्व सप्तद्वीप पृथ्वीभर पळत सुटला. पण तो गोकर्णपर्वतावरून जेव्हां जाऊं लागला. तेव्हां कन्येसह गंगेच्या तीरीं पुलिनांत पडला. राजन्, महादेवाच्या तेजानें रक्षित असलेल्या गोकर्णाचें उल्लंघन देव, असुर किंवा तपोधन ऋषि करीत नाहींत.

असो; तो पडला आहे हा अवसर साधून त्या पराक्रमी चलाख प्रद्युम्नानें भानुमती कन्येला हातीं धरलें. इतक्यांत दोघां कृष्णांनीं त्या असुराला तीक्ष्ण बाणांनीं जर्जर केलें.

१ गदा म्हणजे करेल्यासारखी नुसती नसून तींत लोखंडी कांटे सर्वभर टोंचलेले असतात.

१ बहुधा हे बाण वीतभर लांबीचे असावे.

तेव्हां निकुंभ उत्तरगोकर्ण सोडून दक्षिणदिशेस चालला. गरुडारूढ असलेले दोघेही कृष्ण त्याच्या मागोमाग गेले. तो असुर आपल्या ज्ञातीच्या लोकांचें घरच अशा षट्पुरांत शिरला. तेव्हां दोघे वीर कृष्णही षट्पुरांत जाण्याच्या गुहेच्या दाराशीं रात्रभर बसले. व कृष्णाच्या आज्ञेवरून प्रद्युम्नानें आनंदित चित्तानें भानुमतीस द्वारकेस नेऊन पोंचविलें. व त्याच पावलीं तो दानवांनीं व्याप्त झालेल्या षट्पुरास परत आला. तो गुहेच्या तोंडाशींच असलेल्या दोघां भयंकर पराक्रमी कृष्णांस त्यानें पाहिलें. तेव्हां निकुंभवधाची इच्छा करणाऱ्या त्या दोघां कृष्णांनीं प्रद्युम्नालाही स्वसाह्यार्थ षट्पुराचें केवळ बहिर्द्वारच अशी जी गुहा तिच्याशीं बसवून घेतलें.

कांहीं वेळानें बलवान् व भयंकर पराक्रम करणारा निकुंभ त्यांच्याशीं लढण्याकरितां बिळांतून बाहेर आला. पण, त्याचा बाहेर पडण्याचा मार्ग पार्थानें गांडीवापासून बाण सोडून सर्व बाजूंनीं अडवून सोडला. तेव्हां त्या शूर निकुंभानें जिला पुष्कळ कांटे आहेत अशी घोर गदा उचलून व गुप्त रीतीनें अर्जुनापाशीं जाऊन त्याच्या मस्तकावर तिचा तीक्ष्ण प्रहार केला. त्यामुळें अर्थातच वीर पार्थ मूर्च्छित झाला व त्या प्रहारानें रक्त ओकूं लागला. तें पाहून त्या मत्त असुरानें हंसून प्रद्युम्नासही प्रहार केला. प्रद्युम्न हा जरी स्वतः त्या असुराप्रमाणेंच त्या गारुडविद्येंत निपुण होता तरी तो पूर्वाभिमुख उभा राहिला असतां निकुंभानें गुप्तपणें मागून जाऊन त्याचे मस्तकावर मागून गदेचा प्रहार केल्यामुळें, तो त्या तडाक्यानें मूर्च्छित होऊन पडला. गदेचे असह्य प्रहारानें दोघेही मोहित होऊन निश्चेष्ट पडले असें पहातांच क्रोधानें गोविंदाचें देहभान सुटून तो निकुंभावर धांवून गेला. गदाग्रजानें आपली कौमोदकी गदा उचलून त्याच्यावर चाल केली. ते दोघे गर्जना करीत एकमेकांवर धांवून गेले. त्या दोघां देवासुरांचें महा घोर युद्ध ऐरावतावर बसलेला इंद्र सर्व देवगणांसह पाहूं लागला. अंतरिक्षांतील देवांकडे पाहून तो शत्रूंचें दमनकर्ता हृषिकेश देवांचें हित करण्याच्या इच्छेनें तऱ्हतऱ्हेचे युद्धानें दानवास मारण्याची इच्छा करूं लागला. त्या युद्धनिपुण महाबाहु केशवानें आपला कौमोदकी गदा सहज मौजेनें फिरवितांना तिचीं किती तरी विचित्र मंडलें करून दाखविलीं. (निरनिराळे चक्राकार हात करून दाखविले) तें पाहून तो असुरश्रेष्ठही आपली बहुकंटकयुक्त गदा मोठ्या करामतीनें फिरवीत मंडलाकार गिरक्या घेऊं लागला. ते दोघे बैलांप्रमाणें गर्जना करीत होते व गजांप्रमाणें चीत्कार करीत होते. आपल्या जातीची ऋतुमती मादी पुढें आली असतां तिच्याकरितां झगडणाऱ्या दोघां हिंस्र पशूंप्रमाणें ते निर्दयपणें एकमेकांवर तुटून पडले. निकुंभानें वीर कृष्णाला अति दारुण नाद करून जिला घणघणणाऱ्या आठ घंटा लाविल्या आहेत अशा गदेनें ताडन केलें. त्याबरोबर कृष्णानेंही आपली महागदा गरगर फिरवून निकुंभाच्या डोक्यांत घातली. व शत्रूचा उत्कर्ष दाखविण्याकरितां एक क्षणभर गदेचा आधार धरून जगद्गुरु धीमान् हरि मोहित होऊन भूमीवर पडला. त्या वेळीं लागलेंच सर्व जग हाहाःकार करूं लागलें. हे राजा, महात्मा वासुदेव अशा प्रकारें मूर्छित पडला असतां स्वतः देवेश्वरानें आकाशगंगेच्या शीतळ, सुगंधी व अमृतमिश्रित जलानें त्याच्यावर वृष्टि केली. खरें पहातां सुरोत्तम कृष्णानें मुद्दामच तसें केलें होतें. कारण, त्या महात्म्या हरीला यु-

द्धामध्यें मोहित करण्यास कोण समर्थ आहे ?

लौकरच तो शत्रुनाशक कृष्ण ठिकाणीं येऊन चक्र उचलून "घे" असें त्या दुरात्म्याला म्हणाला. त्याबरोबर अति मायावी दुरासद निकुंभही तें शरीर सोडून उडून गेला. पण तो शरीर सोडून गेला आहे, हें केशवाचे लक्षांत आलें नाहीं. त्याला वाटलें हा मरावयास टेंकला कीं मेला आहे व म्हणून वीर जनार्दनानें धर्मास आठवून त्याचें रक्षण केलें. इतक्यांत प्रद्युम्न व कुंतीपुत्र हेही सावध झाले व निकुंभाच्या वधाविषयीं निश्चय करून नारायणापाशीं येऊन राहिले. पण मायावी प्रद्युम्नाला तें कळल्यामुळें तो कृष्णास म्हणाला, "बाबा, निकुंभ येथें नाहीं. तो दुर्मति दुसरे कोठें तरी गेला आहे." प्रद्युम्नाच्या तोंडांतून इतकीं अक्षरें बाहेर पडतांच त्याचें तें शरीर नाहींसें झालें. तो चमत्कार पाहून अर्जुनासह भगवान प्रभु हंसूं लागला. त्यानंतर हे राजा, सहस्रावधि निकुंभ राक्षस पृथ्वीवर व अंतरिक्षांत सर्वत्र या तिघां वीरांनां दिसले. त्यांतील हजारों निकुंभ पार्थावर, हजारों प्रद्युम्नावर व हजारों कृष्णावर धांवून आले. खरोखर तो मोठा चमत्कारच झाला. त्यांतील कित्येकांनीं अर्जुनाचें धनुष्य, कित्येकांनीं त्याचे महाशर, कित्येकांनीं त्याचे हात व दुसऱ्या कित्येक महासुरांनीं त्याचे दोन्ही पाय धरले; व याप्रमाणें त्या वीरास धरून राक्षस आकाशांत गेले. धरलेल्या पार्थांचीही कोट्यवधि संख्या झाली. रिपुनाशक कृष्ण व कृष्णपुत्र यांना तिचा अंत लागला नाहीं. पार्थरहित झालेले ते दोघे वीर बाणांनीं निकुंभास तोडूं लागले. पण हे भारता, दोन तुकडे केलेल्या एकेका निकुंभाचे दोन दोन राक्षस झाले. तेव्हां दिव्य ज्ञानवान् कृष्णानें दिव्य दृष्टीनें पाहिलें. भगवान् मधुसूदनानें, खरा निकुंभ कोणता तें ओळखिलें. व सर्व मायांचा स्रष्टा आणि अर्जुनास हरण करणारा अशा त्याचें शिर भूत, भविष्य व वर्तमान यांच्या स्वामी असुरनाशकानें सर्व भूतांसमक्ष चक्रानें कापलें. तेव्हां, हे राजन्, मस्तक तुटल्यामुळें तो असुरश्रेष्ठ अर्जुनास सोडून मूळ तुटलेल्या वृक्षाप्रमाणें खालीं पडला. हे मानद, आकाशांतून पडणाऱ्या त्या अर्जुनाला कृष्णाचे आज्ञेवरून प्रद्युम्नानें वरच्यावर धरलें.

याप्रमाणें निकुंभ भूमीवर पडला असतां धनंजयाचें आश्वासन करून देव पार्थ व प्रद्युम्न यांसह द्वारकेस गेला. आनंदानें द्वारकेंत गेल्यावर त्या सर्वव्यापी यदुनंदनानें महात्म्या नारदांस वंदन केलें. त्यानंतर महातेजस्वी नारद भानु यादवास म्हणाले: "भानो, तूं शोक करूं नकोस. हे भैमनंदना, ऐक. रैवताच्या उद्यानांत क्रीडा करीत असतां तुझ्या मुलीनें दुर्वासाला कोप आणला, म्हणून त्या मुनीनें रोषानें 'या असल्या भिकार लाडांमुळें ही कन्या शत्रूच्या हातीं पडेल.' असा तुझ्या कन्येला शाप दिला. त्या वेळीं तुझ्या कन्येसाठीं मी व इतर मुनींनीं त्याला असें बोलून सुप्रसन्न केलें कीं, हे मुने, धर्मज्ञ, धार्मिकश्रेष्ठा, निरपराध व व्रतस्थ अशा या अल्पवयी कुमारीला तूं शाप कसा दिलास ? तिच्यासाठीं आम्हीं तुझी विनवणी करीत आहोंत. म्हणून त्वां तिजवर कृपा करावी. हे भैमनंदना, आम्हीं असें सांगितलें असतां दयार्द्र झालेला दुर्वासमुनि क्षणभर खालीं मान करून बोलला. " मी जें वाक्य बोललों आहें तें अक्षरशः खरें होईल. ती अवश्य रिपूच्या हातांत जाईल यांत शंका नाहीं. पण ही दूषित न होतां हिला धर्माप्रमाणें पतिलाभ होईल. ती बहुपुत्रा, बहुधना व सुभगा होईल. हिच्या शरीराला सुगंध येईल. व ही सदा पुनः पुनः कुमारी होईल. ह्या कृशांगीला या शापाचें दुःख सोसावें ला-

गणार नाहीं. (ह्मणजे तिला या शत्रुहरणाची आठवण रहाणार नाहीं.) असो; (नारद सांगतात,) यास्तव हे वीरा, ही आपली भानुमती सहदेवाला दे. तो पांडुपुत्र श्रद्धालु, शूर व धर्मशील आहे.

त्यानंतर नारदाचें वचन आठवणाऱ्या धर्मात्म्या भानूनें भानुमती माद्रिपुत्र सहदेवास दिली. कृष्णानें धाडलेल्या लोकांनीं सहदेवाला द्वारकेंत आणलें व भानुमतीशीं विवाह होऊन भार्येसह तो आपल्या नगरीस गेला.

जो पुरुष हा कृष्णविजय वाचील किंवा ऐकेल त्या श्रद्धालु पुरुषाला सर्व कृत्यांत विजय प्राप्त होईल.

अध्याय एक्याण्णवावा.

—:०:—

वज्रनाभ व भानुमति.

जनमेजय म्हणतातः—हे धर्मिष्ठमुने, भानुमतीचें हरण, केशवाचा विजय व अति तेजस्वी यादवांची सागरांतील क्रीडा मीं ऐकली. खरोखरच तें मोठें आश्चर्य होय. पण, निकुंभाच्या वधाचा वृत्तांत सांगत असतांना तूं वज्रनाभाच्या मृत्यूचा निर्देश केला होतास; यास्तव, मुने, तुझ्या अनुग्रहामुळें तें ऐकण्याची मला मोठी उत्कंठा झाली आहे. ती तूं कृपा केल्यास पूर्ण होईल.

वैशंपायन सांगतातः—बरें आहे. राजा, मी तुला वज्रनाभाचा वध व कामाचा आणि सांबाचा विजय सांगतों. हे नरपते, वज्रनाभ या नांवानें विख्यात, दृढनिश्चयी, व रणविजयी एक महा असुर होता. त्यानें मेरूच्या पर्वतावर तप केलें. त्यामुळें लोकपितामह महा तेजस्वी ब्रह्मा त्याच्यावर संतुष्ट झाला व तपानें अतिशय संतुष्ट होऊन त्यानें राक्षसाला वर मागण्यास सांगितलें. तेव्हां त्या दानवश्रेष्ठानें सर्व देवांपासून अवध्यत्व व सर्व रत्नमय आणि शुभ असें वज्रपूर नांवाचें पूर मागितलें. हे भारता, त्या पुरांत वायूचाही स्वेच्छेनें प्रवेश होऊं नये. चिंतन न करितां कामांची प्राप्ति व्हावी. आणि त्या अप्रमेय नगराच्या चारी बाजूंस शेंकडों प्राकारसहित उद्यानयुक्त शाखानगरें असावींत, अशी त्या असुरानें प्रार्थना केली. हे जनमेजया, ब्रह्मदेवाच्या वरदानानें त्याला तसलें नगर प्राप्त झालें व त्या वेळेपासून तो महा असुर वज्रनाभ वज्रनरांत राहूं लागला. प्राप्तवर अशा त्या असुराभोंवतीं कोटयवधि असुर जमले व ते सर्व वज्रपुरांत अथवा त्याच्या सभोंवारच्या प्रासादांत राहूं लागले. हे राजा, कांहीं देवशत्रु हृष्ट, पुष्ट व अतिशय आनंदित होऊन त्या रम्य शाखानगरांतील मुख्य गृहांत रहात होते. वरदानानें उन्मत्त झालेला दुष्टात्मा वज्रनाभ या आपल्या राजधानींत राहून सर्व जगाला पीडा देऊं लागला. हे राजा, तो देवलोकास जाऊन इंद्राला म्हणाला, “ हे पाकशासना, मी त्रैलोक्याचें राज्य करण्याची इच्छा करतों. यास्तव, एकतर तूं राज्य सोड. किंवा, हे देवेंद्रा, माझ्याशीं युद्ध कर. कारण, सर्व जग कश्यपाच्या समर्थ पुत्रांचें सामान्य[१] मालकीचें आहे. (त्यावर तुझीच मालकी कां असावी?) हे कौरवा, हें ऐकून इंद्रानें बृहस्पतींची सल्ला घेऊन वज्रनाभास उत्तर केलें. ‘हे सौम्या, आमचा पिता मुनि कश्यप सत्रामध्यें दीक्षा घेऊन बसला आहे. यास्तव, त्याचें चालू सत्र संपलें म्हणजे तो जें न्याय्य असेल तें करील.’ त्यानंतर दानव आपल्या कश्यप पित्याकडे जाऊन देवराजानें जसें सांगितलें

१ देव व असुर हे उभयहीं कश्यपाचेच पुत्र असल्यामुळें आपलाहि हक्क आहे असा त्या असुराचे बोलण्याचा आशय.

होतें तसें त्यास सांगूं लागला, तेव्हां कश्यप त्यास म्हणाला, 'माझें हें सत्र संपलें म्हणजे मी तुमचा विभाग करीन. जें न्याय्य असेल तें होईल. तोंपर्यंत, हे पुत्रा, तूं वज्रपुरांत जाऊन त्याचाच आश्रय करून रहा.' कश्यपाचें तें सांगणें ऐकून वज्रनाभ आपल्या नगरास गेला. देव महेंद्रही द्वारांच्या योगानें शोभणाऱ्या द्वारकेस[1] गेला. तेथें जाऊन दडून राहिलेला तो इंद्र वासुदेवाला वज्रनाभाचा वृत्तांत सांगूं लागला. तेव्हां जनार्दन त्यास म्हणाला, 'हे देवेंद्रा, वसुदेवाचा अश्वमेध महायज्ञ थोडक्याच दिवसांत होणार आहे. तो झाला म्हणजे मी वज्रनाभाला मारीन. पण त्याच्या नगरांत प्रवेश करण्याचा उपाय आपण दोघे एव्हांपासून शोधूं या. कारण, ब्रह्मदेवानें केलेल्या मर्यादेमुळें त्या राक्षसाच्या इच्छेवांचून वायूचाही त्यांत प्रवेश होत नाहीं.

नंतर वासुदेवानें त्याचा सत्कार केला.आणि तो स्वीकारून इंद्र तेथून गेला. पुढें, हे भारता, धीमान् वसुदेवाचा अश्वमेध सुरू झाला. तेव्हां वज्रपुरांत प्रवेश करण्याविषयीं दोघे वीर इंद्र व अच्युत विचार करूं लागले. इकडे यज्ञ चालला असतां भद्र या नांवाच्या एका नटानें आपल्या नाट्याच्या योगानें महर्षींस संतुष्ट केलें. तेव्हां महर्षींनीं त्यास हवा तो वर मागावयास सांगितलें असतां, देवेंद्र व कृष्ण यांच्या प्रेरणेनें सरस्वतीनें त्याच्या शरीरांत प्रवेश केल्यामुळें, अश्वमेधयज्ञांत आलेल्या मुनिश्रेष्ठांस प्रणाम करून, तो देवेश्वरासारखा भद्रनट वर मागूं लागला कीं, (नट म्हणतो) 'हे मुनिश्रेष्ठहो, मी सर्व द्विजांचा भोज्य व्हावें, मी या सप्तद्वीप पृथ्वींत संचार करावा; आकाशांत मला गमन करितां यावें; मी विशेषप्रकारें शक्तिमान् व्हावें; स्थावरजंगम या दोन्ही प्रकारच्या सर्व भूतांस मी अवध्य व्हावें; मृत अथवा जिवंत किंवा भविष्यकालीं मी उत्पन्न केलेल्या कोणाही पुरुषांच्या वेषानें मला पाहिजे तेथें प्रवेश करितां यावा; मी जरा व रोग यांनीं रहित व वेगवान् व्हावें आणि मुनि व दुसरे सर्व मजवर सदा प्रसन्न व्हावे.'

राजा, नटानें असा वर मागितला असतां ब्राह्मणांनीं " तथास्तु " असें ह्मटलें. त्यानंतर तो देवोपम नट सप्तद्वीप पृथ्वींत सर्वत्र फिरूं लागला. दानवेंद्रांचीं नगरें, उत्तर कुरुदेश, भद्राश्व, केतुमाल, कालाम्रद्वीप व सर्व पर्व समयीं यादवांनीं मंडित झालेली द्वारका इत्यादिकांमध्यें तो वर मिळालेला वीर महानट येऊं लागला. त्यानंतर देवलोकीं रहाणारे हंस व धार्तराष्ट्र[1] पक्षी यांचें सांत्वन करून सुरेश्वर भगवान् इंद्र त्यांस म्हणाला " तुह्मी कश्यपपुत्र देवपक्षी आमचे भाऊ आहां. देव व पुण्यवान् पुरुष यांचीं विमानें तुम्ही वहात असतां. देवांचें शत्रुवधरूपी कार्य तुम्हांला करावयाचें आहे तें करा व आमची ही मसलत कांही झालें तरी बाहेर फोडूं नका. पण, ही देवांची आज्ञा न पाळाल तर तुम्हास कडक शासन होईल. हे उत्तम हंसांनो, तुम्हाला सर्वत्र जाण्याची मोकळीक आहे. यास्तव तुम्ही येथून निघून दुसऱ्या कोणालाही प्रवेश करितां न येण्यासारख्या उत्तम वज्रपुरांत जा. व तेथल्या अंतःपुरांतील वापींत विहार करा.कारण,तेथील विहार तुम्हांलाच उचित आहे. त्या पुरांत वज्रनाभ

[1] द्वारकेस 'द्वारावती' ह्मणत तें या तिच्या द्वारांमुळेंच.

[1] धार्तराष्ट्र हिही एक हंसपक्ष्याचीच जात आहे. या पक्ष्यांची चोंच व पाय काळे असतात " निपतंति धार्तराष्ट्राःकालवशान्मेदिनी पृष्ठे"

(वेणीसंहार)

राक्षसाची त्रैलोक्यांतील स्त्रियांहून सुंदर, सुलक्षणी व जणू काय कन्यारत्नच अशी प्रभावती या नांवाची चंद्रप्रभेसारखी प्रभायुक्त कन्या आहे. महादेवी पार्वतीपासून वर मागून घेऊन तिच्या मातेनें तिला पैदा केलें आहे, असें आम्हीं ऐकलें आहे. त्या साध्वी व सुंदर कन्येनें स्वयंवर करावा असें तिच्या बांधवांनीं ठरविलें आहे. हे हंसांनो, यामुळें ती आपल्या इच्छेनें पति वरील. यास्तव, तुम्ही तेथें जाऊन तिजपाशीं रूप, कुल, शील व वय यांना शोभतील असे महात्म्या प्रद्युम्नाचे उत्तम गुण गा. ते ऐकून ती साध्वी वज्रनाभसुता त्याच्यावर आसक्त झाली म्हणजे तिचा संदेश गुप्तपणें त्याच्याकडे न्या. व प्रद्युम्नाचाही तिला उलट निरोप आणून पोंचवा. ही कामगिरी लक्षपूर्वक करा. मीं तुम्हांला ही कार्याची दिशा सांगितली आहे. तिच्या अनुरोधानें आपल्या बुद्धीनें ज्या वेळीं जें उचित वाटेल तें करा. सारांश, माझें हित होईल असें करा. तेथें असतांना तुमचे नेत्र व मुद्रा सर्वदा प्रसन्न ठेवीत जा. जिकडून प्रभावतीचें मन प्रद्युम्नावर बसेल त्या त्या प्रकारेंच त्याचे गुण तुम्ही तिला सांगा आणि कांहीं झालें तरी तुम्ही प्रत्यहीं घडलेला वृत्तांत मला व द्वारकेंतील माझ्या कनिष्ठ भ्रात्याला म्हणजे कृष्णाला कळवीत जा. आत्मज प्रद्युम्न प्रभु सर्वोत्तम वज्रनाभकन्येला वरीपर्यंत तुम्ही हा यत्न चालू ठेवावा. ब्रह्मदेवाच्या वरानें मत्त झालेल्या व देवांस अवध्य असलेल्या तेथील राक्षसांना युद्धांत प्रद्युम्नादि देवपुत्रांच्या हातूनच मारविलें पाहिजे. वर मिळालेला भद्र नांवाचा एक नट आहे. त्याचा वेष घेऊन वज्रनाभाचा नाश करणारे प्रद्युम्नादि यादव तेथें जातील. सारांश, आमचें प्रिय करण्याच्या इच्छेनें समयीं उचित दिसेल तें सर्व व दुसरेंही तुम्हीं करावें. कारण, हंसांनो, देवांचा प्रवेश तेथें कसा तो होणें शक्य नाहीं. वज्रनाभाची इच्छा असेल तरच तेथें सर्वांचा प्रवेश होत असतो.

अध्याय ब्याण्णवावा.

—:०:—

हंस वज्रपुरास जातात.

वैशंपायन सांगतातः—हे लोकपाला, इंद्राचें वचन ऐकून ते हंस तत्काल वज्रपुरास गेले. कारण, त्यांनीं तेथें अगोदर जाणेंच इष्ट होतें. ते वीरपक्षी स्पर्शयोग्य (मृदु) अशा सुवर्णपद्मकमलांनीं भरलेल्या तेथील रम्य गृहवापींमध्यें जाऊन उतरले. हे वीरा, ते पक्षी वज्रनाभाचे अंतःपुरांतील स्त्रियांनीं क्रीडा करण्याकरितां बांधलेल्या ज्या बावड्या होत्या त्यांत शिरून आपल्या मधुर शब्दानें लोकांनीं पूर्वीं कधींच न ऐकलेल्या अशा व्यक्त (मनुष्य) वाणीनें भाषण करीत होते. त्यामुळें ते जरी त्या स्थळीं प्रथमच गेले होते, तरी त्यांना पाहून लोकांना फार विस्मय वाटला. हे जनेश्वरा, ते धार्तराष्ट्रपक्षी अतिशय मधुर आलाप करीत होते. तें ऐकून वज्रनाभ त्यांस ह्मणाला, "मधुर भाषण करणारे तुह्मीं स्वर्गांत नित्य रमतांच. पण जेव्हां तुह्मीं येथें येतां तेव्हां आह्मांला परमोत्सव वाटतो, हें तुह्मांस ठाऊक आहे. यास्तव हे हंसांनो, असेच येत जा. हें घर तुमचेंच आहे. तुह्मीं स्वर्गनिवासी आहां, तरी येथें निर्भय प्रवेश करा."

हे भारता, वज्रनाभानें असें सांगितलें असतां ते पक्षी "बरें आहे" असें ह्मणून त्या दानवेंद्राच्या घरांत शिरले. देवकार्यार्थ त्यांनीं तेथील लोकांशीं ओळख पाडली व मनुष्यवाणीनें बोलून त्यांनीं लोकांना नानाप्रकारच्या कथा सांगितल्या. त्या हंसांनीं सांगितलेल्या गोष्टी सर्व समृद्धीनें युक्त अशा कश्यपवंशीय दैत्यांचेच संबंधाच्या

असल्यामुळें त्या एकत्र गुंफलेल्या गोष्टी ऐकण्यांत दैत्यस्त्रिया तर फारच गर्क झाल्या. नंतर इतस्ततः फिरत असतां वज्रनाभाची सुंदर हास्य करणारी व अति सुंदर कन्या प्रभावती त्यांचे दृष्टीस पडली. मग त्या हंसांनीं त्या रमणीशीं परिचय केला. राजकन्येनें त्यांतील एक शुचिमुखी हंसी आपली सखी केली. मग त्या हंसीनें शेंकडों अत्यंत रमणीय अशा गोष्टी त्या वज्रनाभसुतेला सांगून तिचा प्रथम आपले ठायीं पूर्ण विश्वास बसवून घेतला आणि नंतर एक दिवस समय पाहून तिला ह्मणाली, ' हे प्रभावति, रूप, शील व गुण यांच्या योगानें मी तुला त्रैलोक्यसुंदरी समजतें आणि यास्तव हे देवि, मी तुला कांहीं सांगण्याचें धारिष्ट करीत आहें. हे चारुहासिनि, भीरु, तुझें तारुण्य व्यर्थ जात आहे. वाहून गेलेल्या जलप्रवाहाप्रमाणें गेलेलें वयही फिरून येत नसतें. हे देवि, स्त्रियांना या जगांत कामोपभोगासारखी गोडी दुसऱ्या कशांतही नसते हें मी तुला सत्य सांगत आहें. हे सर्वांगशोभने, पित्यानें तुला स्वतः पति निवडण्याची आज्ञा दिली आहे असें असून देव किंवा असुर यांच्या कुलांत उत्पन्न झालेल्या कोणालाही तूं वरीत नाहींस हें काय? हे सुश्रोणि, रूप, ऐश्वर्य व गुण यांनीं मंडित असून सर्वथा तुझ्या कुलालाही अनुरूप असे अनेक पुरुष आजपर्यंत तुजकडे आले आणि तूं त्यांना फेंटाळल्यामुळें बिचारे लाजेनें खालीं मान घालून परतले. हे देवि, हे कल्याणि, याप्रमाणें तुझे कुलरूपाला सदृश अशा तुजकडे चालून आलेल्या पुरुषांनाही जर तूं पसंत करीत नाहींस, तर अशा तुजकडे रुक्मिणीपुत्र प्रद्युम्न तरी कशाला येईल? पण हे शुभे, सुंदरि, या त्रैलोक्यांत रूपानें, कुलानें, गुणानें व शौर्यानेंही त्याची बरोबरी करणारा दुसरा कोणी नाहीं. हे सुश्रोणि, तो महाबल धर्मात्मा मनुष्यांमध्यें मनुष्य, दानवांमध्यें दानव व देवांमध्यें देव आहे. हे देवि, त्याला पहातांच स्त्रियांचे मध्यप्रदेश गायींच्या ओंट्यांप्रमाणें किंवा नद्यांच्या प्रवाहाप्रमाणें आर्द्र होतात. मी त्याच्या मुखाला पूर्ण चंद्राची, नेत्रांना कमलांची व गतीला सिंहाच्या गतीची उपमा देण्याचें धाडस करीत नाहीं (तीही न्यूनच होईल). हे शुभे, प्रभावशाली विष्णूनें सर्व जगाचें सार काढून व अनंगास साङ्ग करून आपला पुत्र केलें तोच हा प्रद्युम्न. शंबरासुरानें त्याला अगदीं बाळपणीं हिरावून नेलें असतां त्यानें त्या असुराला मारलें आणि सर्व मायावी विद्या संपादन करूनही आपलें शील बिघडविलें नाहीं. हे पुष्टश्रोणि, त्रिभुवनांतील ज्या ज्या इष्ट गुणांची तूं कल्पना करशील ते ते सर्व प्रद्युम्नामध्यें आढळतील. तो कांतीनें अग्नीसारखा, क्षमेनें पृथ्वीसारखा, तेजानें (प्रभावानें) सूर्यासारखा व गांभीर्यानें डोहासारखा आहे.

तें ऐकून भामिनी प्रभावती त्या शुचिमुखीस म्हणाली, " नारदमुनि माझे पित्याशीं बोलत असतां त्यांचे तोंडून विष्णु हा कृष्णरूपानें सांप्रत भूतलीं आला असल्याचें मीं अनेक वेळां ऐकलें आहे. परंतु हे निर्मले, तो आम्हां दैत्यांचा सुप्रसिद्ध वैरी असल्यामुळें मला सदैव त्याला वर्ज्यच केलें पाहिजे. कारण हे मानिनि, त्यानें आपल्या जळजळित सुदर्शनानें, शार्ङ्ग धनुष्यानें व गदेनें दैत्यांचीं कुळेंचींकुळें जाळून खाक केलीं आहेत. सखे, बाह्य नगरप्रदेशीं रहाणारे जे असुर आहेत त्यांस वज्रनाभही असेंच सांगत असतो. पण, हे शुचिस्मिते, सर्वच स्त्रियांचा असा मनोरथ असतो कीं, आपलें पतिकुल पितृकुलाहून श्रेष्ठ असावें. यास्तव, तो येथें येईल असा

जर कांहीं उपाय असेल व तो तूं मला सांगशील तर मजवर मोठा अनुग्रह होईल व माझें कुल पावन केल्यासारखें होईल. हे मधुर-भाषिणि हंसि, मीं प्रश्न केला आहे म्हणून तूं माझें कार्यास बळकटी आण आणि तो वृष्णिकुलोत्पन्न प्रद्युम्न माझा भर्ता होईल असें कर. पण हरि हा दैत्यांचा अत्यंत वैरी असून त्यांस चीड आणणारा आहे. असुरांच्या वृद्ध स्त्रियांचे तोंडून मीं पूर्वींच प्रद्युम्नाचा जन्म ऐकला आहे. त्यानें कालशंबराला कसें मारलें तेंही मला ठाऊक आहे. हे सत्तमे, प्रद्युम्न नेहमीं माझ्या हृद्यांत बसूनच आहे. पण त्याच्याशीं माझा समागम होण्याला कांहीं निमित्तच दिसत नाहीं. मी तुझी दासी आहें आणि मी सखीला योग्य अशा दूतकर्मामध्यें तुला नियुक्त करतें. हे सखे, तूं चतुर आहेस यास्तव त्याच्या संगमाविषयीं मला उपाय सांग.

तें ऐकून ती शुचिमुखी हंसी तिचें सांत्वन करीत व हंसत म्हणाली, हे चारुहासिनि, मी तुझी दूती होऊन तेथें जाईन. ही तुझी उत्कृष्ट भक्ति त्याला सांगेन व तो येथें तुजसन्निध येईल असें करीन. आणि हे सुश्रोणि, प्रद्युम्नरूपी प्रत्यक्ष मदनाकडूनच तुझी कामना तृप्त होईल. हें माझें सांगणें तूं सदैव ध्यानांत धर आणि माझें हें गोष्टीचातुर्य तुझे पित्यालाही सांग. म्हणजे हे दीर्घलोचने, हें माझें तुजविषयींचें ममत्व तुझ्या पित्याचे द्वारानें तुझ्या हिताला साधक होईल.

प्रभावतीनें हंसीचे सांगण्याप्रमाणें बापास कळविलें. त्यावरून तो दानवेंद्र त्या हंसीस अंत:पुरांत असें विचारूं लागला कीं, 'हे शुचिमुखि, प्रभावतीनें तुझी कथाकुशलता मला सांगितली आहे. यास्तव, मला एक चांगलीशी कथा सांग. उत्तम पक्षिणि, तूं या जगांत कोणतें आश्चर्य पाहिलें आहेस? हे अनिंदिते, दुसऱ्यांनीं पूर्वीं न पाहिलेलें असें जें कांहीं योग्यायोग्य तूं पाहिलें असशील तें मला सांग.' हे राजन्, यावर हंसी त्या महातेजस्वी दानवेंद्र वज्रनाभास "ठीक आहे सांगतें, ऐक." असें म्हणून ती अशी कथा सांगूं लागली.

हंसी ह्मणाली:—हे उत्तम दानवा, मी शांडिली नांवाची साध्वी पाहिली. ती मनस्विनी मेरूच्या पृष्ठभागीं आश्चर्यकारक कर्म करीत होती. त्याचप्रमाणें त्या शांडिलिपासून बऱ्याच अंतरावर[1] पार्वतीची शुभलक्षणी सखी कौशल्या नांवाची मोठ्या निर्मळ मनाची व भूतमात्राचें हित करण्यांत तत्पर असलेली मीं पाहिली. मुनींनीं वर दिलेला एक शुभ नट मी पाहिला. तो कामरूपी (सर्वांस) भोज्य व त्रैलोक्यांत नित्य संमत झाला आहे. तो उत्तर कुरूंस, कालाम्रद्वीपांस, भद्राश्वांस, केतुमाल देशांस व अशाच दुसऱ्याही द्वीपांस जातो. देवगंधर्वांचीं गायनें व विविध नृत्यें तो जाणतो. तो आपल्या नृत्यानें देवांस सर्वप्रकारें चकित करून सोडितो.

वज्रनाभ ह्मणाला:—हे हंसि, मीं हें सविस्तर वर्तमान महात्म्या सिद्धांच्या व चारणांच्या तोंडून नुकतेंच ऐकलें आहे. हे पक्षिनंदिनि, त्या वर प्राप्त झालेल्या नटाविषयीं मलाही मोठें कौतुक वाटत आहे. पण त्याचा माझा परिचय नाहीं.

---

१ या ठिकाणीं--" कथंचिद्दर शांडिल्याः शैलपुत्र्याः शुभासखी " याचा अर्थ कोणी--" मी त्या पर्वतकन्या श्रेष्ठ शांडिलीची कशी तशी मैत्रीण झालें " असा करितात. परंतु, शांडिली ही पर्वतकन्या कशी हें समजत नाहीं. केवळ ती मेरूपर्वतावर तप करीत होती, ह्मणून इंग्रजींत जसें जंगली लोकांना The sons of the forest असें म्हणण्यांत येतें. तसें 'पर्वतकन्या 'म्हणून म्हटलें असल्यास नकळे. या ठिकाणीं लेखी पोथीचा पाठ " तथा विदूरे शांडिल्याः " असा आहे. त्याचा अर्थ त्याचप्रमाणें शांडिलीपासून दूर अंतरावर "पार्वतीची मैत्रीण रहात असते " असा होतो.

हंसी ह्मणते:—' हे दैत्यश्रेष्ठा, तो गुणवान् पुरुषाचें नांव ऐकतांच तत्काल त्याच्याकडे जात असतो. तो सप्तद्वीपांत फिरतो. तो सर्वथा गुणांचा दास आहे. तुझे गुण जर त्यानें ऐकले तर तो नट, हे महासुरा, तुझ्या या नगरांत आलाच आहे असें समज.'

वज्रनाभ म्हणाला:—पक्षिनंदिनि, शुभे, हंसि, तुझें कल्याण होवो. तो या माझ्या देशीं येईल असा कांहीं उपाय कर.

त्यानंतर (हंसीशीं संकेत करून त्या) कार्याकरितां वज्रनाभानें ते हंस बाहेर पाठविले असतां, ते देवेंद्र व कृष्ण यांना सर्व वृत्त सांगते झाले. तेव्हां कृष्णानें प्रभावतीशीं शरीरसंबंध करण्याकरितां व वज्रनाभाला मारण्याकरितां त्या कामीं प्रद्युम्नाला नियुक्त केलें. दैवी मायेचा आश्रय करून हरीनें त्याला नटाचा वेष दिला. आणि हे भारता, त्यानें दुसऱ्या यादवांनाही नटवेषानें त्याच्या बरोबर पाठविलें. प्रद्युम्नाला नायक करून सांबाला विदूषक करून वीर गदाला पारिपार्श्व[1] करून त्याचप्रमाणें दुसऱ्या यादवांस त्यांच्या नृत्यगीतवादित्राप्रमाणें वेश्या व नटी करून भद्र नामक यादव व इतर सर्व भद्रनटाचे सहायकर्ते करून कृष्णानें त्यांची पाठवणी केली. प्रद्युम्नानें केलेल्या रम्य विमानांत ते सर्व महारथ बसले व देवांच्या कार्याकरितां ते महातेजस्वी आकाशयानांतून गेले. ते पुरुष एक एका पुरुषाप्रमाणेंच जरी रूपानें पृथक पृथक होते तरी, हे राजा, आवाजाच्या कामांत ते सर्वहि स्त्रियांशीं[2] तुल्य होते. (सर्वांचीं रूपें भिन्न होतीं, पण आवाज एकजात जनानी होते.) असो; ते सर्व वज्रनगराच्या सुपुरनामक उत्तम शाखानगरास जाऊन पोंचले. तें दानवांनीं व्याप्त होतें.

१ हा नाटकांतील सूत्रधाराचा साह्यकर्ता असतो.

२ या ठिकाणीं कोणाचा पाठ " स्त्रीणांच सदृशाः सर्वे ते स्वरूपैर्नराधिपाः " असा आहे. पण त्यानें समंजस अर्थ होत नाहीं. शिवाय कलकत्ताप्रत व आमची लेखी पोथी यांत " स्त्रीणांच सदृशाः सर्वेस्वररूपैर्नराधिप " असा पाठ आहे. तो अधिक ग्राह्य वाटल्यानें घेतला आहे.

अध्याय त्र्याण्णवावा.

—:०:—

नटप्रभाव—प्रद्युम्नप्रवेश.

वैशंपायन म्हणतात:—हे राजा, त्यानंतर वज्रनाभानें सुपुरवासी[1] असुरांस या नटांना (उतरण्यास) उत्तम गृह द्या, अशी आज्ञा केली व यांचें आतिथ्य करा, पुष्कळ रत्नांचें यांस उपायन (भेट) द्या; आणि विचित्र वस्त्रें अर्पण करा; कारण, यांच्या द्वारां सर्वांस उत्तम सुख देणारें जनरंजन होणार आहे, असें सांगितलें. आपल्या स्वामीची ही आज्ञा ऐकून असुरांनीं सर्व प्रकारें तसेंच केलें. पूर्वीं ज्याचें नांव कानीं आलें होतें तोच नट आला आहे, असें समजतांच सर्वांना मोठें कौतुक वाटलें. दैत्यांनीं मोठ्या आनंदानें त्या नटाचा मोठा सत्कार केला. वेष पालटण्याकरितां त्याला पुष्कळ रत्नेंहीं दिलीं.

त्यानंतर वर प्राप्त झालेला नट तेथें असा नाच करूं लागला कीं, त्याच्या योगानें त्या शहरांतील पौरजनांना परम हर्ष झाला. रामायण महाकाव्यास उद्देशून त्यानें नाटक केलें. त्यांत रावणाच्या वधाच्या हेतूनें अप्रमेय विष्णूचा जन्म झाला असें दाखविलें होतें. त्या नाटकांत लोमपादाच्या दशरथ मित्रानें महामुनि ऋष्यशृंग व शांता यांना गणिकांसह आणविलें असा भाग होता. राम, लक्ष्मण, शत्रुघ्न व भरत, ऋष्यशृंग व शांता इत्यादिकांच्या भूमिका त्या नटांनीं इतक्या हुबेहुब घेतल्या

१ येथें ' स्वपुरवासीनां ' असेंही पाठांतर आहे.

होत्या कीं, त्या वेळचे जिवंत असलेले वृद्ध दानव त्या पाहून विस्मित झाले व ते, यांचें रूप अगदीं थेट त्यांच्यासारखें आहे. असें, हे राजन्, तेथल्या लोकांना सांगूं लागले. त्यांचें वेषधारण, अभिनय, क्रियाकौशल्य व पात्रांचा प्रवेश इत्यादि सर्व कौशल्य पाहून दानव विस्मित झाले. नाटक पहाण्यांत गुंग झालेले असुर नाट्यविषयामध्यें पुनः पुनः उठून मोठ्या आनंदानें (टाळ्या वगैरे वाजवून) आपला विस्मय शब्दांनीं व्यक्त करूं लागले. संतुष्ट होऊन त्यांनीं वस्त्रें, कंठभूषणें, कडीं, सुवर्ण व वैडूर्यमणी यांचे जडलेले मनोहर हार इत्यादि त्या खेळवाल्यांस दिले. याप्रमाणें जेव्हां जेव्हां प्रेक्षकांपैकीं कोणी कांहीं वस्तु बक्षीस देई तेव्हां तेव्हां ते नट त्या दात्याचे कुल—गोत्राचा चौघांत उच्चार करून श्लोकरूपानें त्याची स्तुति करीत. त्या योगानें तेथील प्रेक्षक असुर व मुनीही संतुष्ट झाले.

नरेंद्रा, मग त्या शाखानगरवासी[1] लोकांनीं त्या दिव्यरूपी नटाचें आगमन व कौशल्य वज्रनाभाला कळविलें. दैत्येंद्रानें ही गोष्ट पूर्वीच ऐकली होती. म्हणून त्यानें "त्या नटाला वज्रपुरांत घेऊन या" अशा मोठ्या हर्षानें आपल्या अनुचरांस आज्ञा केली. तें दानवेंद्राचें वचन ऐकून शाखानगरवासी असुरांनीं यादवांस नटवेषानेंच रम्य वज्रपुरास नेलें. विश्वकर्म्यानें उत्तम प्रकारें केलेला वाडा राजानें त्यांना उतरावयास दिला व त्यांना जी जी वस्तु हवी होती ती ती सर्व शतपटीनें अधिक दिली. वज्रनाभ महासुरानें त्या वेळीं आनंदाचे भरांत त्या नाटककार मंडळीकडून महाकालरुद्राचा उत्सव करविला व त्यासाठीं एक अत्यंत रमणीय असें प्रेक्षास्थान[1] आपले छावणींत तयार करविलें. आणि नट मंडळीनें पुरापूर विश्रांति घेऊन झाल्यावर त्यांस बहुत रत्नें वगैरे देऊन "आतां नाटक दाखवा" अशी त्या महाबली वज्रनाभानें आज्ञा केली व नंतर तो शहाणा राजा आपल्या अंतःपुरांतील स्त्रीवर्गास पडदपोशीच्या परंतु, दृष्टीच्या टप्प्यांत असणाऱ्या जागीं बसवून तो नाटक पहाण्याकरितां आपले ज्ञातींसह स्वतः बसला. तिकडे यादवांनींही नटवेष घेऊन उचित भूमिका धारण केल्या व आपलें कार्य साधण्याकरितां त्या धाडशी वीरांनीं नाचास आरंभ केला. टाळादि घनें-वाद्यें[2], मुरली, सनई इत्यादि सुषिरें[3] वाद्यें, मुरज, आनक (मृदंगादि) आनद्धें[4] वाद्यें व वीणाप्रभृति तंतुवाद्यें[5] ते सर्व वाजवूं लागले. नंतर मनांस व कानांस तृप्त करणारें देवांचें छालिक्य[6] गान

१ शाखानगर म्हणजे मुख्य नगराचे भोंवतींचे लहान पुरे (*Suburbs*)

१ या ठिकाणीं "कारयामास रम्यंच चमूवाटं प्रत्यष्टवान्" असें मूळ आहे व त्यावर चतुर्धरानें 'चमूवाट' म्हणजे प्रेक्षणार्थ म्हणजे खेळ पहाण्याकरितां आपले सैनिकांना पाचारण केलें. असा केला आहे. परंतु, एक तर "वाट" याचा अर्थ 'बोलावणें' हा अत्यंत अपरिचित आहे. व शिवाय 'रम्य' हें विशेषण तदर्थी फारसें रुचकर नाहीं. याकरितां चमूवाट म्हणजे सेनेचा मंडप किंवा छावणींत घातलेला 'आवार' असा अर्थ आम्हीं केला आहे. 'छावणींत' घालण्याचें प्रयोजन बहुधा शहरापेक्षां छावणींत प्रशस्त खुली जागा अधिक असते व सुरक्षितपणाही अधिकच असतो.

२ टाळ, झांज इत्यादि परस्पर ताडन करण्याच्या वाद्यांना 'घनवाद्यें' म्हणतात. कारण घन हा शब्द हन् ताडन करणें या धातूपासून झाला आहे.

३ मुरली, सनई, यांस 'सुषिर' वाद्यें म्हणतात, कारण त्यांस "छिद्रें" असतात.

४ मृदंग, मुरज, यांस 'आनद्ध' वाद्यें म्हणतात. कारण तीं वादीनें जखडलेलीं असतात.

५ वीणादिकांस 'तंतुवाद्यें' म्हणतात. कारण, त्यांस तांत किंवा तार असते.

६ या 'छालिक्याची' माहिती पुष्कळ यत्न करूनही सांपडली नाहीं.

यादवांनीं आणलेल्या वेश्या गाऊं लागल्या. तें गायन एक कर्णामृतच होतें. गांधारग्राम[1] व वसंतादि रागापर्यंत गंगावतरण व त्यानें मिश्रित आसारित या गायनाच्या जाती सुंदर स्वरसंपत्तीनें त्यांनीं गाइल्या. लय व ताल यांनीं युक्त असलेलें तें शुभ गंगावतरण[2] ऐकवून हे भारता, उठून उठून त्यांनीं असुरांस संतुष्ट केलें. आपलें इष्टकार्य साधण्याकरितां नट झालेल्या वीर्यवान् प्रद्युम्न, सांब व गद यांनीं नंदि[3] नांवाचें वाद्य वाजविलें. नंतर नांदि या नांवाचें मंगल पद्य ह्मणून झाल्यावर रुक्मिणी-पुत्रानें विनयपूर्वक चांगल्या रीतीनें गंगावतरणासंबंधें श्लोक म्हटला. ' व रंभेचें कुबेरपुत्र नलकुबराकडे जाणें ' या संबंधी नाटक करून दाखविलें. शूर नामक यादवानें रावणाचा वेष घेतला. मनोवती नांवाच्या एका सुंदर वारांगनेनें रंभेचा वेष घेतला. प्रद्युम्न नलकुबर झाला. सांब त्याचा विदूषक झाला. इतर यादवांनीं मायेनें कैलासाचा देखावा दाखविला. क्रुद्ध नलकुबरानें दुरात्म्या रावणास शाप कसा दिला व रंभेचें सांत्वन कसें केलें, तें प्रकरण वीर यदुनंदनांनीं करून दाखविलें. सर्वज्ञ महात्म्या नारद मुनीची कीर्ति गाइली. पाय उचलणें, नाचणें व अभिनय करणें यांच्या योगानें दानववीर अति तेजस्वी भैमांवर फार प्रसन्न झाले. त्यांनीं उत्तम वस्त्रें, रत्नें, आभरणें, वैडूर्य-मणींनीं भूषित व वर्तुळमणींनीं युक्त असलेले हार, विचित्र विमानें, आकाशगामी रथ, दिव्य नागकुलांत झालेले व आकाशगामी गज, दिव्य, शीत व रसयुक्त चंदनें, अगुरुप्रभृति सुवासिक धूप व चिंतन करतांच सर्व कामना पूर्ण करणारे उत्कृष्ट चिंतामणी, ते दानव, त्या नाटकांतील अनेक देखाव्यांच्या वेळीं वारंवार त्यांस देऊं लागले. हे पुरुषश्रेष्ठा, यादवांनीं त्यांना या प्रकारें धन-रत्नरहित करून सोडलें. हे जनेश्वरा, मुख्य दानवांच्या स्त्रियाही तशाच त्यांस अनेक वस्तु देऊं लागल्या.

त्यानंतर प्रभावतीची सखी हंसी प्रभावतीला म्हणाली, " गडे, मी यादवांनीं उत्तम प्रकारें रक्षण केलेल्या रम्य द्वारकेस गेलें होतें. हे कमलनयने, मी एकातांत प्रद्युम्नाला भेटलें. हे शुचिस्मिते, तुझी भक्ति त्याला कळविली. तेव्हां हे सखे, संतुष्ट झालेल्या त्यानें तुझ्याशीं समागम करण्याचा काल आज प्रदोषसमयीं ठरविला आहे. यास्तव हे सुंदरि, आज तुझा प्रियसमागम होईल. हे सुज्ञे, भैमकुलांत उत्पन्न झालेले लोक (यादव) कधीं असत्य भाषण करीत नसतात. त्यावर संतुष्ट झालेली प्रभावती त्या हंसीला म्हणाली, ' हे सुंदरि, मी तुला येथें ठेवून घेतलें आहे. यास्तव, तूं आज माझ्याच निवासस्थानीं नीज. मी तुझ्यासह आपल्या अंतःपुरांत केशवपुत्रास पहाण्याची इच्छा करीत आहें. कारण हे पक्षिणि, तूं माझ्याजवळ असलीस ह्मणजे मी निर्भय होईन. हंसीनें ती गोष्ट पतकरली आणि ती कमलनयना प्रभावती सखीसह माडीवर चढली. विश्वकर्म्यानें केलेल्या त्या उत्तम राजमंदिराच्या पृष्ठभागीं प्रभावतीनें प्रद्युम्नाच्या आगमनास योग्य अशी सर्व तयारी सत्वर केली. सर्व तयारी झाल्यावर प्रभावतीची आज्ञा घेऊन ती वायुगती हंसी प्रद्युम्नास आणावयास गेली.

ती शुभस्मित करणारी हंसी नटवेष धारण करणाऱ्या प्रद्युम्नाकडे जाऊन म्हणाली, "भगवन्, आपल्या संकेताचा काल आज रात्रीं

---

१ ग्राम ह्मणजे स्वरसंघ. हे ग्राम तीन आहेत.

२ ज्यांत गांधारादि पूर्णपणें असतात असें रागांतरामिश्र व गीत विरोषानें युक्त असें आलापपूर्ण गायन गंगावतरणासंबंधें पद्य गावून केलें.

३ ' नंदि ' हें चौंडक्याचे आकाराचें चामड्यानें मढविलेलें एक वाद्य असतें. याचा आवाज ' बारा पडघमाइतका ' मोठा असतो.

आहे." तें ऐकून, काम (प्रद्युम्न) 'बरें आहे' असें म्हणाला व लागलींच हंसी तेथून निघाली व परत येऊन प्रभावतीस म्हणाली, 'हे विशालाक्षि, प्रद्युम्न येत आहे; धीर धर.'

इकडे शत्रुहंत्या वीर आत्मज्ञ प्रद्युम्नानें भ्रमरांनीं भरलेली अतिसुवासिक पुष्पमाला प्रभावतीकडे कोणी सेवक नेत आहे असें पाहिलें व ती तिच्या अंत:पुरांत जात आहे असें निश्चयानें जाणून तो प्रतापी भ्रमराचें रूप घेऊन माळेंतील पुष्पांत जाऊन बसला. स्त्रियांनीं ती भ्रमरयुक्त पुष्पांची माळ अंतःपुरांत नेली व हे राजन्, प्रभावतीच्या निवासस्थानीं तिच्या अगदीं जवळ नेऊन ठेविली. नंतर संध्याकाळ झाला असतां इतर सर्व भ्रमर त्या मालेवरून उठून गेले. मग तो यादवश्रेष्ठ वीर एकटाच उरला. तेव्हां हळूच प्रभावतीच्या कर्णांतील कमलांत जाऊन लीन झाला.

त्यानंतर वाक्पटु प्रभावती मनोहर पूर्णचंद्रास उगवतांना पाहून हंसीस म्हणाली, "सखे माझे अंगाची आग चालली आहे, तोंड कोरडें पडलें आहे व हृदयामध्यें अतिशय उत्कंठा उत्पन्न झाली आहे. ज्याच्यावर औषधच नाहीं असा हा कोणता व्याधी म्हणावा? गडे, हा नुकताच उगवलेला शीतळ किरणांचा पूर्णचंद्र माझ्या मनांत दुप्पट औत्सुक्य वाढवून प्रिय असतांही मला नकोसा होत आहे. माझ्या प्रियाला मीं पूर्वीं कधीं प्रत्यक्ष पाहिलें नाहीं. केवळ त्याचे रूपादि गुण ऐकूनच मीं त्याची इच्छा केली आहे. तथापि, तो माझ्या अंगाला घुमवीत आहे. खरोखर स्त्रीस्वभावाला धिक्कार असो; मी मनाशीं म्हणत आहें कीं, माझा प्रिय जर न आला तर हाय, हाय, कुमुद्वतीच्या मार्गाचें मी दीन होऊन अनुकरण करीन. (म्हणजे वल्लभ विद्यमान् असूनही केवळ त्याचें दर्शन होत नाहीं म्हणून कुमुदिनी जशी भर तारुण्यांत मरून जाते तशी मी मरून जाईन) हाय, हाय, मी मोठी मानी असूनही मदनसर्पानें मला दंश केला आहे. स्वभावतःच जगाला आनंद देणारे व सुखरूप शीतवीर्य चंद्रकिरण माझ्या गात्रांना असे कां बरें जाळीत आहेत. अनेक पुष्पपरागांस वाहून नेणारा स्वभावतःच शीतळ वायु दावाग्नीसारखा माझ्या सुंदर शरीरास वारंवार जाळीत आहे. मनाला स्थिर करावें म्हणून मी पुष्कळ निश्चय करितें पण, संकल्पाचे दांडगाईमुळें हें निर्बळ मन एके ठिकाणीं रहात नाहीं. मी यावेळीं विचारशून्य झालें आहें, मी मोहित होत आहें. माझ्या हृदयांत मोठा कंप सुटला आहे. मला घेरी येत आहे. हाय, हाय, खचित मी मरतें.

अध्याय चौऱ्याण्णवावा.

—:o:—

प्रभावतीपरिणय.

वैशंपायन सांगतातः—प्रद्युम्नानें जेव्हां जाणिलें कीं, ही पोरगी आपण सर्वथा वेडी करून सोडिली आहे, तेव्हां त्याचे मनाला फार हर्ष होऊन तो हंसीला म्हणाला, 'तूं त्या दैत्यराजकन्येला कळव कीं, मी भुंग्याचें रूप घेऊन इतर भुंग्यांबरोबरच फुलांत लपून तिचे महालांत आलों आहें. आणि मी तिचा किंकर आहें. तिचे मनास मानेल तसें प्रभावतीनें आतां मजशीं वर्तावें.' असें म्हणून त्या राजबिंड्यानें आपलें सुंदर रूप प्रकट केलें. त्या वेळीं त्याचे प्रभेनें ती राजवाड्याची गच्ची लखलखूं लागली. आणि, हे राजा, तेथें पडलेली सुंदर चंद्रप्रभा त्या प्रद्युम्नाचे अंगकांतीपुढें फिकी पडली. मग अशा त्या मनोहर प्रद्युम्नाला पाहून प्रभावतीच्या कामसमुद्राला पौर्णिमेचे दिवशीं चंद्रोदयीं जशी उद्धीला

भरती चढते तशी भरती चढली. तेव्हां ती कमलनयना प्रभावती लज्जेनें कांहींसें खालीं तोंड करून व चोरून तिरक्या दृष्टीनें (त्या सुंदराकडे) पहात निश्चल उभी राहिली. त्या वेळीं सुंदर भूषणांनीं अलंकृत झालेल्या त्या वरारोहेला नितंबदेशीं हस्तानें स्पर्श करून तो प्रद्युम्न रोमांचित शरीर होऊन म्हणाला. 'गडे, शेकडों संकल्प केले, तेव्हां कुठें मला हें पूर्णचंद्रासमान आल्हादकारक मुख पहावयास मिळालें. मग आतां तें मुख अधोमुख करून मजपाशीं शब्दही न बोलतां उभें राहणें याला काय म्हणावें ? हे वरानने, लज्जेचें आवरण घेऊन या मुखेंदूची प्रभा तूं हीन करूं नको. अग भित्र्ये, आतां सर्व भय सोड. मजपाशीं तें भय कशाला ? मी मुळीं तुझा दास आहें. तूंच मजवर कृपादृष्टि कर, असें मी म्हणतों. अग लाजर्‍ये, हें भीरुपण आतां टाकून दे असें मी तुला हात जोडून मागणें मागतों. कारण, आतां अंग चोरून पलीकडे उभें रहाण्याची वेळ नव्हे. याकरितां सर्व भीति सोडून या समयाला उचित असें काय तें मला सांग. तूं रूपानें निरूपमच आहेस. तेव्हां माझें मागणें एवढेंच कीं, सांप्रतचा देशकाल मनांत आणून त्याला सोईकर पडेल अशा गांधर्वविधीनें मजशीं विवाह करून मजवर कृपा कर.' असें म्हणून त्या वीर्यशाली भीमकीपुत्रानें आचमन करून त्या रत्नांचे ठिकाणीं तेजोरूपानें असलेल्या अग्नीचें आवाहन करून मंत्रोच्चारपूर्वक तो समय पाहून, पुष्पांनींच हवन केलें आणि नंतर उंची अलंकारांनीं भूषित असा तिचा हात धरून त्या रत्नस्थ अग्नीभोंवतींच तिजसह प्रदक्षिणा केली. तेव्हां लोकांच्या शुभाशुभ कर्मांचा साक्षी तो तेजस्वी भगवान् अग्नि, प्रद्युम्न हा प्रत्यक्ष परमात्म्याचा पुत्र आहे हें मनांत आणून प्रदीप्त झाला. नंतर ब्राह्मणांना दक्षणा देण्याचा संकल्प करून, तो वीर प्रद्युम्न त्या द्वारस्थ हंसीला म्हणाला, हे पक्षिणि, तूं दारावर अशीच रखवालीला राहून आम्हां दोघांना राख.

ती त्याची आज्ञा शिरसा मान्य करून ती हंसी दाराकडे जातांच त्या मदनानें तिला उजव्या हातीं धरून सुंदर शयनावर नेलें आणि तेथें तिला आपले अंकावरच बसवून घेऊन तिला वारंवार गोंजारून प्रथम संथावली (तिची भीति उडविली) आणि मग हळु हळु आपले सुगंधी मुखवायूंनीं तिला सुवासित करीत युक्तीनें तिचे गालाचे मुके घेतले. नंतर भुंगा ज्याप्रमाणें कमलांत आसक्त होऊन मधुपान करितो, त्याप्रमाणें त्यानें तिचे मुखकमलाचें पान केलें आणि तो रतिकर्मांत चांगलाच कुशल असल्यानें मुखपानानंतर त्या सुश्रोणीला त्यानें आलिंगन दिलें. आलिंगिल्यानंतर तिला एकातांत संभोगदानानें तो रमविता झाला. पण ती गोष्ट देखील, तो रतिकर्मांतला पुरा दर्दी असल्यानें, ती नवोढा आहे व तिला हा पहिलाच प्रसंग आहे हें ध्यानांत वागवून, त्यानें तिचें मन त्रास न पावेल इतक्या सोईनें आटपती घेतली. असो; याप्रमाणें तो समर्थ कृष्णपुत्र तिजशीं रत होऊन रात्रभर तेथेंच राहिला आणि बाहेर तांबडें फुटण्याच्या सुमारास पुनः नटालयास गेला. जातांना जिचा काम अजून पुरा तृप्त झाला नव्हता अशा प्रभावतीनें त्याला मोठ्या कष्टानेंच परवानगी दिली व तोही तेथून गेला. तरी त्याचे मनांत तीच रमणीय रूपवती कांता सारखी घोळत होती.

असो; याप्रकारें ते प्रद्युम्नाचे वंशज कार्यावर दृष्टि देऊन इंद्र व केशव यांची आज्ञा होण्याची वाट पहात नटवेषानें तेथें नटशाळें-

तच राहिले. रहस्यगोपन करण्यांत गढलेले असे ते सर्व यादव वज्रनाभ असुर त्रैलोक्यविजयाचा उद्योग काय करितो त्याची प्रतीक्षा करीत तेथें होते. त्यांचा मतलब असा होता कीं, कश्यप मुनींचें सत्र जोंपर्यंत चालू आहे, त्याचे आंत देव व असुर यांचें युद्ध उद्भवूं नये (ह्मणजे हेतु साधला) याप्रमाणें ते युक्तिवान् यादव त्रैलोक्यविजय सिद्ध होण्याचे हेतूनें धर्माचरणपूर्वक जप करीत व इष्टकालाची प्रतीक्षा करीत तेथें राहिले असतां, प्राणिमात्राचें मन हरण करणारा असा रमणीय वर्षाकाल प्राप्त झाला. मनोवेगानें जाणारे हंसपक्षी इकडे ही तरुण मंडळी काय काय करितात त्याची बातमी दिवस रात्र इंद्र व केशव यांना जाऊन कळवीत असत. त्या काळांत तो महातेजस्वी प्रद्युम्न स्वतःच्या रूपाला अनुरूप अशा त्या सुंदरी प्रभावतीशीं प्रतिरात्रीं विलासांत मग्न होत असे. त्याचें रक्षण करण्याचें काम हंसांनीं पतकरिलें होतें. हे राजा, इंद्राचे आज्ञेवरून त्या वज्रपुरांत वास करणाऱ्या त्या हंसांनीं तें पुर व्यापिलें होतें. पण, कालाच्या सामर्थ्यानें त्या असुरांना अशी कांहीं भूल पडली कीं, त्यांना किंवा त्या नटांना कोणींही (हे खरे कोण आहेत तें) ओळखिलें नाहीं. त्या हंसांचे मंडळीचा पहारा असल्यामुळें, पुढें पुढें तो प्रद्युम्न मग छन्नवेषानें भर दिवसासही प्रभावतीचे मंदिरांतच राहूं लागला. इकडे नटशाळेंतही आपली छाया तो आपल्या मायाशक्तीनें उभी करीत असे. आणि हे कौरवा, देहार्धानें तो प्रभावतीला भोगीत असे.

त्या नाटकी मंडळींतील पुरुषांचा तो असुरांविषयींचा पूज्यभाव, शिवाय त्यांचा नम्रपणा, शील, लीला, दक्षता, सरळपणा, तशीच त्यांची विद्वत्ता, हीं त्या असुरांना फारच स्पृहणीय वाटलीं. त्याचप्रमाणें त्यांतील स्त्रीपात्र करणाऱ्या ज्या यादवस्त्रिया होत्या त्यांचें रूप, त्यांचे विलास, त्यांचे अंगाचा तो सुगंध, त्यांचें तें मंजुळ भाषण व सभ्यवर्तन इत्यादि गुण त्या असुरस्त्रियांनाही आपणांत असावे असें वाटलें. हे राजा, (असा रंग बनून राहिला असतां) त्या वज्रनाभाचा सुनाभ म्हणून जो प्रख्यात भाऊ होता, त्याच्या देखण्या व सद्गुणी दोन मुली होत्या. त्यांपैकीं एकीचें नांव चंद्रवती व दुसरीचें नांव गुणवती. त्या नित्य प्रभावतीचे मंदिरांत जात असत. तेव्हां त्यांना आढळून आलें कीं, ही प्रभावती आतांशें रतिकर्मांत चूर आहे. तेव्हां त्यांनीं ती एकांतांत आणल्याशीं निर्मळ मनानें बोलते असें पाहून विश्वासानें तिला विचारलें (कीं हें कसें ? तुला येथें पुरुष कुठचा ?) तेव्हां ती म्हणाली ' मला एक विद्या येत आहे. तिचें अध्ययन केलें म्हणजे आपणास जो कोणी पति रतिकर्माविषयीं आवडत असेल तो तत्काल प्राप्त होतो व सौभाग्यप्राप्तिही होते. मग तो इच्छित पुरुष देव असो वा दानव असो; तो विवश होऊन तत्काल आपले शयनापाशीं येऊन उभाच रहातो. अशी सोय मजजवळ असल्यानें मी एका बुद्धिमान् सुंदर देवपुत्राशीं रमत असतें. आतांच माझ्या विद्येच्या प्रभावानें मी निवडलेला माझा प्राणप्यारा (प्रद्युम्न) तुम्हाला येथें दाखवितें. बरें, पहा तर खरा किती फक्कड आहे तो. (असें म्हणून तिनें प्रद्युम्नास दाखविला.) तेव्हां त्याचें तें सर्वोत्तम रूप व त्याची ती ज्वानी पाहून त्या पोरी थक्कच झाल्या. मग ती मनोहर हास्य करणारी वरारोहा प्रभावती समयाला अनुचित असें वाक्य आपल्या त्या उभय भगिनींस उद्देशून बोलली कीं, भगिनींनो, देव हे सर्वदा धर्मरत असतात. (आणि आपले) असुर हे दाम्भिक असतात.

देव हे सदा तपश्चर्येंत मग्न असतात आणि हे असुर सुखोपभोगांत गढलेले असतात. देव सर्वदा सत्यपरायण असतात; असुर हे अनृतप्रिय असतात आणि जेथें जेथें मिळून धर्म, तप व सत्य हीं असतील, तेथेंच जय असतो हें निश्चित. याकरितां माझें असें सांगणें आहे कीं, तुम्हीही मजप्रमाणें आपल्याला देवपुत्र पति करा. मी तुम्हांला विद्या देतें. म्हणजे माझ्या त्या विद्येच्या सामर्थ्यानें तुम्हांला योग्य असे पति आतांच प्राप्त होतील. हें ऐकतांच त्या दोघीही बहिणींना आनंद होऊन त्या त्या चारुनेत्रेला म्हणाल्या, फार नामी. मग त्या पतिव्रता प्रभावतीनें कसें करावें म्हणून आपले प्रियाची संमति विचारिली. त्यानें सुचविलें कीं, माझाच चुलता गद नांवाचा मोठा वीर आहे व दुसरा एक सांब नांवाचा आहे ते दोघेही मोठे देखणे, सुशील आणि युद्धकर्मांत शूर असे आहेत. यावर प्रभावती आपल्या बहिणींना म्हणाली, पूर्वीं दुर्वासऋषींनीं प्रसन्न मनानें मला ही विद्या दिली. त्याचप्रमाणें त्यांनीं स्वसंतोषानें मला अखंड सौभाग्य व कौमार्य हींही दिलीं आहेत. (विद्या देतांना ते मला म्हणाले) देव, दानव, यक्ष, यांपैकीं ज्या कोणाचें तूं पति या इच्छेनें ध्यान करशील तोच तुझा पति होऊन तुला मिळेल. या त्यांच्या आश्वासनावरून हा वीर पुरुष मी इच्छिला. (व तो मला मिळाला) तर तुम्हींही ही विद्या मजपासून घ्या—म्हणजे आतांचे आतांच तुमचा प्रियपुरुषाशीं संगम होईल.

मग त्या दोघींनीं आनंदित होऊन आपल्या बहिणीचे तोंडून ती विद्या उचलली व तिचा पाठ करून त्या दोघीही सुलक्षणी कन्यांनीं गद व सांब या यादवांचें पतिरूपानें ध्यान केलें. त्याबरोबर ते दोघे प्रद्युम्नासमवेत तेथें प्रविष्ट झाले. हे राजा, त्या मायावी प्रद्युम्नानें आपले मायेच्या बलानें ते दोघेही वीर झांकून तेथें आणिले. मग त्याही शत्रुमर्दक सन्मान्य वीरांनीं (प्रद्युम्नाप्रमाणें) गांधर्वविधिनेंच समंत्रक आपआपल्या प्रियेचें करग्रहण केलें आणि मग ते यदुश्रेष्ठ वीर इंद्र व कृष्ण यांची अनुज्ञा येईपर्यंतचे काळांत त्या असुरकन्यांशीं रममाण होऊन राहिले. त्यांपैकीं कृष्णपुत्र गद हा चंद्रवतीशीं व सांब हा गुणवतीशीं रमला.

अध्याय पंचाणववावा.

—:०:—

प्रद्युम्नाचा प्रभावतीशीं विनोद.

वैशंपायन सांगतातः—असा क्रम चालला असतां भाद्रपदाचे महिन्यांत एके दिवशीं आकाश ढगांनीं भरून गेलेलें पाहून पूर्णेंदूप्रमाणें ज्याचे मुखाची प्रभा आहे असा तो प्रद्युम्नरूपी मदन सुंदर आणि विशाल नेत्रांच्या प्रभावतीला म्हणालाः—‘हे वरगात्रि, हे सुंदरि, तुझ्या मुखाची शोभा धारण करणारा हा जो चंद्र याचें बिंब आज रमणीय दिसत नाहीं. कारण, हे रमणीये, हे संहतोरू, (जिची मांडीशीं मांडी घांसते आहे इतकी पुष्ट) हा चंद्र तुझे केशपाशाचें सादृश्य वागविणाऱ्या या मेघजालानें गुरफाटला गेला आहे. हे सुभ्रु, ही मेघोदरस्थ विद्युत् सुवर्णाचे सुंदर अलंकार घातलेल्या तुझ्यासारखी दिसत आहे. हे वराङ्गि, हे गर्जना करणारे मेघ तुझ्या कंठांतील हाराचे सरांप्रमाणें शोभिवंत अशा जलधारा सोडीत आहेत. ह्या (शुभ्र) बगळ्यांच्या पंक्तिमेघमंडलांत फिरत असतां तुझ्या निर्मळ दंतपंक्तीप्रमाणें चकाकत आहेत. आणि, हे सुभ्रु, पाण्याच्या लोंढ्यांच्या जोरापुढें ज्यांमधील कमलें आंत दडपून गेलीं

आहेत, अशीं हीं नद्यांतील जलें (कमलें अंतर्हित झाल्यामुळें) आतां शोभत नाहींत. ज्यामधील बलाकमाला या तुझ्या निर्मळ व सुंदर दंतांप्रमाणें शोभत आहेत; असे हे मेघ वायूचे तडाक्यांत सांपडल्यामुळें शुभ्रदंतांचे हत्तींप्रमाणें एकमेकांशीं टक्कर देण्यास धांवत आहेत. हे कांते, हे सुंदरांगि, तुझ्या मुखस्थानींचे नेत्रापांगाप्रमाणें[1] हें तीन रंगांचें बनलेलें इंद्रधनुष्य पहा. तें गगनाला व मेघमंडलाला शोभा आणीत असून (मजसारख्या) कामी जनांस तर उल्हासच आणितें आहे. हे सुश्रोणि, गर्जना करणाऱ्या मेघांस पाहून हर्षित होऊन प्रतिगर्जना करणारे व आपले पिसारे उंच उभारून मोठ्या आदरानें नृत्य करूं लागले असतां त्यांच्या प्रिया ज्या लांडोरी त्यांना अधिकच प्रिय वाटणारे, असे बाहेरील मयूर पाहून, हे चारुश्रोणि, चंद्रप्रकाशानें धवलित झालेल्या श्रीमंतांचे वाड्यांतील इतर मोरांचे थवेही खुलले आणि क्षणभर त्या वाड्यांना अत्युत्कृष्ट शोभा आणून बेटे पुनरपि लौकरच पहिल्याप्रमाणें वाड्याचे वळचणींना दडले. कांहीं वृक्षाग्रांवर चढलेले सुंदरांगांचे मोर क्षणभर त्या वृक्षांना चूडामणी (शिखेंत घातलेलें रत्न) ची शोभा देऊन पावसानें पंख ओले होतांच झाडांवरून उतरून मेघ आहेत कीं नाहींत, अशा शंकेंत पडून नूतन तृणाच्छादित अशा भूमीवर उतरतात. पर्जन्याचे धारांचे फटींतून निसटणारा व चंदनपंकानें शीतळ झालेला आणि कदंब, सर्ज, अर्जुन या वृक्षांचे पुष्पांत उत्पन्न झालेला मदनोत्तेजक असा सुगंध बरोबर घेऊन हा सुखकारक वायु वहात आहे. हे चारुगात्रि, रतिश्रमानें प्राप्त होणाऱ्या घर्मबिंदूंना दूर करणारा व नवीन नवीन सजलमेघ घेऊन येणारा असा हा वायु जर या कामांत नसेल तर मला तरी हा पर्जन्यकाल त्यावांचून प्रिय वाटणार नाहीं. अग, तुझ्या माझ्या प्रेमळ जोडप्यांच्या संगमांत रतिकर्म संपत आहे तोंच रतिश्रमाचा खेद दूर करणारा सुगंधी वायु येणें, याहून अधिक सुखावह असें या लोकांत दुसरें काय तरी आहे ? हे सुगात्रि, मानस सरोवरांत वस्ती करण्याचा ओढा असल्यानें नद्यांचीं पुलिनें जलानें बुडून गेलेलीं पाहून हंस अति हर्षित झाले व सारस, क्रौंच पक्ष्यांचे समुदायांत मिसळून या प्रदेशीं राहिले आहेत. (त्यामुळें फार शोभा आली आहे.) हा प्रावृट्काल संपून हंस, सारस व चक्रवाक हे जलाशय सोडून चालते झाले म्हणजे मग नद्याही शोभत नाहींत; व सरोवरेंही सुंदर दिसत नाहींत. कारण, हे चारुविशाललोचने, तीं निस्तेज दिसतात. सर्वोत्कृष्ट आणि रमणीय अशा रूपाच्या लक्ष्मीला प्रणाम करून निद्राही (ह्या वर्षाकालांत) कालाला व श्रीहरीला ओळखून, शेषसर्पाचे अंगावर एका बाजूला निजलेल्या जगन्नाथ, उपेंद्र अच्युताकडे[1] गेली. हे कमलदीर्घलोचने, याप्रमाणें भगवान् हरी निद्रावश झाल्यावर मेघयुक्त आकाशानें आक्रांत झालेला हा कमलतुल्य निर्मलकांति चंद्र, कृष्णमुखाचें अनुकरण करितो आहे. श्रीकृष्णाचे प्रसादाची आशा करणारे हे सर्वही ऋतु कदंब, नीप, अर्जुन, केतक इत्यादि वृक्षांच्या पुष्पमाला व शिवाय निरनिराळ्या जातींचीं पुष्पेंही कृष्णाला भेट

---

[1] सुंदर व विलक्षण स्त्रियांचे नेत्राचें अंतरंग शुभ्र, कृष्ण, व ताम्र अशा तीन वर्णांनीं युक्त असतें. नेत्रांत ताम्रवर्णी रेषा असणें हें उंची भाग्याचें लक्षण सामुद्रिकांत धरलें आहे.

[1] देव चतुर्मासांत निद्रिस्त असतो व तुळशीचे लग्नाचे दिवशीं उठतो. हें सुप्रसिद्धच आहे.

म्हणून घेऊन येत आहेत. भ्रमरांनीं वारंवार ज्यांचे पुष्पांतील मधुपान केलें आहे, असल्या कित्येक अति सुकुमार वृक्षांना हे इकडून तिकडे फिरणारे विषारी साप नुसत्या मुखस्पर्शानें म्लान करून सोडितात, हें पाहून लोकांना मोठें नवल वाटून राहिलें आहे. हे प्रिये, जलाचे अति भारानें ओथंबलेल्या मेघवृंदामुळें भूमीवर कोसळून पडतेंच काय, अशा स्थितींत हें आकाश पाहून कामातिरेकानें तुझें मुख, स्तन व मांड्या या घामाघुम झाल्यामुळें, एखाद्या गंभीर जलाशयांतून शिरून आल्याप्रमाणें आर्द्रतेनें मनोहर दिसत आहेत. हे निर्मलगात्रयष्टि, जगद्धितार्थ भूमीवरील तृणादिकांवर जलवृष्टि करणारे हे मेघवृंद बलाकपंक्तिरूपी दाट पुष्पांचे मालेनें अलंकृत केल्यासारखे सुशोभित पाहून फारच मजा वाटते. जलानें ओथंबलेल्या अशा मेघवृंदाला ओढून आणणारा हा वायु, कोणा राजा आपले आज्ञेनें स्वतःचे पदरचे मस्तींत आलेले हत्ती रानटी हत्तींशीं लढवितो, त्याप्रमाणें मेघामेघांची टक्कर लावितो. या वर्षाकालांत हे मेघ वायूनें सुगंधि झालेलें, स्वच्छ व इतर वस्तूंना निर्मल करणारें, असें अपार्थिव किंवा दिव्य जल वर्षतात. हें जल मेघांचे लाडके जे वरिष्ठ प्रतीचे चातक, मयूरादिपक्षी, त्यांस हर्षावह असतें. एरवीं आठमाही निमूट पडून रहाणारा बेडूक, वर्षाकाल येतांच आपल्या स्त्रियांसह ट्रॉंव ट्रॉंव शब्दांनीं ओरडत सुटून, गौळवाड्यांतल्यासारखा दणदणाट उठवितो व त्या बेडकाची ही स्थिति पाहून सनातन धर्माला प्रिय मानणारा एखादा ब्राह्मण आपले प्रियशिष्य भोंवतालीं बसवून त्यांजबरोबर चर्चा टाकीत असल्याचा भास होतो. या पर्जन्यकालाचे अंगीं एक मोठाच उपकारक गुण आहे; तो असा कीं, या कालीं प्रौढ मेघांचे गर्जनेनें घाबरून गेलेल्या भीरुतरुणी भयनिवारणार्थ आपले प्रियकरांना घट्ट आलिंगन देऊन शय्येवर निजण्याचा समय नसतांही त्यांचा काम चेतवितात. या वर्षाकालाचे अंगीं माझे दृष्टीनें तसाच एक मोठा दोषही आहे. तो हा कीं, हे उदार-कुल-वय-वर्णयुक्ते, हा चंद्र मेघरूपी गिऱ्हानें ग्रस्तशरीर झाल्यामुळें तुझे मुखाप्रमाणें आल्हादक दिसेनासा होतो. हे भीरु, जगताचा दीपक असा चंद्र प्रथमच मेघाचे आड दडला असतां मग जेव्हां स्पष्ट दिसूं लागतो, त्या वेळीं प्रवासांतून परतलेल्या बंधूप्रमाणें लोक त्याकडे मोठ्या आनंदित वृत्तीनें पाहूं लागतात. हे भितरे, विरहीजनांचे विलापांचा साक्षिदार हा चंद्र जेव्हां स्वच्छ प्रकाशलेला दिसतो, त्या वेळीं इतरांस नेत्रोत्सवकारक भासत असला तरी, ज्या स्त्रियांचे काम पुरविणारे पति घराबाहेर प्रवासांत असतील अशांचे सुखाचा तो अंतच करितो. तोच चंद्र सुंदर स्त्रियांना त्याच रूपानें प्रिय व अप्रिय असा उभयविध भासतो. ज्या सुंदरी आपल्या प्रियकरांच्या समागमें असतील त्यांना तो नयनानंदकर वाटतो व ज्या प्रियकराशीं वियुक्त असतील त्यांना तोच दावाग्नितुल्य दाहकारक भासतो. हे ज्योत्स्नाधवले, तुझ्या पित्याच्या या वज्रपुरांत चंद्रावांचून सर्वत्र (तुझे मुखचंद्राचा) प्रकाश फांकत असल्यानें तुला चंद्राचे गुणावगुणांची मुळींच माहिती नाहीं. म्हणून मीं त्याचे गुणांचें एवढें आख्यान लांबविलें. ह्या

१ या ठिकाणीं मुंबई व कलकत्ता या दोन्हीं पुस्तकांचा पाठ ‘ विनापि चंद्रेण पुरे पितुस्ते यतः प्रभा चंद्रगभस्ति गौरी ’ असा आहे. परंतु, आमचे जवळील लेखी पोथीचा पाठ ‘ चंद्रगभस्ति गौरि ’ साअ न्हस्वान्त आहे. तोच आम्हीं स्वीकारिला आहे. एवढ्याशा फरकानें अर्थांत जी बहार येते ती पाहून आख्यायिकेप्रमाणें कालिदासानें सुधारलेल्या भवभूतीच्या ‘ रात्रिरेवव्यरंसीत् ’ या ओळीची आठवण होते.

चंद्रानें इतरांना दुर्लभ असें द्विजराजत्व अत्युत्कृष्ट तपानें मिळविलें आणि यज्ञाचे समयीं ब्राह्मण एकत्र मिळून या उदार चंद्राचें पवमान संज्ञेनें स्तोत्र करितात. ज्याचें वीर्य व कर्म उत्तम आहे असा जो पुरूरवा राजा तो ज्याचा पुत्र आहे अशा बुधाचा जो हा (चंद्र) पिता असून शंकराचा केवळ प्राणच आहे व याचा नातु पुरूरवा यानें गंधर्वलोकांतून आणलेला प्राणाग्नि मार्गांत ठेविला असतां नष्ट झाला, तो त्या स्तुत्य चंद्रानें पुनरुज्जीवित[1] केला. पुढें याच महात्म्या चंद्रानें अप्सरांत श्रेष्ठ अशी जी उर्वशी तिजविषयीं काम धरिला. हे सुंदरि, पूर्वीं अचाट कर्म करणाऱ्या श्रेष्ठ मुनींनीं हा सर्व अमृतमय आहे असें पाहून पिऊनच टाकिला होता. त्याच चंद्राचे वंशांत उत्पन्न झालेला बुद्धिमान् आयुर्नामक राजा अनेक यत्न करून स्वर्गास जाऊन अग्निसायुज्य पावला व अद्यापि पूजिला जात आहे. त्याचप्रमाणें इंद्रपद मिळविणारा प्रसिद्ध वीरराजा नहुषही यांच्याच वंशांत झाला. हे सुभ्रु, त्या चंद्राला दक्षाच्या कन्यांनीं[2] वरिला असून जगन्नायक देवाधिदेव जो वीरश्रेष्ठ हरि तो देवकार्यार्थीं या चंद्राचे वंशांत उत्पन्न झाला. ज्या वीरानें स्वपराक्रमानें चक्रवर्तित्व संपादिलें, असला इंद्रतुल्य पराक्रमी वसुराजाही याचेच वंशांत उत्पन्न होऊन चंद्रवंशांतील प्रदीप अशी कीर्ति मिळवून गेला. ज्यानें पृथ्वीवर सार्वभौमत्व मिळविलें तो श्रेष्ठ यदुराजाही याचेच वंशांतला. आणि याचेच वंशांत पुढें इंद्रतुल्य असे भोजवीर निर्माण झाले. हे कमलाक्षि, या चंद्राचे वंशांत कोणीही राजा खोटें कर्म करणारा, नास्तिक, अळशी, अश्रद्धालु, कृपण किंवा शौर्यहीन असा झालाच नाहीं. हे कमल विशालनेत्रे, सर्व गुणाढ्य व श्लाघ्य अशी तूंही त्याचेच वंशांत सून होऊन आली आहेस. याकरितां हे सुदति, सज्जनांना प्रिय व समर्थ असा जो तुझा वडील त्याला प्रणाम कर आणि त्याचप्रमाणें हे देवि, तुझा दुसरा सासरा (माझा पिता) जो ब्रह्मदेव, अखिल लोक व स्वर्गवासी यांचा आश्रय गरुडध्वज पुरुषोत्तम नारायण (श्रीकृष्ण) त्यालाही येथें नमस्कार कर.

अध्याय शाण्णवावा.

—:०:—

प्रद्युम्नाचें असुरांशीं युद्ध.

वैशंपायन सांगतातः—अतितेजस्वी कश्यपमुनींचें सत्र संपतांच अमितपराक्रमी देव व असुर आपआपले स्थानीं परतले व सत्र संपलेलें पाहून त्रैलोक्य–राज्याची आकांक्षा करणारा वज्रनाभ कश्यपाकडे आला. तेव्हां कश्यप त्याला ह्मणाला, 'हे वज्रनाभा, माझें जर तुला ऐकावयाचें असेल तर मी म्हणतों हें समजून घे. हे पुत्रा, आपली मंडळी घेऊन तूं तुझ्या वज्रपुरींतच रहा. इंद्र हा एकतर स्वभावातःच शक्तिमान् असून तपोबलानेंही अधिकच आहे. शिवाय तो ब्राह्मणांचा अभिमानी, कृतज्ञ, देवांत ज्येष्ठ व गुणांनींही श्रेष्ठ आहे. तो सर्व जगताचा सत्पात्र राजा, सज्जनांचा आश्रय व लोकहित करण्यांत गढलेला असून लोकराज्याला पावला आहे. यास्तव हे वज्रनाभा, त्याला जिंकणें तुझे हातून होणें नाहीं. अरे, या सर्पाला तुडवूं जातां तूंच तत्काळ मरशील.

१ तो मार्गांत नष्ट झालेला प्राणाग्नि शमिगर्भ अश्वत्थारणीपासून मंथून निर्माण केला. असा इतिहास आहे. परंतु ओषधिवनस्पतींना तेज देणारा चंद्र असल्यानें चंद्राचे तेजानेंच अरणींतून निघाला असें मानून प्रद्युम्न या स्थळीं चंद्राला त्या अग्नीचा उत्पादक असें म्हणतो.

२ सत्तावीस नक्षत्रें किंवा तारका या दक्षकन्या असून चंद्र त्यांचा पति आहे.

हे भारता, कश्यपाचें हें बोलणें वज्रनाभाला रुचलें नाहीं. कालपाशांत सांपडलेल्या मुमूर्षु रोग्यास जसें औषध रुचत नाहीं तसेंच हें म्हणावयाचें. मग तो दुर्बुद्धि व दुर्जय असुर कश्यपप्रजापतीला वंदन करून (आपले मार्गाला गेला) व त्रैलोक्यजयाचा उद्योग करण्याविषयीं त्यानें निश्चय केला. हे राजा, मग आपले जातींतील योद्धे व पुष्कळसे मित्र गोळा करून तो जयाचे इच्छेनें प्रथम स्वर्गाकडेच निघाला. त्या समयीं महाबल देव कृष्ण व इंद्र यांनीं वज्रनाभाचे वधार्थ (यादवमंडळीकडे) हंस पाठविले. तेव्हां ते एकत्र मिळालेले बलाढ्य यादवश्रेष्ठ परस्परांत विचार करूं लागले कीं, "हें मोठें संकट येऊन पडलें. कारण, आतां आपलेपैकीं प्रद्युम्नानेंच वज्रनाभाला मारणें निःसंशय प्राप्त आहे आणि वज्रनाभ व त्याचा भाऊ सुनाभ या दोघांच्याही मुली या प्रद्युम्न, सांब व गद यांच्या स्त्रिया झाल्या असून त्या बिचाऱ्यांची आम्हां यादवांवर सर्वात्मना भक्ति आहे. बरें, या तिघीही गरोदर आहेत; आणि त्यांचा प्रसूतिकालही अगदीं जवळच येऊन ठेपला आहे. तेव्हां अशा स्थितींत आतां पुढें कसें करावें ?" मग त्या महाबल प्रद्युम्नानें आपसांत विचार करून त्या दूतहंसांना सांगितलें कीं, तुम्ही जाऊन ही सर्व वस्तुस्थिति कृष्ण व इंद्र यांना कळवा. मग त्या हंसांनीं जाऊन कच्ची हकीकत इंद्र केशवांना सांगितली. तेव्हां, हे राजा, त्या दोघांनीं हंसांबरोबर उलट निरोप दिला कीं, 'भिऊं नका, हे यादवहो, तुह्मांला स्त्रियांचे पोटीं वाटेल तें रूप घेणारे व गुणांनीं श्लाघ्य असे निर्मल पुत्र होतील; व ते गर्भांत असतांच त्यांना सर्व विद्या प्राप्त होतील. त्याचप्रमाणें त्यांना भविष्यकाळीं लागणाऱ्या सर्व गोष्टी, अनेक प्रकारचे मंत्र इत्यादि सर्व कांहीं आतांच अवगत होईल आणि ते जन्मतांच मोठे पण्डित होऊन तत्काल तरुणही होतील.'

हे राजा, याप्रमाणें इंद्रकेशवांचें वाक्य ऐकून ते हंस परत वज्रपुराला गेले आणि त्यांनीं इंद्रकृष्णांचें बोलणें त्या यादवांना सांगितलें. इतक्यांत प्रभावतीला थेट प्रद्युम्नासारखा पुत्र झाला. तो तत्कालच तारुण्यांत येऊन सर्वज्ञत्व पावला. प्रभावतीनंतर महिन्याचे अंतरानें, हे राजा, देवी चंद्रवती चंद्रप्रभ नांवाचा पुत्र प्रसवली. हाही आपले बापासारखाच होता. यालाही तत्काल तारुण्य व सर्वज्ञत्व हीं प्राप्त झालीं. त्याचप्रमाणें गुणवतीही गुणवंत नांवाच्या निर्मल पुत्रास जन्म देती झाली. हे दोघेही इंद्रकेशवप्रसादानें तेव्हांच यौवनसंपन्न व सर्वशास्त्रार्थवेत्ते झाले. हे वीरा, यदुकुलाची वृद्धि करणारे हे सर्वही यदुनंदन त्या प्रभावतीचे महालांत वरचे मजल्यावर वाढत असतांना, आकाशांत रखवाली करणाऱ्या वज्रनाभाचे परिचरांस दिसले. मात्र, हे जनमेजया, ते असुरांचे दृष्टीस पडावे अशी इंद्रकेशवांचीच इच्छा होती, ह्मणून असें झालें; एरव्हीं होतें-ना, हें खास. मग ते दैत्य घाबरून जाऊन त्यांनीं तें वृत्त त्रैलोक्यजयाची इच्छा करणाऱ्या वज्रनाभास सांगितलें. तें कानीं येतांच तो दैत्यपति महान् असुर म्हणाला, 'अरे पहातां काय माझे घरफोड्ये हे सर्वजण पकडून ठेवा.' असें म्हणून, हे कौरवा, त्यानें आपले सेनेला आज्ञा करून त्या प्रभावतीचे वाड्याभोंवती सर्व बाजूंनीं गराडा दिला.

मग शत्रूला शिक्षा लावणारे ते असुरवीर असुरेंद्राचे आज्ञेवरून "हं, धरा या चोरांना आणि तत्काळ मुसक्या बांधा" अशा प्रकारें गर्जना करूं लागले. तें ऐकून त्या तिघांही मुलांच्या ममताळू आया दुःखी होऊन रडूं लाग-

ल्या. त्या रडतांना पाहून त्यांना प्रद्युम्न एकाएकीं म्हणाला, " सुंदरीहो, भिऊं नका. आमचेसारखे भक्कम गडी येथें जीवमान असतां दैत्य काय करणार ? तुम्ही खुशाल असा. " इतक्यांत खिन्न बसलेल्या प्रभावतीला प्रद्युम्न म्हणाला, ' हे प्रिये, तुझा बाप व चुलते हे हातीं गदा घेऊन युद्धार्थ सज्ज आहेत. त्याचप्रमाणें, हे देवि, तुझे भाऊ व जातभाईही तसेच युद्धार्थ उभे आहेत. हे सर्वही तुझ्या संबंधामुळें मला पूज्य व मान्य आहेत. याकरितां कसें करावें त्याबद्दल तुझे बहिणींचा विचार घे. कारण, वेळ फार भयंकर येऊन ठेपली आहे. मरणाला तयार होऊन जर आम्ही लढणार, तर आमचा जय निश्चयानें होईलच. बरें, हे वज्रनाभ-प्रभृति वीर आम्हांला ठार करावें अशा निकरानेंच आह्मांशीं आतां लढणार. तेव्हां आह्मीं आतां काय करावें ? (तुमच्याकडे पाहून आह्मीं यांशीं न लढावें तर) आह्मीं यांच्या गराड्यांत सांपडलों आहों, तेव्हां कसें करावें ? तुह्मीच सांगा. '

यावर प्रभावती रडत रडतच भुईवर गुडघे टेंकून व मस्तकाशीं ओंजळ करून (हात जोडून) प्रद्युम्नाला म्हणाली, "हे शत्रुकंदना, तूं आतां शस्त्र घे आणि आपलें रक्षण कर. कारण, हे यदुनंदना, तूं जगशील तर आपली बायको, मुलें, मातुश्री व अनिरुद्ध यांस पहाशील. एरव्हीं कुठून ? याकरितां या सर्वांकडे लक्ष पोंचवून, हे मानदा, हे अरिमर्दना, स्वतःला तूं या संकटांतून सोडीव. मला बुद्धिमान् दुर्वासमुनीनें वर दिला आहे कीं, तूं आजन्म वैधव्यरहित, पतिप्रिय आणि जीवत्पुत्रा अशी होशील आणि माझे मनाला पक्का विश्वास आहे कीं, हे कृष्णपुत्रा, त्या सूर्याग्नितुल्य तेजस्वी दुर्वासाचें हें म्हणणें खोटें व्हावयाचें नाहीं." असें बोलून एक तलवार घेऊन ती चांगली चकचकीत पुसून त्या मनस्विनी प्रभावतीनें ' ही घ्या आणि विजयी व्हा ' असें म्हणून प्रद्युम्नाचे हातीं दिली. आपले भक्तिमान् प्रियेनें दिलेली ती तरवार त्या धर्मात्म्या प्रद्युम्नानें मुदित अंतःकरणानें शिरःप्रणामपूर्वक घेतली. मग चंद्रवतीनेंही आनंदानें गदाचे हातीं एक खड्ग दिलें. गुणवतीनेंही महात्म्या सांबाला तसेंच दिलें.

नंतर नम्र अशा हंसकेतूला प्रभु प्रद्युम्न म्हणाला, ' तूं सांब व इतर यादव यांसहवर्तमान येथेंच युद्ध करीत रहा आणि हे अरिंदमा, आकाश व सर्व दिशा यांचे ठिकाणीं मी शत्रूंशीं तोंडें देतों. ' असें म्हणून त्या मायानिपुणानें आपले मायाशक्तीनें एक रथ निर्माण केला व हे कौरवा, त्या समर्थ प्रद्युम्नानें सर्व जगांत श्रेष्ठ असा सहस्र मस्तकांचा व दीर्घ देहाचा नाग आपला सारथी केला. मग तो असल्या अद्भुत रथावर बसला. तें पाहून त्याची प्रिया प्रभावती हिला मोठा हर्ष झाला. नंतर, तृणांत जसा अग्नि संचार करितो, त्याप्रमाणें तो असुरसैन्यांत संचार करूं लागला आणि अर्धचंद्राकार व सर्पतुल्य अशा कांहीं शरीरभेदक सूक्ष्माग्र शरांनीं व कांहीं स्थूलाग्र अशा दृढप्रहारी बाणांनीं, तो दितिपुत्रांना पीडा करूं लागला. उलटपक्षीं असुरही जिवावर उदार होऊन व युद्धमदानें उन्मत्त होऊन कमलपत्राक्ष प्रद्युम्नाला शस्त्रानें इतस्ततः प्रहार करीत होते. प्रद्युम्नानें बाहुभूषणें व कंकणें यांनीं झळकणारे असे कांहीं असुरवीरांचे बाहु छेदून टाकिले व कांहींचीं कानांत कुंडलें घातलेलीं मस्तकें उडविलीं. एतावता, त्या अतितेजस्वी प्रद्युम्नानें बाणांचे पात्यांनीं तोडलेलीं शिरें, शरीरें व शरीराचीं शकलें यांनीं ती रणभूमि पेरून टाकली. युद्धजेता देवेंद्र देवगणांसह हें असुर-यादव यांचें युद्ध

आनंदानें पहात होता. गद आणि सांब यांवर जे दैत्य धांवून गेले ते सर्वही समुद्राच्या थापेनें गुदमरणाऱ्या जलजंतूंप्रमाणें तत्काल मृत्यु पावले.

हें युद्ध विषम आहे असें पाहून देवपति इंद्रानें गदाला आपला स्वतःचा रथ पाठवून दिला व त्या रथावर आपल्या मातली नामक सारथ्याचा तेजस्वी पुत्र सारथी करून पाठविला. त्याचप्रमाणें आपला ऐरावत हत्ती सांबाच्या उपयोगासाठीं पाठविला आणि प्रद्युम्नाचे साह्यार्थ स्वपुत्र जयंत हा देऊन त्या समर्थ इंद्रानें आपला स्नेही 'प्रवर' ब्राह्मण याची ऐरावतावर महाताचे ठिकाणीं योजना केली. देवपुत्र जयंत व प्रवर ब्राह्मण हे दोघेही अतुल पराक्रमी वीर होते. महत्वाचे कामीं कोणते पद्धतीनें चालावें हें ज्याला पूर्ण माहीत होतें अशा त्या देवेंद्रानें मातलिपुत्र व ऐरावतगज हे मदतीस पाठवून शिवाय लोककर्त्या देवश्रेष्ठ ब्रह्मदेवालाही साह्य करण्याची आज्ञा देऊन ठेविली. इंद्र म्हणाला, 'याचें (वज्रनाभाचें) तप क्षीण झालें आहे आतां या दुर्बुद्धीला यादवांनीं मारावें हेंच योग्य आहे.'

त्या गर्दींत ज्याला जेथें वाटेल तेथें तो घुसत होता. बलाढ्य प्रद्युम्न आणि जयंत हे प्रभावतीचे वाड्यावर उतरले आणि बाणजालांनीं असुरांना ठार करून आपला पराक्रम प्रकट करूं लागले. रणांत दुर्जय असा तो प्रद्युम्न या कालीं गदाला म्हणाला, "हे कृष्णानुजा, इंद्रानें तुजसाठीं हा रथ पाठविला आहे व त्या रथाचे घोडे जोडून ते ताब्यांत ठेवण्यासाठीं हा महाबलि मातलीपुत्र सारथी पाठविला आहे. त्याचप्रमाणें प्रवर ब्राह्मणाला वर बसवून हा ऐरावत गज सांबाकरितां पाठविला आहे. हे बलिष्ठा, आज द्वारकेस शंकरांची महापूजा आहे ती उरकून उदईक कृष्ण हा आपल्या साह्याला येईल. तो येथें येऊन त्यानें आज्ञा दिली म्हणजे त्रैलोक्यविजयाची उठावणी करणाऱ्या या पापी वज्रनाभ दैत्याला त्याच्या बंधूंसह आपण ठार मारूं. मी असें साफ तुह्मांस सांगतों कीं, जयंतपुत्रासह इंद्र आपणास साह्य असतां वज्रनाभाच्यानें आह्मांस कधींही जिंकवणार नाहीं. मात्र आपण गैरसावध रहातां कामा नये, असें माझें मत आहे. शहाण्या पुरुषांनीं वाटेल तो उपाय करून स्त्रीचें रक्षण केलेंच पाहिजे. कारण, आपले स्त्रीची अमर्यादा आपण जिवंत असतां पहाणें हें या लोकीं मरणाहूनही अधिक आहे."

याप्रमाणें गद आणि सांब यांना सांगून त्या महाबली प्रद्युम्नानें आपले दिव्य माया शक्तीनें स्वतःसारखे कोट्यवधी प्रद्युम्न निर्माण केले व दैत्यांनीं निर्माण केलेलें अभेद्य तमही नाहींसें केलें. त्या रिपुमर्दक प्रद्युम्नाला पाहून इंद्राला आनंद झाला. सर्व प्राणिमात्राला सर्वही शत्रूंशीं प्रद्युम्नच आहे असें दिसूं लागलें व त्या वेळीं प्रत्येक अंतर्यामांत रहाणाऱ्या व्यापक जीवात्म्याप्रमाणेंच तो त्यांना भासला. याप्रमाणें असुरांशीं झगडण्यांतच प्रद्युम्नाची ती रात्र गेली. तितक्या अवधींत त्या अतितेजस्वी प्रद्युम्नानें असुरांचे तीन वांटे नाहींसे केले. त्यांत जोंपर्यंत प्रद्युम्न हा रणांगणीं दैत्यांना लढाई देत होता तोंपर्यंत जयंतानें गंगाजलामध्यें आपली संध्योपासना उरकून घेतली. नंतर, जयंत हा दैत्यांना युद्ध देत असतां प्रद्युम्नानें आकशगंगेंत आपलें संध्यावंदन[1] उरकलें.

[1] प्रातःसंध्या. युद्धाचे धुमाळींतही संध्यावंदन चुकूं न देणें, ही धर्माची शिस्त पाहून त्या काळचे लोकांबद्दल पूज्यता कोणास वाटणार नाहीं ?

अध्याय सत्याण्णवावा.

—:०:—

वज्रनाभाचा वध.

वैशंपायन सांगतातः—नंतर, एक मुहूर्तानें जगच्चक्षु सूर्य उदय पावला असतां सर्पशत्रु गरुड यासह देव हरि तेथें प्राप्त झाला. हे कुरुनंदना, वेगानें हंस, वायु किंवा मन यांहूनही चपल असा तो पक्षी आकाशांत इंद्रासन्निध येऊन उभा राहिला. नंतर, कृष्णानें इंद्राला भेटून व आपल्या धाकट्या नात्याप्रमाणें इंद्रासन्निध उभें राहून दैत्यांची भीति वाढविणारा असा आपला पांचजन्य शंख वाजविला. त्याचा ध्वनि ऐकून शत्रुहंता प्रद्युम्न तेथें आला. तेव्हां कृष्णानें ' त्वरा कर; या गरुडावर बसून जा आणि या वज्रनाभाला मार ' अशी त्याला आज्ञा केली. मग त्या वीरानें सुरश्रेष्ठ जे इंद्र आणि कृष्ण त्या दोघांस वंदन करून कृष्णाचे आज्ञेप्रमाणें केलें. हे राजा, तो वीर प्रद्युम्न मनोवेगानें उडणाऱ्या त्या गरुडावर बसून दुरंत अशा त्या वज्रनाभाच्या निकट येऊन पोंचला. नंतर, स्थिर होऊन त्या सर्वास्त्रवेत्त्या श्लाघ्य वीरानें गरुडावर बसूनच त्या रणांगणीं वज्रनाभाला धमकी घातली. आणि त्या महात्म्या कृष्णपुत्रानें गरुडावर बसल्या बसल्या गदेनें वज्रनाभाच्या छातीवर तडाका दिला. त्या आघातानें तो दैत्यवीर मूर्च्छित होऊन रक्त ओकूं लागला; व भोंवळ येऊन प्रेतवत् पडला. तेव्हां त्या दुर्जय प्रद्युम्नानें 'दम घे, सावध हो' म्हणून त्यास सांगितलें. नंतर तो शुद्धीवर येतांच प्रद्युम्नास म्हणाला कीं, 'शाबास, हे यादवा, तुझ्या पराक्रमानें तूं मला योग्य प्रतिस्पर्धी आहेस. हे महाबलाढ्या, आतां मी तुजवर उलट प्रहार करण्याची पाळी आहे; याकरितां खडा रहा' असें म्हणून शंभर मेघांच्या गडगडाटाप्रमाणें गर्जना करून पुष्कळशा क्षुद्र घंटांनीं व कंटकांनीं युक्त अशी आपली गदा वज्रनाभानें वेगानें प्रद्युम्नावर भिरकावली. हे राजा, त्या गदेचा तडाका कपाळावर बसतांच प्रद्युम्न रक्ताच्या गुळण्या ओकून मुर्च्छित झाला. त्याला पहातांच रिपुनाशन कृष्णानें आपले पुत्राला धीर यावा म्हणून समुद्रांतून निघालेला आपला पांचजन्य शंख वाजविला. त्या पांचजन्य शंखाच्या शब्दश्रवणाबरोबर तो महाबल प्रद्युम्न ठिकाणीं आला. तें पाहून सर्व लोकांस आनंद झाला. त्यांतही इंद्र व कृष्ण यांस विशेषच झाला.

इतक्यांत हे भारता, कृष्णाचे इच्छेनें दैत्यसमुदाय व दैत्यकुल यांचा अंत करणारें सहस्र अऱ्यांचें व तीव्र धांवेचें असें चक्र त्या प्रद्युम्नाचे हातीं आलें. मग महात्मा इंद्र व कृष्ण यांस नमस्कार करून वज्रनाभाच्या नाशासाठीं त्या कृष्णपुत्रानें तें चक्र वज्रनाभावर सोडिलें. त्या चक्रानें, दैत्यांच्या देखतच वज्रनाभाचें शिर शरीरापासून कापून वेगळें केलें. इकडे वाड्याच्या गच्चीवर गदाला मारूं पहाणाऱ्या रणमस्त व भयंकर सुनाभाला, तो झटपट करीत असतां, गदानें रणांत मारिलें. अरिमर्दन सांबानेंही रणांगणांतील इतर असुर वीरांना आपले तीक्ष्ण बाणांनीं यमाच्या तावडीस पाठविलें. महासुर वज्रनाभ हा मारला गेलासें पाहून वीर निकुंभ कृष्णाचे भयानें व्याकुल होऊन षट्पुरास पळाला.

याप्रमाणें देवांचा कट्टा शत्रु वज्रनाभ पालथा घातल्यावर महात्मे इंद्र व कृष्ण वज्रनाभाच्या नगरीवर उतरले. मग त्या देवश्रेष्ठांनीं प्रथम वज्रनाभाच्या पराजयानें भेदरून गेलेल्या त्या नगरींतील आबालवृद्ध रहिवासी जनांचें सांत्वन करून दुःख दूर केलें. नंतर, वर्तमानीं व भविष्यकाळीं देवगुरु बृहस्पतींच्या

नीतीचें अनुसरण करणाऱ्या त्या महाबल महात्म्या इंद्रोपेंद्रांनीं वज्रनाभाच्या त्या राज्याचे चार वांटे केले. आणि हे राजा, त्यांतील चार आण्यांचा एक वांटा इंद्राचा नातु जो विजय त्यास दिला. दुसरा चतकोर प्रद्युम्नाला म्हणजे प्रद्युम्नाच्या पुत्राला दिला. तिसरा सांबपुत्रास व चवथा गदपुत्र जो चंद्रप्रभ त्यास दिला. हे राजा, त्या वज्रनाभाच्या राज्यांत चार कोटींहून कांहींशीं अधिकच गांवें होतीं व उपपुरें सहस्र होतीं. अशा त्या अमरावतीतुल्य समृद्ध राजाचे त्या इंद्रकृष्णांनीं आनंदानें चार वांटे केले. त्याचप्रमाणें लुटींत शालजोड्या, कृष्णाजिनें, महावस्त्रें, तशींच नानाप्रकारचीं जीं जीं रत्नें सांपडलीं, त्यांचेही त्या वीरांनीं चार वांटे घातले. नंतर इंद्राच्या आज्ञेनें देवदुंदुभींचा गजर करून गंगाजलानें त्या चौघांही वीरांना आपआपल्या राज्याच्या वांट्यावर अभिषिक्त केलें. याप्रमाणें इंद्र व कृष्ण या दोघांना आनंद देणाऱ्या त्या चौघांही महात्म्या कुमारांना हा अभिषेक चतुर इंद्र व कृष्ण यांनीं ऋषिमंडळींचे सन्निध स्वांगें केला. इंद्रपौत्र विजय याची आकाशांत गति[1] होती, हें प्रसिद्धच आहे. उरले तीन वांटेकरी यादव. त्या तिघांही कुमारांच्या माता वज्रनाभ, असुर व त्याचा बंधु यांच्या कन्या असल्यामुळें, आयांचे गुणानें त्या तिघांसही ती आकाशगमन विद्या साध्य झाली.

असो; अभिषेक संपल्यावर भगवान् इंद्र जयंताला म्हणाला, हे वीरा, या चौघांही शूर राजपुत्रांचें तूं संरक्षण करावें. यांपैकीं एक माझी वंशवृद्धि करणारा आहे. आणि हे निष्पापा, दुसरे तिघे कृष्णाचे वंशवर्धक आहेत. हे माझे आज्ञेनें सर्व भूतांना अवध्य होतील. व यांना आकाशांतील स्वर्ग व भूमीवरील यादवांनीं रक्षिलेली द्वारकानगरी, या उभयस्थलीं जाणें येणें सारखेंच शक्य राहील. हे जयंता, यांना दिग्गजांचे बच्चे, तसेच आपल्या उच्चैःश्रव्याच्या वंशांतील उत्तम घोडे व त्वष्ट्यानें निर्माण केलेले रथ, हे यांची इच्छा झाली असतां तूं देत जा. शिवाय ऐरावताचे बच्चे, शत्रुंजय आणि रिपुंजय, जे मोठे वीर असून आकाशसंचारी आहेत, ते तूं सांब व गद यांना मिळवून दे. हे यदुपुत्र येथें आले आहेत त्यापक्षीं येथील सर्व मौज त्यांना वाटेल तशी दाखवून नंतर आकाशमार्गानेंच यदुरक्षित द्वारकानगरीस पोंचते कर.

याप्रमाणें जयंताला सांगून देवराज पुरंदर स्वर्गास गेला व भगवान् केशवही द्वारकेस गेला. नंतर गद, प्रद्युम्न व सांब हे तिघे बळाढ्य सहा महिने तेथेंच राहून व आपल्या पुत्रांचीं राज्यें चालीस लागलेलीं पाहून द्वारकेस जाते झाले. हे देवतुल्य राजा, अद्यापिही हीं तीन राज्यें मेरूच्या उत्तर बाजूला विद्यमान आहेत व हें जगत् आहे तोंपर्यंत तीं अशींच रहाणार.

हे राजा, याप्रमाणें मौशल युद्ध संपून वृष्णि स्वर्गास गेले असतां गद, प्रद्युम्न आणि सांब वज्रपुरास गेले. हे राजा, तेथें वास करून ते पुनरपि कृष्णप्रसादानें व स्वतःचे शुभकर्मानें स्वर्गास जातील.

हें नरदेवा, मीं तुला जें हें प्रद्युम्नाचे उत्कर्षाचें आख्यान सांगितलें तें धन, आयुष्य व यश देणारें असून शत्रुनाशकही आहे. यापासून पुत्रपौत्रवृद्धि होऊन आरोग्य व धनसं-

[1] या ठिकाणीं ‘ गति ’ या शब्दाचा अर्थ ‘ राज्यविभागावर हक्क ’ असा नीलकंठांनीं धरून हा श्लोक लाविला आहे, पण आह्मांस इतकें खोलांत शिरण्याचें कारण दिसत नाहीं.

पत्ति हीं वाढतात आणि व्यासांच्या म्हणण्याप्रमाणें यशाही विपुल प्राप्त होतें.

अध्याय अठ्याण्णवावा.

—:०:—

द्वारकेची विशिष्ट सुधारणा.

वैशंपायन सांगतात:—द्वारकेला आल्यावर कृष्णांनीं गरुडावर बसून सभोंवार नादानें गजबजलेली ती देवलोकतुल्य द्वारकानगरी पाहिली. तशींच तेथील रत्नमय पर्वतावरील जलयंत्रें, क्रीडागृहें, वनोपवनें, गृहशिखरें व चौकही पाहिले. नंतर, देवराज कृष्ण विश्वकर्म्याला बोलावून म्हणाला, हे शिल्पिश्रेष्ठा, माझी हौस पुरी करावी अशी तुझी इच्छा असेल तर माझ्या आवडीसाठीं अत्यंत मनोहर शेकडों बागबगीचांनीं व्यापून गेलेली केवळ स्वर्गतुल्य अशी ही द्वारका बनवून दे. हे देवश्रेष्ठा, हिला नमुना म्हणजे माझी स्वर्गीतील वैकुंठपुरीच. शिवाय तुला त्रैलोक्यांत जें जें उत्तम (वस्तु) सांपडेल तें तें माझ्या या द्वारकापुरीस आणून त्वां तत्काळ ठेवावें.

कृष्णाची ही आज्ञा ऐकल्यावर, महाबल कृष्ण हा देवांची केव्हांही कामगिरी निघाली असतां सदा साह्यार्थ उभा असून कसल्याही घोर संग्रामांत आपल्यासाठीं धडकून शिरतो, हें ध्यानीं आणून इंद्रानें विश्वकर्म्याला द्वारकापुरी श्रृंगारण्याविषयीं अनुज्ञा केली. मग विश्वकर्म्यानें जाऊन इंद्राच्या अमरावतीप्रमाणें कृष्णाची द्वारकापुरी सर्व बाजूंनीं सुशोभित केली. नंतर, विश्वकर्म्यानें स्वर्गांतील नमुन्याप्रमाणें सुशोभित केलेली ती द्वारकानगरी गरुडवाहन दाशार्हपति कृष्णानें पाहिली. ती पाहून सर्व गोष्टी मनासारख्या झाल्या असें त्या समर्थ नारायण प्रभूला वाटून मोठा आनंद झाला आणि त्या नगरींत तो पहात पहात प्रवेश करूं लागला. प्रथम विश्वकर्म्यानें द्वारकेच्या आसपास चित्रविचित्र आकार दिलेल्या व दृष्टि आणि मन हरण करणाऱ्या अशा रमणीय राया (वृक्षांच्या) पाहिल्या, पुढें नगरीच्या भोंवतीं सर्वभर खणलेले खंदक पाहिले. त्या परिखांतील उदक पाहून गंगानदीचा भास होई आणि त्या उदकाचें हंसपक्षी सेवन करीत असून तें कमलखंडांनीं अगदीं भरून गेलें होतें. खंदकापलीकडे सूर्याप्रमाणें चकचकणारा सुवर्णमय अत्युच्च तट होता. तो तट नगरींतील अत्यंत उंच अशाही राजमंदिरांच्या वर चढलेला असल्यामुळें त्या नगरीला मेघमालेनें परिवृत झालेल्या द्यौची (आकाशाची) शोभा आली होती. शिवाय, त्या द्वारकेभोंवतीं कुबेराचें चैत्ररथवन किंवा इंद्राचें नंदनवन यांप्रमाणें रमणीय बागबगीचांचा वेढा असल्यानें, मेघावृत द्यौप्रमाणें ती शोभत होती. त्या नगरीच्या पूर्व दिशेला रमणीय शिखरें, गुहा व पटांगणें यांनीं व रत्नसुवर्णमय बहिर्द्वारांनीं शोभायमान असा रैवतक गिरी होता. दक्षिण दिशेला वेलींनीं भरून गेलेला पंचवर्ण गिरी होता. तसाच पश्चिमेला इंद्रकेतूप्रमाणें शोभणारा क्षय नामक पर्वत होता. उत्तर दिशेला वेणुमान् नामक पर्वतानेंही फारच शोभा आणिली होती. हे राजा, हा वेणुमान् पर्वत पांढरा शुभ्रवर्णी व मंदराचलासारखा शोभिवंत होता. रैवतक गिरीचे बाजूला चित्रक, पंचवर्ण, पांचजन्य व विस्तीर्ण असें सर्वर्तुक वन होतें. यांशिवाय लतांनीं चौफेर वेढलेलें असें मेरुप्रभवन, तसेंच भानुवन व पुष्पकवन असून अक्षक (तिवंस) बीजक (महाळुंग) व मंदार या वृक्षांनीं शोभित असें शतावर्त नांवाचें वन होतें. त्याचप्रमाणें करवीराकर, चैत्ररथ, नंदन, रमण, भावन व वेणुमत् या वनांचा त्या नगरीभोंवतीं

गराडा होता. हे भारता, त्या नगरीचे पूर्वदिशेला जींत कमळें फुललीं आहेत व पाणवैदूर्याचीं (वैदूर नामक वेलीचीं) पानें शोभत आहेत अशी रमणीय मंदाकिनी नदी वहात होती. या नदीचे बाजूचीं गिरिशिखरें विश्वकर्म्याच्या सांगण्यावरून कृष्णाचें प्रिय इच्छिणाऱ्या अनेक देव गंधर्वांनीं भूषित केलीं होतीं. आपले पवित्र जलानें सर्वभर आनंद पसरणारी अशी ती वर सांगितलेली मंदाकिनी नदी पन्नास मुखांनीं द्वारका नगरींत प्रवेश करीत होती. ठिकाठिकाणीं मोठाल्या लोखंडी चक्रांनीं, सुवर्णजालांनीं व शतघ्निनामक तीक्ष्ण यंत्रांनीं अलंकृत केलेली, सर्वत्र पांढऱ्या शुभ्र चुन्याचा गिलावा केलेली, उंच तटानें वेढलेली व अति खोल अशा परीखेनें (खंदकानें) युक्त आणि अति उंच व विस्तारानें अप्रतिम अशी द्वारकानगरी पाहिली.

त्या द्वारकापुरीला चार उभे व त्यांवरून चार आडवे असे एकंदर आठ हमरस्ते असून यांमुळें झालेले सोळा प्रशस्त चौक होते. शिवाय, त्या सर्व नगरीला वेढा देऊन एकच एक अशी नगरीच्या बाहेरून सडक जात होती. या नगरीची मांडणी पाहून तिची योजना शिल्पनिपुण अशा प्रत्यक्ष शुक्राचार्यानेंच केली होती असें वाटे. या शिवाय, त्या विजयशाली, यादवांच्या राजधानीला प्रत्यक्ष विश्वकर्म्यानें नानाप्रकारचे महापथ व सैन्यांतील शिपायांची व्यूहाकार रचना करण्याच्या सोईचे विशिष्ट आकारानें युक्त असे मार्ग आंखून ठेविले होते. या सोयींमुळें त्या द्वारावती नगरींतील स्त्रियांनीं देखील वेळ पडल्यास युद्ध केलें असतें. मग त्या महारथि वृष्णींची तर गोष्ट सांगावयासच नको. नंतर, मनुष्यांस आनंद देणाऱ्या अशा रत्नखचित सोनेरी पायऱ्यांचीं तेथील गृहें पाहून देवकीनंदन कृष्णाला फार आनंद झाला. त्याचप्रमाणें तेथील भयंकर गलबल्यानें गजबजून गेलेलीं व्यापारांचीं स्थानें व कांहीं श्रीमंतांच्या वाड्यांचे प्रशस्त चौक हे पाहूनही त्याला फार आनंद झाला. त्याचप्रमाणें जेथें उंच उभारलेल्या पताका फडकत आहेत असे तरते बगीचे व सोन्याचे कळस बसविलेलीं चमकणारीं प्रासादशिखरें व मेरूच्या शिखरांप्रमाणें रमणीय अशीं कित्येक गृहें व सर्वांगीं धवधवित पांढरीं असून मधून मधून सोनेरी शाईच्या रेघा ओढल्यामुळें रमणीय शिखरें, गुहा व सुळके यांनीं युक्त अशा पर्वताप्रमाणें चित्रविचित्र दिसणारीं, कित्येक पंचरंगी, कित्येक सुरंगी व कित्येक पुष्पवृष्टीप्रमाणें शोभायमान् दिसणारीं, कित्येक पर्जन्याप्रमाणें दणाणणारीं, कित्येक बहुरूपी पर्वताप्रमाणें शोभणारीं, कित्येक वणव्याप्रमाणें जळजळीत प्रभेचीं, कित्येक चंद्र व सूर्य यांहीपेक्षां प्रकाशमान असून आकाशाला ओरखाडणारीं (इतकीं

१ नीलकंठानीं यावर बरीच लांब टीप दिली आहे. तिचें कारण आम्हांस वाटलें नाहीं.

१ मूळांत "भीमघोषैर्महाघोषैः" असा आहे, यांतील 'महाघोष' शब्दाचा अर्थ, मार्केट किंवा बाजार असा आहे, हें वांईकर, मन्मथनाथ, किंवा ज्वालाप्रसादमिश्र या कोणींच लक्षांत आणिलेंसें दिसत नाहीं; व त्यांना अर्थहि अडला नाहीं !

२ मुळांत 'पारिप्लववनानि' असें आहे व त्याचे पूर्वीं 'समुच्छ्रितपताकानि' असें पद आहे. यांतील 'पारिप्लव' शब्दाचा अर्थ 'तरंगणारीं' असा आहे. तेव्हां येथें दोन कल्पना शक्य दिसतात. एक तर, आकाशांत वायूनें उंचवर फडफडणाऱ्या रंगीबेरंगी ध्वजपताका यांच्या समुदायाला पाहून हा एक हवेंत तरंगणारा बगीच्याच काय असा भास होई. किंवा हीं पदें पृथक् समजल्यास तेथें तरते बगीचे किंवा ज्यांना 'Hanging gardens' ह्मणतात त्या होत्या. असाही अर्थ संभाव्य आहे.

३ आमचा पाठ "आलिखद्भिः" असा आहे. कित्येकांचा पाठ "आश्लिषद्भिः" असा आहे, त्याचा अर्थ "आकाशाला आलिंगन देणारीं," असा होतो. तोही समंजस व कविसंप्रदायानुकूल आहे.

उंच) व प्रत्यक्ष विश्वकर्म्यानेंच निर्मिलेलीं अशा मंदिरांच्या योगानें ती पुरी सुशोभित झाली होती. त्या नगरींतील महाभाग्यवान् यादव व तिच्या उपवनांतील वृक्ष यांच्या योगानें रमणीय व चित्रविचित्र अंगांच्या मेघपटलानें व्यापलेल्या आकाशाप्रमाणें ती नगरी दिसत होती. कारण, त्या नगरींतील हजारों नेत्रतुल्य गवाक्षें व तिच्या उपवनांतलि वृक्षांपासून कोसळणारी पुष्पवृष्टी यांवरून तिच्यांत पर्जन्याधिपति सहस्रनेत्र इंद्राची वसती होती व श्रीकृष्ण आणि त्याचे अनुयायी दाशार्ह यांच्या योगानें आपल्या गणांसह श्रीविष्णूचीही तेथें वसती असल्यासारखी होती. त्याचप्रमाणें तींतील चित्रविचित्रवर्णी व गगनचुंबी असंख्य मंदिरें हींच मेघपटलें असा भास होई व या सर्व गोष्टीमुळें तिला वर दिलेली मेघावृत आकाशाची (द्योची) उपमा यथार्थ होती. अशा द्वारकेस खास भगवान् वासुदेवासाठीं प्रत्यक्ष विश्वकर्म्यानें चार योजन लांबीचें व तितक्याच रुंदीचें महा धनाढ्य असें अतुल गृह निर्माण केलें होतें तें कृष्णानें पाहिलें. या गृहाभोंवतीं क्रीडार्थ उंची प्रासाद व कृत्रिम क्रीडापर्वत केले होते. ही कामगिरी विश्वकर्म्यानें इंद्राच्या आज्ञेवरून केली होती. रुक्मिणीच्या निवासासाठीं त्याच विश्वकर्म्यानें मेरुपर्वताच्या शिखराप्रमाणें उच्च व कांचनमय असा प्राणिमात्राचें चित्ताकर्षण करणारा एक प्रासाद बांधला होता. सत्यभामेकरितां रत्नजडीत विचित्र सोपानांनीं युक्त असें जें शुभ्रवर्णी मंदिर निर्माण केलें होतें व ज्यांत सत्यभामेची वसती असे त्याला भोगमंदीर किंवा विलासमंदीर असेंच नांव असे. जांबवती नामक कृष्णस्त्रीला रहावयाकरितां जो प्रसाद निर्मिला होता तो निर्मल सूर्याच्या वर्णाच्या पताकांनीं अलंकृत असून त्याच्या चारी दिशांना मोठाले ध्वज फडकत होते व तो प्रतिक्षणीं नवीन नवीन लहरा मारीत असे आणि सूर्याप्रमाणें स्वतेजानें भोंवतालच्या सर्व राजवाड्यास तो फिकें पाडीत असे. उगवणाऱ्या सूर्याच्या तेजाचा तो वाडा रुक्मिणी व सत्यभामा या दोघीजणींच्या वाड्यांच्या मधोमध होता. हा कैलासशिखरतुल्य दिव्य प्रासाद विश्वकर्म्याच्याच हातचा होता. दुसरा मेरू या नांवानें विख्यात, तेजानें जांबूनद सुवर्णासारखा किंवा पेटलेल्या अग्नीसारखा व विस्तारानें सागरासारखा जो प्रासाद होता त्यांत, हे भरतश्रेष्ठा, गांधारराजाची जी सत्कुलोत्पन्न गांधारी नांवाची कन्या होती तिला केशवानें ठेविलें होतें. कमलवर्णाचा, मनोहर कांतीचा व अति तेजस्वी असा पद्मकूल नांवाचा उंच शिखरांनीं युक्त जो प्रसाद होता तो सुभीमेला दिला होता. हे नृपश्रेष्ठा, दुसरा सर्व इष्ट गुणांनीं युक्त व सूर्यतुल्य कांतीचा वाडा होता त्यांत लक्ष्मणा नांवाच्या नाइकेनें रहावें अशी श्रीकृष्णाची आज्ञा होती. ज्याला सर्व लोक पर (सर्वोत्तम) असें समजत, तो वैदूर्य मणीच्या वर्णाचा हिरव्या कांतीचा वाडा त्यांत मित्रविंदेचा निवास होता. हा वासुदेवाच्या राणीचा वाडा देवगण व ऋषिगण यांना पूज्य असून एकंदर वाड्यांचें नाक होता. दुसरा एक अगदीं फारच फारच रमणीय व पर्वताप्रमाणें विशाल असा विश्वकर्म्यानें निर्मिलेला जो केतुमान् या नांवानें प्रसिद्ध वाडा होता तो सुवार्ता नांवाची जी कृष्णमहिषी तिच्या रहाण्याकडे योजिला होता. या वाड्याची सर्व दैवतें प्रशंसा करीत. तेथेंच आणखी विश्वकर्म्यानें अंगीं रचलेला आणि केवळ रत्नांचाच घडलेला असा विरजा नांवाचा असा कांतिमान् व शोभिवंत सुलक्षण वाडा होता, त्याचा गर्भ एक योजन लांब

होता. हा वाडा महात्म्या वासुदेवानें देवद्विजांचें स्वागत्य व आतिथ्य करण्याचे कामीं योजला होता. वासुदेवाच्या या वाड्यावर पांतस्थाला त्या वाड्याचा मार्ग दुरूनच कळावा म्हणून पताका लावलेले सोनेरी दांड्याचे ध्वज रोंविले होते. त्या वाड्याला दिव्य रत्नांच्या जाळ्याही लाविल्या होत्या. तेथें यदुसिंह कृष्णानें वैजयंत नांवाचा मोठा पर्वत आणून ठेविला होता व इंद्रद्युम्न सरोवराच्या बाजूला साठ ताल उंच व अर्ध योजन दीर्घ असें जें हंसकूट पर्वताचें लोकविख्यात शिखर तें त्यावरील किन्नर व महानाग यांसहित अमित तेजस्वी विश्वकर्म्यानें सर्व भूतांसमक्ष श्रीकृष्णासाठीं तेथें आणलें होतें. त्याचप्रमाणें त्रैलोक्यांत प्रसिद्ध व जांबूनद सुवर्णमय असें सूर्याच्या मार्गावरील मेरूचें सर्वांतील उच्च व सर्व औषधींनीं युक्त जें फिरतें शिखर तें इंद्राच्या आज्ञेवरून त्वष्ट्यानें कांहीं विशेष कारणाकरितां कृष्णाचे उद्देशानें तेथें आणलें होतें. निर्मल व स्वर्णमय अशा अनेक पुंडरीकांनीं युक्त असलेला पारिजातक वृक्षही केशवानें स्वतःच तेथें आणून ठेविला होता. हा उत्तम वृक्ष घेऊन येतांना त्याचे रक्षणार्थ जे कित्येक देव तेथें होते त्यांबरोबर त्या अद्भुत कर्म करणाऱ्या कृष्णाला युद्धच करावें लागलें. वासुदेवाकरितां तेथें रत्नांचीं पुष्पें व फळें देणारे वृक्ष लावले होते. रत्नमय व सोनेरी नौकांची ज्यांत गर्दी आहे व ज्यांतील पाण्यांत कमलांचीं बेटें व रत्नमय सुगंधी उत्पलें लागून गेलीं आहेत अशा पुष्करणी व सरोवरेंही वासुदेवासाठीं तेथें निर्माण केलीं होतीं. त्यांच्या उंच तटाकांना साल, ताल, कदंब व शेंकडों शाखांचे रोहिणी नामक वृक्षांनीं शोभा आणली होती. त्याचप्रमाणें हिमवान पर्वत व मेरू पर्वत यांवर वाढणारे जे कांहीं विशिष्ट वृक्ष तेही विश्वकर्म्यानें कृष्णाकरितां तेथें लावले होते. तेथील बगीच्यांच्या हद्दींवरून ज्यांना सर्वही ऋतूंत फळें येत असे भडकलाल, पिंवळे, तांबूस, काळे व श्वेत पुष्पांचे वृक्ष लावले होते. त्या राजधानींतील नद्यांचे वाळवंट पिंवळ्या वाळूनें व खड्यांनीं आच्छादित असून त्यांतील जल व त्यांचे तटाक कोठेंही उच्चनीच नव्हते. तेथील डोहांचें पाणी प्रसन्न दिसत असे. याशिवाय दुसऱ्या कांहीं तेथें नद्या होत्या. त्या अनेक प्रकारच्या वृक्षवेलींनीं वेढल्या असून त्यांतील पाणी फुलांनीं भरलें होतें व त्यांतील खडे व वाळू सोनेरी होती. त्या पुरांतील वृक्ष सर्वदा मस्तींत असलेले कोकिळ व मत्तमयूर यांच्या टोळ्यांनीं भरलेले असत. त्या पुरांत गाई व म्हशी विपुल असून हत्तींचेही कळप होते. डुकरें, हरणें व पांखरें यांनींही तेथें वसती केली होती. त्या रमणीय नगरीला विश्वकर्म्यानें शंभर हात उंच असा भला मोठा सोनेरी कोट उभारला होता व याच्या आसपासच वनें, उपवनें, सरोवरें, नद्या व मोठमोठाले कृत्रिम शैल निर्मिले असल्यानें त्या कोटाला (अरण्यांनीं) वेढलेल्या पर्वताप्रमाणें शोभा आली होती.

अध्याय नव्याण्णवावा.

—:०:—

द्वारकेंतील कृष्णगृहव्यवस्था.

वैशंपायन सांगतातः—याप्रकारें, बैलाप्रमाणें विशाल नेत्र आहेत ज्याचे असा कृष्ण द्वारका पहात पहात आला, तों शेंकडों प्रासादांनीं शोभित अशा आपल्या गृहाशीं येऊन पोंचला. तें गृह ठिकठिकाणीं तऱ्हेतऱ्हेचें काम केलेल्या सोनेरी चबुऱ्यांवर उभारलेली आगीसारखीं लखलखीत हिरे व विद्रुम यांनीं जडलेलीं अशीं कमानदार प्रकाशमय बहिर्द्वारें, व

घरांत उभारलेले शेकडों हजारों रत्नस्तंभ यांचे प्रभेनें आंतील सर्व अंधकार नष्ट होऊन, (आंत येणारास) प्रशस्त व खुलास दिसत होतें. या गृहांत एके भागीं खुद्द कृष्णाचे बसण्याउठण्याचा असा एक विस्तीर्ण खासगी वाडा होता. तो सर्वच सुवर्णमय असून स्फटिकाचे स्तंभांवर उभारलेला होता. त्याचे सन्निध, मनासारख्या आकाराच्या, विकसित कमलांनीं भरलेल्या, सर्वदा मदयुक्त असलेल्या कोकिलांनीं व मत्त मयूरांनीं आश्रित, रत्नांच्या पायऱ्यांनीं आलंकृत, चित्रविचित्र मणी व सुवर्ण यांच्या कांतीच्या सुवासिक रक्तकमलांनीं युक्त, शुभ्रकमलांचीही ज्यांचे पाण्यांत गर्दी आहे अशा अनेक पुष्करिणी होत्या. त्या वाड्याला जो विश्वकर्म्यानें तट घातला होता तो केवळ दगडी होता. तो बरोबर शंभर हात उंच होता व त्याचे सभोंवर खंदक होता.

अशा प्रकारचा हा वाडा विश्वकर्म्यानें त्या वृष्णिसिंहाकरितां तयार केला होता. तो वाडा पाहून कृष्णाला फार आनंद झाला व त्यानें खूष होऊन गरुडावर बसल्याबसल्याच शत्रूंचे अंगावर रोमांच उभे करणारा असा आपला शुभ्र शंख वाजविला. त्या शंखाचे शब्दानें जवळचा समुद्र अगदीं खवळून गेला व सर्व आकाशही प्रतिध्वनीनें भरून गेलें. त्यावेळीं तो एक चमत्कारच झाला. तो पांचजन्य शंखाचा शब्द ऐकून व गरुडाला पाहून कुकुर व अंधक हे शोकरहित झाले व हातीं शंख, चक्र व गदा घेतलेल्या त्या सूर्यमय तेजस्वी कृष्णाला गरुडावर बसून आलेला पाहून पुरवासी जनांना फार आनंद झाला. मग सर्व नगरवासी जनांनीं तूर्यें वाजविलीं, नगारे पिटलेव सिंहनादही केले. तेव्हां ते सर्वही दाशार्ह, तसेच कुकुर व अंधक हे मधुसूदन आलेला पाहून प्रसन्न मनानें एकवट झाले. पुढें शंख व तुताऱ्या वाजत आहेत, अशा थाटांत उग्रसेन हा वासुदेवाला बरोबर घेऊन कृष्णाच्या त्या गृहाला आला. मग देवकी माता अति हर्षित त्या आपल्या सत्तेच्या घरांत सर्वभर मोकळी फिरूं लागली. त्याचप्रमाणें यशोदा, रोहिणी व आहुकाच्या स्त्रियांनींही केलें. नंतर इंद्रादिक देवही ज्याचें अनुचरत्व करितात असा तो भगवान श्रीकृष्ण गरुडासह आपले खासगी महालांत जाऊन मनमोकळा सर्वत्र फिरला. मग लौकरच खालीं उतरून गृहद्वाराशीं येऊन त्या यदुनंदनानें तेथें जमलेल्या यादवांचें ज्याचे त्याचे योग्यतेप्रमाणें पूजन केलें. उलटपक्षीं बलराम, आहुक, गद, अक्रूर व प्रद्युम्नप्रभृतींनीं त्याचें अर्चन केलें. मग तो मणिपर्वत घेऊन कृष्ण स्वगृहांत गेला. आणि रुक्मिणीपुत्र प्रद्युम्न यानें तो इंद्राचा लाडका पारिजात वृक्षही घरांत नेवविला. नंतर स्वर्गांतील वस्तीनें दिव्य बनलेले आपले शरीराचे बांधे ते प्रद्युम्नादि वीर परस्पर पाहूं लागले. आणि त्या पारिजात वृक्षाचा प्रभाव पाहून तर सर्वांनाच आनंद झाला. मग त्या आनंदित झालेल्या प्रमुख यादवांनीं धन्यवाद चालविले असतां, तो श्रीमान् कृष्ण विश्वकर्म्यानें त्याजसाठीं निर्मिलेल्या त्या गृहांत गेला.

गृहांत गेल्यावर त्या अमेयात्मा अच्युतानें वृष्णींचे साह्यानें तो मणिपर्वत त्याचेवरील शिखरांसह अंतःपुरांत नेवविला. त्याचप्रमाणें शत्रुजेत्या कृष्णानें तो परमपूज्य व दिव्य वृक्षश्रेष्ठ पारिजात, त्याची पूजा करून स्वस्थपणें इष्ट अशा स्थानीं नेवून रोंविला. नंतर शत्रुवीरहंत्या त्या केशवानें नरकासुरानें भ्रष्ट न करितां एकत्र कोंडून ठेविलेल्या ज्या स्त्रिया बंधमुक्त करून आणल्या होत्या, त्यांचाही गौरव, आपले जातभाईचा

प्रथम त्या कामीं रुकार घेऊन केला. त्यांस त्यानें दिव्यवस्त्रें, आभरणें, दासी, द्रव्यनिधि, चंद्रकिरणांसारखे तेजस्वी हार, व मोठी प्रभायुक्त रत्नें देऊन संतुष्ट केलें. या सर्व स्त्रियांचे वसुदेव, देवकी व रोहिणी आणि आहुक व रेवती यांनीं कृष्णाचे पूर्वींच पूजन केलें होतें. मग या एकंदर स्त्रियांत सत्यभामा ही सर्वांत श्रेष्ठ भाग्याची असें ठरलें. आणि भीष्मकाची कन्या जी रुक्मिणी ती घरधनीन असें ठरलें. नंतर, त्या सर्वही स्त्रियांस कृष्णानें जिचे तिचे योग्यतेप्रमाणें रहावयाचे वाडे, हवा खावयाचे उंच मनोरे, साधीं घरें व पुष्कळसें सामानसुमान देण्याची आज्ञा केली.

अध्याय शंभरावा.

—:०:—

कृष्णाचा सभाप्रवेश.

वैशंपायन सांगतातः—नंतर वासुदेवानें गरुडाचें पूजन करून आणि त्याला राजी करून आणि केवळ आपल्या स्नेहाप्रमाणें त्याचें अगत्य करून त्याला स्वगृहीं जाण्यास परवानगी दिली. कृष्णाची परवानगी मिळतांच तो गगनचारी पक्षी कृष्णाचा सत्कार करून व त्याला प्रणाम करून ऊर्ध्वपथानें चालता झाला. आणि आपल्या पंखांचे झडपेनें मकरालय जो समुद्र तो खळबळून सोडून मोठ्या झपाट्यानें पूर्वसमुद्राला गेला.

‘ आपल्याला काम पडेल तेव्हां मी जवळ उभा राहीन ’ असें सांगून गरुड गेल्यावर कृष्णानें आपला पिता वृद्ध वसुदेव, त्याचप्रमाणें राजा उग्रसेन, बलराम, सात्यकी, काश्य, सांदीपनि, तसाच ब्रह्मगार्ग्य व इतर जे कोणी वृष्णि, अंधक व भोज या कुळांत वयोवृद्ध होते, त्या सर्वांच्या भेटी घेऊन व आपण आपल्या पराक्रमानें मिळवून आणिलेलीं निवडक रत्नें त्यांस देऊन संतुष्ट केलें. मग त्या द्वारकानगरीचे हमरस्त्यांवरील चौकांत स्वर्णकुंडलें घातलेला सरकारी दवंडी पिटणारा मनुष्य डांगोरा पिटूं लागला कीं, ‘सर्वही ब्रह्मद्वेष्टे मारून हे अंधक आणि वृष्णि आतां जयशाली झाले आहेत. आणि हा श्रीकृष्ण कांहीं दुखापत न होतां युद्धभूमीवरून परत आला आहे ! ही शुभवार्ता सांगणाऱ्या त्या दवंडी पिटणाऱ्याची नागरीक लोकांनीं पूजा केली.

नंतर श्रीकृष्णानें प्रथम सांदीपनीकडे जाऊन पश्चात् मोठ्या नम्रतेनें वृष्णिराज जो आहुक त्याला वंदन केलें. त्याचप्रमाणें वृत्ति आनंदमय झाल्यामुळें ज्याचे नेत्र आनंदाश्रूंनीं भरून आले आहेत अशा आपल्या पित्या वसुदेवाला बलरामासह कृष्णानें अभिवादन केलें. त्यानंतर उरलेले जे कोणी वडील व मान्य होते त्यांच्या भेटी घेऊन व त्यांचे त्यांचे योग्यतेप्रमाणें त्यांचा संमान करून त्या अधोक्षजानें सर्वही दाशार्हांस नांव घेऊन घेऊन सभेला बोलाविलें. तेथें कृष्णासह ते सर्वही सर्वांगीं रत्नमय अशा अत्युत्कृष्ट आसनांवर बसले. मग लढाईंत कृष्णकिंकरांनीं जें अपार द्रव्य मिळविलें होतें तें कृष्णाचे आज्ञेवरून राजसेवकांनीं त्या सभास्थानीं आणिलें. तेव्हां दुंदुभिवादनपूर्वक त्या दाशार्हांचें पूजन करून जनार्दनानें त्यांचा धनदानानें संमान केला. मग हिरे व पोंवळीं जडलेल्या जिच्या कमानी आहेत व जींत सर्वत्र उच्चासनें मांडलीं आहेत अशा त्या रमणीय सभेंत

कृष्णाचे विनंतीवरून ते सर्वही दाशार्ह शिरले. हे जनमेजया, ते यादवांतील पुरुषसिंह याप्रमाणें त्या सर्वार्थगुणसंपन्न अशा सभेंत भरून राहिले असतां ती सभा सिंहांनीं व्यापिलेल्या गिरिगुहेप्रमाणें फार अधिक शोभूं लागली. उग्रसेनाला पुढें करून भोज व वृष्णि यांनीं पुरस्कृत केलेला असा तो कृष्ण बलरामासह एका विस्तीर्ण सुवर्णासनावर बसला. आणि मग तेथें बसलेल्या सर्व यादववीरांना त्यांवरील प्रेम व त्यांचें वय यांचे मानानें कुशल प्रश्न करून तो पुरुषोत्तम म्हणाला.

अध्याय एकशें पहिला.

—:०:—

नारदकृत कृष्णप्रतापवर्णन.

श्रीकृष्ण म्हणालाः—"आपण सर्वही पवित्र कीर्तीचे पडलां, तेव्हां आपल्या सर्वांचें तप, बल, समाधी व शत्रूंचें अनिष्टचिंतन यांच्या योगानें तो पापात्मा भूमिपुत्र नरकासुर माझे हातून मरण पावला. मग त्यानें सर्वोत्कृष्ट अशा ज्या सोळा सहस्र कन्या अंतःपुरांत कोंडून, पहाऱ्यांत ठेविल्या होत्या, त्या सर्वही मीं सोडविल्या. व त्याचा तो मणिपर्वत उपटून टाकून खुणेसाठीं त्या पर्वताचें हें शिखर बरोबर आणिलें आहे. शिवाय आपल्यापुढें ठेविलेला हा अपार संपत्तीचा ढीग माझे नौकर चाकरांनीं लुटून आणला आहे. आणि आपणच आतां या संपत्तीचे मालक आहां;" असें म्हणून कृष्ण थांबला.

वासुदेवाचें तें वचन ऐकून ते भोज, अंधक व वृष्णि हर्षानें रोमांचित होऊन हंसतच कृष्णाचें पूजन करूं लागले. आणि हात जोडून त्याला म्हणाले, 'हे महाबाहो देवकीनंदना, देवांनाही दुष्कर असें कर्म करून स्वतः संपादिलेल्या रत्नांनीं व भोग्य वस्तूंनीं तूं आह्मांसारख्या आप्तस्वकीयांचें लालन करावेंस हें तुजसारख्याला अद्भुत नाहीं.'

नंतर सर्व दाशार्ह मंडळींच्या व आहुक राजाच्या ज्या स्त्रिया होत्या त्या प्रसन्न होऊन वासुदेवाला पाहण्याच्या इच्छेनें तेथें आल्या. सुंदर मुखाची रोहिणी व शिवाय देवकीप्रभृति सात[1]जणी वासुदेवस्त्रिया यांनीं कृष्ण व महाभुज बलराम या दोघांस तेथें बसलेलें पाहिलें. बलरामकृष्ण यांनीं आपल्या त्या माता दृष्टीस पडतांच आसन सोडून पुढें येऊन प्रथम रोहिणीला नमस्कार करून मग देवी देवकीला वंदन केलें. त्या वेळीं ज्यांचे विशाल नेत्रांत बैलाप्रमाणें रग दिसते आहे, असे ते दोघेही पुत्र सन्निध बसले असतां, ती देवकी माता मित्र व वरुण या उभयतांस अंकावर घेऊन बसणाऱ्या अदितीप्रमाणें शोभूं लागली. नंतर जिचेप्रीत्यर्थ कृष्णानें कंसास त्याचे अनुयायांसह मारिलें, जिचे उक्तविध संकेताप्रमाणें व उक्तकालीं देवेंद्र उत्पन्न केला व ज्या कामरूपिणीला सामान्य लोक 'एकानंशा' असें म्हणत, ती यशोदेची योगमाया नामक कन्या त्या नरश्रेष्ठ कृष्णबलरामांसमीप आली. ही योगकन्या मोठी दुर्धर्ष असून श्रीकृष्णाचे रक्षणार्थच भूलोकीं उत्पन्न झाली होती. तीं आजपर्यंत श्रीकृष्णाचेच आज्ञेवरून वृष्णीचे घरांत मोठ्या सन्मानानें पुत्राप्रमाणें पाळिली होती. आणि हिनें दिव्य पुरुष जो श्री-

१ वर एकदां ते सर्व उत्कृष्ट आसनांवर बसले असें लिहिलेंच आहे. व पुन्हा आतां आसनयुक्त सभेंत शिरले असें लिहिलें आहे. यावरून वरील आसनें सभास्थानचीं नसून केवळ बाहेरून मनुष्य येतांच चटकन त्याला बसावयास आपण पाट देतों अशा प्रकारचीं असावीं असें ह्मटलें पाहिजे.

[1] धृतदेवा, शांतिदेवा, उपदेवा, श्रीदेवा, देवरक्षिता, सहदेवा आणि देवकी अशा या सातीजणी देवक राजाच्याच कन्या असून एका वसुदेवालाच दिल्या होत्या.

कृष्ण याचें रक्षण केलें, ही गोष्ट ध्यानीं वागवून सर्वही भले यादव तिची देवासारखी पूजा करीत असत. ती या समयीं तेथें आली असतां कृष्णानें आपल्यां लाडक्या मैत्रिणीप्रमाणें त्या आपल्या बहिणीला भेटून उजव्या हातानें तिला जवळ घेतली. त्याचप्रमाणें बलाढ्य बलरामानेंही त्या कल्याणीला आलिंगन देऊन आणि मस्तक हुंगून सव्य हस्तानें आपलेपाशीं बसविली. मग राम व कृष्ण या दोघां भावांमध्यें बसलेली ती त्यांची बहीण तेथें जमलेल्या स्त्रियांना स्वर्णकमलानें जिचा हात व्यापृत आहे अशा कमलवासिनी लक्ष्मीसारखी दिसूं लागली. मग त्या भावंडांवर पुष्कळशा अक्षता नानाप्रकारचीं पुष्पें व लाह्या यांची वृष्टि करून त्या स्त्रिया आपापल्या घरीं परतल्या.

त्यानंतर ते सर्व यादवही जनार्दनाची पूजा करून त्यानें केलेल्या अद्भुत कर्मांची प्रशंसा करीत त्याचे आसपास बसले. तें यादवमंडळ भोंवतीं बसलें असतां नगरवासी जनांचें प्रेमवर्धन करणारा परमपूज्य व महाकीर्तिमान् तो महाबाहु कृष्ण देवमंडळांत बसल्यासारखा शोभूं लागला.

याप्रमाणें सर्वही यादव जनार्दनाचे भोंवतीं स्वस्थपणें बसले असतां, देवेंद्राचे सांगीवरून नारदमुनि त्या सभेंत आले. त्या सर्वही यादवश्रेष्ठांनीं त्या परम पूज्य नारदांचा सत्कार केल्यावर हरीचे हातास हात लावून ते श्रेष्ठासनावर बसले. मग तेथें बसलेल्या यादवांस ते म्हणाले, हे नरश्रेष्ठहो, मी इंद्राचे सांगण्यावरून येथें आलों आहें असें तुम्ही समजा. हे राजव्याघ्रहो, या कृष्णाचा पराक्रम ऐका व लहानपणापासून यानें कोणकोणतीं कृत्यें केलीं तींही ऐका. उग्रसेनाचा दुर्बुद्धि पुत्र कंस यानें सर्वही यादवांचा पाडाव करून आणि आपला पिता उग्रसेन याला बंदींत घालून राज्य बळकाविलें. आणि आपला सासरा जरासंध याचा आश्रय करून त्या दुर्मती कुलांगारानें सर्वही भोज, वृष्णि व अंधक यांचा अवमान केला. आपल्या ज्ञातीचें कल्याण करावें असें मनांत आल्यावरून प्रतापी वसुदेवानें उग्रसेनाचे रक्षणार्थ आपले पुत्राचा मोठ्या चातुर्यानें बचाव केला. मग तो धर्ममूर्ति कृष्ण मथुरेंत रहात असतां आपल्या गोपालमित्रांसह त्यानें शूरसेन मंडळीचे समक्ष अत्यद्भुत कर्मे केलीं. त्याची एकेक गोष्ट ऐकावी ती अपूर्वच. शकट नामक राक्षसाला मारावें म्हणून कृष्ण यत्नांत होता. दरम्यान मायावी मोहकरूप घेतलेली, परंतु मूळची मोठी धिप्पाड व बलाढ्य अशी बकी राक्षसी, जिला पूतनाही म्हणतात, ती आपला विषानें भरलेला स्तन कृष्णाला पाजीत असतां, त्यानें तिच्या मांडीवर उताणा पडल्या पडल्याच तिला ठार केली. त्या वनचरांनीं ती राक्षसी मारलेली जेव्हां पाहिली, तेव्हां ते म्हणाले कीं, आज हा कृष्ण पुनः जन्मास आला व त्याला यासाठीं 'अधोक्षज' असें म्हणूं लागले. त्याचप्रमाणें या पुरुषोत्तमानें अशीच एक अत्यद्भुत गोष्ट केली ती अशी कीं, एवढासा पोर असतांना खेळतां खेळतां पायाच्या नुसत्या आंगठ्यानें शकटाचें रूप घेतलेला शकटनाम राक्षस लोळविला. हा पोरांच्या खोड्या करितो म्हणून आईनें दाव्यानें उखळाला बांधला असतां जवळ आंगणांत असलेले अर्जुन नांवाचे दोन वृक्ष त्यानें मोडून पाडले, त्यामुळें त्याची 'दामोदर' या नांवानें प्रसिद्धी झाली. कालीया नांवाचा महानाग मोठा बलाढ्य व दुर्धर्ष होता. परंतु या कृष्णानें यमुनाडोहांत खेळतां खेळतां चीत केला. मग तो शरण आल्यावर समर्थ कृष्णानें अक्रूरासमक्ष त्या नागाचे भुवनांत जाऊन सर्व नागांनींही ज्याची पूजा केली असें दिव्य रूप

धारण केलें. या बुद्धिमान् महात्म्या वासुदेवानें गाईचें रक्षण करावें अशी इच्छा असल्यामुळें थंडीवाऱ्यानें गाई व्याकूळ झालेल्या पाहून सात रात्रींपर्यंत गोवर्धनपर्वत उचलून त्यावर धरिला. त्याचप्रमाणें या वासुदेवानें अरिष्ट नांवाचा एक मोठा धिप्पाड शरीराचा, फार बलाढ्य, अत्यंत दुष्ट, मनुष्यांचा प्राण घेणारा असुर मारिला. व तशाच प्रकारचा धेनुक नामक एक असुर पालथा घातला. आणि अशा त्या दुर्बुद्धीला मारून आपल्या गाईचें रक्षण केलें. सुनामा नांवाचा कंसाचा एक भाऊ मोठें सैन्य बरोबर घेऊन कृष्णाला पकडून न्यावें ह्मणून आला होता. परंतु शत्रुहंत्या कृष्णानें गोपवेषानें रानांत फिरत असतांच बलरामाशीं संगनमत करून त्या असुराला कोल्ह्यांकडूनच पळवून लावून, कंसाचे छातींत धडकी भरविली. पुढें हा पुरुषोत्तम वनांत गेला असतां तेथें विक्राळ दाढा हींच ज्याचीं आयुधें आहेत असला भोजराजाचे कृपेंतला केशी नांवाचा एक असुर घोड्याचे रूपानें अंगावर चालून आला असतां यानें ठार केला. त्याचप्रमाणें, हे महाबाहो, कंसाचा अमात्य प्रलंब नांवाचा होता. तो तर बलरामानें एका बुक्कीसरसा पालथा घातला. हे ब्रह्मज्ञानी गर्गमुनींनीं उपनयनादि संस्कार केलेले वसुदेवाचे बलाढ्य उभय पुत्र देवसुतांप्रमाणें आजपर्यंत वाढत होते. परम ऋषि गार्ग्य यानें या उभयतांस जन्मापासूनच प्रत्येक गोष्ट पुरापूर समजावून देऊन त्यांचे संस्कार पुरे केले आहेत.

पुढें हे नरश्रेष्ठ जेव्हां ज्वानीचे तोंडीं आले तेव्हां हिमालयावरील रानांत वाढलेले सिंहाचे मत्त बच्चांप्रमाणें उसळले. तेव्हां त्या बलाढ्य व देवपुत्रांप्रमाणें तेजस्वी अशा वीरांना पाहून गोपस्त्रियांचें मनहरण झालें. आणि ते दोघे त्या नादांत व्रजांतच राहिले. तेथें असतांना रुंद छातीचे, दीर्घ बाहूंचे व शालवृक्षांचे फांदीप्रमाणें सरळ सोट वाढलेले नंद गौळ्याचे पोरगे धांवण्यांत, युद्ध करण्यांत, किंवा अनेकविध खेळ खेळण्यांत अग्रेसर असत. ही गोष्ट पुष्कळ गौळ्यांना पाहवेना. यांची कीर्ति ऐकून कंस व त्याचे मंत्रि यांना तर रोगच लागला. आणि या कृष्णबलरामाला पकडण्याचें कंसाला जेव्हां साधेना तेव्हां एकाद्या चोराला भक्कम जखडावा त्याप्रमाणें त्यानें उग्रसेन व बांधवांसह वसुदेव यांस बद्ध केलें. मग बहुत कालपर्यंत त्यांचा पिता वसुदेव हा संकटांतच राहिला. कंस आपल्या पित्याला कारागृहीं टाकून जरासंध, तसेच आव्हृति व भीष्मक यांचे आश्रयानें शूरसेन देशावर राज्य करूं लागला.

याप्रमाणें कांहीं काळ लोटल्यावर एकदां कंसानें शंकराच्या उद्देशानें मथुरेंत एक मोठा उत्सव केला. हे राजा, त्या उत्सवसमयीं अनेक देशांतील जेठी तेथें आले. त्यांचेप्रमाणें नृत्य, गायन, व अभिनय करण्यांत कुशल असे लोकही तेथें आले होते. मग त्या तेजस्वी कंसानें चांगल्या कुशल व मेहनती कारागिरांकडून मोठा भव्य असा रंगमंडप तयार करविला. त्या मंडपांतील शेंकडों हजारों मंचांवरून शहरांतील व खेड्यांतील प्रेक्षक मंडळी भरून गेल्यामुळें नक्षत्रांनीं दाटलेल्या आकाशाप्रमाणें तो मंडप शोभत होता. प्रथम भोजराजा त्या समृद्ध व लक्ष्मीयुक्त अशा रंगमंडपांत येऊन विराजमान झाला. त्यामागून कंस हा एकादा पुण्यवान् पुरुष जसा विमानांत बसतो, तसा त्या रंगांत आरूढ झाला. त्या वीर कंसानें बरोबर अनेक शूर वीर व पुष्कळशीं आयुधें देऊन एक भला मस्त हत्ती त्या मंडपाचे दरवाज्यावरच उभा केला. कारण हे राजा, तो कंस जरी मोठा तेजस्वी होता, तरी त्यानें त्या-

१ ह्या कथा भागवत दशमस्कंधांत पहाव्या.

वेळीं ऐकलें कीं, प्रत्यक्ष चंद्रसूर्यच असे तेजस्वी पुरुषव्याघ्र राम व कृष्ण आपले नगरींत आले आहेत; तेव्हां त्या वेळेपासूनच तो बंदोबस्ताला लागला. रामकृष्णांविषयीं सारखे विचार त्याचे मनांत घोळूं लागल्यामुळें त्याला रात्रीची झोंप देखील येईना. असो.

राम व कृष्ण यांचे कानीं जेव्हां आलें कीं, कंसाकडे आज अप्रतिम समाज जमला आहे, तेव्हां ते दोघेही वीर, व्याघ्रानें गाईचे गोठ्यांत शिरावें, त्याप्रमाणें निःशंक त्या रंगांत शिरले. परंतु, दरवाजाचे तोंडींच त्या पुरुषश्रेष्ठांना रखवालदारांनीं हत्ती घालून अडविलें. त्या वेळीं त्या शत्रुहंत्या दुर्धर्ष बंधूंनीं वरील महातासह त्या हत्तीचा चुराडा करून रंगात प्रवेश केला. नंतर बलराम व कृष्ण या दोघांनीं चाणू व आंध्र यांची कणीक तिंबून तो अत्यंत दुष्ट उग्रसेनपुत्र कंस याला बंधूसह पालथा घातला. हे यादवहो, देवांनांही अवघड असें हें जें यदुसिंहानें कर्म केलें तें करण्याची केशवावांचून दुसऱ्या कोणा पुरुषाची छाती आहे ? पूर्वीचे महाशूर जे प्रऱ्हाद, बलि व शंबर, असल्यांचेहि हातीं जी लागली नाहीं ती ही अपार संपत्ति या कृष्णानें तुम्हांसाठीं हस्तगत करून आणिली. यानें मुरुनामक दैत्य तसाच पंचजन यांना पादाक्रांत करून, निसुद नांवाचा दैत्य पर्वतांचे दरडींत लपून बसला होता त्यास तेथून त्याचे अनुयायांसह उसकून नाहींसा केला. त्याचप्रमाणें भूमिपुत्र नरकासुर वधून शुभकुंडलें आणलीं. आणि केशवानें आपले स्वर्गांतील स्वारींतही मोठा लौकिक मिळविला. याकरितां, हे यादवहो, श्रीकृष्णाचे बाहुबलाचे आश्रयावर शोक व भय यांचे बाधेपासून मुक्त होऊन तुम्हीं आतां नानाप्रकारचे यज्ञ करा; मात्र परस्पर मत्सर करूं नका. या बुद्धिमान् कृष्णानें देवांचीही मोठीच कामगिरी केली आहे. तुमचें कल्याण असो. मी आतां तो इष्ट वृत्तांत सांगतों.

हे यदुश्रेष्ठहो, तुमचें जें कांहीं इष्ट असेल तें मी निरलसपणें करीन. मी सर्वथा आपला आहें. आणि तुम्हीं माझे आहां. इतकेंच नव्हे, पण मी तुमचे आधारावर उभा आहें. याप्रमाणें कृष्णाला संबोधून इंद्र बोलला. आज आपण जसे कृष्णाचे कृतीनें संतुष्ट आहों, त्याचप्रमाणें तो इंद्रही संतुष्ट होऊन त्यानें मला आज येथें पाठविलें आहे. जेथें मर्यादा आहे तेथें लक्ष्मीची वसती असते व लक्ष्मीची वस्ती आहे तेथें विनय राहतो. आणि या महात्म्या कृष्णाचे ठिकाणीं ही (मर्यादा) श्री (लक्ष्मी) व संन्नति (नम्रता) हीं सर्वच राहतात.

अध्याय एकशें दुसरा.

—:०:—

कृष्णप्रताप वर्णन.

नारद पुढें सांगतातः—' यानें मुरुदैत्यानें घातलेले पाश तोडले आणि निसुंद व नरकासुर मारून प्राग्ज्योतिषपुराचा मार्ग पुनरपि निर्भय केला. या शौरीनें आपल्या धनुष्याच्या टणत्कारानें व पांचजन्य शंखाच्या नादानें याची रणांत स्पर्धा करणाऱ्या राजांना घाबरून सोडलें. या वृष्णिपुंगवानें मेघतुल्य दाक्षिणात्य रथसमूहानें परिरक्षित अशा महाबल पराक्रमी रुक्मीला युद्धांत जिंकून झट्दिशीं त्याची बहीण रुक्मिणी हरून आणली. नंतर ह्या शंखचक्रगदाखड्गधारी कृष्णानें सूर्याप्रमाणे तेजस्वी व मेघाप्रमाणें घडघड करणाऱ्या अशा आपल्या रथांत भोजमाहिषी घालून आणिली. जारुथ्येंत आव्हति, क्राथ व शिशुपाल यांस जिंकिलें. वक्रदंताचा भाचा वक्र त्याचप्रमाणें ससैन्य शतधन्वा यांसही

जिंकलें. तसेंच कोपानें इंद्रप्रद्युम्न व कशेरूमान यवन मारिला. त्याचप्रमाणें पुंडरीकाक्ष पुरुषोत्तमानें आपल्या चक्राचे योगानें सहस्त्र पर्वतांची धूळ उडवून देऊन त्यांचे आश्रयानें राहिलेल्या द्रुमसेनाला ठार केलें. महेंद्रशिखरावर निमेषाचे अवकाशांत संचार करणारे असे रावणाचे अनुचर होते ते पराक्रमी कृष्णानें मारिले. त्याचप्रमाणें हरावती नगरींत गोपति व तालकेंडी नांवाचे महाभोज युद्धांत सूर्य किंवा अग्नि यांप्रमाणें तेजस्वी असे होते. त्यांस या शार्ङ्गधन्वा कृष्णानें मारिलें. अक्ष प्रपातन नामक स्थळीं हंस[1] व डिंभक नांवाचे दोन दानव होते. त्या दोघांचाही कृष्णानें त्यांच्या अनुचरांसह निःपात केला. या महात्म्या केशवानें वाराणशी नगरी जाळून तिचा राजा[2] त्याचें राष्ट्र व अनुयायी यांसह लयास लाविला. नतपर्व अशा बाणांनीं मयास जिंकून या अद्भुत कर्म करणाऱ्या कृष्णानें ऐंद्रसेनीला पकडून आणलें. सागरामध्यें सर्व जलचर प्राण्यांसह राहणारा महाबलाढ्य जो वरुण तोही या कृष्णानें लोहित नामक पर्वताचे शिखरावर जिंकला. याचप्रमाणें देवेंद्राचे भवनास जाऊन मोठमोठ्या देवांनीं ज्याचें रक्षण केलें होतें असला पारिजात वृक्ष देवेंद्राला न जुमानतां यानें आणला. या जनार्दनानें पांड्य, पौंड्र, कलिंग, मात्स्य त्याचप्रमाणें वङ्गराज हे सर्व एकत्र जमले असतां पार केले. या वीरांनीं पराक्रमी राजांचीं एक शंभरी रणांत मारून दिसण्यांत सुंदर अशी राणी गांधारी घेऊन आला. त्याचप्रमाणें कुंती ज्याला विशेष मान देत असे अशा ह्या मधुसूदनानें भरतश्रेष्ठ जो गांडीवधन्वा अर्जुन त्याला खेळतां खेळतां जय मिळवून दिला. त्याचप्रमाणें संग्रामांत एकत्र जुळलेले द्रोण, द्रौणी, कृप, कर्ण, भीष्म व दुर्योधन यांस या पुरुषोत्तमानेंच जिंकलें. अर्जुन निमित्तमात्र होता. अर्जुनाचें कल्याण इच्छिणाऱ्या ह्या शंख, चक्र, गदा, खड्ग धारण करणाऱ्या प्रभूनें सौवीरपतीची कन्या बलात्कारानें हरण केली. वेणुदारीचे निमित्तानें अश्व, रथ, कुंजर, यांसह सर्वही पृथ्वी उलथी पालथी झाली असतां या पुरुषोत्तमानें मोठ्या यत्नानें ती हस्तगत केली. या माधवानें वामनावतारीं बल, ओज व तपस्तेज हीं एकत्र करून बलि दानवापासून त्रिभुवन हरण केलें. प्राग्ज्योतिषपुरांत दानव याला वज्र, अशनि, गदा, खड्ग वगैरे आयुधांनीं त्रासवीत होते तरी याचे हातचा मृत्यु त्यांना मिळाला नाहीं. बलीचा महावीर्यशाली व धनाढ्य पुत्र बाण हा त्याचे अनुयायांसह कृष्णानें पराभूत केला. या महाबाहु जनार्दनानें कंसाचा अमात्य पीठ व पैठिक असिलोमा यांस मारिलें. मनुष्यरूप धारण करणारा विरूप व जृंभ ऐरावत याला या महायशस्वी पुरुषव्याघ्रानें मारिलें. त्याचप्रमाणें या कमलाक्षानें महातेजस्वी नागाधिपती जो कालीय त्याला यमुनाजलांत जिंकून समुद्रांत पाठविलें. या पराक्रमी हरीनें सूर्यपुत्र यमाला जिंकून आपला गुरु सांदीपनी याचा मृतपुत्र आणून दिला. हे राजा, यावरून दिसून येईल कीं, जे कोणी दुरात्मे देव व ब्राह्मणांचा द्वेष करीत असतात त्यांना हा महाबाहु कृष्ण शासन करितो. इंद्राचे प्रीत्यर्थ यानें भूमिपुत्र नरकासुर यास मारून त्याजवळचीं मणिमय कुंडलें आणून देवमाता अदिति हिला अर्पण केलीं. एतावता देव, दैत्य, सुर व ब्राह्मण यांस भय किंवा अभय देणारा हा सर्वलोकेश्वर विभु कृष्णच आहे. हा

१ हे दोघेही भाऊ जरासंधाचे प्रधान होते.

२ हा पौंड्रक वासुदेव याचा मित्र असून त्याचे साह्यार्थ कृष्णाशीं लढावयास आला होता. (भागवत दशम स्कंध अध्याय ६६ वा पहा.)

मनुष्यांत धर्माची स्थापना करून विपुल दक्षिणांनीं युक्त असे यज्ञ करून व देवमंडळींचें पुष्कळसें हित करून पुनरपि स्वस्थानाला जाईल. हा महाकीर्ति कृष्ण हृषीकेशापर्यंत पसरलेला व नागनगरी जी भोगावती तिजप्रमाणें रमणीय अशी जी द्वारकानगरी आपलीशी करून व ती अनेक रत्नांनीं भरून शेंकडों मंदिरें व यज्ञस्तंभ यांनीं चिन्हित करून अखेर तिजवरील काननांसह वरुणाचें वसतिगृह जो समुद्र त्यांत घालविला. आणि कृष्णाचा अभिप्राय ओळखणारा समुद्र ती सूर्यभवनाप्रमाणें प्रकाशमान् अशी नगरी वासुदेवानें सोडतांच बुडवून टाकली. कारण, या मधुसूदनावांचून असल्या द्वारकावती नगरींत वसती करूं शकेल असा सुर, असुर व मनुष्य यांत आजपर्यंत कोणी झाला नाहीं व होणार नाहीं. याप्रमाणें हा दाशार्हांचें कार्य उत्तम प्रकारें करून हाच स्वतः नारायण, विष्णु, सोम व सूर्यरूपानें असणार आहे. हा अप्रमेय, अचिंत्य, कामचारी व जितेंद्रिय असून बालक ज्याप्रमाणें क्रीडनकांनीं खेळत असतो त्याप्रमाणें भूतांशीं सर्वदा खेळत असतो. ह्या महाबाहु मधुसूदनाचें सम्यक् ज्ञान होणें अशक्य आहे. या विश्वरूपी नारायणाहून पर आणि अपर कांहींच नाहीं. आजपर्यंत याचे कर्माचा वृत्तांत शेंकडोंदां हजारोंदां ऐकला आहे. तथापि याचे कर्माची गणती संपली असें मात्र केव्हांही कोणीही पाहिलें नाहीं. असो.

याप्रकारें बलरामाचे सहाय्यानें या पुंडरीकाक्षानें पोरपणीं पोरांत बसून असलीं कर्मे केलीं. असें पूर्वकल्पींच्या व्यासानें सांगितलें आहे. कारण, त्या महाबुद्धि योगी व्यासानें आपल्या तपोबलयुक्त ज्ञानचक्षूनें हें सर्व प्रत्यक्ष पाहिलें. वैशंपायन सांगतात, याप्रकारें इंद्राचे सांगण्यावरून त्या यादव मंडळींत श्रीकृष्णाचें स्तोत्र करून यादवांनीं पूजा केल्यावर नारदमुनी पुनरपि स्वर्गास गेले. नंतर पुंडरीकाक्ष मधुसूदन गोविंदानें तें सभास्थानीं आणून ठेविलेलें द्रव्य अंधक व वृष्णि यांस यथान्याय वांटून दिलें. मग त्या महात्म्या यादवांनीं तें धन हातीं येतांच विपुल दक्षिणायुक्त यथाविधि यज्ञ करून त्या द्वारकानगरींतच वसती केली.

अध्याय एकशें तिसरा.

—:०:—

कृष्णाची संतति.

जनमेजय म्हणालाः—कृष्णाच्या अनेक सहस्त्रस्त्रियांपैकीं आठ भार्यांचें विशेष वर्णन आहे. त्या अर्थीं त्या आठजणींचीं अपत्यें आपण मला सांगा.

वैशंपायन सांगतातः—त्याच्या या आठहि राण्या पुत्रवती होत्या. म्हणून मुख्यत्वेंकरून त्यांचेंच वर्णन केलें आहे. त्या सगळ्या वीरसू होत्या. त्यांचीं अपत्यें मी सांगतों, तीं ऐक.[1] रुक्मिणी, सत्यभामा, देवी नाग्नजिती, शैब्या सुदत्ता, सुंदर हास्य करणारी लक्ष्मणा, मित्रविंदा कालिंदी, पौरवी जांबवती, व माद्री सुभीमा, अशा आठ भार्या होत्या. त्यांतील रुक्मिणीचे पुत्र ऐक. शंबराचा नाशकर्ता प्रद्युम्न प्रथम झाला. वृष्णिसिंह महारथ चारुदेष्ण, चारुभद्र, चारुगर्भ, सुदेष्ण, द्रुम, सुषेण, व (वीर्यवान्) चारुविंद, शेवटचा धाकटा चारुबाहु, व कन्या चारुमती. सत्यभामेच्या ठायीं भानु, भीमरथ, रोहित, दीप्तिमान्, ताम्रजाक्ष व जालांतक असे

१ येथें दिलेलीं कृष्णाचे अष्टनायिकांचीं व त्याचे अपत्यांचीं नांवें हीं भागवताशीं सर्वांशीं जुळत नाहींत (भाग० स्कं. १० अ० ६१।८३ पहा) एकावाक्यतेचा यत्न सर्वथा सफल होत नाहीं म्हणून सोडून दिला आहे. मन्मथनाथ दत्तांनीं तर बारा नांवें केलीं आहेत !

पुत्र व भानुकन्या, भीमनिका, ताम्रपर्णी, जलंधमा, अशा त्यांच्या चार बहिणी गरुडध्वजापासून झाल्या. जांबवतीचा पुत्र संग्रामांत शोभणारा सांब होय. मित्रवन्, मित्रविंद, मित्रवती कन्या (याशिवाय) मित्रबाहु व सुनीथ असे तिचे आणखी पुत्र होते. आतां नाग्नजितीची प्रजा ऐक. भद्रकार, भद्रविंद, व कन्या भद्रवती सुदत्ता-शैब्येच्या ठायीं संग्रामजित् झाला. सत्यजित्, सेनाजित्, व शूर सपत्नजित्, हेही सुदत्तेचेच पुत्र होते. माद्री सुभीमेचे पुत्र वृकाश्व, वृकनिर्वृति, कुमार, व वृकदीप्ति असे होते. लक्ष्मणेची प्रजा ऐक. गात्रवान्, गात्रगुप्त व वीर्यवान् गात्रविंद, असे तीन पुत्र मात्रवती नांवाच्या कनिष्ठ भगिनीसह तिला झाले. कालिंदीला श्रुतसंमत अश्रुत पुत्र झाला होता. पण, मधुसूदनानें तो श्रुतसेनेला दिला. त्याला देऊन आनंदित झालेला हृषीकेश त्या भार्येला म्हणाला, " हा तुह्मां उभयतांचा पुत्र दीर्घकाल राहो." शैब्य बृहतीचे ठायीं गदापासून अंगद पुत्र झाला. तसाच, कुमुद, श्वेत व श्वेता कन्या झाली. अगावह, सुमित्र, शुचि, चित्ररथ, चित्रसेन, सुदेवेची चित्रा, चित्रवती, वनस्तंब, व स्तंबवन, निवासन, वनस्तंबा, स्तंबवती कन्या, उपसन्न, शंकु, वज्राशु, क्षिप्र, इत्यादि पुत्र कौशिकी व श्रुतसोमा यांच्या ठायीं झाले. यौधिष्ठिरीच्या ठायीं युधिष्ठिर, कपाली व गरुड हे चित्रयुद्ध करणारे झाले. अशा प्रकारचे हजारों पुत्र तूं मजपासून ऐक. वासुदेवाचे दहा अयुत ह्मणजे जे एक लक्ष पुत्र सांगितले आहेत, त्यांतील आठ अयुतपुत्र शूर व रणपटु होते.

मीं ही जनार्दनाची संतति सांगितली. प्रद्युम्नाला वैदर्भीच्या ठायीं अनिरुद्ध पुत्र झाला. हे राजा, तो संग्रामांत कोठेंही रुद्ध न होणारा होता. रेवतीच्या ठायीं बळरामाला निशठ व उल्मुक हे पुत्र झाले. ते दोघे भ्राते देवासारखे व उत्तम पुरुष होते. वसुदेवास सुतनु व सुतारा अशा ज्या दोन स्त्रिया होत्या त्यांपासून पौंड्र[1] व कपिल असे दोन पुत्र वसुदेवास झाले. तारेच्या ठायीं कपिल झाला व सुतनूपासून पौंड्र झाला. त्या दोघांतील पौंड्र राजा झाला व कपिल वनाला गेला. शूद्रा स्त्रीच्या ठायीं वसुदेवापासून जरा नामक शूर पुत्र झाला. तो सर्व धनुर्धर निषादांचा मुख्य होता. काश्येच्या ठायीं सांबापासून वेगवान् सुपार्श्व पुत्र झाला. अनिरुद्धाला सानु झाला. सानूपासून वज्र झाला. वज्रापासून अप्रतिरथ झाला, त्याचा पुत्र सुचारु. कनिष्ठ वृष्णिनंदन अनमित्रापासून शिनि झाला. शिनीपासून सत्यवाक् व महारथ सत्यक झाला. सत्यकाचा पुत्र शूर युयुधान होय. युयुधानाचा असंग, असंगाचा पुत्र मणि व मणीचा पुत्र युगंधर होय. याप्रमाणें हा वंश समाप्त होतो.

अध्याय एकशें चौथा.

—:o:—

प्रद्युम्नहरण.

जनमेजय म्हणालाः—तुम्हीं पूर्वीं ज्याचा 'शंबराचा नाशकर्ता' असा उल्लेख केला आहे, त्या प्रद्युम्नानें शंबराला कसें मारलें तें मला सांगा.

वैशंपायन सांगतातः—व्रत धरून राहिलेला जो काम तो कृष्णापासून त्याची लक्ष्मीरूपिणी स्त्री जी रुक्मिणी तिचे ठायीं केवळ मदनमूर्तिच असा प्रद्युम्न:नांवानें उत्पन्न झाला. यालाच पुराणांतून "सनत्कुमार" या संज्ञेनें वर्णिलें आहे. त्या कृष्णपुत्रास जन्मून

[1] भागवतांत (स्कं० १० अ० ८४) पौंड्र व कपिल हे दोघेहि सुतनूचेच पुत्र म्हटले आहेत.

सात दिवस पूर्ण झाले तोंच कालशंबरानें मध्यरात्रीं सूतिकागृहांतून शिशुपणींच हरण केलें. देवमायेचें अनुसरण करणाऱ्या कृष्णाला तें सर्व कळलें होतें. पण त्यानें त्या रणमत्त दानवाचा प्रतीकार केला नाहीं. त्या महासुराचें आयुष्य मृत्यूनें ग्रासिलें असल्यामुळें त्यानें मायेनें त्या शिशूस हरण करून दोन्ही हातांनीं उचलून आपले नगरास नेलें. त्या असुराची रूपगुणान्वित व प्रत्यक्ष मायेसारखी मोहक 'मायावती' नांवाची भार्या संतानरहित होती. तिला त्यानें तो कृष्णपुत्र जणूं काय आपल्याच पुत्राप्रमाणें दिला. आपल्या मायिनी स्त्रीस हा पुत्र देण्याची बुद्धि त्या असुराला केवळ कालप्रेरणेनेंच झाली. शिशु पाहून मायावतीला हर्ष झाला. तिच्या अंगावर रोमांच उठले व तिनें हर्षानें पुनः पुनः त्याच्याकडे पाहिलें. त्याला निरखून पहात असतां तिला पूर्वींचें स्मरण झालें कीं, हा आपला प्रियकर होता. हें स्मरण होतांच, ती मनांत चिंतन करूं लागली कीं, ज्याच्याकरितां मी अहोरात्र चिंतेच्या व शोकाच्या समुद्रांत बुडलें आहें, ज्यावांचून कोठेंही सुख प्राप्त होत नाहीं, तो हा माझा भर्ता नाथ आहे. यापासून देवाधिदेव शूलधारी त्रिनेत्रास पूर्वी क्लेश झाल्यामुळें त्यानें त्याला अनंग (देहरहित) केलें होतें. तोच आज दुसरा जन्म घेऊन येथें आलेला मी पहात आहें. आतां मी याला ओळखीत असतांना याला आईच्या भावनेनें स्तन कसा देऊं? व हा माझा भर्ता आणि मी त्याची भार्या असें असतां मी याला 'पुत्र' म्हणून कसें बोलूं? असा मनाशीं विचार करून तिनें त्याला दायीच्या स्वाधीन केलें. आणि रसायनप्रयोगानें त्याला शीघ्र वाढविलें. तो अज्ञान रुक्मिणीपुत्र दायीचे बोलीवरून मायावतीला आपली आईच असें समजूं लागला. तिनें त्या कमलनयन कृष्णपुत्राला लहानाचें मोठें केलें. व काममोहित होऊन त्याला सर्व दानवांच्या कपटविद्या शिकविल्या. तो मदनपुतळा प्रद्युम्न जेव्हां ज्वानींत येऊन स्त्रियांचें इष्ट पुरविण्यास समर्थ व सर्वास्त्रप्रवीण झाला, तेव्हां ती मायावती कामयुक्त होऊन हा आपला कांत असावा अशी इच्छा करूं लागली. तिनें दृष्टींत गूढ अभिप्राय दाखवून त्याकडे पाहून हंसावें व (अशा प्रकारें) त्याचा लोभ ओढून घ्यावा (असें चालविलें.) तेव्हां सुंदर हास्य करणाऱ्या व आपले ठायीं आसक्त झालेल्या त्या राणीस तो बोलला.

प्रद्युम्न म्हणालाः—"आईचें नातें सोडून तूं अशी भलतीच काय वागतेस? याला काय म्हणावें? तूं दुष्ट स्वभावाची आहेस. तूं स्त्रीजातच पडलीस त्यामुळें तुझें मन चंचल होत आहे. आणि म्हणूनच मजविषयीं पुत्राची भावना टाकून देऊन मजवर आषक झाली आहेस. पण हे सौम्ये, मी तुझा पुत्र आहें. (हें लक्षांत आण) सांप्रत तूं हा केवढा तरी शीलभ्रंश करूं पहात आहेस. हे देवी, काय असेल तें तूं खरें सांगावेंस अशी माझी इच्छा आहे. कोण हा विलक्षग प्रकार. खरोखर स्त्रियांचा स्वभाव विजेच्या चमकण्याप्रमाणें चंचल आहे. मेघ जसे गिरिशिखरावर आसक्त होतात, तद्वत् स्त्रिया पुरुषावर आसक्त होतात. हे सौम्ये, मी तुझा पुत्र आहें, किंवा हे शुभे, मी तुझा औरस नाहीं, हें तूं मला खरें सांगावेंस असें मी इच्छितों. हें तूं मनांत काय आणिलें आहेस?" कामानें असें पुसतांच ती भीरु इंद्रियें विव्हल होऊन एकांतांत केशवपुत्राला प्रिय वचन बोलली. 'हे कांता, तूं माझा पुत्र नव्हेस व शंबर तुझा पिताही नव्हे. तूं रूपवान् व पराक्रमी आहेस. तूं जातीनें यादव आहेस. तूं रुक्मि-

णीचा आनंद वाढविणारा असा वासुदेवाचा पुत्र आहेस. तूं अगदीं लहान ह्मणजे केवळ सात दिवसांचा असून सूतिकागृहांतून फडक्यावर उताणा पडलेला असतांना तुला आणलें आहे. बल व वीर्य यांनीं प्रेरित झालेल्या माझ्या भर्त्यानें तुझ्या पित्याचें (वासुदेवाचें) घर फोडून तुला हरण करून आणलें आहे. तूं इंद्रतुल्य वासुदेवाचा पुत्र असतां शंबरानें तुझें हरण केलें. वीरा, ती तुझी माता दीन होऊन तुज बालकाकरितां शोक करीत वत्सरहित गायीप्रमाणें अत्यंत संतप्त होत असते. तुझा तो पिता कृष्ण इंद्राहूनही श्रेष्ठ आहे. तुला अगदीं लहानपणींच पळवून आणिलें आहे, हें त्याला माहीत नाहीं. हे कांता, एतावता, तूं वृष्णिकुमार आहेस. शंबरात्मज नव्हेस. हे वीरा, असले सुंदर पुत्र दानवांना होत नसतात. आणि म्हणूनच माझें तुजवर मन गेलें आहे. तुला मी जन्म दिला नाहीं. तुझें रूप पाहून मी हृदयांत अति दुःखी होतें. व माझें कांहीं चालत नाहीं. यासाठीं, हे सुंदरा, मीं जो कांहीं निर्धार केला आहे, व माझे हृदयांत जो विषय घोळत आहे त्याबद्दल तूं कांहीं तरी सोय काढली पाहिजेस. हा जो माझे मनांत खरा खरा भाव होता तो मीं तुला उघड सांगितला आहे व तूं माझा पुत्र नव्हेस, शंबराचाही नव्हेस, हें कसें तेंही तुला सांगितलें आहे.

मायावतीचें हें सर्व भाषण ऐकून क्रुद्ध झालेल्या चक्रपाणीच्या पुत्रानें शंबरास आव्हान केलें. व सर्व मायांमध्यें निष्णात असलेल्या प्रद्युम्नानें आपलें नांव शंबरास ऐकवून म्हटलें 'हंः! दुष्टात्मा दानव श्रीकृष्णाच्या बालपुत्रास निर्भय हरण करतो काय? बरें आहे म्हणावें, मी आज त्याला भय उत्पन्न करितों. पण याला क्रोध कसा यावा? मी याला कोणत्या उपायानें मारूं? प्रथम मीं काय करावें म्हणजे हा मंदबुद्धि रागावेल? सिंहकेतूनें विभूषित असा याचा विचित्र ध्वज आहे. तो बहिर्द्वारावर उंच मेरुशृंगाप्रमाणें उभारला आहे. त्याला या पाजळलेल्या बाणानें मी मोडून पाडतों. म्हणजे ध्वज तुटल्याचें ऐकून शंबर बाहेर पडेल. त्यानंतर त्याला युद्धानें संग्रामांत मारून द्वारकेस जाईन. असा निश्चय करून त्यानें स्वसामर्थ्यानें सशर धनुष्य सज्ज केलें. व महाभुज शंबराचा तो सुंदर ध्वज मोडला. महात्म्या प्रद्युम्नानें ध्वज तोडला आहे, असें ऐकून रागावलेल्या कालशंबरानें आपल्या पुत्रांस आज्ञा केली कीं, 'हे महावीरहो, त्वरा करून या रुक्मिणीपुत्रास मारून टाका. माझें अप्रिय करणाऱ्या याला मी पाहूं इच्छित नाहीं.' शंबराचें हें वाक्य ऐकून शंबराचे पुत्र सज्ज व हृष्ट होऊन प्रद्युम्नवध करण्याच्या इच्छेनें निघाले. चित्रसेन, अतिसेन, विष्वक्सेन, गद, श्रुतसेन, सुषेण, सोमसेन, मन, सेनानी, सैन्यहंता, सेनाहा, सैनिक, सेनस्कंध, अतिसेन, सेनक, जनक, सुत, सकाल, विकल, शान्त, विभुशांतांतकर, कुंभकेतु, सुदंष्ट्र, केशि इत्यादि शंभरपुत्र, चक्र, तोमर, शूल, पट्टे व परशु घेऊन क्रोधानें नखशिखांत भरून जाऊन मोठ्या उत्साहानें बाहेर पडले. व युद्धार्थ आह्वान करणाऱ्या शत्रूच्या समोर रणांगणांत उभे राहिले. महाबाहु प्रद्युम्नही सत्वर रथारूढ होऊन व धनुष्य घेऊन संग्रामास निघाला. नंतर शंबराच्या पुत्रांचें केशवाच्या पुत्राशीं तुमुल व रोमांच आणणारें युद्ध सुरू झालें. नंतर देवेंद्रास पुढें करून गंधर्व, महोरग, व चारण यांसह विमानांत येऊन बसले. नारद, तुंबुरु, हाहा, हुहु गंधर्व इत्यादि सर्व अप्सरां-

सह तेथें आले. त्या वज्रधर देवेंद्राचा द्वारपालनकर्ता गंधर्व त्याला तेथील अद्भुत युद्धप्रकार सांगूं लागला. तो म्हणाला, शंबराचे पुत्र शंभर व कृष्णाचा पुत्र एक. तेव्हां अनेकांशीं युद्ध करणाऱ्या याला विजय कसा प्राप्त होईल? तें त्याचें भाषण ऐकून इंद्र हंसून ह्मणाला, याचा पराक्रम किती आहे तो ऐक. हा पूर्वजन्मीं शंकराच्या क्रोधाग्नीनें जळून गेलेला कामच आहे. याची पत्नी हिनें त्रिलोचन देवास प्रसन्न केलें. तेव्हां अतिशय संतुष्ट होऊन शंकरानें तिला वर दिला की, ' विष्णु द्वारकेंत मानुषदेहवान् होईल; तेव्हां हा कामच त्याचे पोटीं पुत्ररूपानें निःसंशय येईल. अनंग या नांवानें त्रैलोक्यांत प्रसिद्ध असलेला तो महायशस्वी व महातेजस्वी तेथें उत्पन्न होऊन शंबरास मारील. तो जन्मास येऊन सात दिवस होत आहेत, तोंच रुक्मिणीच्या कुशींत निजलेल्या प्रद्युम्नास मायेचा आश्रय करून शंबरासुर नेईल. यास्तव, तूं शंबरगृहास जा व त्याची मायावती भार्या हो. मायारूपानें गुप्त राहून शंबरास तूं मोहित करशील. तेथें तूं आपल्या बालरूपी कांताला वाढीव ह्मणजे तो तारुण्यांत येतांच शंबराला मारील. नंतर तो अनंग तुझ्यासह द्वारकेस जाईल. व पार्वतीशीं जसा मी रममाण होत आहें तसा तो तुझ्याशीं रममाण होईल. असें सांगून तो देवेश पुरुषोत्तम मेरूसारख्या सिद्धचारणसेवित कैलासाला गेला. नंतर रति ही देवदेव उमापतीस प्रणाम करून योग्य कालाची प्रतीक्षा करीत शंबरगृहीं जाऊन राहिली. या पूर्वइतिहासावरून पाहतां हा एकटाच महाबाहु प्रद्युम्न दुरात्म्या शंबरास सपुत्र मारील.

अध्याय एकशें पांचवा.

—:०:—

प्रद्युम्नाचा पराक्रम.

वैशंपायन सांगतातः—शंबराचे पुत्र व रुक्मिणीनंदन यांचें तुंबळ व भयंकर युद्ध सुरू झालें. महादैत्यांनीं मोठ्या क्रोधानें व वेगानें प्रद्युम्नावर एकाच वेळीं शर, शक्ति, परशु, चक्र तोमर, भाले, भुशुंडी, मुसळें, इत्यादि आयुधें फेंकलीं. तेव्हां प्रद्युम्नानेंही क्रोधास चढून सर्व प्रकारचीं अस्त्रें फेंकण्यास समर्थ अशा आपल्या धनुष्यापासून पांच पांच बाण सोडून शत्रूकडील एकएक आयुध तोडून टाकिलें. तेव्हां पुनरपि क्रोधास चढून ते असुर प्रद्युम्नाला मारावयाचाच, अशा निश्चयानें त्याजवर बाणवर्षाव करूं लागले. तेव्हां चवताळलेल्या प्रद्युम्नानें धनुष्य घेऊन मोठ्या त्वरेनें शंबराच्या दहा महाबल पुत्रांस सत्वर मारिलें. कुपित केशवपुत्रानें दुसऱ्या एका बाणानें तत्काल चित्रसेनाचें मस्तक तोडलें. तेव्हां बाकी राहिलेले सर्व शंबरपुत्र जमून युद्ध करूं लागले. आणि बाणांचा पाऊस पाडीत ते त्यास मारण्याकरितां धांवले. ते रणोत्सुक होऊन धनुष्याला बाण जोडून पटापट सोडीत असतां त्या महातेजस्वी प्रद्युम्नानें खेळत खेळतच त्यांचीं मस्तकें तोडून पाडलीं. याप्रमाणें त्या शंभर उत्तम धनुर्धरांस समरांत मारून आणखी कोणी युद्धास येतो काय म्हणून वाट पहात प्रद्युम्न समरांगणांत उभा राहिला. तिकडे शंभर पुत्र मेले असें ऐकून शंबर अतिशय कोपाविष्ट झाला. व ' माझा रथ जोड ' अशी त्यानें आपल्या सारथ्यास आज्ञा केली. राजाचें तें वाक्य ऐकून भूमीस मस्तक लावून त्यास प्रणाम करून सारथ्यानें शांतपणें सैन्यासह रथ काढिला. त्याला एक सहस्र ऋष्य नां-

वाचे पशू जोडले होते. व त्याच्यावर वासुकीचा ध्वज होता. तो व्याघ्राच्या चामड्यानें मढविलेला होता. क्षुद्रघंटांच्या माळा त्याच्यावर लाविल्या होत्या. त्यावर लांडग्यांच्या चित्रांच्या दहा रांगा होत्या. त्याचें सर्व अंग ताराचित्रांनीं आच्छादित झालें होतें. त्याचें जूं सोन्याचें असल्यानें तो सुंदर दिसत होता. शोभिवंत पताकांच्या योगानें तो मोठा उंच दिसत होता. सिंहाचा उग्र ध्वज त्यावर फडकत होता. त्याचा वरूथ (रथावरील खोळ) अगदीं खुला होता. त्याची ईषा (दांडा) लोखंडाची व कुबर (जूं) वज्रासारखा दृढ होता. मंदरपर्वताप्रमाणें त्याचें शिखर उंच होतें. तो सुंदर चामरांनीं भूषित झाला होता. सर्वत्र नक्षत्रमालांनीं आच्छादित असून सुवर्णदंडाच्या योगानें तो रम्य दिसत होता.

अशा त्या भव्य व शोभिवंत रथावर शंबर आरूढ झाला. सोन्याची वेलबुट्टी काढलेलें धनुष्य व तसेंच बाण घेऊन मृत्यूनें ज्याला प्रेरणा केली आहे असा तो दानव, युद्धेच्छेनें निघाला. तो दुर्धर, केतुमाली, शत्रुहंता व प्रमर्दन या चार सचिवांसह मोठ्या सैन्यानें परिवेष्टित होऊन युद्धेच्छेनें रणांत जावयास निघाला, त्या वेळीं दशसहस्र हत्ती, दोनशें रथ, आठ सहस्र घोडे व दशलक्ष पायदळ, इतकें सैन्य त्याचेबरोबर होतें.

पण तो निघाला असतां पुष्कळ उत्पात झाले. आकाशांत गिधाडांची गर्दी जमली. व काळेकुट्ट ढग भयंकर गडगडाट करूं लागले. हे राजा, त्या वेळीं विजा पडल्या. भालू जणूं काय सेनेचा क्षय सुचवीतच अमंगल ध्वनी करूं लागल्या. दानवांचें रक्त पिण्याचे इच्छेनें गृध्र ध्वजाच्या मस्तकावर झांपा टाकूं लागला. रथाच्या अग्रभागीं पडलेलें शंबराचें कबंध (धड) भूमीवर दिसूं लागलें. पक्षी शंबराच्या रथावर " चीवीकूची " अशा प्रकारचे विकृत स्वर काढूं लागले. सूर्य राहुग्रस्त होऊन त्याभोंवतीं खळें पडलें. भय सुचविणारा त्याचा सव्य नेत्र स्फुरण पावूं लागला. डावा बाहु कांपूं लागला. रथाचे घोडे अडखळूं लागले. त्या देवशत्रु शंबराच्या डोक्यावर कावळा बसला. बारीक अग्निकणांनीं मिश्रित झालेल्या रक्ताचा वर्षाव इंद्र करूं लागला. रणांगणांत सहस्रावधि उल्का पडल्या. घोड्यांस हांकणाऱ्या सारथ्याच्या हातांतून चाबूक खालीं पडला.

पण या झालेल्या उत्पातांस न मोजतां प्रद्युम्नाच्या वधाच्या इच्छेनें रागावलेला शंबर युद्धार्थ बाहेर गेला. भेरी, मृदंग, शंख, पणव, आनक, दुंदुभि इत्यादि वाद्यें एकदम वाजविल्यानें त्या ध्वनीनें पृथ्वी कंपायमान झाली व त्या मोठ्या शब्दाच्या योगानें भयभीत झालेले मृगपक्षी त्या प्रदेशांतून सर्वतः उडून जाऊं लागले. त्यांचें चित्त भयानें विव्हल झालें होतें. इकडे कृष्णपुत्र शत्रूच्या मरणाचा विचार करीत रणामध्यें स्थित होता. तों इतक्यांत असंख्य सैन्यांनीं वेढलेल्या व युद्धार्थ निश्चित झालेल्या क्रुद्ध शंबरानें सहस्र बाणांनीं प्रद्युम्नास ताडन केलें. पण कुशल प्रद्युम्नानें आपल्यावर फेंकलेले ते बाण तोडून टाकिले. उलट त्यानेंही धनुष्य घेऊन शरवृष्टि केली.त्यामुळें त्या सैन्यांत बाणानें विद्ध न झालेला कोणी उरला नाहीं. प्रद्युम्नाच्या शरपातानें तें सैन्य विमुख केलें. तेव्हां भ्यालयाप्रमाणें होऊन तें सैन्य रण सोडून शंबराच्या समीप उभें राहिलें. आपलें सैन्य पळून आलें असें पाहून क्रोधानें विचारशून्य झालेल्या दानवेश्वर शंबरानें आपल्या सचिवांस आज्ञा केली कीं, "माझ्या आज्ञेनें तुम्ही जा व शत्रूच्या पुत्रावर प्रहार करा. या शत्रूची उपेक्षा करूं नये; तर त्याला सत्वर मारावें. कारण तसें न केल्यास उपेक्षा केलेल्या व्याधीं-

प्रमाणें खचित हा माझ्या शरीराचा नाश करील. यास्तव, माझें प्रिय करण्याच्या इच्छेनें या माझे शत्रूस मारा" राजाची ती आज्ञा शिरसा मान्य करून ते सचिव रागानें शरवर्षाव करीत आपल्या रथांस प्रेरणा करते झाले. तेव्हां त्यांस रणांत सामोरे येतांना पाहून प्रद्युम्न रागावला व धनुष्य उचलून धैर्यानें तो बळी त्यांच्या सन्मुख उभा राहिला. त्या महातेजस्वी व अति क्रोधी रुक्मिणीच्या पुत्रानें नतपर्व अशा पंचवीस बाणांनीं दुर्धरास, त्रेसष्ट बाणांनीं केतुमालीस, सत्तर बाणांनीं शत्रुहंत्यास व ऐशीं बाणांनीं प्रमर्दनास वेध केला. तेव्हां ते क्रुद्ध झालेले सचिव प्रद्युम्नावर बाणवृष्टि करूं लागले. प्रत्येकानें साठ साठ बाणांनीं त्याला वेध केला. पण मकरध्वजानें ते बाण जवळ येण्यापूर्वीं तोडून टाकले. त्यानंतर अर्धचंद्रबाण घेऊन त्यानें दुर्धराच्या सारथ्यास सर्व राजांच्या व सैनिकांच्या समक्ष मारलें. नंतर, कंकपत्रांनीं भूषित केलेल्या चांगल्या पर्वयुक्त चार बाणांनीं दुर्धराच्या रथास जोडलेल्या चार अश्वांस मारलें. एका बाणानें जूं, एका बाणानें सुंदर ध्वज, साठ बाणांनीं रथाचे कणे व चाकांचे अरे मकरध्वजानें तोडले. नंतर, कंकपत्रांनीं भूषित केलेल्या व पाजळलेल्या दुसऱ्या एका बाणास हातांत घेऊन त्यानें तो त्या परान्नभक्षक अशा दुर्धराच्या हृदयावर सोडला. तेव्हां तो गतप्राण, गतश्री, गतसत्व, व गतप्रथ होऊन ज्याचें पुण्य क्षीण झालें आहे अशा ग्रहाप्रमाणें[१] रथांतून खालीं पडला.

याप्रमाणें दानवेश्वर शूर दानव दुर्धर मेला असतां केतुमाली शरवर्षाव सोडीत कृष्णपुत्रावर धांवला. प्रद्युम्नावर चालून येत असतांना रागांत भोंवया मोडल्यानें त्याचें मुख भयंकर दिसत होतें. तो त्यास एकाएकीं "थांब थांब," असें म्हणाला. मेघ जसा वर्षाऋतूंत जलधारांनीं पर्वतावर वृष्टि करतो त्याप्रमाणें अति क्रुद्ध झालेल्या कृष्णपुत्रानें त्याच्यावर बाणवृष्टि केली. तेव्हां धनुर्धर प्रद्युम्नानें आपणास वेध केला, असें पाहून तो शंबराचा अमात्य प्रद्युम्नाच्या वधाच्या इच्छेनें चक्र घेऊन फेंकता झाला. कृष्णाच्या चक्राप्रमाणें ज्याची कांति आहे असें आलेलें तें चक्र पाहून प्रद्युम्नानें खालीं पडून व मध्येंच उडी मारून तें पकडून त्याच्या योगानेंच केतुमालीचें मस्तक कापलें. रुक्मिणीपुत्राचें तें अद्भुत कर्म पाहून देवेंद्र सर्व देवगणांसह अतिशय विस्मित झाला. गंधर्व व अप्सरा यांनीं त्याच्यावर पुष्पवर्षाव केला. केतुमाली मेला असें पाहून शत्रुहंता व प्रमर्दन हे मोठ्या सैन्यासह प्रद्युम्नावर धांवले. ते सर्व राक्षस कृष्णपुत्राच्या वधाकरितां त्याच्यावर एकाच वेळीं गदा, मुसळ, चक्र, प्रास, तोमर, बाण, गोफणी, चकचकीत कुऱ्हाडी, कूटमुद्गर, इत्यादि फेंकूं लागले. तेव्हां हस्तलाघव दाखवीत त्या वीरानेंही शस्त्रसमूहानें त्यांचीं असंख्य अस्त्रें अनेकदां तोडलीं. रागाच्या तडाक्यांत त्यानें सहस्रावधि गजांस व गजांवर बसणाऱ्या महातांस मारलें. सारथ्यांसह रथ व घोडे यांचें मर्दन केलें. शरवृष्टीनें तो त्यांस लोळवूं लागला. त्या वेळीं वेध न झालेला असा तेथें कोणी आढळला नाहीं.

याप्रमाणें मकरध्वजानें सर्व सैन्याचा धुव्वा उडविला. त्यानें घोर रक्तनदी वाहविली. तींत मोत्यांचे हाररूपी पुष्कळ लाटा होत्या. वसा, मेद व अस्थि यांचाच चिखल झाला होता.

---

१ उत्कृष्ट पुण्यानें ग्रहनक्षत्रांचा जन्म येतो. व तारे तुटून खालीं पडतात, त्याचें कारण त्यांचें पुण्य क्षीण होऊन ते मृत्युलोकीं जन्मास येतात, असा आपले लोकांचा समज आहे. चिंचवडचे प्रसिद्ध मोरया गोसावी शांत होतांच त्यांचे नांवाची एक चांदिणी आकाशांत उगवूं लागली असेंही कित्येक समजतात.

छत्रें हींच तींतील बेटें, शर हेच भोंवरे व रथ हींच वाळवंटें होतीं. केयूर व कुंडलें हींच तींतील कांसवें होतीं. ध्वजरूपी मत्स्यांनीं ती नदी शोभत होती. हस्तिरूपी गृहांनीं युक्त असलेली ती भयंकर नदी मत्स्य व कूर्म यांनीं शोभायमान दिसत होती. केशरूपी शेवाळानें ती आच्छादित होती. कंबरपट्टे हेच तिच्यांतील कमलांचे देंठ होते. नरांचीं मुखें हींच सुंदर कमलें होतीं. व तीं चामररूपी हंसांनीं युक्त होतीं. मस्तकें हेच तिमिनामक मत्स्य, त्यांच्या योगानें ती नदी व्याप्त होती. तींतून रक्ताचे ओघ लोटत होते. ती प्रद्युम्नानें वाहविलेली नदी भयंकर, दुस्तर, दुष्प्रेक्ष्य, दुर्गम व विक्राळ असून निस्तेज पुरुषांस फारच दुस्तर होती. ती शस्त्ररूपी मकरांनीं युक्त घोर नदी यमाच्या राष्ट्राची वृद्धि करणारी होती. त्या नदींत रुक्मिणीपुत्र धनुर्धरांस लोळवीत असे. शत्रुहंत्यावर नेम धरून त्यानें पुष्कळ बाण सोडले. तेव्हां शत्रुहंत्यानें रागावून एक उत्तम बाण सोडिला. तो प्रद्युम्नाच्या हृदयावर येऊन आदळला. पण त्या बाणानें विद्ध झालेला प्रद्युम्न कंपायमान झाला नाहीं. उलट त्या बलवान् रुक्मिणीपुत्रानें मरावयास टेंकलेल्या शत्रुहंत्याकरितां शक्ति उचलली व जळफळत असतां रणांगणांत त्याचे अंगावर फेंकली. तेव्हां इंद्राच्या अशनीप्रमाणें जिचा ध्वनी आहे अशी ती त्याचें हृदय फोडून खालीं पडली. तेव्हां हृदय फुटून, अंगें गळून जाऊन, मर्मस्थानें व सांधे मोडून तो महाबल शत्रुहंता रक्त ओकीत भूमीवर पडला.

शत्रुहंता पडला असें पाहून प्रमर्दन उठला. त्यानें मुसळ घेतलें व म्हटलें कीं, "हे रणप्रिया, थांब; या प्राकृताशीं तूं काय लढतोस, माझ्याशीं लढ. हे दुर्बुद्धे, तूं नाहींसा होशील. तूं वृष्णिवंशांतील एका कुलांत जन्मलास. तुझा पिता आमचा शत्रु आहे. यास्तव, मी त्याच्या पुत्रास मारतों. म्हणजे तोच मेल्यासारखा होईल. तो मेला म्हणजे, दुर्बुद्धे, सर्व देवांचा क्षय होईल. नंतर ज्यांचे सर्व शत्रु मेले आहेत असे सर्व दैतेय व दानव आनंदित होतील. माझ्या अस्त्रानें तूं मेलास म्हणजे तुझ्या शरीरांतून निघणाऱ्या रक्तानें मी शंबराच्या पुत्रांना तिळांजुळी देईन. ऐन तारुण्यांत आयुष्य संपून तूं मेला आहेस असें ऐकून आज ती भीष्मककन्या (रुक्मिणी) करुणा उत्पन्न होण्यासारखा विलाप करील. तो तुझा पिता चक्रधर (कृष्ण) निराश होईल. तूं मारला गेला आहेस असें ऐकून तो मंदबुद्धि प्राण सोडील."

असें बोलून त्यानें परिघानें रुक्मिणीपुत्रास तत्काल हाणिलें. पण तशांत महा तेजस्वी व प्रतापवान् रुक्मिणीपुत्रानें दोन्ही हातांनीं त्याचा रथ उचलून भूमीवर आपटला. तेव्हां रथांतून उडी टाकून तो प्रमर्दन पायांनींच उभा राहिला. व गदा घेऊन रुक्मिणीपुत्रावर एकाएकीं धांवला. पण कामानें त्याच गदेनें प्रमर्दनास मारलें. प्रमर्दन दैत्य मेला असें पाहून प्रद्युम्नापुढें उभें रहाण्यास असमर्थ असलेले सर्व दानव सिंहाच्या भीतीनें पळणाऱ्या गजाप्रमाणें पळून गेले. कुत्र्यास पाहून बकऱ्यांचा कळप जसा पळत सुटतो, त्याप्रमाणें प्रद्युम्नाच्या भयानें व्याकूळ झालेली ती सेना पळत सुटली. जिच्यामधील वीरांचीं वस्त्रें रक्तानें भरलीं आहेत, केश मोकळे सुटले आहेत, व त्यामुळेंच जी निस्तेज दिसत आहे, अशी ती सेना रजस्वला स्त्रीप्रमाणें गात्रसंकोच करूं लागली. सैनिक निरुपाय झाल्यामुळें जी मदनाच्या (प्रद्युम्नाच्या) बाणांनीं विद्ध व भयानें पीडित झाली, अशी ती युवतीप्रमाणें वेष धारण करणारी सेनारूपी स्त्री, युद्धरूपी

रतिसंगर पहाण्यास असमर्थ झाल्यानें उछ्वास सोडीत घराची वाट धरण्याची इच्छा करूं लागली. त्या स्थळीं कांहीं ठरेना.

अध्याय एकशें सहावा.

—:०:—

प्रद्युम्न व शंबर यांची झटापट.

वैशंपायन सांगतातः—राजा, त्यानंतर क्रुद्ध झालेला शंबर आपल्या सारथ्यास म्हणाला, " वीरा, माझा रथ सत्वर शत्रूच्या पुढें ने. म्हणजे माझें अप्रिय करणाऱ्या याला मी आधीं बाणांनीं मारतों. " ती स्वामीची आज्ञा ऐकून त्याचें प्रिय करणाऱ्या सारथ्यानें स्वर्ण-भूषित रथ हांकला. तेव्हां तो रथ येतांना पाहून प्रद्युम्न प्रफुल्ल नेत्र होत्साता धनुष्य घेऊन त्यास सुवर्णभूषित बाण जोडता झाला. व अति क्रुद्ध होऊन त्यानें रणांत शंबरास क्रोध आणण्याकरितां त्याचा प्रहार केला. त्या बाणाचा प्रहार हृदयावर होतांच शंबर अति-शय विकळ झाला. व मूर्च्छित झाला असतां रथ-शक्तीचा आश्रय करून राहिला. कांहीं वेळानें पुनः सावध होऊन व धनुष्य घेऊन त्यानें रागानें सात तीक्ष्ण बाणांनीं कृष्णपुत्रास वेध केला. पण ते बाण जवळ ठेपण्याचे पूर्वींच प्रद्युम्नानें सात बाणांनीं त्यांचे सात तुकडे करून सोडले व सत्तर तीक्ष्ण शरांनीं शंबरास मारलें. नंतर, पर्जन्यधारांनीं जसें पर्वतास ताडन करावें त्याप्रमाणें पुनः कंक व मोर यांच्या पिसांनीं भूषित केलेल्या सहस्रावधि बाणांनीं त्यानें शंबरास ताडन केलें. दिशा व उपदिशा त्यानें शरधारांनीं झांकून टाकल्या. आकाश अंधकारानें भरून सोडलें. तेव्हां सूर्य दिसे-नासा झाला. त्या वेळीं शंबरानें वैद्युतास्त्रानें अंधकार हटवून प्रद्युम्नाच्या रथाच्या मागच्या बाजूवर शरवृष्टि केली. पण, हे राजन्, हस्त-लाघव दाखवीत प्रद्युम्नानें साळींव बाणांनीं तें अस्त्रजाल अनेक प्रकारें तोडून टाकलें. तो शरांचा महावर्षाव कृष्णपुत्रानें नाहींसा करून सोडला असतां कालशंबरानें मायेनें वृक्षवृष्टि सोडली. तेव्हां वरून वृक्षांची वृष्टि चालू झाली आहे असें पाहून प्रद्युम्न क्रोधमूर्च्छित झाला. त्यानें आग्नेयास्त्र सोडून त्या सर्व वृक्षांचा नाश केला. याप्रकारें वृक्षवृष्टीचें भस्म झालें, तेव्हां दानवानें शिलासंघात सोडला. पण प्रद्युम्नानें त्याला संग्रामांत वायव्यास्त्रांनीं उडवून दिलें. त्यानंतर प्रतापवान् देवशत्रूनें सर्वोत्तम माया केली. त्यानें धनुष्य ओढून लांब केलें. व प्रद्युम्नाच्या रथावर सिंह, व्याघ्र, वराह, तरस, अस्वल, वानर, मेघांसारखे काळे हत्ती, घोडे व उंट सोडले. पण, यादववीरानें गंधर्वास्त्रानें त्या सर्वांचे तुकडे तुकडे उडविले. प्रद्युम्नानें त्या मायेला नाहींसें केलें आहे, असें पाहून क्रोधमूर्च्छित झालेल्या शंबरानें दुसरी माया योजली. त्यानें मायेच्या योगानें उत्तम सजविलेले, रणकर्मांत कुशल असलेले व वर उत्कृष्ट महात चढलेले असे साठ साठ वर्षांचे[1] ऐन तरुण व गंडस्थळ फुटून त्यांतून मद वहात असलेले असे गजें-द्रांचे कळप उत्पन्न केले. ती गजांची माया येत आहे असें पाहून कमलनयन कृष्णपुत्रानें मायेचे सिंह निर्माण करण्याचें मनांत योजिलें. बुद्धिमान् रुक्मिणीपुत्रानें ती माया उत्पन्न केली असतां सूर्याच्या योगानें रात्र जशी नष्ट होते त्याप्रमाणें ती गजमाया नष्ट झाली. आपली ती हस्तिमाया व्यर्थ गेली असें पहातांच त्या महा असुरानें दुसरी संमोहिनी[2] माया, उत्पन्न केली. मयानें निर्मिलेली ती मोहिनी

१ साठींत हत्ती ज्वानींत येणें केवळ अशक्य नाहीं. हत्तीचें आयुष्य १२० वर्षांचें असूं शकतें.

२ ' संमोहिनी ' म्हणजे भूल पाडणारी.

नांवाची माया पाहून वीर्यवान् प्रद्युम्नानें संज्ञा-स्त्रानें तिचा नाश केला. तेव्हां तीही माया नष्ट झाली आहे असें पाहून क्रुद्ध झालेल्या महातेजस्वी दानवेश्वर शंबरानें सिंहाची माया निर्माण केली. पण, सिंह येत आहेत असें पाहून प्रतापवान् रुक्मिणीपुत्रानें गांधर्व अस्त्र घेऊन शरभांस उत्पन्न केलें. तेव्हां ज्यांस आठ पाय आहेत, जे बलानें अतिश्रेष्ठ आहेत व ज्यांचीं नखें व दंष्ट्रा हींच आयुधें आहेत, असे ते शरभ रणांत, वायु जसा मेघांस पळवितो, त्याप्रमाणें सिंहांस पळविते झाले. शरभांच्या मायेनें सिंहांस पळविलें असें पाहून शंबर आतां प्रद्युम्नाला कसें मारावें, असा विचार करूं लागला. तो म्हणाला, अरेरे! मी केवढा मूर्खबुद्धीचा, कीं, याला लहान असतांनाच मारून टाकलें नाहीं! आतां हा दुर्बुद्धि तारुण्यांत आला असून याला अस्त्रें मिळालीं आहेत, तेव्हां आतां समरभूमीवर या शत्रूला मी कसें मारूं? आतां असुरांचा घात करणाऱ्या देवाधिदेव हरानें दिलेली अतितीव्र व भयंकर पन्नगी नांवाची माया तेवढी राहिली आहे. विषारी सर्पांनीं युक्त असलेली ती महामाया मी आतां सोडतों. तिच्या योगानें हा मायामय दुष्टात्मा जळेल. असा विचार करून विषाच्या ज्वालांनीं व्याप्त असलेली सर्पमाया त्यानें काढिली. त्या सर्पमयी मायेनें रथ, घोडे व सारथी यांसह प्रद्युम्नास शरबंधांनीं बांधलें. तेव्हां वृष्णिवंशजानें आपल्याला ही माया बांधीत आहे असें पाहून सर्पांचा नाश करणाऱ्या गरुडमायेचें चिंतन केलें. महात्म्या प्रद्युम्नानें चिंतन करतांच गरुडी महामाया प्रकट झाली. त्याबरोबर गरुड सर्वतः फिरूं लागले. व महा विषारी सर्प नष्ट झाले. सर्पमाया भग्न झाली असतां देव व असुरही 'हे महाबाहो, रुक्मिणीपुत्रा, वीरा, फार नामी; तूं ही माया नष्ट केलेली पाहून आम्ही अतिशय संतुष्ट झालों आहों.' असें म्हणून त्याची प्रशंसा करूं लागले. सर्पमाया हाणून पडली असतां शंबर पुनः विचार करूं लागला. कालदंडासारखा सुवर्णभूषित मुद्गर मजपाशीं आहे. परम संतुष्ट होऊन पार्वतीनें पूर्वीं मला दिलेला तो युद्धामध्यें देव, दानव व मानव यांच्याकडून दडपला न जाण्यासारखा आहे. पार्वती तो देतांना म्हणाली, 'शंबरा, तूं या हेमभूषित मुद्गराला घे. मी आपले अंगें परम दुश्चर तप करून त्याला उत्पन्न केलें आहे. 'मायांतकरण' असें याचें नांव असून तो सर्व असुरांचा विनाश करणारा आहे. या मुद्गरानेंच मी शुंभ व निशुंभ या नांवाच्या कालरूपी बलाढ्य व भयंकर दानवांस गणांसह मारलें. प्राणसंकट आलें असतां तूं याला शत्रूवर सोड.' असें बोलून पार्वतीदेवी तेथेंच आड झाली. यास्तव, मी आतां तो श्रेष्ठ मुद्गर या शत्रूवर सोडतों. त्याचा तो अभिप्राय ओळखून देवराज म्हणाला, "नारदा, तूं सत्वर प्रद्युम्नाच्या रथाकडे जा. त्या महाबाहूला त्याच्या पूर्वजन्माचें स्मरण दे. त्याला हें वैष्णवास्त्र दे व शंबराच्या वधाकरितां तें त्याच्याहातून सोडीव. त्या असुरनाशकाला हें अभेद्यकवचही दे." इंद्रानें असें सांगितलें असतां नारद त्वरेनें गेला, व आकाशांत उभा राहून मकरध्वजास म्हणाला; "कुमारा, मी देवगंधर्व नारद आलों आहें, पहा. देवराजानें तुला बोध करण्याकरितां मला पाठिवलें आहे. हे मान देणाऱ्या, तूं आपल्या पूर्वजन्माचें स्मरण कर. तूं कामदेव आहेस. तूं शंकराच्या कोपाग्नीनें दग्ध झाला आहेस. त्यामुळें तुला

१ 'संज्ञास्त्र' म्हणजे शुद्धीवर आणणारें अस्त्र. तेव्हां ही प्रतियोजना समर्पक आहे.

अनंग म्हणतात. तूं या जन्मीं वृष्णिवंशांत रुक्मिणीच्या गर्भांत उत्पन्न झाला आहेस. तुला केशवानें निर्माण केलें असून तुझें प्रद्युम्न असें नांव आहे. शंबरानें सात रात्री पुऱ्या होण्यापूर्वींच बाळंतिणीच्या खोलींतून तुला येथें हरण करून आणलें. पण तो तुला आपल्या वधाकरितांच हरण करीत असल्यामुळें व त्यायोगानें देवकार्याची सिद्धि होईल हें जाणून केशवानें त्याची उपेक्षा केली. ही जी मायावती नांवाची शंबराची भार्या आहे ती तुझी मागची रती नांवाची कल्याणी भार्या आहे, असें समज. तुझ्या संरक्षणाकरितां ती शंबराच्या गृहांत राहिली होती. ती त्या दुरात्म्यास मोह पाडण्याकरितां व प्रीति संपादन करण्याकरितां आपल्या शरीरापासून उत्पन्न केलेली माया (छाया) नित्य त्याच्याकडे पाठवीत असते. (म्हणजे ती स्वतः पतिव्रता व अतिशुद्ध आहे.) यास्तव, हे वीरा, प्रद्युम्ना, आपलीच भार्या तेथें स्थित आहे असें तूं समज व वैष्णवास्त्रानें शंबराला समरांत मारल्यावर मायावती भार्येला घेऊन द्वारकेस जा. हे शत्रुनाशका, इंद्रानें तुझ्यासाठीं आजवर जपून ठेवून आतां पाठविलेलें हें वैष्णव अस्त्र व महातेजस्वी कवच घे. माझें हें दुसरेंही वाक्य ऐक. व तें निःशंकपणें कर. बाबा, या देवशत्रूचा मुद्गर नित्य अति बलाढ्य आहे. पार्वतीनें संतुष्ट होऊन याला हा शत्रुनाशक मुद्गर दिला आहे. हा मुद्गर समरांत देव, दानव व मानव यांस अमोघ आहे. यास्तव त्या अस्त्राच्या प्रतिघातार्थ तूं देवीचें स्मरण कर. रणोत्सवी पुरुषांस ती देवी स्तव्य व नमस्य आहे. एवढ्यासाठीं तूं संग्रामांत शत्रूबरोबर लढत असतांना देवीची स्तुति व नमस्कार करण्याविषयीं प्रयत्न कर. असें वाक्य बोलून नारद जेथें इंद्र होता तेथें गेला.

अध्याय एकशें सातवा.

—:०:—

शंबरासुरवध.

वैशंपायन सांगतातः—त्यानंतर क्रुद्ध शंबरानें मुद्गर उचलला व त्यानें तो हातीं घेतांच बारा सूर्य उदय पावले. सर्व पर्वत व भूतल चळचळ कांपूं लागलें. सागर मर्यादा सोडून जाऊं लागले. देवताही क्षुब्ध झाल्या. आकाशांत गिधाडांची दाटी झाली. उल्कापात झाला. देव रक्तवृष्टि करूं लागले. वायु कठोर वाहूं लागला. हे महोत्पात पाहून वीर प्रद्युम्न मोठ्या त्वरेनें रथांतून खालीं उतरला. व हात जोडून बसला. त्यानें मनानें शंकरप्रिया देवी पार्वतीचें स्मरण केलें व मस्तकानें तीस प्रणाम करून तिची स्तुति आरंभिली. प्रद्युम्न म्हणाला "ॐनमः कात्यायन्यै (कात्यायनीला प्रणवपूर्वक नमस्कार असो; गिरजेस नमस्कार असो; त्रैलोक्यमातेस नमस्कार असो; शत्रुविनाशिनीस नमस्कार असो; शिवप्रिय गौरीस नमस्कार असो; शुंभनिशुंभ यांचें मथन करणारीस नमस्कार असो; हे कालरात्रि, तुला नमस्कार असो; कौमारीस नमस्कार असो; कांतारवासिनी देवीस मी हात जोडून नमस्कार करतों; विंध्यवासिनीस, संकटनाश करणाऱ्या देवीस, रणदुर्गेस, रणप्रियेस, महादेवीस, जयेस व विजयेस मी नमस्कार करतों. पराजित न होणाऱ्या, अजित व शत्रुनाशिनीस मी नमस्कार करितों. जिच्या हातांत घंटा आहे व जिच्या गळ्यांत घंटांची माळा आहे तिला मी नमस्कार करतों. त्रिशूलिनीस व महिषासुरघातिनीस मी नमस्कार करतों. जिचा ध्वज श्रेष्ठ सिंहाचा आहे अशा

सिंहमुखीस मी वंदन करितों. मी एकानंशेस प्रणाम करितों. यज्ञामध्यें सत्कार केल्या जाणाऱ्या गायत्रीस नमस्कार करितों; व ब्राह्मणांच्या सावित्रीसही मी हात जोडून नमस्कार करतों. हे देवि, माझें सतत रक्षण कर, संग्रामांत माझा विजय होऊंदे." कामाचें हें वचन ऐकून तुष्ट झालेली दुर्गादेवी अति संतुष्टमनानें म्हणाली, "हे महाबाहो, रुक्मिणीनंदना, पहा पहा, मजकडे पहा. वत्सा, तूं वर माग. कारण माझें दर्शन केव्हांही निष्फल होत नसतें." देवीचें हें भाषण ऐकून अतिशय आनंदित झालेला काम मस्तकानें देवीस प्रणाम करून प्रार्थनापूर्वक म्हणाला, 'देवि, तूं जर संतुष्ट झाली असशील तर माझें इष्ट मला दे. आणि हे वरदे, सर्व शत्रूंशीं लढतांना माझा विजय व्हावा हा वर मला दे. स्वदेहापासून उत्पन्न झालेला जो मुद्गर तूं शंबरास दिला आहेस, तो माझ्या शरीराला लागतांच आज कमलाची माला होऊं दे." ह्यावर "बरें आहे" असें बोलून ती तेथेंच गुप्त झाली. तेव्हां संतुष्ट झालेला महातेजस्वी प्रद्युम्नही रथावर चढला. इतक्यांत क्रोधानें मूर्च्छित झालेल्या वीर्यवान् शंबरानें तो मुद्गर घेऊन व जोरानें गरगर फिरवून प्रद्युम्नाच्या उरावर फेंकला. पण तो मुद्गर मदनापाशीं जातांच कमळाची माळ होऊन प्रद्युम्नाच्या गळ्यांत पडल्यानें नक्षत्रांच्या मालेनें परिवेष्टित झालेल्या चंद्राप्रमाणें तो तिच्या योगानें शोभूं लागला. तेव्हां गंधर्वांसह देव, सिद्ध व परमर्षि 'ठीक ठीक फार उत्तम,' असें म्हणून केशवपुत्राचें अभिनंदन करूं लागले. मुद्गर पुष्परूप झाला आहे असें पाहून व नारदानें आणून दिलेलें परम वैष्णवास्त्र घेऊन महा उदार प्रद्युम्नानें चाप सज्ज केलें व तें त्यास जोडलें; आणि असें वचन उच्चारलें कीं, मीं जर रुक्मिणीचा पुत्र व केशवाचा आत्मज असेन तर त्या सत्यानें या बाणाच्या योगानें शंबर रणांत मरेल. असें बोलून व चाप ओढून त्या महाशयानें तें अस्त्र जोडलें व शंबराचा नेम धरून सोडलें. त्याबरोबर त्या वृष्णिश्रेष्ठानें सोडलेला तो राक्षसांस मोह पाडणारा बाण त्रिभुवनास जाळीत असल्याप्रमाणें जाऊन व शंबराचें हृदय फोडून भूमीवर पडला. त्याचें मांस, स्नायु, अस्थि, त्वचा व रक्त यांतील कांहीं राहिलें नाहीं. वैष्णवास्त्राच्या तेजानें तें सर्व भस्मरूप झालें.

याप्रमाणें तो महाशरीरी व अधम शंबर दानव मेला असतां देव व गंधर्व आनंदित झाले. उर्वशी, मेनका, रंभा, विप्राचित्ति, तिलोत्तमा इत्यादि अप्सरांचे गण नाचूं लागले. सर्व स्थावर-जंगम जग हृष्टचित्त होऊन नाचूं लागलें. सर्व देवगणांसह अति प्रसन्न झालेला देवेंद्र प्रद्युम्नाची पुष्पवर्षावानें उत्तम पूजा करिता झाला. याप्रमाणें मधुसूदनाच्या पुत्रानें वैष्णवास्त्रानें समरांत त्या दैत्यराजास मारलें असतां, आपलें शत्रुभय नाहींसें झालें असें पाहून देव मदनाची स्तुति गात आपआपल्या स्थानीं गेले. इकडे युद्ध करून दमलेला प्रद्युम्नही नगराकडे वळून त्यांत शिरला व प्रियतम जसा आपल्या कांतेचें दर्शन घेतो त्याप्रमाणें अतिशय हृष्ट होऊन त्यानें त्वरेनें जाऊन रतीचें दर्शन घेतलें.

१ ज्या अमावास्येस चंद्राची एकही कला गोचर नसते तिला "एकानंशा" असें म्हणतात. शिवाय कंसाला फसविण्याकरितां ही देवकीचा आठवा गर्भ होऊन जन्मली होती व कंसानें शिळेवर आपटतांच आकाशांत निघून गेली.

अध्याय एकशें आठवा.

—:०:—

प्रद्युम्न व मायावती रुक्मिणीस भेटतात.

वैशंपायन सांगतातः—ज्याला सर्व माया प्राप्त झाल्या आहेत व समरांत पुष्कळ पराक्रम गाजवून अक्षत रहाणारा असा तो मायाकुशल मायावी कालशंबर अष्टमीस मेला. त्या उत्तम असुरास ऋक्षवंत नगरांत मारून व देवी मायावतीला घेऊन पित्याच्यानगरास येत असतांना तो मायावी व शीघ्रपराक्रमी प्रद्युम्न अंतरिक्षमार्गानें पित्याच्या प्रभावानें रक्षिलेल्या रम्यपुरीस आला. साक्षात् मन्मथाप्रमाणें असलेला तो शिशु त्या मायावतीसह अंतरिक्षमार्गानें केशवाच्या अंतःपुरांत शिरला. तो त्या ठिकाणीं उतरला असतां तेथें ज्या केशवाच्या राण्या होत्या, त्या सर्वजणी विस्मित, हृष्ट व भयभीत झाल्या. नंतर कांतेशीं संगत झालेल्या त्या मदनतुल्य पुरुषास पाहून त्या हृष्टवदन झाल्या व नेत्रोत्सवाचा अनुभव घेऊं लागल्या. पण त्याचें मुख लज्जायुक्त झालें आहे व तो पदोपदीं अधिक लज्जित होत आहे, असें पाहून त्या सर्व कृष्णस्त्रियांस अधिकच प्रेम दाटलें.पुत्राची इच्छा करणारी शोकार्ता रुक्मिणी त्याला पाहून आपल्या शेंकडों सवतींसह नेत्रांत बाष्प आणून बोलली. ' मध्यरात्र उलटून जाऊन रात्र सरत आली असतां मीं काल असें स्वप्न पाहिलें कीं, कृष्णानें मला आम्रपल्लव[1] आणून दिला. तो चंद्रकिरणांसारखा होता व मोत्यांच्या माळेनें विभूषित झाला होता. केशवानें मला आपल्या मांडीवर बसवून तो माझ्या गळ्यांत बांधला. तशीच श्यामवर्ण, सुंदर केंसांची, शुभ्र वस्त्रानें भूषित झालेली व हातीं कमल घेतलें आहे अशी एक स्त्री मजकडे पहात माझ्या घरांत शिरली. तिनें मला हातांत धरून चांगल्या पाण्यानें स्नान घातलें. व माझ्या गळ्यांत कमळांची माळ घातली. माझ्या मस्तकाचें अवघ्राण करून तिनें ती माळ मला दिली.' असें स्वप्न सांगत असतांनाच रुक्मिणीच्या मनाला मोठा आनंद झाला. सखीजनांनीं परिवेष्टित असलेली देवी वारंवार कुमाराकडे पाहून कोणा धन्य स्त्रीचा हा प्रियदर्शन दीर्घायु पुत्र असावा? हा असला मदनमूर्ति कुमार तारुण्याच्या पहिल्या भरांत आहे. हे पुत्रा, चिरंजीव हो. हे वत्सा, तुझ्या योगानें कोणती स्त्री सौभाग्यसंपन्न झाली आहे? मेघाप्रमाणें श्यामवर्ण असलेला तूं आपल्या भार्येसह येथें कशाकरितां आला आहेस? बलाढ्य कृतांतानें जर नेला नसता तर खचीत माझा पुत्र प्रद्युम्न या वेळीं तुझ्याएवढाच झाला असता. खचीत तूं कृष्णपुत्र आहेस. माझा तर्क अगदीं खोटा होणार नाहीं. मी तुझ्या चिन्हांवरून एक चक्र खेरीजकरून बाकी तूं जनार्दनच आहेस असें मी समजलें. तुझा तोंडवळा तर थेट नारायणासारखा आहे. तुझे केश नारायणाच्या केंसांसारखेच आहेत. केंसांचे अग्रभागही त्याच्यासारखेच आहेत. तुझ्या दोन्ही मांड्या, वक्षस्थळ, भुजा, बलराम व माझा श्वशुर वसुदेव यांच्यासारख्या आहेत. यास्तव तूं कोण आहेस? आपल्या शरीरानें सर्व वृष्णिकुल प्रकाशित करीत तूं राहिला आहेस. काय चमत्कार सांगावा? नारायणाच्या तनूप्रमाणें तुझी तनु दिव्य व श्रेष्ठ दिसत आहे.

इतक्यांत शंबराच्या वधाविषयींचें नारदाचें वचन ऐकून कृष्ण एकाएकीं तेथें आला. व त्यानें हृष्टचित्तानें मदनचिन्हांनीं सिद्ध असलेल्या त्या श्रेष्ठ पुत्रास व मायावती सुनेस

[1] येथें 'साहारपल्लवम्' असें मूळ आहे, त्याचा अर्थ वांईकरांनीं 'हारासह पल्लव असा केला आहे. तो चूक आहे.' 'साहार' याचा अर्थ 'हारासह' कसा झाला. संहार हें आम्रवृक्षाला नांव आहे. व 'सहारस्य अयं साहारः' अशी व्युत्पत्ति आम्हीं केली आहे.

पाहिलें. कृष्ण एकाएकीं देवतेसारख्या देवी रुक्मिणीस ह्मणाला, ' देवि, हा तुझा तो धनुर्धर पुत्र आला आहे. यानें मायायुद्धांत प्रवीण असलेल्या शंबरास मारलें व ज्यांच्या योगानें तो देवांस पीडा देत असे त्या सर्व मायाकन्यांस हरण केलें. ही शुभ साध्वी सती तुझ्या पुत्राची भार्या आहे. मायावती या नांवानें प्रख्यात होऊन ही शंबराच्या गृहामध्यें राहिली होती. ही शंबराची पत्नी आहे, असें मानून तूं व्यथित होऊं नको. कारण, पूर्वी मन्मथाचा नाश झाला असतां व तो अनंगतेस प्राप्त झाला असतां (ही तेथें जाऊन राहिली) पण ही कामाची प्रियपत्नी रतीच आहे. ही शंबराची स्त्री नव्हे. ही शुभ स्त्री मायारूपानें त्या दैत्यास वारंवार मोहित करीत असे. ही शोभना अल्लडपणांतही त्याच्या दुष्ट इच्छेस अनुकूल झाली नव्हती. ती आपलें मायामय रूप करून शंबराचे मंदिरांत प्रवेश करीत असे. ही माझ्या पुत्राची पत्नी व तुझी सुंदर स्नुषा आहे. ही आपल्या लोकोत्तर कांतीचें मनोमय साह्य करील. यास्तव, या माझ्या पूज्य व ज्येष्ठ स्नुषेला आपल्या घरांत ने व फार दिवसांपासून नाहींसा होऊन पुनः परत आलेल्या पुत्राचें सेवन कर.

वैशंपायन सांगतातः--कृष्णाचें हें वचन ऐकून देवी रुक्मिणी अतिशय आनंदित झाली व म्हणाली, " खरोखर वीरपुत्राचा समागम झाल्यामुळें मी अति धन्य झालें आहें. आज माझी कामना सफळ झाली. आज माझा मनोरथ पूर्ण झाला. फार दिवसांपासून नाहींसा झालेल्या पुत्राचें प्रियेसह दर्शन झालें. ये, पुत्रा, माझ्या घरांत ये." असें म्हणून ती त्याला भार्येसह आंत घेऊन जाऊं लागली; पण, इतक्यांत प्रद्युम्नानें गोविंद व ती माता यांच्या चरणांस अभिवादन करून महाबलवान् हलधराचें पूजन केलें. तेव्हां शत्रूच्या वीरांस मारणाऱ्या वीर्यवान् केशवानें बलवानांतील श्रेष्ठ प्रद्युम्नास उठवून व आलिंगन देऊन मस्तकीं अवघ्राण केलें. सोन्याच्या भूषणांनीं भूषित झालेल्या रुक्मिणीनें त्या देवी स्नुषेस उठवून आलिंगन देऊन व तिला हातांत धरून तिच्याशीं स्नेहानें गद्गद भाषण केलें. आणि शचिपत्नीसह आलेल्या इंद्राला जशी अदिति आपल्या घरांत घेऊन जाते, त्याप्रमाणें रुक्मिणी घरास आलेल्या पुत्रास त्या वेळीं आपल्या अंतःपुरांत घेऊन गेली.

अध्याय एकशें नववा.

—:०:—

बलरामानें म्हटलेलें आह्निक स्तोत्र.

वैशंपायन सांगतातः—हे यज्ञ करणारांतील श्रेष्ठा, कालशंबरास मारून प्रद्युम्न द्वारकेस परत आला त्या वेळीं बलदेवानें त्याचे रक्षणाकरितां आश्चर्यात्मक स्तोत्र म्हटलें; त्याला आह्निक असें म्हणतात. हे राजश्रेष्ठा, सायंकाळीं त्याचा जप केला असतां जपकर्ता पवित्रात्मा होतो. बलरामानें गाइलें असून विष्णूनेंही तें म्हटलें आहे. धर्माची इच्छा करणाऱ्या मुनींनीं व ऋषींनींही त्याचा पाठ केला आहे. एकदां रुक्मिणीपुत्र प्रद्युम्न बलरामासह आपल्या गृहांत बसला असतां प्रणाम करून व हात जोडून म्हणाला, कृष्णाच्या ज्येष्ठ भ्रात्या, महाभागा, रोहिणीपुत्रा, प्रभो, ज्याचा जप केला असतां मी निर्भय होईन असें एखादें स्तोत्र मला सांग.

श्रीबलदेव म्हणालाः—देव व असुर यांचा गुरु ब्रह्मा जगत्पति माझें रक्षण करो. ओंकार, वषट्कार, सावित्री, तीन विधी, ऋचा, यजुर्मंत्र सामें, छंद, आथर्वण, उपनिषद्भाग व ब्राह्मणभाग यांसह चार वेद, पुराणें, इतिहास,

खिलें[1] व उपाखिलें, अंगें व उपांगें आणि व्याख्यानें माझें रक्षण करोत. पृथ्वी, वायु, आकाश व पांचवें जल, इंद्रियें मन, बुद्धि, सत्त्व, रज, तम, व्यान, उदान, समान, प्राण व पांचवा अपान, त्याचप्रमाणें हें सर्व जग ज्यांच्या आधीन आहे असे दुसरे सात वायु, मरीचि, अंगिरा, अत्रि, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, भृगु व भगवान् वसिष्ठ हे महर्षि माझें रक्षण करोत. कश्यपादि चवदा मुनि, दहा दिशा, आणि गणांसह नरनारायण देव मला सदा रक्षोत. अकरा रुद्र, बारा आदित्य, आठ वसु व दोन अश्विनीकुमार सांगितले आहेत. ही श्री, लक्ष्मी, स्वधा, मेधा, तुष्टि, पुष्टि, स्मृति, धृति, अदिति व दिति, दनु आणि सिंहिका, या दैत्यमाता, हिमवान, हेमकूट, निषध, श्वेतपर्वत, ऋषभ, पारियात्र, विंध्य, वैडूर्यपर्वत, सह्य, उदय, मलय, मेरु, मंदर, दर्दुर, क्रौंच, कैलास व मैनाक हे पर्वत माझें रक्षण करोत. शेष, वासुकि, विशालनेत्र तक्षक, एलापत्र, शुक्लवर्ण कंबल व अश्वतर असे दोघे, हस्तिभद्र, पिटरक, कर्कोटक, धनंजय, पुरणक, नाग करवीरक, सुमनास्य, दधिमुख, श्रृंगारपिंडक, त्रिभुवनांत विख्यात असलेला भगवान् मणिनाग, नागराज अधिकर्ण, तसाच दुसरा हारिद्रक, हे व ज्यांचा नामनिर्देश केलेला नाहीं असे दुसरे पुष्कळ सत्यधर्मवान्, भूमीस धारण करणारे भुजगेश्वर माझें रक्षण करोत. चार समुद्र रक्षण करोत. नद्यांतील श्रेष्ठ गंगा, सरस्वती, चंद्रभागा, शतद्रु, देविका, शिवा, इरावती, विपाशा, शरयु, यमुना, कल्माषी, रथोदा[2], बाहुदा, हिरण्यदा, प्लक्षा, इक्षुमती, स्रवंती, बृहद्रथा, प्रख्यात चर्मण्वती, पुण्यकारक वसुंधरा, या व ज्यांचा येथें निर्देश केलेला नाहीं अशा दुसऱ्याही उत्तर आर्यावर्तांत जाणाऱ्या नद्या आपल्या जलांनीं मला स्नान घालोत. वेणी, गोदावरी, सीता, कावेरी, कौंकणावती, कृष्णा-वेणा, मुक्तिमती, तमसा, पुष्पवाहिनी, ताम्रवर्णी, ज्योतिरथा, उत्पला, उदुंबरावती, वैतरणी नदी, पुण्या विदर्भा, शुभा, नर्मदा, वितस्ता, भीमरथ्या, महानदी ऐला, कालिंदी, पुण्यकारक गोमती, प्रख्यात नद शोण या व अशाच दुसऱ्याही येथें न सांगितलेल्या दक्षिणमार्गानें जाणाऱ्या नद्या आपआपल्या जलांनीं मला स्नान घालोत. क्षिप्रा, चर्मण्वती, पुण्यामही, शुभ्रवती, सिंधु, वेत्रवती, भोजांता, वनमालिका, पूर्वभद्रा, पराभद्रा, उर्मिला, परद्रुमा, चापदासी या नांवानें प्रख्यात, वेत्रवती, प्रस्थावती, कुंडनदी, पुण्यानदी सरस्वती, चित्राग्नि, इंदुमाला, तशीच मधुमतीनदी, उमा गुरुनदी, शुद्ध जलयुक्त तापी, विमला, विमलोदा, मत्तगंगा, पद्मस्विनी, या व येथें न सांगितलेल्या अशाच दुसऱ्याही पश्चिमवाहिनी नद्या मला अभिषेक करोत. पूर्व दिशेचा आश्रय करणारी पुण्यजला भागीरथी माझें पाप जाळून टाको. हिला शंभूनें आपल्या मस्तकावर धारण केलें आहे अशी कीर्ति आहे.

प्रभास, पुष्कर, प्रयाग, नैमिष, गंगातीर्थ कुरुक्षेत्र, श्रीकंठ, गौतमाश्रम, रामहृद, विनशन, रामतीर्थ, गंगाद्वार, जेथून सोम निघाला तें कनखल, कपालमोचन तीर्थ, प्रख्यात जंबूमार्ग, प्रख्यात सुवर्णबिंदु, त्याचप्रमाणें कनकपिंगल, पुण्याश्रमांनीं सुशोभित झालेलें—दशाश्वमेधिक, प्रख्यात बदरी, नरनारायणाश्रम, विख्यात फल्गुतीर्थ, चंद्रवटतीर्थ, अतिशय पुण्यकारक कोकामुख, गंगासागर, मगधांतील तपोद, प्रख्यात गंगोद्भेद, हीं महर्षींनीं सेवि-

[1] एका शाखेंतील प्रकरण प्रयोजनवशात् अन्यत्र पढलें असतें त्याला “ खिल ” असें म्हणतात.

[2] “ रथोष्णा ” असाही पाठ आढळतो.

लेलीं पुण्यकारक तीर्थें आहेत. त्याचप्रमाणें सुकर योगमार्ग, श्वेतद्वीप, ब्रह्मतीर्थ, शताश्वमेधांची ज्याला उपमा आहे असें रामतीर्थ. धो धो पडणारी पापनाशी गंगा, गंगावैकुंठ, केदार, श्रेष्ठ सूकरोद्भेदन व शापमोचन तीर्थ, हीं सर्व तीर्थें मला पापापासून पावन करोत.

धर्मार्थकामविषय, यशःप्राप्ति, शम, दम, वरुणेश, कुबेर, यम, नियम, काल, नय, संनति, क्रोध, मोह, क्षमा, धृति, विद्युत्, मेघ, औषधी, प्रमाद, उन्माद, विग्रह, यक्ष, पिशाच, गंधर्व, किन्नर, सिद्ध, चारण, निशाचर, खेचर, दंष्ट्रावान, ज्यांना विग्रह प्रिय आहे, ज्यांचें उदर लंब आहे, बलाढ्य, पिंगाक्ष, सर्व-रूपी, पर्जन्यासह वायु, मेघ, कला, त्रुटि, लव, क्षण (इत्यादि कालविभाग) नक्षत्रें, ग्रह, शिशिरादिक ऋतु, मास, अहोरात्र, सूर्य, चंद्र, आमोद, प्रमोद, प्रहर्ष, शोक, रज, तम, तप, सत्य, शुद्धि, बुद्धि, धृति, श्रुति, रुद्राणी, भद्रकाली, भद्रा, ज्येष्ठा, वारुणी, भासी, कालिका, अति प्रख्यात शांडिली, आर्या कुहू, सिनीवाली, भीमा, चित्ररथी, रति, एकानंशा, कूष्मांडी, देवी कात्यायनी, लोहित्या, जनमाता, पुराणादिकांत सांगितलेल्या देवकन्या व देवपत्नी गोनंदा, बांधवांसह माझें रक्षण करोत.

नानाप्रकारचे अलंकार व वेष यांनीं युक्त असलेल्या, ज्यांचीं मुखें नानारूपांनीं चिन्हित आहेत, नाना देशांत संचार करणाऱ्या, नाना शस्त्रांनीं शोभित झालेल्या, मेद व मज्जा ज्यांना प्रिय आहे, मद्य, मांस व वसा ज्यांना आवडते, मार्जार व व्याघ्र यांच्याप्रमाणें ज्यांचीं मुखें आहेत, गज व सिंह यांच्याप्रमाणें ज्यांचीं मुखें आहेत, कंकपक्षी कावळे, गृध्र व क्रौंचपक्षी यांच्याप्रमाणें ज्यांचीं मुखें आहेत, ज्यांनीं सर्पांचीं यज्ञोपवीतें घातलीं आहेत, व चर्मांची प्रावरणें केलीं आहेत, ज्यांचीं मुखें रक्तानें शिंपडलेलीं असतात, कर्कश दुंदुभीप्रमाणें ज्यांचा स्वर आहे, ज्या मत्सर व क्रोध यांनीं युक्त असतात, ज्यांचे प्रासाद रुचिरगृहांनीं युक्त आहेत, ज्या मत्त, उन्मत्त व प्रमत्त आहेत, ज्या बसल्या ठिकाणाहूनच प्रहार करितात, ज्यांचे नेत्र व केंस पिंगे आहेत अशा, त्याचप्रमाणें ज्या दुसऱ्या कित्येकींचे केंस कापलेले आहेत, ज्यांचे केंस ऊर्ध्व आहेत, काळे आहेत व त्याचप्रमाणें दुसऱ्या कित्येकींचे शुभ्र आहेत, ज्यांना दशसहस्र हत्तींचें बळ आहे, तशाच दुसऱ्या कित्येकजणींचा वेग वायूसारखा आहे, कांहीं एक हाताच्या, एक पायाच्या, एक नेत्राच्या, व दुसऱ्या कांकीं पिंवळ्या डोळ्यांच्या, कित्येक बहुपुत्रा, अल्पपुत्रा, द्विपुत्रा व पुत्रमंडिका, मुखमुंडी, बिडाली, पूतना, गंधपूतना, शीतवातोष्ण, वेताली, रेवती, ग्रहसंज्ञिता, प्रियहास्या, प्रियक्रोधा, प्रियवासा, प्रियंवदा, सुखप्रदा, असुखदा, सदा द्विजजनांस प्रिय, निशाचरी, सुखोदर्के, व सदा पर्वसमयीं भयंकर, अशा मातृदेवता, माता जशी पुत्राचें रक्षण करिते त्याप्रमाणें माझें सतत रक्षण करोत.

ब्रह्मदेवाच्या मुखापासून उद्भवलेले, रुद्राच्या अगांपासून उत्पन्न झालेले असे रौद्र ज्वर, कुमाराच्या स्वेदापासून उद्भवलेले व वैष्णवप्रभृतिज्वर, महाभीम, महावीर्य, दर्पोद्धूत, महाबल, क्रोधन, अक्रोधन, क्रूर, देवयुद्ध करणारे, रात्रिंचर, केंसाळ, द्रंष्ट्रायुक्त, युद्धप्रिय, ज्यांचीं उदरें व जघनभाग लांबट आहेत, ज्यांचे नेत्र पिंगट आहेत, विश्वरूपी, ज्यांच्या हातांत शक्ति, ऋष्टि, शूल, परिघ, प्रास, ढाल व खड आहे, पिनाक, वज्र, मुसळ, ब्रह्मदंड इत्यादि आयुधें

ज्यांस प्रिय आहेत, दंडयुक्त, कुंडयुक्त, शूर, जटा-मुकुट-धारी, वेदवेदांगकुशल, नित्य यज्ञोपवीत घालणारे, सर्पांच्या मस्तक-माळा धारण करणारे, कुंडलधारी व बाहुभूषणांनीं युक्त असलेले वीर, नाना प्रकारच्या वस्त्रांनीं वेष्टित झालेले, चित्रविचित्र माळा व उट्या यांस धारण करणारे, गज, व्याघ्र, उंट, रीस, मांजर, सिंह व अश्व यांच्या-प्रमाणें ज्यांचीं मुखें आहेत, डुकर, घुबड, कोल्हा, हरीण, उंदीर व रेडा, यांच्याप्रमाणें ज्यांचीं तोंडें आहेत, वामन, (ठेंगू) बिकट, कुबडे, भयंकर, ज्यांचे केंस कापले आहेत, दुसरे अनेक प्रकारें केंस व जटा धारण करणारे, दुसरे कित्येक कैलासासारखे शुभ्र, कित्येक सूर्यासारखे प्रभावान्, कित्येक मेघांसारखे काळे, कित्येक अगदीं काजळाच्या पर्वतासारखे कुट्ट, एक पायाचे, दोन पायांचे, तसेच दुसरे आणखी दोन मस्तकांचे, मांसरहित, स्थूल जंघायुक्त, ज्यांचीं मुखें पसरलीं आहेत, भयंकर, वापी, कूप, तडाग, समुद्र, नद्या, स्मशानांतील वृक्ष, पर्वत आणि शून्य-गृहें यांमध्यें राहणारे सर्व ग्रह माझें सर्वतः रक्षण करोत.

महागणपति, नंदी, महाकाल, महाबल, माहेश्वर, व वैष्णव असे दोन भयंकर ज्वर, ग्रामणी, गोपाल, भृंगरीटि, गणेश्वर, देव, वामदेव, घंटाकर्ण, करंधम, श्वेतमोद, कपाली, जंभक, शत्रुतापन, मज्जन व उन्मज्जन, संतपा व विलापन, निजघास, घस, स्थूणाकर्ण, प्रशोषण, उल्कामाली, धमधम, ज्वालामाली, प्रदर्शन, संघट्टण, संकुटन, काष्टभूत, शिवंकर, कूश्मांड, कुंभमूर्धा, रोचन, वैकृतग्रह अनिकेत, सुरारिघ्न, शिव, व अशिव, क्षेमक, पिशिताशी, सुरारी, हरिलोचन, भीमक, ग्रामक, आग्रमयग्रह, उपग्रह, अर्यक, तसाच दुसरा स्कंदग्रह, चपल, समवेताल, तामस, सुमहाकपि, हृदयोद्वर्तन, चैड, कुंडाशी, कंकणप्रिय, हरिश्मश्रु, गरुत्मंत, मन व वायु यांच्या-प्रमाणें वेगवान्, पार्वतीच्या रोषापासून उत्पन्न झालेले, असंख्य, शक्तिमान्, द्युतिमान्, ब्राह्मण-प्रिय, सत्यप्रतिज्ञ, प्रत्येक संग्रामांत शत्रूंच्या सर्व कामांचा नाश करणारे, रात्रीं व दिवसां, सर्व गुणांनीं कीर्तिमान् झालेले, अशा गणांचे पति गणांसह माझें सदा रक्षण करोत.

नारद, पर्वत, गंधर्व व अप्सरा यांचे गण, पितर, कारण, कार्य, आधि, व्याधि, अगस्त्य, गालव, गार्ग्य, शक्ति, धौम्य, पराशर, कृष्ण, भगवान् दत्तात्रेय, असित, देवल, बल, बृहस्पति, उतथ्य, मार्कंडेय, श्रुतश्रवा, द्वैपायन विदर्भा, द्वित, त्रित, कालवृक्षीय ऋषि, मुनि, मेधातिथि, सारस्वत, यवक्रीति, कुशिक, गौतम, संवर्त, ऋष्यशृंग, स्वस्त्यात्रेय, विभांडक, ऋचिक, जमदग्नि, तपोनिधि और्व, भरद्वाज, स्थूलशिरा, कश्यप, पुलह, ऋतु, बृहदग्नि, हरिश्मश्रु, विजय, कण्व, वैतंडी, दीर्घतापा, वेदगाथा, अंशुमान्, शिव व अष्टावक्र, दधीचि, श्वेतकेतु, उद्दालक, क्षारपाणि, शृंगी, गौरमुख, अग्निवेश्म, शमीक, प्रमुचु, मुमुचु, हे व असेच दुसरे तीक्ष्ण व्रतें करणारे पुष्कळ ऋषि, त्याच-प्रमाणें ज्यांचीं नांवें येथें दिलीं नाहींत असे थोर मनाचे मुनी व शांत आणि स्तुत्य क्रतु सदा माझी शांति करोत.

तीन अग्नि, तीन वेद, तीन विद्या, कौस्तुभमणी, श्रीमान् उच्चैःश्रवा अश्व, धन्वंतरि, वैद्य, हरि, अमृत, कामधेनु, गरुड, दह्यासारख्या पांढऱ्या मोहऱ्या, शुभ्र पुष्पें, कन्या, श्वेत छत्र, यवाक्षता, दूर्वा, हिरण्य, गंध, केसांची चवरी, त्याचप्रमाणें अप्रतिहत चक्र, मोठा बैल, चंदन, विष, श्वेतवृषभ, मत्त हत्ती, सिंह, व्याघ्र, घोडा, पर्वत, पृथिवी, उधळलेल्या

लाह्या, ब्राह्मण, मधुयुक्त पायस, स्वस्तिक, वर्धमान, नंद्यावर्त, प्रियंगु, श्रीफल, गोमय, मत्स्य, दुंदुभि, पटहस्वन, ऋषिपत्न्या, ऋषिकन्या, श्रीमद्भद्रासन, धनु, रोचना, रुचक, नद व संगम यांचें जल, पक्षी, शतपत्र चकोर, चातक, नंदीमुख, मयूर, वज्रमुक्ता, मणिध्वज इत्यादि आयुष्य वाढविणारीं व कार्यसिद्धि करणारीं हीं सर्व माझें सर्वदा रक्षण करोत. असो.

आयुष्य, श्री व जय, यांची इच्छा करणाऱ्या रामानें पूर्वीं म्हटलेलें हें पुण्यकारक, क्लेश नाहींसें करणारें, श्रीमान् व मंगलयुक्त-स्तोत्र जो विद्वान् नर ऐकेल व ऐकवील तो पावन होतो. स्नान करून प्रत्येक पर्वदिवशीं या मंगल स्तोत्राचा अष्टोत्तरशत जप करणारा वध, बंध, परिक्लेश, व्याधि, शोक, पराभव व विकल्प यांस प्राप्त होत नाहीं. त्याला हें स्तोत्र इहपरलोकीं सुख देतें. धन्य, यशस्य, आयुष्य, पवित्र, वेदसंमित, श्रीमत्, स्वर्ग देणारें, सदा पुण्यकारक, संततिदायक, मंगलरूप, शुभ, क्षेमकर, मानवांस उत्तम बुद्धि देणारें, सर्व रोगांची शांति करणारें, आपली कीर्ति व कुल यांस वाढविणारें, अशा प्रकारचें हें स्तोत्र जो श्रद्धाळु, दयाळु, व आत्मज्ञ पुरुष पढतो, त्याचें चित्त सर्व पापांपासून अत्यंत शुद्ध होऊन त्याला शुभगति मिळते.

अध्याय एकशें दहावा.

—:o:—

धन्योपाख्यान.

वैशंपायन सांगतातः—ज्या महिन्यांत शंबरानें प्रद्युम्नाला हिरावून नेलें, त्याच महिन्यांत जांबवतीला सांब झाला. लहानपणापासून रामानें त्याची शस्त्रविद्येंत योजना केली. त्याला सर्व यादव रामाच्या खालोखाल मान देऊं लागले. नातू होतांच, ज्यानें शत्रुमंडळास मारिलें आहे असा कृष्ण, नंदनवनांत जसा देवेंद्र राहतो त्याप्रमाणें त्या शुभ नगरींत राहूं लागला. यादवांचें वैभव पाहून त्यापुढें इंद्र आपलें वैभव तुच्छ मानीत असे. जनार्दनाच्या[1] भयानें राजांस स्वस्थता मिळाली नाहीं. एकदा हस्तिनापुरांत दुर्योधनाच्या यज्ञामध्यें सर्व राजे एकत्र मिळाले. तेथें दूतांच्या तोंडून माधवाची अपूर्व लक्ष्मी, कुटुंबवत्सल जनार्दन, व सागरामध्यें वसलेली द्वारकानगरी, यांविषयीं ऐकून त्या सर्व राजांनीं संकेत केला. व पृथ्वींतील ती अपूर्व लक्ष्मी व केशव यांस पाहण्याकरितां ते कृष्णमंदिरास आले. धृतराष्ट्राच्या वशीं राहून त्याच्या इच्छेप्रमाणें वागणारे दुर्योधनप्रभृति सर्व पांडवप्रमुख धृष्टद्युम्नादि राजे, पांड्य, चोल, कलिंगेश, बाल्हिक, द्रविड, खश राजे, अठरा अक्षौहिणी सैन्यास आपल्या बरोबर घेऊन गोविंदाच्या भुजांनीं रक्षिलेल्या त्या यादवपुरीस आले. व ते सर्व राजे रैवतक पर्वतास वळसा घालून योजनसंज्ञक आपापल्या भूमींत प्रविष्ट झाले. त्यानंतर यादवश्रेष्ठांसह श्रीमान् कमलनयन हृषीकेश त्या राजांकडे भेटीसाठीं आला. तेव्हां त्या राजेलोकांत बसलेला तो यदुश्रेष्ठ मधुसूदन शरत्कालच्या सूर्याप्रमाणें शोभूं लागला. वय व स्थान यांस अनुसरून प्रत्येकाचा उचित सत्कार केल्यावर कृष्ण सुवर्णाच्या सिंहासनावर बसला. राजेही नानाप्रकारच्या योग्यस्थानीं बसले. ते नराधिप विचित्र सिंहासनें व आसनें यांवर बसले. तेव्हां यादव व नरेंद्र यांचा तो समाज ब्रह्मदेवाच्या गृहांतील देव व असुर यांच्या समाजाप्रमाणें शोभूं लागला. त्या समयीं त्या भेटीमध्यें केशव ऐकत असतां, यादव व राजे

[1] जनं अर्दयति (पीडयति) असौ जनार्दनः असा जनार्दन पदाचा अर्थ.

यांच्या विचित्र गोष्टी सुरू झाल्या. इतक्यांत मेघगर्जनेप्रमाणें वायु सोसाट्यानें वाहूं लागला. विजांचा चकचकाट व मेघांचा गडगडाट होऊन गच्च काळोखी भरली. हा प्रकार होत आहे तोंच त्या मेघावरणाला भेदून नारद दिसूं लागले. त्यांचा जटाभार चांगला बांधलेला होता व एक बाहु वीणा धरण्यांत गुंतलेला होता. सागरतुल्य (गंभीर) अग्निशिखेप्रमाणें (तेजस्वी) श्रीमान् व इंद्रमित्र असे ते नारदमुनी त्या राजमंडळींत उतरले. ते मुनिश्रेष्ठ नारद भूमीवर उतरतांच तें अद्भुत व महामेघयुक्त दुर्दिन आपोआप दूर झालें. तो समुद्रासारखा गंभीर मुनिश्रेष्ठ राजेलोकांत प्रवेश करून आसनावर बसलेल्या अव्यय श्रीकृष्णास म्हणाला, " पुरुषोत्तमा, महाबाहो ! सर्व देवांत तूंच एक आश्चर्य व धन्य आहेस. या लोकांत तुझ्यासारखा दुसरा कोणी नाहीं. " नारद त्यास असें म्हणाला असतां प्रभु थोडें हंसून मुनीस उलट म्हणाला ' मी आश्चर्यमय व धन्य दक्षिणांसह आहें. '

याप्रकारें कृष्णानें सांगितलें असतां नारद राजांदेखत म्हणाले, ' हे कृष्णा मला हवें होतें तेंच उत्तर मिळालें आहे; आतां मी आपल्या मार्गानें जातों. ' असें बोलून ते जावयास निघाले असतां नारदांनीं सांगितलेलें वचन व तो गुह्यसंकेत यांचा कांहींच अर्थ न कळल्यानें ते राजे ईश्वरास म्हणाले, " हे माधवा, नारदांनीं तूं आश्चर्य व धन्य आहेस असें तुला म्हटलें व तूं " दक्षिणांसह " एवढेंच त्यांस प्रत्युत्तर दिलेंस. पण ह्या दिव्य व मोठ्या गूढ पदांचा अर्थ आह्मांला कांहींच कळला नाहीं. यास्तव, हे कृष्णा, तो अर्थ जर आह्मांस ऐकण्यासारखा असेल तर आह्मीं तत्त्वतः ऐकण्याची इच्छा करितों.

तेव्हां कृष्ण त्या सर्व पार्थिवश्रेष्ठांस म्हणाला " ऐका. हे नारदद्विज तो तुह्मांस सांगतील. नारदा, तुह्मी जें वाक्य मला सांगितलेंत व मी जें उत्तर तुह्मांस दिलें, त्याचा अर्थ ऐकण्याची हे सर्व राजे इच्छा करीत आहेत. यास्तव त्यांना त्यांचा तत्त्वार्थ सांगा. " ही विनंति ऐकून तो उत्तम प्रकारें अलंकृत झालेला मुनि सोन्याच्या चकचकीत आसनावर स्वस्थपणें बसून त्या वंद्य कृष्णाचा प्रभाव सांगूं लागला. नारद तेथें मिळालेल्या सर्व राजांस संबोधून म्हणाले, ' राजांनो, मला या महात्म्या कृष्णाचा पार कसा लागला तें ऐका. मी गंगेच्या तीरीं त्रिषवणातिथि (त्रिकाल स्नान करणारा अतिथि) होऊन राहिलों असतां व एकदां रात्र संपून सूर्य दिसूं लागला असतां, मी एकटाच संचार करूं लागलों. तों ज्याचा देह गिरिशिखरासारखा प्रचंड असून दोन अर्धुकांचा झाला आहे, ज्याचा मंडलविस्तार एक कोस व लांबी दोन कोस आहे, ज्याचें अंगाशीं चार पाय चिकटून आहेत, जो चिखलांत भरलेला व ओला आहे, ज्याची आकृती माझ्या वीणेसारखी आहे व जो गजचर्माचे ढिगाप्रमाणें दिसत होता, अशा एका कांसवाला मीं पाहिलें. नंतर मी त्यास हातानें स्पर्श करून म्हटलें, " हे कूर्मा, तुझें शरीर आश्चर्यकारक आहे व त्यामुळेंच तूं धन्य आहेस, असें मला वाटतें. कारण तूं या अशा अभेद्य कवचांनीं आवृत झाला आहेस, कीं दुसऱ्या कोणाची पर्वा न करितां तूं निःशंकपणें जलांत संचार करतोस. " तेव्हां तो चर कूर्म मला मनुष्याप्रमाणें स्वतः म्हणाला. ' हे मुने, माझ्यामध्यें कोणतें आश्चर्य आहे व हे विभो मी धन्य कसा आहें ? खरोखर यी नदी गंगा धन्य आहे. हे ब्राह्मणा, तिच्यामध्यें माझ्यासारखे सहस्रावधि प्राणी फिरत अस-

तात. यापेक्षां आणखी आश्चर्य तें कोणतें ?'

तें ऐकून व कौतुकाविष्ट होऊन मी गंगा नदींत प्रवेश केला व म्हटलें. 'जी तूं अशा मोठमोठ्या देहांनीं युक्त असलेल्या श्वापदांनीं सुशोभित झाली आहेत, ती तूं, हे सरिच्छ्रेष्ठे, नित्य धन्य व आश्चर्य-भूषित आहेस. तूं मोठमोठ्या ऱ्हदांनीं युक्त आहेस. तपस्वी लोकांच्या आश्रमांस सुरक्षित ठेवून तूं सागराकडे वाहत जातेस.' याप्रमाणें मी गंगेस बोललों असतां ती नदी साक्षात् पुढें येऊन देवांचा गवई व इंद्राचा मित्र असलेला ब्राह्मण जो मी नारद त्या मला म्हणाली. हे देवगायका, संग्राम व कलहप्रिय नारदा, नको, असें म्हणूं नको. हे ब्राह्मणश्रेष्ठा, मी धन्य नाहीं व आश्चर्यानें मंडितः झालेलीही नाहीं. तुजसारख्या कधींच असत्य न बोलणाराचें हें वाक्य मला फार पीडा देतें. ब्राह्मणा, या लोकीं सर्व आश्चर्य व धन्य असा एक समुद्रच आहे. कारण त्यांत माझ्यासारख्या विस्तीर्ण शेंकडों नद्या प्रवेश करितात.

हें तिचें वाक्य ऐकून मी सागराकडे गेलों. व त्याला म्हटलें 'हे महासागरा, तूं सर्व लोकांस आश्चर्यभूत व धन्य आहेस. कारण, तूं जलेश्वर असून सर्व प्रकारच्या जलांचें उत्पत्तिस्थानही आहेस. सर्व-लोकवंद्य व लोकांस पवित्र करणाऱ्या तुझ्या पत्न्या या जलवाहिनी नद्या तुला येऊन मिळतात, हें अगदीं उचित आहे. मी असें बोललों असतां, वायूच्या प्रेरणेमुळें आपले जलौघाचा तळ फोडून वर निघालेला समुद्र मला म्हणाला. 'हे देवांच्या गायका, असें म्हणूं नकोस. मी आश्चर्यरूप नाहीं. तर हे ब्राह्मणश्रेष्ठा, ही पृथ्वी धन्य आहे. कारण मीही तिच्या आधारावर आहें. तेव्हां पृथ्वीवांचून या लोकीं अधिक आश्चर्य दुसरें कोणतें असणार ?'

नंतर मी सागराच्या सांगण्यावरून पृथ्वीकडे गेलों व भूतळीं उभा राहिलों व कौतुकयुक्त होऊन जगाची गति अशा त्या पृथ्वीला म्हटलें, 'सर्व देहवानांची योनि अशा प्रकारचे हे धरित्रि, शोभने, खरोखर तूं धन्य आहेस. अतिक्षमेनें युक्त असलेले देवि, भूतांमध्यें तूं आश्चर्यही आहेस. तूं भूतांची धरणी (धारण करणारी) व मानवांची अरणि आहेस. तुझ्यापासून क्षमा उत्पन्न झाली. आकाशमार्गी प्राण्यांचें कर्मही तुजपासूनच झालें." माझ्या ह्या स्तुतिवाक्यानें क्षुब्ध झालेली भूमि आपले अंगचें स्वाभाविक धैर्य सोडून मजपुढें प्रकट झाली व मला म्हणाली, 'हे देवगंधर्वा, ज्याला संग्राम व कलह प्रिय आहे अशा नारदा, नको असें म्हणूं नको. मी धन्य नाहीं व आश्चर्यही नाहीं. कारण, ही माझी धृति परकीयापासून प्राप्त झालेली आहे. बा ब्राह्मणवर्या, हे धन्य पर्वत[१] मला धारण करीत असतात. तेच आश्चर्यरूप आहेत. तेच लोकांचे हेतु (कारण) आहेत."

पृथ्वीचें हें वाक्य ऐकून मी पर्वतांकडे गेलों व म्हणालों 'तुम्ही धन्य दिसतां. हे भूधरांनो, तुम्ही बहुत आश्चर्यकारक आहां. सुवर्ण, उंची रत्नें व विशेषतः धातु यांचें तुम्हीं धारण करितां यास्तव तुम्हींच सर्व या भूलोकीं शाश्वत खाणी आहां' माझें हें भाषण ऐकून स्थावरांतील श्रेष्ठ व वनांच्या योगानें सुशोभित झालेले पर्वत मला असें सांत्वनयुक्त वचन बोलले, "हे ब्रह्मर्षे, आम्ही धन्य नव्हे. व आमचे ठिकाणीं आश्चर्यकारक कांहीं नाहीं. ब्रह्मा, प्रजापति धन्य आहे. तो सर्व देवांमध्येंही आश्चर्यरूप आहे." तें ऐकून मी सर्वांस उत्पन्न करणाऱ्या प्रजापतीकडे जाऊन त्या वाक्याचा

१ त्याबद्दलच संस्कृतांत पर्वताला भूधर (पृथ्वीला धारण करणारा) असें म्हटलें आहे.

पूर्ण अर्थच जणूं काय पाहूं लागलों. लोकांची योनि अशा त्या चतुर्मुख ब्रह्मदेवाजवळ अशा परंपरेनें मी गेलों. आणि प्रणाम करून व खालीं तोंड करून (नम्रतेनें) म्हटलें "देवा मीं माझ्या व पर्वताच्या संभाषणाचे अखेरीस जी मुख्य गोष्ट ऐकिली आहे, ती तुज कमलयोनीला सांगतों. ती हीच कीं, तूंच एक देव जगाचा गुरु, धन्य व आश्चर्य आहेस. तुझ्या तुलनेला दुसरें कोणीही भूत (प्राणी) मला दिसत नाहीं. हें सर्व स्थावरजंगमात्मक जगत् तुझ्यापासूनच झालें आहे. या लोकांतील देव व दानव यांसह मानव, भूतें, इंद्रियें व दुसरेंही सर्व दृश्य व अदृश्यरूप जगत् हे देवेशा, तुजपासून होतें. व त्यामुळेंच तूं देवांचा सनातन देवदेव आहेस. तूं त्या लोकांचा उत्पन्नकर्ता व आदिकारण आहेस." माझें हें भाषण ऐकून भगवान् लोकपितामह ब्रह्मा ह्मणाला. "नारदा, धन्य व आश्चर्य या शब्दांनीं युक्त अशी तूं माझी स्तुति कां करितोस? नारदा, परम आश्चर्य वेद आहेत, व ते धन्य होत. कारण, त्यांना सत्य काय तें कळलेलें असून तेच लोकांस धारण करीत असतात. ऋक्, यजु व साम यांतील सत्य व अथर्व वेदामध्यें असलेलें जें मत, तन्मय मी आहें, असें समज. हे ब्राह्मणा, वेदांनीं मला धरिलें आहे व मी त्यांना धरिलें आहे.

स्वयंभू परमेष्ठीच्या या वचनानें प्रेरित झालेला मी आपल्या बुद्धीच्या विस्ताराप्रमाणें वेदांचें उपस्थान करूं लागलों. स्वयंभूच्या सांगण्यावरून वेदांचें उपस्थान करावयास सिद्ध झालेला मी, मंत्रप्रवचनयुक्त (म्हणजे ब्राह्मणांसह) त्या चार वेदांस म्हटलें, तुम्ही धन्य, पुण्य, नित्य आश्चर्यभूषित व ब्राह्मणांला आधारभूत आहां, असें प्रजापतीनें मला सांगितलें आहे. स्वयंभूकडूनही तुमच्याकडे हा मोठा प्रश्न उलगडण्याकरितां आला आहे. श्रुति किंवा तप यांच्या योगानें प्राप्त होणारें तुमच्यापेक्षां पलीकडे दुसरें कांहीं नाहीं." तेव्हां माझ्या भोंवतीं उभे राहिलेले वेद मला म्हणाले—'आत्मपरायण असलेले यज्ञ आश्चर्यमय व धन्य आहेत. कारण, धात्यानें आह्मांला यज्ञाकरितां उत्पन्न केलें आहे. वास्तव, यज्ञ आमच्यापेक्षां श्रेष्ठ आहेत. स्वयंभूहून वेद श्रेष्ठ आहेत व वेदांहून ऋतु श्रेष्ठ आहेत." हें ऐकून गार्हपत्याग्नीनें पुरस्कृत असलेल्या यज्ञांस मीं म्हटलें 'अहो यज्ञांनो, तुमच्या ठिकाणीं परमतेज दिसतें. असें ब्रह्मदेवानें सांगितलें आहे व वेदांनींही उल्लेख केला आहे. यावरून तुमच्यापेक्षां अधिक आश्चर्य या जगांत दिसत नाहीं. खरोखर तुम्हीं धन्य आहां. कारण तुम्ही द्विजांचे स्ववंशज आहां. अग्नींची तृप्ति देखील तुमचे घरीं होते. तुमच्यामध्यें अर्पण केलेल्या हविर्भागांच्या योगानेंच सर्व देव व मंत्रांच्या योगानें सर्व महर्षी तृप्त होतात. या माझ्या वाक्यानंतर अग्निष्टोमादिक यज्ञ माझ्यापुढें प्रकट झाले व यूप (यज्ञस्तंभ) हेच ज्यांचे ध्वज आहेत, असे ते सर्व मला उलट बोलले. "हे मुने, आश्चर्यशब्द अथवा धन्यशब्द आह्मांला शोभत नाहीं. कारण, परम आश्चर्य भगवान् विष्णु आहे. तो आमची परागति आहे. अग्नीमध्यें होमद्वारा सोडलेलें जें पवित्र आज्य आम्हीं खातों तें सर्व लोकमूर्ति पुंडरीकाक्ष देतो."

हें त्यांचें वचन ऐकून विष्णूची गति जाणण्याचे इच्छेनें मी येथें भूलोकीं उतरलों. आणि तुम्हांमध्यें बसलेल्या कृष्णाला मीं पाहिलें. हे राजांनो, तुमच्यामध्यें बसलेल्या याला "हे जनार्दना, तूं आश्चर्य व धन्य आहेस" असें मीं म्हटलें. व त्याचें त्यानें मला 'दक्षिणांसह'

असें उत्तर दिलें. तेवढेंच माझ्या समाधानास पुरेसें झालें. कारण, सर्व यज्ञांची गति दक्षिणेसह विष्णु आहे. त्यामुळें 'दक्षिणांसह' या एवढ्याच उत्तरानें माझी शंका संपली. परंपरेनें या लोकीं आलेलें व पूर्वी कूर्मानें सांगितलेलें हेंच वाक्य, 'धन्य व आश्चर्य' दक्षिणेसह या पुरुषामध्यें प्रतिपादित आहे. म्हणून, 'दक्षिणांसह' हें वाक्य माझ्या समाधानास पुरेसें आहे. सर्व यज्ञांची गति 'दक्षिणांसह, विष्णु आहे.' या वाक्याचा निर्णय जो आपण मला विचारला त्याचें हें सर्व उत्तर मी तुम्हांस सांगितलें. आतां मी आपल्या मार्गानें जातों.

इतकें बोलून नारद स्वर्गास गेले असतां, ते सर्व राजे विस्मित होऊन सैन्य व वाहनें यांसह आपल्या राष्ट्रास गेले. इकडे, वीर यदुनन्दन, जनार्दनही अग्नितुल्य यादवांसह आपल्या गृहांत गेला.

अध्याय एकशें अकरावा.

—:०:—

वासुदेव–माहात्म्य

जनमेजय ह्मणतात:—हे द्विजश्रेष्ठा, जगत्पति महाबाहु कृष्णाचें श्रेष्ठ माहात्म्य मी पुनरपि ऐकण्याची इच्छा करितों. कारण त्या धीमान् व पुराणमाहात्म्याच्या कर्मांची परंपरा ऐकत असतां माझी तृप्ति होत नाहीं.

वैशंपायन सांगतात:—हे महाराज, शेंकडों वर्षांनींही गोविंदाच्या प्रभावाचा अंत बोलून लावतां येण्यासारखा नाहीं. यास्तव, आतां हा अद्भुत वृत्तांत ऐक. हे कौरवा, शरशय्येवर निजलेल्या भीष्मानें प्रेरणा केली असतां गांडीवधारी अर्जुनानें राजांमध्यें बसलेल्या जितशत्रु युधिष्ठिरनामक आपल्या श्रेष्ठ भ्रात्याला जें सांगितलें तेंच आतां ऐक.

अर्जुन ह्मणतो:—पूर्वी मी आप्तमित्रांस भेटण्याकरितां द्वारकेस गेलों होतों. तेथें भोज, वृष्णि-अंधकश्रेष्ठांकडून माझा सत्कार झाला व मी तेथें राहिलों. नंतर एकदां, धर्मात्मा महाबाहु मधुसूदन यानें 'एकाह' संज्ञक सोमयागाची शास्त्रोक्त विधीनें दीक्षा घेतली. इतक्यांत एक उत्तम द्विज दीक्षा घेतलेल्या कृष्णाकडे येऊन "त्राहि, त्राहि" असें म्हणून विनंती करूं लागला. ब्राह्मण म्हणाला, 'हे विभो, रक्षण करणें हाच तुझा अधिकार आहे. करितां, माझें संरक्षण कर. रक्षकाला धर्माचें चतुर्थांश फळ मिळत असतें." तेव्हां वासुदेव म्हणाला, हे ब्राह्मणश्रेष्ठा, भीऊं नकोस, तुझें कल्याण असो. तुला कोणापासून भय आहे, तें खरें सांग. मग कठीण असलें तरी मी तुझें रक्षण करितों.

ब्राह्मण म्हणाला:—हे महाबाहो, निष्पापा, मला जो जो पुत्र होतो तो तो हरण केला जातो याप्रमाणें आजवर माझ्या तीन पुत्रांना कोणी हरण करून नेलें. आतां या चवथ्याचें तरी तूं रक्षण कर. माझ्या स्त्रीचा आज प्रसूति-काल आहे, तर त्या वेळीं रक्षण कर. हे जनार्दना, माझें अपत्य जिवंत राहील असें कर. अर्जुन म्हणाला: त्यानंतर गोविंद मला म्हणाला, 'मी यज्ञदीक्षा घेतली आहे. पण, कोणत्याही स्थितींत असलों तरी आम्हांला ब्राह्मणांची रक्षा कर्तव्य आहे! हे राजा, कृष्णाचें हें वचन ऐकून मी (अर्जुनानें) त्याला म्हटलें 'गोविंदा, माझी योजना कर म्हणजे मी भीतीपासून ब्राह्मणाचें रक्षण करितों. मी असें म्हटलें असतां जनार्दन हंसून मला म्हणाला "तूं ना? रक्षण करशील" तों मला असें बोलला असतां मी लज्जित झालों. पण हे नराधिपा, मी लज्जित झालों आहें, असें जाणून जनार्दन पुनरपि म्हणाला,

[1] विष्णु हा यज्ञस्वरूप आहे (यज्ञो वै विष्णुः) आणि 'दक्षिणेवांचून' कोणताही यज्ञ सांग होत नाहीं याला अनुलक्षून कृष्णानें "दक्षिणेसह" हें उत्तर समजावें.

' कौरवश्रेष्ठा, रक्षण करितां येणें शक्य असेल तर जा. महाबाहु राम व महाबल प्रद्युम्न यांवांचून तूं ज्यांचा नायक आहेस असे वृष्ण्यंधक महारथ यांसह पाहिजे तरी रक्षणार्थ घेऊन जा. त्यानंतर मी मोठ्या यादवसैन्यानें परिवेष्टित होऊन व त्या ब्राह्मणाला पुढें घालून सैन्यासह निघालों.

अध्याय एकशें बारावा.

—:o:—

अर्जुनाची फजीती.

अर्जुन सांगतोः—हे भरतश्रेष्ठा, थोडक्याच वेळांत आम्ही त्या ब्राह्मणाच्या गांवास जाऊन पोहोंचलों व अश्वांना विश्रांति देऊन सर्व त्या ब्राह्मणाच्या घराकडे निघालों. त्यानंतर मोठ्या यादवसैन्यासह मी गांवाच्या मध्यभागीं तळ दिला. पण इतक्यांत दिशा पेटल्यासारख्या होऊन पक्षी व दीप्त पशु क्रूर ध्वनि करूं लागले व आपल्या आक्रोशांनीं ते मला भय सुचवूं लागले. सर्वत्र संध्याकाळासारखा लाल वर्ण झाला. सूर्य निस्तेज झाला. मोठा उल्कापात झाला. पृथ्वी कांपूं लागली. तेव्हां ते अंगावर शहारे आणणारे मोठे उल्कापात पाहून युद्धोत्सुक लोकांना सज्ज व्हावयाची मीं आज्ञा केली. त्या वेळीं युयुधानप्रभृति सर्व वृष्ण्यंधक महावीर सज्ज होऊन रथावर बसले व स्वतः मीही रथारूढ झालों. मध्यरात्रीच्या सुमारास भयभीत झालेला ब्राह्मण मजपाशीं येऊन भयानें कांपत आह्मांला म्हणाला ' माझ्या स्त्रीचा प्रसूतिकाळ हा आतां ठेपला आहे; आतां माझी फसगत न होईल अशा रीतीनें तुम्ही दक्ष रहा. ' थोडक्याच वेळानें ब्राह्मणाच्या घरांत “ पुत्र नेत आहेत, हा त्याला नेला हो, ” असा आर्त रुदित ध्वनि मीं ऐकला. त्याच्या मागोमाग आकाशांत बालकाचें असें वचन ऐकूं आलें कीं, ' मला कोणी नेत आहे. पण नेणारा राक्षस मला दिसत नाहीं. '

त्यानंतर आम्ही सर्वांनीं शरवृष्टींनीं चोहोंकडून सर्व दिशा भरून सोडल्या. तथापि, त्या बालकाला हरण केलेंच. त्या कुमाराला हरण करून नेलें असतां ब्राह्मणानें आर्त स्वर उच्चारून मला कठोर व तीव्र शब्द ऐकविले. त्यामुळें यादव खट्टु झाले. त्याचप्रमाणें मलाही सुचेनासें झालें. तो ब्राह्मण विशेषतः मला म्हणाला, ' मी रक्षण करीन ' असें म्हणून तूं माझ्या पुत्राचें रक्षण केलें नाहींस, यास्तव आतां ओळीस आलें तें ऐक. अमितबुद्धि कृष्णाशीं तूं सतत व्यर्थ स्पर्धा करीत असतोस. हाच जर येथें गोविंद असता तर असा घात झाला नसता. ज्याप्रमाणें रक्षणकर्त्याला चतुर्थांश धर्मफळ मिळतें, त्याचप्रमाणें, हे मूढा, रक्षण न करणारा पापाच्या चतुर्थ भागास पात्र होतो. ' मी रक्षण करीन ' असें तूं बोललास मात्र. पण रक्षण करण्यास समर्थ नाहींस. तुझें हें गांडीव व्यर्थ आहे. तुझें वीर्य व यशही व्यर्थ आहे. त्यावर ब्राह्मणास कांहीं एक उत्तर न करितां मी जेथें महातेजस्वी कृष्ण होता तेथें यादवांसह यावयास निघालों. नंतर द्वारवतीस जाऊन मधुसूदनास भेटलों. तेव्हां गोविंदानें लज्जित व शोकसंतप्त झालेल्या मजकडे पाहिलें. इतक्यांत तो ब्राह्मणही मला लाजलेला पाहून कृष्णासंनिध माझी निंदा करीत म्हणाला “ केवढी माझी मूर्खता! पाहा कीं, मी या नपुंसकाच्या वचनावर विश्वास ठेविला. जेथें प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, राम व केशवही रक्षण करण्यास समर्थ नाहींत, तेथें दुसरा कोण समर्थ असणार ? व्यर्थ वल्गना करणाऱ्या मूर्खाच्या गर्जनेस धिःक्कार असो. आत्मश्लाघा करणाऱ्या वीराच्या धनु-

ष्यास धिक्कार असो. हा दुर्बुद्धि मूर्खपणानें असल्या गोष्टींत पडला, हें त्याचें दैवच फिरलें. "

राजन्, तो महर्षि असा शाप देऊं लागला असतां, वैष्णवी विद्येचा आश्रय करून भगवान् यम ज्या दिशेंत आहे, त्या दिशेस (म्ह० दक्षिणेस) मी गेलों. पण तेथें ब्राह्मणाचें अपत्य न मिळाल्यामुळें तेथून पूर्वेस गेलों. नंतर क्रमानें आग्नेयी, नैर्ऋती, सौम्या, उदीची व पश्चिम या दिशांस जाऊन मी शोध केला. शस्त्र उचलून मी रसातळ, स्वर्गपृष्ठ व दुसरीं स्थानें यांत हिंडलों. पण द्विजपुत्र सांपडला नाहीं. यामुळें आपली प्रतिज्ञा सत्य करितां येत नाहीं असें पाहून मी अग्नींत प्रवेश करण्याचा निश्चय केला. पण कृष्ण व प्रद्युम्न यांनीं माझा निषेध केला व म्हटलें, 'वीरा, अशी आपलीच अवज्ञा आपण करूं नकोस. तुला आम्ही द्विजपुत्र दाखवूं. व हे मानवा, तुझी विपुल कीर्ति या लोकीं प्रस्थापित करूं.' असें मला प्रेमानें बोलून व माझें समाधान करून माधवानें ब्राह्मणाचेंही सांत्वन केलें. व सुग्रीव, शैब्य, मेघपुष्प व बलाहक या घोड्यांस रथाला जोड म्हणून तत्काळ सांगून ब्राह्मणास रथावर बसवून व दारुकाला खालीं उतरावयास सांगून तो शौरी 'सारथ्य कर,' असें मला म्हणाला. नंतर हे कुरुश्रेष्ठा मी, ब्राह्मण व कृष्ण असे तिघे रथावर बसून उत्तर दिशेस निघालों.

अध्याय एकशें तेरावा.

—:०:—

ब्राह्मणाचा पुत्र कृष्ण परत देतो.

अर्जुन म्हणालाः—' त्यानंतर अनेक पर्वत, नद्या व वनें उल्लंघून वरुणालय जो सागर त्यास मीं पाहिलें. तेव्हां मूर्तिमान् सागर हात जोडून उठला व अर्घ्य घेऊन कृष्णापाशीं आला, आणि 'मी काय करूं?' असें म्हणाला. तेव्हां त्याच्या पूजेचा स्वीकार करून कृष्ण त्यास उलट बोलला, 'हे नदीपते, तूं आपल्या मधून माझे रथाला मार्ग द्यावा, अशी मी इच्छा करितों. तेव्हां तो समुद्र हात जोडून गरुडध्वजास म्हणाला, 'भगवन्, कृपा करून अशी इच्छा करूं नको. कारण, मी आपल्यामधून तुला मार्ग दिला तर दुसरा असाच जाऊं पाहील. पण, जनार्दना, तूंच माझी पूर्वीं स्थापना केली आहेस. मी अगाध आहें. तूं माझ्यामधून वाट पाडलीस म्हणजे मी गमनीय होईन. मग दर्पानें मोहित झालेले दुसरे राजेही तुजप्रमाणेंच पार जातील. यास्तव, हे गोविंदा, या सर्व गोष्टींचा विचार करूच जें योग्य दिसेल तें कर." वासुदेव म्हणाला, "सागरा, मजकरितां व या ब्राह्मणाकरितां माझें वचन मान्य कर. मजवांचून दुसरा कोणीही मानव तुझें धर्षण करणार नाहीं." तेव्हां समुद्र पुनः जनार्दनास म्हणाला, 'मला तुमचे शापाची मोठी भीति वाटते म्हणून मी तुमचे म्हणण्याप्रमाणें करितों. मी जल शोषून मार्ग करितों; म्हणजे, हे केशवा, त्यांतून तूं रथ, सारथि व ध्वज यांसह जाशील.'

वासुदेव म्हणालाः—' मीं तुला पूर्वीं असा वर दिला आहे कीं, तूं सुकणार नाहींस व मानवांस तुझ्यांतील नानाप्रकारच्या रत्नसंचयाचें ज्ञान होणार नाहीं. याकरितां, हे साधो, तूं जल-स्तंभन कर. म्हणजे मी त्यावरून रथारूढ होऊन जाईन. तुझ्या रत्नांचें प्रमाण कोणताही पुरुष जाणणार नाहीं. सागरानें 'बरें आहे' असें म्हटल्यावर भूमीवरून जात असल्याप्रमाणेंच रत्नासारख्या दीप्त स्तंभित जलमार्गानें आम्ही जाऊं लागलों. त्यानंतर समुद्राचें उल्लंघन करून व उत्तरकुरूंच्याही

पलीकडे जाऊन एका क्षणांत गंधमादन पर्वताचें अतिक्रमण केलें. तेव्हां जयंत, वैजयंत, नील, रजत पर्वत, महामेरु, कैलास व इंद्रकूट या नांवांचे सप्त पर्वत निरनिराळीं रूपें धारण करून केशवापाशीं आले. व जवळ उभे राहून 'आम्ही काय करूं ?' असें बोलले. तेव्हां मधुसूदनानें त्यांचें यथाविधि स्वागत केलें. नंतर प्रणाम करून नम्र झालेल्या सप्त पर्वतांना मधुसूदन म्हणाला, 'तुमचे शिखरांवरून आज रथमार्ग द्या.' तेव्हां कृष्णाचें वचन ऐकून तें मान्य करून पर्वतांनीं त्याच्या इच्छेप्रमाणें त्याला जाण्यास मार्ग दिला व ते सर्व तेथेंच गुप्त झाले. खरोखर त्याचें मला मोठें आश्चर्य वाटलें. मेघसमूहावरून जाणाऱ्या सूर्याप्रमाणें आमचा रथ कोठेंही न अडतां जाऊं लागला. सप्त द्वीपें, सप्त सागर, सप्त पर्वत व लोकालोक पर्वत यांचें उल्लंघन करून तो फार मोठ्या अंधकारांत शिरला. नंतर जातां जातां एके ठिकाणीं घोडे मोठ्या कष्टानें रथ ओढूं लागले. अंधकार चिखलासारखा गाढ होता. त्याचें स्पर्शज्ञानही होत असे इतका दाट होता. पुढें पुढें तर तो पर्वतासारखा घन झाला. तेव्हां घोड्यांचा कांहीं प्रयत्न चालेना. ते कुंठित होऊन उभे राहिले. ते वेळीं गोविंदानें आपल्या चक्रानें अंधकाराचें निवारण केलें. व घोड्यांना आकाशासारखा मोकळा उत्तर रथमार्ग दाखविला. जेव्हां एकदा तमांतून निघून आकाश दिसलें तेव्हां, आतां मीं जिवंत राहीन असें मला वाटलें व माझें भय गेलें. त्यानंतर आकाशांत प्रज्वलित तेज दिसलें. तें सर्व लोकांमध्यें प्रवेश करून पुरुषाकार होऊन राहिलें. त्या दीप्त समुद्रांत हृषीकेश तत्काळ शिरला. मी व तो उत्तम ब्राह्मण रथावर बसून राहिलों. दोन घटकांनीं तो प्रभु कृष्ण त्या तेजांतून ब्राह्मणाच्या चारी पुत्रांस घेऊन बाहेर पडला. व त्या जनार्दनानें ते सर्व पुत्र ब्राह्मणास अर्पण केले. सर्व म्हणजे पूर्वीं झालेले तीन, व नुकताच झालेला चवथा, असे चार बालक त्याला मिळाले. हे प्रभो, त्या पुत्रांस पाहून ब्राह्मण फार आनंदित झाला. मीही अतिशय संतुष्ट व विस्मित झालों. नंतर आम्हीं सर्व व ते ब्राह्मणपुत्र गेल्या मार्गानें परत आलों. आम्ही एका क्षणांत द्वारकेस येऊन पोहोंचलों. मध्यान्ह होण्यापूर्वीं आम्हीं पुनः परत ठिकाणीं आलों असें पाहून मला वारंवार मोठा विस्मय वाटला. नंतर महायशस्वी कृष्णानें पुत्रांसह त्या ब्राह्मणाला भोजन घातलें व पुष्कळ धन देऊन घरीं रवाना केलें.

१ या ठिकाणीं "लिंपतीव तमोऽङ्गानि । मुष्टिग्राह्यं तमः कुरुते." या मच्छकटिकांतील ओळींचें स्मरण होतें.

अध्याय एकशें चौदावा.

—:०:—

गूढोद्धाटन.

अर्जुन म्हणालाः—त्यानंतर कृष्ण ऋषितुल्य अनेक ब्राह्मणांस भोजन घालून कृतकृत्य झाला. हे भारता, वृष्णी, भोज व मी, यांसह भोजन करून कृष्ण दिव्य व विचित्र गोष्टी सांगत बसला. त्या गोष्टी संपल्यावर मी जनार्दनापाशीं गेलों व जसें पाहिलें होतें तसेंच तें वृत्त त्याला विचारलें. मीं पुसलें, 'कमलनयना, तूं समुद्राचें जल स्तब्ध कसें करितोस व पर्वताला तें मोठें विवर कसें पाडलेंस? अच्युता, तें घोर घनतम तूं चक्रानें कसें विदीर्ण केलेंस? तूं त्या परम तेजांत कसा प्रवेश केलास? प्रभो, त्या ठिकाणीं कोणीं मोठ्या यक्षानें त्या बालकांना कां हरण केलें? एवढा लांब मार्ग तूं संक्षिप्त कसा केलास? आणि आम्ही अगदीं

थोड्या कालांत कसे जाऊं येऊं शकलों? हें सर्व हे केशवा, मला असेल तसें खरें सांग.

वासुदेव म्हणाला:—'ब्राह्मणाकरितां कृष्ण येईल, एरव्हीं कधींही येणार नाहीं. असें जाणून त्या महात्म्यानें माझ्या दर्शनाकरितां त्या बालकांना नेलें. अर्जुना, तूं जें तेजोमय, दिव्य व फार मोठें ब्रह्म पाहिलेंस तो मीच असून तें माझेंच सनातन तेज आहे. माझी ती व्यक्ताव्यक्ता सनातन प्रकृति आहे. तिच्यामध्यें प्रवेश करून उत्तम योगवेत्ते या संसारांतून मुक्त होतात. हे पार्था, ती ज्ञान्यांची व तपस्वी योग्यांची गति आहे. तेंच परमपद ब्रह्म आहे. तें सर्व जगाचा विभाग करितें. हे भारता, मीच तें घनतेज आहें. हें तूं समजून घे. स्थिर जलयुक्त समुद्र तरी मीच, जलाचें स्तंभन करणाराही मीच. तूं पाहिलेले विविध सप्तपर्वत चिखलासारखा दाट तिमिरही मीच. मींच त्याचें विदारण केलें. मीच भूतांचा काळ व सनातन धर्म आहें. चंद्र व आदित्य, मोठमोठे पर्वत, नद्या, सरोवरें व चार दिशा, हें माझेंच चतुर्विध रूप आहे. चातुर्वर्ण्य माझ्यापासूनच झालें. चार आश्रमही मीच प्रवृत्त केले. हे भारता, मी चातुर्विद्यांचा कर्ता आहें असें जाण.

अर्जुन ह्मणाला:—हे सर्वभूतेश, भगवन् तुझें खरें स्वरूप जाणण्याची मला फार इच्छा आहे. एवढ्यासाठीं मी तुला शरण येऊन प्रश्न करीत आहें. हे पुरुषोत्तमा, तुला वंदन करितों. वासुदेव म्हणाला, हे पांडवा, अति उग्र व फार मोठें ब्रह्म, ब्राह्मण, तप व सत्य हें सर्व मजपासूनच झालें आहे असें जाण, हे महाबाहो धनंजया, मी तुला प्रिय आहें व तूं मला प्रिय आहेस. यास्तव मी तुला सांगतों. मी उगीच कांहीं तरी सांगूं इच्छित नाहीं. मी यजुर्मंत्र, सामें, ऋचा व अथर्वणमंत्र आहें. हे भरतश्रेष्ठा, ऋषि, देव व यज्ञ हें माझेंच तेज आहे. पृथ्वी, जल, तेज, वायु व पांचवें आकाश, चंद्र, सूर्य, अहोरात्र, पक्ष व मास, ऋतु मुहूर्त, कला, क्षण, संवत्सर, विविध मंत्र, सर्व शास्त्रें, विद्या व सर्व वेद्य, हे पार्था, मजपासून प्रकट झाले. हे कुंतीपुत्रा, उत्पत्ति व प्रलय मत्स्वरूपच आहेत. सत् व असत् हें माझेंच स्वरूप आहे. कार्य व कारण यांहून निराळें असणारें परब्रह्म मी आहें.

अर्जुन ह्मणाला:—धर्मराज, कृष्णानें प्रसन्न होऊन मला असें सांगितलें. तेणेंकरून माझें मन सतत जनार्दनामध्यें स्थिर झालें. हे राजेंद्रा, मला विचारतोस तें हें केशवाचें माहात्म्य मीं ऐकिलें व पाहिलें आहे. तस्मात् जनार्दन सर्वांहून श्रेष्ठ आहे.

वैशंपायन सांगतात:—हें ऐकून धर्मात्मा कुरुश्रेष्ठ युधिष्ठिर पुरुषोत्तम गोविंदाची मनानें पूजा करता झाला. तो राजा सर्व बाधवांसह व तेथें येऊन बसलेल्या राजांसह विस्मित झाला.

अध्याय एकशें पंधरावा.

—:०:—

वासुदेवमाहात्म्य.

जनमेजय विचारितो:—हे द्विजश्रेष्ठा, त्या बुद्धिमान् यदुसिंहाचीं अनंत कर्में तत्त्वतः ऐकण्याची मला इच्छा आहे. त्या महा-द्युति-मंतानें नानाप्रकारचीं अद्भुतकर्में, अगणित दिव्यकर्में व सर्वतः प्राकृतकर्मेंहीं केलेलीं मीं ऐकिलीं. व तीं विविध कृत्यें ऐकून, हे महामुने, मला मोठें प्रेम उत्पन्न झालें. यास्तव, हे भगवन्, ध्यान देऊन ऐकणाऱ्या मला तीं साकल्यानें सांगा.

वैशंपायन सांगतात:—हे महाबाहो, महात्म्या केशवाचीं आश्चर्यकारक कर्में बहुतच सांगितलेलीं आहेत. त्यांचा अंत लागणें शक्य

नाहीं. त्यांचा सविस्तर उल्लेख करणें शक्य नसल्याकारणानें, हे भरतश्रेष्ठा, मला संक्षेपतःच सांगणें भाग आहे. अमित वीर्यवान् व प्रख्यात उदार कर्में करणाऱ्या विष्णूचीं कृत्यें मी क्रमानें सांगतों. तीं, हे राजा, एकचित्तानें ऐक.

द्वारवतींत रहात असतां धीमान् यदुसिंहानें महात्म्या मुख्य राजांच्या राष्ट्रांस खळबळून सोडिलें. पुनः प्राग्जोतिषपुरास जाऊन त्या महात्म्यानें यादवांचें छिद्र पाहात बसलेल्या विचक्र दानवाला मारिलें. त्यानें समुद्रांत दुष्ट नरक दानवास मारलें. रणांत इंद्राला जिंकून पारिजात बलानें हरण केला. लोहित डोहांत भगवान् वरुणाला जिंकलें. दक्षिणापथीं कारुष दंतवक्त्रास मारिलें. शंभर अपराध भरले तेव्हां शिशुपालाला मारलें. शोणित-पुराला जाऊन, शंकरानें ज्याचें रक्षण केलें आहे अशा सहस्र बाहु धारण करणाऱ्या महावीर्यवान् बलि-पुत्र बाणाला घोर संग्रामांत जिंकून, हे राजा, कृष्णानें जिवंत सोडून दिलें. मेरुपर्वतामध्यें त्या माहात्म्यानें अग्नीला जिंकलें. रणांत शाल्वाला जिंकलें, सौभाला मारलें. सागरास क्षुब्ध करून पांचजन्याला वश करून घेतलें. हयग्रीवाला मारलें. दुसऱ्या महाबलाढ्य राजांचा नाश केला. जरासंधास मारवून सर्व राजांना मुक्त केलें. एक रथानें सर्व राजांस जिंकून गांधारकन्येचें हरण केलें. राज्यभ्रष्ट झालेल्या दुःखी पांडवांचें सर्वपरी रक्षण केलें. इंद्राचें खांडववन जाळविलें. अग्नीनें दिलेलें गांडीव धनुष्य अर्जुनास दिलें. हे जनमेजया, घोर युद्धप्रसंगीं पांडवांचें दूतकर्म केलें. या यदुमुख्यानें यदुवंश वाढविला. भारतयुद्ध संपल्यावर मी तुझ्या पुत्रांस परत तुजपाशीं आणून देईन अशी कुंतीच्या समक्ष पांडवांच्या रक्षणाविषयीं प्रतिज्ञा केली. अति भयंकर शापापासून महातेजस्वी नृगाला सोडविलें. काल या नांवानें प्रख्यात असलेल्या यवनाला मारिलें. मैंद व द्विविद[१] या नांवाच्या दोघां महा वीर्यवान् वानरांस व जांबवानास युद्धांत पराभूत केलें. त्या कृष्णाच्याच तेजानें यमाच्या स्वाधीन झालेला सांदीपनी गुरूचा पुत्र व तुझा पिता जिवंत झाला. श्रेष्ठ नरांचा क्षय करणारे अनेक घोर संग्राम उपस्थित झाले. जनमेजया, युद्धांत अद्भुत जय मिळवून कृष्णानें सर्व राजांना कसें मारिलें, तें मीं तुला सांगितलेंच आहे.

अध्याय एकशें सोळावा.

—:०:—

बाणासुराचें आख्यान.

जनमेजय विचारतोः—हे ब्राह्मणश्रेष्ठा, हे विद्वद्वर्य, मी तुमच्यापासून बुद्धिमान् यदुश्रेष्ठ वासुदेवाचीं अपरिमित कर्में ऐकिलीं आहेत. पण, बाण या नांवाच्या असुराविषयीं जें तुम्हीं पूर्वीं सांगितलें, तें मी विस्तारानें ऐकूं इच्छितों. हे तपोधना, तो असुर देवाधिदेव शंकराचा पुत्र कसा झाला ? हे ब्राह्मणा, स्वतः महात्म्या शंकरानें व सहवासानें परिचित झालेल्या सगण कार्तिकानें त्याचें रक्षण केलें. बाण हा बलवान् बळीचा पुत्र व शंभर भावांतील वडील पुत्र होता. तो शेंकडों दिव्य अस्त्रें धारण केलेल्या सहस्रबाहूंनीं वेष्टित असे. त्यासभोंवतीं अतिधिप्पाड शरीरांचे बलाढ्य वीरही होते. मग अशा त्या बाणाला वासुदेवानें युद्धांत कसें जिंकिलें. व अतिशय क्षुब्ध होऊन युद्धाची इच्छा करणाऱ्या त्याला भगवानानें जिवंत कां सोडलें ?

वैशंपायन सांगतातः—राजन्, अपरिमित

१ या द्विविद वानराचें स्मरण केल्यानें हिमज्वर जातो असें लोलिंबराजांनीं आपले वैद्यजीवन नामक ग्रंथांत लिहिलें आहे.

तेजस्वी कृष्णाचा बाणासुराशीं मनुष्यलोकीं मोठा संग्राम कसा झाला व त्या संग्रामांत रुद्र व स्कंद यांचें ज्याला साहाय्य आहे, अशा रणश्लाघी बलिपुत्राला जिंकूनही वासुदेवानें जिवंत कसा सोडला, महात्म्या शंकरानें त्याला वर कसा दिला, तसेंच त्याला नित्य सांनिध्य व रुद्रगणांचें अक्षय्य आधिपत्य कसें दिलें, त्याचप्रमाणें जिवंत सुटण्यास कारण झालेलें तें बाणाचें युद्ध कसें झालें, तो असुर महादेव-पुत्र कसा झाला व तें मोठें युद्ध कशाकरितां झालें, तें सर्व ध्यान देऊन ऐक.

एकदां खेळ खेळत असलेल्या महात्म्या कुमारस्वामींचें शरीर पाहून महावीर्यवान् बलिपुत्र अतिशय विस्मित झाला व अति दुश्चर तप करण्याची त्याला बुद्धि झाली. कारण तपाच्या योगानें रुद्राची आराधना केल्यास स्कंदाप्रमाणेंच मीही त्याचा पुत्र होईन असें त्याला वाटलें. नंतर त्यानें आपलें शरीर तपानें सुकवून सोडिलें व मीच मोठा तपस्वी आहें, अशी त्याला घमेंड झाली. त्याचे तपानें उमेसह देव शंकर परम संतुष्ट झाला व परम प्रीत होऊन तो नीलकंठ त्या असुराला म्हणाला "तुझ्या मनांत असेल, तो वर माग." तेव्हां बाण देवाधिदेव महेश्वरास म्हणाला 'हे त्रिलोचना, तुझ्या सांगण्यावरून माता पार्वतीनें मला आपला पुत्र म्हणून स्वीकारावें, अशी मी इच्छा करितों.' त्यानंतर शंकर 'ठीक आहे,' असें म्हणून रुद्राणीस म्हणाला 'कार्तिकेयाचा हा कनिष्ठ भ्राता या नात्यानें याचें ग्रहण कर. अग्नीपासून उत्पन्न झालेला आपला सेनापति कार्तिकेय जेथें उद्भवला त्याच प्रदेशांतील उत्कृष्ट नगर जें शोणितपुर हें स्थळ याचें वसतिस्थान होईल, यांत कांहीं संशय नाहीं. हें उत्तम नगर शोणितपुर याच नांवानें प्रख्यात होईल. त्या श्रीमान् बाणाला मी सर्वथा राखीत असल्यानें त्यावर कोणीही चाल करूं शकणार नाहीं.'

या वरानंतर, शोणित नामक पुरामध्यें राहणारा तो बाण सर्व देवांस नित्य क्षुब्ध करीत राज्य करूं लागला. सहस्र बाहूंनीं युक्त असलेला तो मदोन्मत्त बाणासुर देवांना फारसें न जुमानतां सर्वदा युद्धाची इच्छा करीत असे. कुमारस्वामीनें प्रसन्न होऊन त्याला अग्नीसारखा तेजस्वी ध्वज व अति तेजस्वी मयूरवाहन दिलें होतें. रुद्राचे तेजामुळें त्याचे समोर युद्ध करण्यास देव, गंधर्व, यक्ष व पन्नग उभे राहात नसत. त्र्यंबकाचे पाठबळामुळें तो महा असुर दर्पानें उद्धट झाला. व युद्धाची इच्छा करून शंकरासमोर आला. रुद्राकडे जाऊन त्याला प्रणाम व अभिवादन करून बलिपुत्रानें त्या वृषभध्वजास म्हटलें, 'भगवन्, मी साध्य, मरुद्गण व सैन्य यांसह देवांस तुझ्या आश्रयानें व मद्बलोत्कर्षानें अनेकदां जिंकलें. त्यामुळें आतां पराजयास भ्यालेले, व माझ्या पराभवाविषयीं निराश झालेले ते सर्व या प्रदेशीं येऊन या पुरांत सुखानें रहात आहेत. ते स्वर्गपृष्ठावर येऊन सुखानें निवास करीत आहेत. व मी आतां युद्धाविषयीं निराश झाल्यानें (माझ्याशीं युद्ध करण्यास कोणीच न राहिल्यामुळें) मी आपल्या जीविताला कंटाळलों आहें. युद्धावांचून हे माझे बाहू मला भारभूत होत आहेत. यास्तव मला सांग कीं, मला एकादें उत्तम युद्ध प्राप्त होईल काय? युद्धावांचून माझ्या मनाला बरें वाटत नाहीं. यास्तव हे देवा, मजवर प्रसन्न हो.'

तेव्हां भगवान् शंकर हांसून म्हणाला, बाणदानवा, तूं मागतोस तसलें युद्ध कसें व केव्हां होईल तें ऐक—'तुझ्या ध्वजाचा जेव्हां ठिकचे ठिकाणींच भंग होईल, तेव्हां युद्धाचा

प्रसंग येईल.' शंकरानें असें सांगितलें असतां बाण आनंदानें पुष्कळ हंसत प्रसन्न मुखानें देवाच्या पायां पडून म्हणाला, "मोठी आनंदाची गोष्ट आहे कीं, माझ्या सहस्र बाहूंचें धारण व्यर्थ होत नाहीं. मोठी समाधानाची गोष्ट आहे कीं, मी संग्रामांत पुनः इंद्राला जिंकीन" असें बोलून आनंदाश्रूंनीं पूर्ण अशा नेत्रांनीं व पांचशें अंजलींनीं देवाची पूजा करीत तो अरिमर्दन लोटांगणीं आला. तेव्हां ईश्वर त्याला म्हणाला, वीरा, ऊठ, ऊठ, तुझ्या बाहूंना व स्वकुलाला योग्य असें एक फार मोठें व अप्रतिम युद्ध तुला प्राप्त होईल.

वैशंपायन सांगतातः—महात्म्या त्र्यंबकानें हर्षानें असें अति उत्कृष्ट वचन उच्चारिलें तेव्हां बाणानें त्याला लागलींच नमस्कार केला. नंतर, शंकरानें त्याला रजा दिली. तेव्हां शत्रूंच्या नगरांस जिंकणारा तो असुर आपल्या घरीं परत गेला व जेथें मोठें ध्वजगृह होतें तेथें जाऊन बसल्यावर हंसत हंसत, कुभांड नामक आपल्या सचिवास म्हणाला, "तुमच्या मनाजोगी प्रिय गोष्ट मी तुम्हांस सांगतों.' तें ऐकून तो सचिव रणांत अप्रतिम असलेल्या त्या बाणाला म्हणाला " राजन्, माझें कोणतें प्रिय आपण सांगणार आहां ? आपले नेत्र विस्मयानें प्रफुल्लित झाले आहेत व आपण आनंदाचे उकळींत भाषण करीत आहां. तेव्हां असें आहे तरी काय ? तें ऐकण्याची मला मोठी इच्छा झाली आहे. शंकराच्या प्रसादानें व स्कंदाच्या संरक्षणानें आपणास कांहीं वर मिळाला आहे कीं काय ? शूलपाणीनें आपणास त्रैलोक्य-राज्य करण्याची आज्ञा केली आहे कीं काय ? आणीबाणीचे युद्धांत शार्ङ्ग-गदा-धर विष्णु असल्यानें त्याचे सुदर्शनास भ्यालेले दैत्य जलाशयांत दडून असतात (तेव्हां त्यांचें कांहीं हित झालें कीं काय ?) तुझ्या भयानें इंद्र पाताळांत जाईल काय ? विष्णूच्या त्रासापासून दितीचे पुत्र मुक्त होतील का ? महा असुर पातालवास सोडून तुझ्या बलाश्रयानें देवांचे वसतींत राहूं शकतील काय ? तुझा पिता बली विष्णूनें केलेल्या असह्य आक्रमणामुळें बंदींत पडला आहे, तेव्हां तो जलाशयांतून निघून राज्य पावेल काय ? बाबा, वैरोचनीला म्हणजे तुझ्या पित्याला आम्हीं दिव्य माला व वस्त्रें धारण करून उटी लावलेला (वैभवांत) पाहूं काय ? हे प्रभो, विष्णूनें तीन पावलांनीं पूर्वीं हरण केलेल्या या तीन लोकांस सर्व देवांना जिंकून आम्हीं पुनः परत मिळवूं शकूं काय ? स्निग्ध व गंभीर ज्याचा ध्वनि आहे असा शंख फुंकून नंतर संग्रामांत विजय मिळविणाऱ्या नारायणाला आम्हीं जिंकूं काय? बा बाणा, शंकर तुजवर अनुग्रह करण्यास सज्ज झाला आहे काय ? कारण तुझें हृदय कंप पावत असून तुझे नेत्रांतूनही अश्रु चालले आहेत. ईश्वराच्या संतोषानें व कार्तिकेयाच्या अनुमतानें आम्हां सर्वांची राज्यश्री तुला प्राप्त झाली आहे काय ?

याप्रमाणें कुभांडाच्या वचनांनीं प्रेरित झालेला तो असुरश्रेष्ठ वक्ता बाण अस्खलित वाणीनें बोलूं लागला, कीं, " हे कुभांडा, फार दिवसांपासून मला युद्ध करावयास मिळत नाहीं. म्हणून मी आनंदानें प्रतापवान् शितिकंठाला असें विचारलें कीं, हे देवा, मला युद्धाची फार मोठी हौस आहे. यास्तव माझी हौस पुरवीसें एकादें युद्ध मला प्राप्त होईल काय ? तेव्हां शत्रुघातक देवाधिदेव हरानें पुष्कळ वेळपर्यंत हंसून मला असें प्रियवचन सांगितलें कीं, बाणा, तुला अप्रतिम व फार मोठें युद्ध प्राप्त होईल. तेव्हां मी अतिशय संतुष्ट होऊन भगवान् वृषध्वजाला मस्तकानें प्रणाम केला व तुजपाशीं आलों. " या-

प्रमाणें बाणाचें बोलणें ऐकून कुभांड बाणास म्हणाला, 'राजन्, तुझें हें सांगणें इष्ट वार्ता नव्हे' याप्रमाणें ते दोघे आपसांत बोलत आहेत तों इंद्राच्या अशनीचा प्रहार होऊन त्याचा उंच ध्वज वेगानें खालीं पडला. तो उत्तम ध्वज याप्रमाणें पडला आहे असें पाहून बाणाला अतिशय हर्ष झाला व तो युद्ध प्राप्त झालें असें मानूं लागला. इतक्यांत इंद्राच्या अशनीच्या आघातानें पृथ्वी कांपूं लागली. भूविवरांत दडलेलें मांजर मोठमोठ्यानें ओरडूं लागलें. देवाधिदेव इंद्र शोणितपुरांत सर्वतः रक्ताचा वर्षाव करूं लागला. सूर्याचा भेद करून एक मोठी उल्का भूतळीं पडली. सूर्य कृत्तिकेंत प्रविष्ट झाला त्यामुळें बाणाचें राहिणी नामक जें जन्मनक्षत्र तेथपासून सव्विसावें भरणी नक्षत्र (बाणाचें अभिषेक न०) त्यास वेध झाला. (तो देह-पीडा व पदापासून भ्रंश हीं अनिष्ट फळें सुचवीत होता.) चैत्य (गांवाबाहेरील पूज्य) वृक्षावर एकाएकीं रक्ताच्या शेंकडों, हजारों धारांचा वर्षाव करीत घोर तारका पडल्या. हे राजन्, पर्वसमय नसतांच राहूनें आदित्याला ग्रासलें. त्या लोकक्षयकारक समयीं मोठा भयंकर गडगडाट झाला. दक्षिण दिशेचा आश्रय करून धूमकेतु स्थित झाला. अति भयंकर वारे अखंड वाहूं लागले. ज्याचा परिघ शुभ्र व रक्तवर्ण झाला आहे, कंठभाग कृष्णवर्ण आहे, कांति विजेसारखी आहे, व ज्याच्या सभोंवार तीन रंगांचें कडें आहे अशा सूर्यानें संध्यारागास आच्छादित करून सोडिलें. भयंकर मंगळानें बाणाच्या रोहिणी जन्मनक्षत्राची सर्वशः जणूंकाय निर्भत्सना करून कृत्तिकांमध्यें वक्री[1] नांवाचा दुर्योग केला. सर्व दानव-कन्यांना पूज्य असलेला अनेक शाखावान् चैत्यवृक्ष भूमीवर पडला.

याप्रमाणें नानाप्रकारचीं दुश्चिन्हें ऐकणारा बाण मदोन्मत्त असल्यामुळें, आपला पराभव होईल असें कधींच समजला नाहीं. पण तत्त्वज्ञ आणि प्राज्ञ कुभांड खिन्न झाला. तो बाणाचा सचिव पुष्कळ अनिष्ट गोष्टींचें वर्णन करून म्हणाला, राजन्, या वेळीं हे मोठे उत्पात दिसत आहेत. ते अमंगल सुचवितात. ते आपल्या राज्य-नाशास कारण होतील. यांत कांहीं संशय नाहीं. राजाच्या दुर्नीतीमुळें थोड्याच अवकाशांत आम्ही व दुसरे सचिव, भृत्य व तुझे इतर अनुयायी क्षय पावूं. मोहामुळें गर्जना करणारा व बलाची आकांक्षा करणारा हा (तूं) बाणासुर गर्वाचे योगानें त्या इंद्र-ध्वज रोंवलेल्या वृक्षाप्रमाणेंच पतन पावणार आहे. देवदेवाच्या प्रसादानें हा त्रैलोक्य-विजयी झाला आहे. पण आतां गर्वामुळें याचा नाश होणार असें दिसतें. कारण, युद्धाची आकांक्षा करणारा हा गर्जना करूं लागला आहे, हें ठीक नाहीं."

कुभांड इतकें बोलला, परंतु, श्रेष्ठ पराक्रमी बाणासुर तर संतुष्टचित्त होऊन दैत्यदानवस्त्रियांसह उत्तम पान प्याला. चिंताविष्ट

---

१ मूळांत "स्वपक्षे चोदितः सूर्यो भरणीं समपीडयत्" असें आहे त्यापैकीं 'स्वपक्षे, यावर 'देव नक्षत्रेषु उदितः अशी टीका आहे. ती योग्यच आहे. कारण तैत्तिरीय ब्राह्मण (१-५-२-७) देवगृहा नक्षत्राणि. कृत्तिकाः प्रथमं । विशाखे उत्तमं । तानिदेव नक्षत्राणि । यानि देव नक्षत्राणि—तानि दक्षिणेन परियंति असा उल्लेख आहे. म्हणजे कृत्तिकांपासून विशाखापर्यंतचीं १४ तीं सर्व देवनक्षत्रें होत. व बाकीचीं 'यमनक्षत्रें. हीं देवनक्षत्रें विषुववृत्ताचे दक्षिणेस फिरतात. आतां कृत्तिकांत सूर्य आल्यानें मागील एक (भरणी) व पुढील एक (रोहिणी) हीं दोन्हीं नक्षत्रें अर्थातच विद्ध झालीं. कारण १३°=२० मागें व पुढें इतक्या अंतरापर्यंत त्याचा वेध असतो. म्हणूनच 'भरणीं समपीडयत्' असें व्यासांनीं म्हटलें आहे.

[1] मंगळ 'वक्री येणें' हें ज्योतिषांत प्रतिकूल मानिलें आहे.

झालेला कुभांड मात्र राजगृहीं गेला व त्या दुश्चिन्हांचा मनाशीं अर्थ करूं लागला. तो मनांत म्हणाला—राजा प्रमादी, दुर्बुद्धि, मत्सरी झाला आहे. तो महा असुर युद्धाचीच इच्छा करितो. मदानें दोषांना मुळींच मोजीत नाहीं. महा उत्पातांवरून सूचित होणारें भय खोटें कधींही होणार नाहीं. काय हें सर्व उत्पातदर्शन खोटें होईल ? आमचे बाजूला त्रिनयन व वीर्यवान् कार्तिकेय आहे. तेव्हां उत्पन्न झालेलाही आमचा दोष नाहींसा होईल का ? मला तर वाटतें कीं, झालेल्या दोषापासून होणारा क्षय फारच मोठा होईल. दोषांचा नाश होणार नाहीं. या राजाच्या दुर्दैवामुळें खचीत हा दोषच होईल. यांत कांहीं शंका नाहीं. कारण, दानव नेहमीं दोषभूत असतात. जो देवदानवसंघाचा कर्ता व भुवनाचा प्रभु, ज्यानें भगवान् कार्तिकेयाला लोहितपुरांत ठेविलें (त्याच्या अनुग्रहामुळें बाणाचा उत्कर्ष झाला.) शंकराला गुह सदा प्राणाहून अधिक प्रिय आहे. व बाण हा गुहाचे संगतीस असल्यामुळें त्याला तसाच प्रिय आहे. पण, यानें दर्पानें आपल्याच नाशाकरितां युद्धार्थ वर मागितला व त्यामुळें हा लुब्ध असुर सर्वथा नष्ट होईल, यांत कांहीं संशय नाहीं. विष्णु ज्यांचा म्होरक्या आहे अशा इंद्रादि देवांची युद्धामध्यें गांठ पडल्यास शंकराचा वर पूर्ण झाल्यासारखा होईल. बाणाचें सहाय्य करूं इच्छिणाऱ्या कुमार व शंकर ह्या दोघांशीं भिडून संग्राम देण्यास कोण समर्थ आहे ? पण, देवांचें वचन मिथ्या कधींही होणार नाहीं. म्हणून, सर्व दैत्यांचा विनाश करणारें मोठें युद्ध खास होणार.

याप्रमाणें चिंताविष्ट झालेल्या तत्वज्ञ महादैत्य कुभांडाला सुविचार सुचले. पुण्यकर्मं करणाऱ्या देवांशीं युद्धामध्यें जे विरोध करितात, ते, बली जसा बंधन पावला त्याप्रमाणें नाश पावतात.

अध्याय एकशें सतरावा.

—:०:—

शिवाची जलक्रीडा व उषेची मदनावस्था.

वैशंपायन सांगतात:—राजन्, एकदां प्रभु शंकर उमेसह रम्य व शोभायमान अशा नदीतीरीं क्रिडा व विहार करावयास गेला. तेथें सभोंवतीं शेंकडों अप्सरा क्रीडा करीत होत्या. व सर्वही ऋतूंची जेथें वसती आहे, अशा तेथील रम्य वनामध्यें प्रमुख गंधर्वही क्रीडा करीत होते. पारिजात व संतानक या कल्पवृक्षांच्या पुष्पांनीं आकाशाप्रमाणेंच तें नदीतीरही सर्वत्र सुगंधानें कोंडून गेलें होतें. त्या वेळीं तेंथें शेंकडों वेणु, वीणा, मृदंग व पणव हीं वाद्यें वाजत होतीं. त्यां बरोबरच चाललेलें अप्सरांचें गाणें त्यानें ऐकलें. अप्सरांनीं सूत व मागध यांप्रमाणें त्या मनोहर देवाधिदेवाची स्तुति केली. आणि त्या माला धारण करणाऱ्या व रक्तवस्त्र नेसणाऱ्या मूर्तिमंत श्रीमहेशाचें पूजन केलें. नंतर चित्रलेखा या नांवाची एक श्रेष्ठ अप्सरा[1] पार्वतीचें रूप घेऊन शंकरास प्रसन्न करूं लागली. तेव्हां तो तिचा यत्न पाहून स्वतः देवी व अप्सरांच्या गणास हंसूं येऊं लागलें. तत्काल देवीचे आज्ञेवरून नाना रूपधारी व महा बलाढ्य शंकराचे सर्व दिव्य पार्षद ठिकठिकाणीं क्रीडा करूं लागले. चित्ररेखेला भूल पाडण्यासाठीं ते रहस्यकुशल सर्व पार्षद महादेवाचीं रूपें घेऊन, वृषभध्वजादि चिन्हांनीं युक्त होऊन खेळूं लागले. व चित्र-

१ ह्या तिचे कृतीमुळें शंकराचा तिजवर कोप होऊन ती पुढें बाणासुराचा प्रधान जो कुभांड त्याचे पोटीं चित्रलेखा नांवानें आली.

रेखेचा मानभंग करण्यासाठीं सर्व अप्सरा देवीचीं सुस्वरूपें, लीला व मुद्रा धारण करून त्या शंकररूप पार्षदांशीं खेळूं लागल्या. आणि उमा देवी व इतर अप्सरा मोठ्यानें हंसूं लागल्या.

इतक्यांत चोहोंकडे किलकिल शब्द उद्भवला. त्यामुळें शंकराचें मन प्रसन्न होऊन त्यास हर्ष वाटला.

त्या वेळीं उमेची हौस पुरविण्याकरितां, नाना आकाराचीं शरीरें धारण करून, बारा आदित्यांप्रमाणें देदीप्यमान ज्याचें तेज असा महादेव देवीसह त्या नदींत विलास करितांना पाहून त्या देवीसन्निध असलेली बाणाची उषा नांवाची सुलक्षणी कन्या मनांत म्हणूं लागली, खरोखर, पतीबरोबर जी अशा प्रकारें रममाण होत असेल तीच स्त्री धन्य होय. याप्रमाणें मनांत संकल्प करून उषेनें तो आपल्या सख्यांसही बोलून दाखविला. आणि पार्वती उषेचा तो अभिप्राय ओळखून तिला आनंद देण्याकरितां म्हणाली, "उषे, ज्याप्रमाणें शत्रुनाशन देव शंकर मजबरोबर रममाण होत आहे, त्याप्रमाणें तूंही लौकर भर्त्याबरोबर अशीच रममाण होशील." हें देवीचें वचन ऐकतांच चिंतेनें जिचे नेत्र गढूळ झाले आहेत अशी उषा 'मी भर्त्याशीं कधीं रममाण होईन?' असें तिला विचारूं लागली. तेव्हां ती हिमालयाची कन्या तिला हंसून म्हणाली, "उषे, तुला पतिसंयोग केव्हां होईल तें सांगतें ऐक. वैशाखमासीं द्वादशीस रात्रीं तूं राजवाड्यांत माडीवर निजलेली असतां तुला स्वप्नामध्यें जो पुरुष रमवील तोच तुझा पुढें भर्ता होईल."

पार्वतीनें असें सांगितलें असतां ती दैत्यकन्या आनंदांत चूर होऊन सुखरूपपणें आपल्या मैत्रिणींसह तेथून निघून गेली. वाटेंत सख्यांसह थट्टामस्करी करीत जात असतां, तिचे नेत्र हर्षानें प्रफुल्लित झालेले पाहून सख्यांनीं आनंदानें एकमेकींच्या हातावर हात मारून आपला हर्ष व्यक्त केला. किंनरी, यक्षकन्या, अनेक दैत्यांच्या कन्या व अप्सरासमूहांतील कन्या उषेच्या सख्या झाल्या. त्या सर्वजणींनीं तिला म्हटलें, 'सुंदरि, प्रत्यक्ष देवीनें सांगितलें आहे त्यापक्षीं तुझा पति लवकरच तुला प्राप्त होईल. देवीचें वचन मिथ्या कधीं होणार नाहीं. रूप व कुल यांनीं संपन्न असा पति तिनें तुजविषयीं योजिला आहे!' नंतर उषा सख्यांच्या त्या वचनाचा योग्य सत्कार करून देवीनें मनांत आणलेल्या संकल्पाची भावना करीत राहिली. इकडे बराच वेळ उमेसह त्या क्रीडाविहाराचा अनुभव घेऊन दिवस मावळला असतां, त्या सर्व परम अद्भुत अप्सरादि स्त्रिया आपआपल्या घरीं गेल्या व देवी तेथेंच गुप्त झाली. त्यांतील कित्येकजणी घोडे, शिबिकादि नरवाहनें, गज व रथ यांतून नगरांत गेल्या. कित्येकजणी आकाशांत गेल्या. हे प्रभो, त्या दिवसापासून ती उषा काममोहित झाली. देवीचें वचन आठवून तिला वारंवार पतीचें ध्यान लागून राहिलें. मग ती रात्रीं निजेना व दिवसा भोजन करीना. आणि ती राजकन्या पतीचें स्मरण करीत विलाप करूं लागली. ती आकाशांतील चंद्राची निंदा करी. चंदनाचें सेवन करीना. हे राजन्, ती बाला मोहित झाली. कामानें तिला पीडिलें. वस्तुतः ती ज्वररहित असूनही तिच्या सख्या ती ज्वरित असल्याप्रमाणें तिला उपचार करूं लागल्या. चंदनाचा लेप घातला असतांही तिचें हृदय तप्त झालें. गालांवर पांढुरकी आली, डोळ्यांला धारा लागल्या, वारंवार जांभया येऊं लागल्या. व तिच्या देहांत सुस्ती वाढली. मदनाग्नीनें पीडिलेल्या तिच्या हृदयावर तिच्या

सख्या वारंवार शीतळ कमलकंदचूर्ण लावीत होत्या. वारा घालीत होत्या. व पुनः पुनः असें विचारीत होत्या कीं, हे भामिनि, तुला काय होत आहे? तुझें शरीर असें कां झालें आहे? हे देवि, हे सुंदरि, तुला काय आवडतें तें आम्हांला सांग. हे मनोरमे, ही दुःखसाध्य व्यथा तुला कोणत्या कारणानें होत आहे? तुझ्या मनांतली गोष्ट सारिका बोलत आहेत. हे सुभ्रु, हे हिरवेगार पोपट थेट मनुष्यासारखे आनंद देणारें वाक्य बोलत आहेत. असें असतांना तूं आज कां भाषण करीत नाहींस? हे उत्तमे, तुझा पिता महावीर असून देवांनाही दुर्जय आहे. भूलोकीं तर त्याच्यापुढें कोणी उभा रहात नाहीं. बलीचा पुत्र महावीर बाण केवळ दुर्धर्ष आहे. अमरावतीस जिंकून त्यानें शोणिताख्य नगर बसविलें आहे. त्यांत शूलहस्तमहेश्वर देव राहतो. उषे, ‘तो (बाण) माझा पुत्रच आहे असें समज.’ असें प्रत्यक्ष शंकर तुझ्या या पित्यास उद्देशून पार्वतीला म्हणाला आणि बाणालाही त्यानें तसेंच सांगितलें. सारांश, अशा समर्थाची तूं कन्या असतां, हे बाळे, तुला अशी कोणती व्यथा आहे कीं, दंवाचे बिंदु शरत्कालीं कमलावर जसे शोभताल त्याप्रमाणें तुझ्या मुखमंडलावर व नासाग्रावर घर्मबिंदु दिसत आहेत. घनपटलानें चंद्र जसा शोभत नाहीं त्याचप्रमाणें पूर्ण चंद्रासारखें तुझें हें मुख आज शोभत नाहीं. तें कांतिशून्य झालें आहे. पण, याचें कारण काय? हे बाळे, तूं दीर्घ श्वास सोडितेस. व तुझें मन कशांत रमत नाहीं, हें काय? तुला आवडेल तसा सुंदर पदार्थ तूं भोजनास घे. तुला पूर्वी तांबूल फार आवडत असे; पण तोही आतांशीं घेत नाहींस, याचें कारण काय? हे देवि उषे, अशी पडूं नको. सामान्य लोकांस दुर्लभ असलेल्या मिष्ट मिष्ट वस्तु घे. तुझे शरीरीं कोणती पीडा होत आहे ती सांग.

अशा प्रकारचा उषेच्या मंदिरांत चाललेला गलबला ऐकूं आला असतां (उषेच्या मातेनें त्याचें कारण विचारलें.) दासी तिच्या जवळ येऊन आपापल्या तऱ्हेनें पृथक् पृथक् सांगूं लागल्या. “हे देवि, साध्वी राजपुत्री जलक्रीडाविहार करून परत आल्यापासून मुकी असल्यासारखी दिसते. म्हणून हे शुभे देवि, आम्ही दासीजन ही गोष्ट तुझ्या कानीं घालीत आहों. हा कोणत्या प्रकारचा मोह म्हणावा? या मौनाचा अर्थ काय? निद्रा इतकी कोठून लोटली? व ही म्लानता कशी आली? याचा वैद्यांच्या संमतीनें विचार करून या क्लेशाची शांति करावयास सांग. राजकन्येचें शरीर शिरीषपुष्पाप्रमाणें अति कोमल आहे. तें, हे सुंदर देवि, असला व्याधिभार कसा सहन करील?” दासींनीं सांगितलेला हा वृत्तांत ऐकून हंसाप्रमाणें मंदगमन करणारी राणी जेथें उषा होती तेथें मोठ्या त्वरेनें आली. आणि आपल्या कोमल हातानें तिच्या हाताला स्पर्श करून आणि, तूं अशी कष्टी कां दिसतेस? असा प्रश्न करून सहजवृत्ती तिच्या हातांचीं बोटें मोडूं लागली. उषे, तुला काय होतें आहे? तुला कोणती व्यथा आहे? हे सर्व वैद्य येऊन तुला असेंच विचारीत आहेत, पहा.

वैद्य म्हणाले ‘ही राजकन्या सख्यांसह जलक्रीडा करावयास गेली होती. तेथें पार्वती क्रीडा करीत होती. (तेव्हां तिच्याशीं क्रीडा केल्यामुळें) हिला श्रम झाले असावे. श्रमांमुळें ग्लानी आली आहे. व वारंवार जांभया येत आहेत; त्यामुळें अशी निद्राही येत असते. यास्तव, हे देवि, भिऊं नको.’ देवी म्हणाली, ‘अहो वैद्यांनो, थंडगार चंदनाचा लेप हिच्या

उरावर घातला असतां लागलेच त्यांतून बुडबुडे उठूं लागतात, ते कां ? याला काय म्हणावें ? हिच्या अंगाचा अतिशय दाह होतो व हिला फार थकवा आला आहे, तहान लागते पण भूक मुळींच लागत नाहीं. बडबड मात्र पुष्कळ करिते. यास्तव या व्याधीचें शास्त्रतः निदान करून सांगा.' वैद्यः ह्मणाले, "शंकरासमोर क्रीडाविहार करावयास अनेक स्त्रिया जमल्या होत्या, त्यांत ही राजकन्या रूपानें अप्रतिम होती. यास्तव, मानिनी राजपुत्रीवर त्यांतील कोणी दृष्ट घातली असावी. त्यामुळें हला अशी व्यथा होत आहे. यास्तव, रक्षामंत्र म्हणून मीठमोहऱ्या उतरून या कुमारीची दृष्ट काढा. थंड सरबतें प्यायला द्या व स्नान घाला. म्हणजे उत्तम शांति होईल."

असें सांगून सर्व वैद्य राजगृहांतून निघून गेले. पण त्यांनीं पुनः जातां जातां ही मदनसंबंधी व्यथा आहे असेंही सुचविलें. नंतर मातेनें पुष्कळ वेळां प्रश्न केले असतां, ती लाजाळू मुलगी अतिशय रडत आईला म्हणाली. 'आई, मला एकसारखें भाषण करणें व भोजन आवडत नाहीं. त्याचप्रमाणें, आई, माझ्या मनाला उत्साह वाटत नाहीं. माझें हृदय दाहयुक्त असतें.' एवढें बोलून सुंदरी उषा गप्प बसली. तेव्हां सर्व स्त्रिया एकमेकींच्या तोंडाकडे टकमका पाहूं लागल्या. कोणी बोलत ना. कारण तारुण्यांत स्त्रियांचे ठिकाणीं लज्जा फार असते. हें त्यांना माहीत होतें. व ही उषाच धडपणीं बोलत नाहीं त्या अर्थी कोणीं बोलावें कीं हिला आतां नवरा पाहून दिला पाहिजे! आई-बाप मनांत आणतील तेव्हां हिला अनुरूप वर मिळेल.(आणि हिचें हें दुःख दूर होईल.)

अध्याय एकशें अठरावा.

—:०:—

उषास्वप्न व चित्रलेखेचें द्वारकेस गमन.

वैशंपायन सांगतातः—असो; याप्रमाणें तेथील सर्व दासदासी राजकन्येच्या त्या विचित्र दशेमुळें अतिशय चकित झाल्या. त्यानंतर वैशाखमासीं शुक्ल पक्षीं द्वादशीस रात्रीं उषा माडीवर आपल्या सख्यांच्या कोंडाळ्यांत निजली असतां, त्या कल्याणीला पार्वतीनें सांगितल्याप्रमाणें एका पुरुषानें स्वप्नांत रमविलें. त्या समयीं ती चुकवाचुकवा करूं लागली व रडूं लागली. तथापि, देवीच्या वचनानें आज्ञप्त असलेल्या तिला त्यानें रति देऊन तिचें कौमार्य उडविलेंच. तेव्हां शोणितानें भरलेली ती रात्रीं एकाएकीं रडत उठली. ती तशी रडत आहे असें पाहून भयभीत झालेली तिची सखी चित्रलेखा तिला अतिअद्भुत व स्निग्ध वचन बोलली कीं "उषे भिऊं नको. तूं अशी रडतेस कां व संतापतेस कां? तूं बलीच्या पुत्राची प्रख्यात कन्या असतांना अशी भययुक्त कां होतेस? हे सुभ्रु, विशेषतः तुला या लोकीं कोठेंही भय नाहीं. हे वामोरु, तुला सर्वत्र अभय आहे. कारण, तुझा पिता रणांत देवाचांही काळ आहे. हे शुभे, ऊठ, ऊठ, तुझें कल्याण असो. विषाद करूं नकोस. शिवाय असल्या बंदोबस्ताच्या वाड्यांत भय मुळींच नसतें. तुझ्या पित्यानें रणांत देवांसह शचीपति सुरेश्वरास तो त्याचे नगरास पोंचण्यापूर्वीच अनेकदां चिरडलें आहे. हा तुझा पिता देवसमूहाला कांपवीत आहे. तो श्रीमान् बलिपुत्र महाबलवान् व मुख्य असुरांतही श्रेष्ठ आहे." याप्रमाणें सखीचे शब्द ऐकून ती यशस्विनी व निर्दोष बाणपुत्री स्वप्नांत पाहिलेलें स्वरूप जसेंच्या तसेंच तिला वर्णन करून सांगूं लागली. ती म्हणाली 'मी पवित्र

असतांना, अशा प्रकारें त्यानें जर मजवर जबरी केली तर आतां मी जिवंत राहण्याची इच्छा कशी करूं? माझ्या त्या शत्रुहंत्या, देवशत्रु पित्याला काय सांगूं? ह्या महाबलाढ्याच्या वंशाला मी अशी कलंक झालें. आतां मला मरणेंच श्रेयस्कर आहे. न जगण्याचें कारण:—मी जशी कांहीं जागी असून माझे मनचा पुरुष मला मिळावा आणि त्यानें माझ्याशीं येथें यथेच्छ वर्तन करावें तशांतलें करून या स्वप्नांतील पुरुषानें माझी अशी अवस्था करून सोडली. ती रात्रीची वेळ तरीही जागेपणाप्रमाणें (माझ्याशीं वागून) मला या दशेस कोणीं पोंचविलें? मी कुमारी असतांना मला अशा अवस्थेस आणून सोडिलें. मी आतां जिवंत राहण्याची इच्छा कशी करावी? साध्वी स्त्रियांचे अग्रभागीं स्थित असणारी स्त्री, मजप्रमाणें कुलाची निंदा करणारी कुलकलंकिनी व निराश्रित झाल्यावर, उघडच जगण्याची इच्छा करणार नाहीं.

याप्रकारें ती मैत्रिणींत बसून व डोळ्यांतून अश्रू गाळून पुष्कळ विलाप करूं लागली. तेव्हां तेथें जमलेल्या सर्व सख्या, काय करावें हें कळेनासें होऊन अनाथाप्रमाणें रडणाऱ्या व घळघळ अश्रू ढाळणाऱ्या उषेला म्हणाल्या "हे देवि, जें शुभ किंवा अशुभ बुद्धिपुरःसर केलें जातें त्याच्याच योगानें पुण्य किंवा पाप लागतें. (अनिच्छेनें घडलेल्या कृत्यामुळें पापपुण्य लागत नाहीं.) हे शुभे, तुझें मन कांहीं दुष्ट नाहीं. हे भाविनि, केवळ दैवयोगानेंच, बलात्कारानें तुझा कोणींसा भोग घेतला आहे; पण, हे देवि, स्वप्नांतलि संयोगानें व्रतलोप होत नाहीं. देवि, तुझ्या या व्यभिचारानें, कोणताही व्यतिक्रम झालेला नाहीं. हे सुंदरि, या मर्त्यलोकीं स्वप्नकृत दोष नाहीं असें धर्मज्ञ विप्रर्षी सांगतात. मन, वाणी, व विशेषतः शरीर या तिघांच्या योगानें जी दुष्ट झालेली असते तिला सुज्ञलोक पापी म्हणतात. पण हे भीरु, तुझें मन कधींही चंचल झालेलें दिसत नाहीं. तेव्हां नियत ब्रह्मचर्यव्रत धारण करणारी तूं दोषांनीं दूषित कशी होणार? साध्वि, शुद्धभावा व मनस्विनी अशी तूं झोंपेंत असतांना जर या अवस्थेस प्राप्त झाली आहेस तर त्यांत धर्माचा विलोप होत नाहीं. जिचें मन प्रथम संकल्पानें दुष्ट होऊन नंतर कर्मानेंही दूषित होतें, तिला असाध्वी म्हणतात. हे भाविनि, तूं सती आहेस. कुलीन, रूपसंपन्न, नेमस्त व ब्रह्मचारिणी असतांना तूं या अवस्थेस प्राप्त झाली आहेस (हें कालाचें चेष्टित आहे). आणि कालाचें उल्लंघन कोणालाही करितां येणें शक्य नाहीं."

इतकें सख्यांनीं सांगितलें तरी उषा रडतच आहे व तिचे नेत्र बाष्पांनीं भरलेलेच आहेत असें पाहून कुभांडाची कन्या चित्रलेखा उत्तम वाक्य बोलली. 'हे सुमुखि, हे विशालनयने, शोक करूं नकोस, तूं निष्पाप आहेस. मी हें यथार्थपणें ऐकलेलें वाक्य ऐक. उषे, तूं भर्त्याचें ध्यान करीत असतांना देवीनें जें शंकरासमक्ष तुला सांगितलें होतें, त्याचें, हे भाविनि तूं स्मरण कर. "वैशाख महिन्याच्या शुक्लपक्षांतील द्वादशीस रात्रीं उंच माडीवर तूं निजली असतां तुझे रडण्याला न जुमानून जो तुला स्त्रीत्वाला नेईल तोच शत्रुनाशक शूर तुझा भर्ता होईल." याप्रमाणें प्रसन्न झालेली देवी तुझ्या मनांतील गोष्ट बोलली होती. पार्वतीचें तें वचन मिथ्या कधींही होणार नाहीं. तेव्हां, हे इंदुमुखि, तूं अशी आकसाबोकशी कां रडतेस?

याप्रमाणें तिनें स्मरण दिलें असतां देवीचें वचन आठवून ती शुभनयना बाला उषा

शोकरहित झाली. उषा म्हणाली, शंकर क्रीडा करीत असतांना देवींनें जें सांगितलें होतें त्याचें मला आतां स्मरण झालें. तिनें जसें सांगितलें होतें तसेंच मला सर्व प्राप्त झालें आहे. तर त्या पुरुषाला आतां जाणावें कसें? (तो कोठचा कोण हें कसें कळणार ?) आतां याविषयीं जें कर्तव्य असेल तें कर. उषेनें तिला असें सांगितलें असतां अर्थनिर्णयांत कुशल असलेली कुंभांडकन्या पुनः न्यायानुसार म्हणाली, 'देवि, तूं सांगितलेंस खरें; पण त्याचें कुल, कीर्ति, पौरुष, इत्यादि कोणाला तत्वतः माहीत नाहींत. मग तूं अशी वेडी होण्यांत काय फळ ? हे भीरु, शुभे, तूं स्वप्नांत ज्याला पाहिलेंस तो अट्टल भामटा आम्हीं कधींच पाहिला किंवा एकिलेलाही नाहीं; मग अशाला कसें ओळखावें? हे नलिनेत्रे, हे वरारोहे, ज्यानें स्वसामर्थ्यानें अंतःपुरांत प्रवेश करून तूं रडत असतांही बलात्कारानें तुझा भोग घेतला, तो कोणी साधा पुरुष असेल असें संभवत नाहीं. कारण, तो शत्रुनाशक एकटाच तुझ्या लोकप्रसिद्ध नगरांत दांडगाईनें शिरला. आदित्य, रुद्र, वसू, महाबलाढ्य अश्विनीकुमार इत्यादि भयंकर पराक्रमी देवही या शोणितपुरांत प्रवेश करण्यास धजत नाहींत. वास्तव, येथें आलेला तो शत्रुमर्दक यांच्याहून शतपट पराक्रमी असला पाहिजे. म्हणूनच तो बाणाच्या डोक्यावर पाय देऊन शोणितपुरांत प्रविष्ट झाला. पण, हे कमलनयने, जिचा भर्ता अशा प्रकारचा युद्धविशारद नसेल तिच्या जीविताचा किंवा भोगांचा तरी काय उपयोग? (असावा भोक्ता तर असाच पराक्रमी असावा.) देवीच्या प्रसादानें तुला असला कंदर्पासारखा पराक्रमी पति प्राप्त झाला आहे. त्याअर्थीं तूं धन्य व अनुगृहीत आहेस. आतां आपल्याला अवश्य कर्तव्य तें मी सांगतें ऐक. तो कोणाचा पुत्र ? त्याचें नांव काय ? कोणत्या कुलांत झालेला हें अगोदर समजलें पाहिजे. याप्रमाणें ती बोलली असतां मदनानें वेडी झालेली उषा त्या कुभांडकन्येला म्हणाली, ' सखे तें मला कसें समजेल ? तूंच काय तो विचार कर. मला तर कांहीं उत्तर सुचत नाहीं. मनुष्याची चालच ही कीं, ज्यावर प्रसंग पडेल तो वेडा होऊन जातो. याकरितां, हे सखि, मी जिवंत राहीन असें कर. ' उषा रडतच हें बोलली, तें ऐकून तिची रमणीय सखी कुभांडकन्या तिला म्हणाली, ' हे विशालाक्षि, संधि व विग्रह यांमध्यें सर्वथा कुशल असलेली तुझी जी चित्ररेखा नांवाची अप्सरा मैत्रिण आहे तिची तूं सत्वर प्रार्थना कर. तिला सर्व जगत् पूर्णपणें ठाऊक आहे. '

हें तिचें म्हणणें ऐकून हर्षयुक्त व विस्मित झालेल्या उषेनें त्या चित्ररेखा नांवाच्या प्रिय सखीला (अप्सरेला) आणविलें. व दीन होऊन हात जोडून ती तिला आपल्या दुःखाचें कारण सांगूं लागली. तिचें भाषण ऐकून चित्ररेखेनें त्या यशस्विनी बाणपुत्रीचें समाधान केलें. तेव्हां विस्मित होऊन ती प्रेमानें आपले स्वाधीन झालेल्या त्या चित्ररेखा अप्सरेला एक अवाच्य (द्वाड) वचन बोलली. तें असें कीं, ' हे भामिनि, मी तुला आज शेवटचेंच वाक्य सांगतें तें ऐक. मला प्रिय असलेल्या, मत्त हत्तीप्रमाणें गमन करणाऱ्या व कमलनयन कांताला जर तूं आणून दिलें नाहींस, तर मी लौकरच प्राण देईन. ' यावर उषेला आनंद होईसें चित्ररेखा हळूच म्हणाली, ' हे भामिनि, हे सुव्रते, ही गोष्ट आह्मांला जाणतां येणें शक्य नाहीं. त्या चोराचें मला न कुल, न वर्ण, न शील, न रूप, न देश—कोणतें कांहींच ठाऊक नाहीं, तेव्हां कसें करावें ? तथापि, हे

सखि, मला बुद्धीबलानें काय करतां येणें शक्य आहे तें सांगतें, ऐक. ओघाला आलें म्हणून सांगतें कीं, याच उपायानें तुझा मनोरथ पूर्ण होईल. देव, दानव, यक्ष, गंधर्व, उरग व राक्षस यांमध्यें जे कुलानें, प्रभावानें, व रूपानें श्रेष्ठ आहेत, त्या सर्वांस त्यांच्या प्रभावाप्रमाणेंच मी चित्ररूपानें काढून दाखवितें. याचप्रमाणें, मनुष्यांमध्यें जे श्रेष्ठ व लोकप्रसिद्ध आहेत, त्यांनाही, हे भीरु, मी तुला सात दिवसांत रेखाटून दाखवितें. म्हणजे तूं त्या पटांतून आपल्या पतीस ओळखून प्राप्त करून घेऊं शकशील.' उषेचें बरें करण्याच्या हेतूनें चित्ररेखेनें असें सांगितलें, तेव्हां 'बरें आहे, तसें कर,' असें ती आपल्या प्रिय सखीस म्हणाली. नंतर ती चित्ररेखा अति कुशलहस्त असल्यामुळें तिनें सात दिवसांत एका मोठ्या फलकावर सर्वभर मुख्य मुख्य पुरुषांचीं सर्व चित्रें लिहून तो चितारलेला पट उषेपाशीं आणविला. व आपण तयार केलेला तो पट नीट पसरून उषेला व विशेषेंकरून तिच्या सख्यांना दाखविला. ती म्हणाली, 'हे देवांतील मुख्य, याचप्रमाणें दानववंशज, किन्नर, उरग, यक्ष, राक्षस, गंधर्व, असुर, दैत्य व दुसरेही असेच विलासी सर्व मानवांतील अतिश्रेष्ठ पुरुष या सर्वांना मीं यांत रेखाटले आहेत. तर तूं आतां यांत पहा. सखे, मी अशा लिहिलेल्यांपैकीं तुझा भर्ता कोणता व त्याचें रूप कसें काय आहे, तें तूं स्वप्नांत ज्याला पाहिलें आहेस त्याची आठवण करून यांतून ओळखून काढ.' असें बोलून ती चतुर व सुंदर चित्ररेखा क्रमानें देव, दानव, गंधर्व, व विद्याधरगण यांस दाखवून नंतर सर्व यादव सोडून यदुनंदन कृष्ण दाखवूं लागली, तों त्याच्याजवळच्या काढलेल्या अनिरुद्धास पाहतांच उषेचे नेत्र विस्मयानें प्रफुल्लित झाले व ती चित्ररेखेस म्हणाली, 'गडे हाच तो चोर, मी राजमंदिरांत माडीवर निजलेली असतां ज्यानें पूर्वीं मला स्वप्नांत दूषित केलें, तोच हा आहे. मीं याचें स्वरूप ओळखलें. हा रतिचोर कोठचा कोण? हे सुंदरि चित्ररेखे, मला खरें सांग. याचें कुल, शील, अभिजन (पितृपितामहादि परंपरा) व नांव कळलें म्हणजे मग मी या कार्याचा निश्चय करीन.'

चित्ररेखा म्हणालीः—'हे सुंदरि, हा तुझा भर्ता त्रैलोक्यनाथ धीमान् कृष्णाचा नातू व प्रद्युम्नाचा पुत्र असून प्रचंड पराक्रमी आहे. पराक्रमामध्यें याची बरोबरी करणारा त्रिभुवनांत कोणीही नाहीं. हा पर्वत उपटून त्यांनींच शत्रूंना झोडतो. सखे, तूं धन्य आहेस. पार्वतीनें सर्वथा तुला अनुरूप व सज्जन असा यदुश्रेष्ठ पति देऊन तुजवर मोठीच कृपा केली आहे.' उषा म्हणाली—हे सुंदरी, विशालनयने, तूं आमचा उभयतांचा संबंध जोडून देण्यास योग्य आहेस. दुसरी तोड नाहीं. तुजवांचून मी अगतिक आहें. करितां तूं माझी गति हो. तूं अंतरिक्षांत फिरणारी योगिनी व कामरूपिणी असून असल्या उपायांत फार कुशल आहेस. माझ्या प्रियाला सत्वर आण. हे भीरु, माझ्या प्रियाचें येणें सुखानें कसें होईल याविषयीं विचारपूर्वक चांगला उपाय योज; आणि, हे सुंदरी, तूं हटकून काम साधून येशील अशी युक्ति लढव. जो आपत्कालीं कामास येतो तोच मित्र होय असें ज्ञानी म्हणतात. हे रम्य अप्सरे, मी कामार्त झालें आहें. यास्तव माझे आतां प्राण वांचीव. हे शुभे विशालाक्षि, माझ्या त्या देवासारख्या भर्त्याला आजचे आजच जर आणिलें नाहींस तर मी प्राणत्याग करीन.'

उषेचें हें भाषण ऐकून चित्ररेखा बोललीः—'हे शुचिस्मिते, कल्याणि माझें म्हणणें तरी

ऐक. अग, तुझ्या बापाची ही नगरी जशी सर्वशः रक्षण केली जात आहे, त्याप्रमाणेंच द्वारका सुद्धां परिरक्षित असल्यानें, ती देवांनाही दुर्गम आहे. तिला लोखंडी दरवाजे असून त्यांवर पहारे आहेत. शिवाय, द्वारकेंतील वृष्णिकुमारांची उत्तम रखवाली आहे. नगरीभोंवतीं विश्वकर्म्यानें सर्वभर पाणी फिरविलें आहे. पद्मनाभाच्या आज्ञेनें ती घोर पुरुषांकडून राखिली जाते. भोंवतीं पर्वत, तट, व खंदक असून आंत शिरण्याचे मार्ग मोठे अडचणीचे आहेत. व धातुमंडित पर्वतांचे सात कोटांनीं ती रक्षित आहे. त्यामुळें ती द्वारकानगरी, गैरमाहीत लोकांस प्रवेश करण्यासारखी नाहीं. यास्तव, तूं मला, स्वतः आपल्याला, व विशेषतः आपल्या पित्याला वांचीव. (नसता हट्ट धरूं नको.)

उषा ह्मणाली:—‘ सखि, योगसामर्थ्यानें तुला तेथें जातां येणें शक्य आहे. पुष्कळ बोलण्यांत कांहीं मतलब नाहीं. याचें कारण ऐक. या अनिरुद्धाचें पूर्ण चंद्रासारखें तेजस्वी मुख माझ्या प्रत्यक्ष दृष्टीं न पडलें तर मी यमसदनीं खास जाईन. हे भामिनि, योग्य दूत मिळाला असतां कार्याची सिद्धि होत असते, यास्तव मी जिवंत रहावें अशी जर तुझी इच्छा असेल तर माझें दूतत्व मान्य करून तूं जा. माझें सख्य, मीं प्रेमानें केलेलें भाषण, इत्यादिकांची जर तुला ओळख असेल, तर माझ्या कांताला सत्वर घेऊन ये. मी तुला शरण आलें आहें. कामार्त व मदनानें विव्हल झालेल्या कामिनी प्राणसंकट व कुलक्षय यांजकडे पहात नाहींत. कोणतेही कार्याविषयीं प्रयत्न करणें अगदीं योग्य आहे, असें शास्त्राचें म्हणणें आहे. हे विशालनयने, द्वारकेंत प्रवेश करण्यास तूं समर्थ आहेस. व माझ्याशीं तुझा परिचयही झालेला आहे. याकरितां, हे भीरु, मला प्रियदर्शन करीव.

चित्ररेखा ह्मणाली:—“सखे, तुझ्या अमृततुल्य वाक्यांनीं मी अतिशय तृप्त झालें आहें. तुझ्या या प्रिय व रम्य शब्दांनीं मला उत्तम उद्योग करण्यास उद्युक्त केलें आहे. हे भीरु, ही मी आतां सत्वर द्वारकानगरीस जातें, व त्या प्रसिद्ध पुरींत प्रवेश करून तुझ्या अनिरुद्धनामक आजानुबाहु वृष्णिकुलोद्भव पतीस आणितें.”

याप्रमाणें, तथ्य व दानवांस अशुभ व भयप्रद भाषण बोलून, मनासारखा जिचा वेग आहे अशी ती चित्ररेखा गुप्त झाली. इकडे (शोणितपुरांत) उषा सख्यांसह विचार करीत बसली. चित्ररेखा सखीचें प्रिय करण्यासाठीं त्या बाणपुरांतून तिसऱ्या मुहूर्तावर गुप्त झाली. व तपोधनांचें पूजन करीत एका क्षणांत कृष्णपालित द्वारकेस प्राप्त झाली. कैलासशिखराकार प्रासादांनीं शोभायमान असलेली रम्य द्वारका तिला अंतरिक्षांतील नक्षत्रांप्रमाणें लखलखतांना दिसली.

अध्याय एकशें एकोणिसावा.

—:०:—

उषा—अनिरुद्ध संगम व अनिरुद्धाचें बाणसैन्याशीं युद्ध.

वैशंपायन सांगतातः—नंतर द्वारवतीस पोंचल्यावर बाणाचा गर्व हरूं इच्छिणारी ती चित्रलेखा, अनिरुद्धास (आपण) बाणाच्या नगरींत नेलें ही वार्ता कृष्णाला कशी कळवावी, या गोष्टीचा विचार करीत कृष्णभवनाजवळ उभी राहिली. तेथें ती स्वबुद्धीनेंच कर्तव्यार्थाचा निश्चय करीत असतां जवळच उदकांत ध्यानस्थ बसलेल्या नारदमुनीकडे तिची दृष्टि गेली. त्यांना पाहतांच चित्रलेखेचे नेत्र प्रफुल्लित झाले व ती जवळ जाऊन आणि वंदन करून तेथेंच अधोमुख उभी राहिली. तेव्हां

नारद तिला आशीर्वाद देऊन म्हणाले, 'तूं येथें कशाकरितां आली आहेस तें तत्वतः ऐकण्याची माझी इच्छा आहे.' तेव्हां चित्रलेखा हात जोडून त्या लोकपूजित दिव्य देवर्षि नारदास म्हणाली, 'भगवन्' माझें म्हणणें ऐकावें. मी दूतत्व स्वीकारून अनिरुद्धाला नेण्याकरितां येथें आलें आहें. पण, हे मुने, मी त्याला कशाकरितां नेणार तें ऐका. शोणितपुर नांवाच्या नगरांत बाण या नांवाचा मोठा असुर आहे. उषा या नांवानें प्रख्यात असलेली त्याची एक सुंदर व तरुण कन्या आहे. हे भगवन्, ती या प्रद्युम्नपुत्र-रूपी उत्तम पुरुषावर आसक्त झाली आहे. देवी पार्वतीनें वर देऊन त्याला तिचा पति केलें आहे. त्याला नेण्यासाठीं मी येथें आलें आहें. यास्तव मला या स्वीकृत कार्यांत यश येईल असें करावें. मी अनिरुद्धाला शोणितपुराला नेलें असतां, हे महामुने, ती वार्ता आपण कृष्णास सांगावी, म्हणजे कृष्णाशीं बाणाचा रणांगणांत मोठा झगडा होईल. कारण, तो महासुर दिव्य आहे. अनिरुद्ध तर त्याला जिंकण्यास समर्थ नाहींच; पण सहस्रबाहूंनीं युक्त असलेल्या व अंगावर धांवून येणाऱ्या त्या महा असुराला महाबाहु कृष्ण जिंकील. भगवन्, एवढ्यासाठीं मी येथें तुम्हांपाशीं आलें आहे. कृष्णाला ही वार्ता कशी कळेल व कृष्ण आणि बाण यांचें युद्ध कसें जुंपेल हीच मला विवंचना होती, परंतु आतां आपल्या कृपेनें मला कृष्णापासून भय राहणार नाहीं. तो देव स्वतः तत्त्वदर्शी असल्यामुळें त्याला हें कृत्य कसें समजेल याची मला फारशी चिंता नाहीं. पण मी अनिरुद्धाला येथून कशी नेऊं हाच मोठा विचार पडला आहे. कारण, तो महाबाहु कृष्ण क्रुद्ध झाला असतां त्रैलोक्यालाही जाळील. नातवाच्या शोकानें संतप्त झालेला तो मला शापानें जाळून सोडील. यासाठीं, हे मुने, या प्रिय कांताची उषेला तर प्राप्ति होईल आणि मीही निर्भय राहीन असा कांहीं उपाय सुचवावा.' चित्ररेखेचें हें वाक्य ऐकून नारद तिला असें शुभ वाक्य बोलला:—"हे अप्सरे, भिऊं नको. स्वस्थचित्तानें मी सांगतों तें ऐक. तूं अनिरुद्धाला नेऊन कन्यागृहांत सोडल्यावर तेथें जर युद्ध उभें राहिलें तर, हे शुचिस्मिते, तूं माझें स्मरण कर. कारण, हे मनोरमे, युद्ध पाहाण्याची मला फार हौस आहे. तें पाहिल्यानें मला फार आनंद होत असतो. व तें होत नसलें तरी घडवून आणण्याची माझी नेहमीं खटपट असते. असो. सर्व लोकांस भुरळ पाडणारी ही तामसी विद्या घे. हिच्या साह्यानें तूं अनिरुद्धास घेऊन जाशील. ज्यानें ही विद्या स्वतः सिद्ध करून पाहिली आहे, असला मी मुनि तुला ही विद्या देत आहें." महर्षि नारदांचे या शब्दांवर चित्ररेखेनें 'बरें आहे' असें उत्तर दिलें.

नंतर महात्म्या ऋषिश्रेष्ठ नारदास वंदन करून अंतरिक्षमार्गानें ती अनिरुद्धाच्या गृहास निघाली. द्वारकेंत उतरल्यावर मध्यभागीं प्रद्युम्नाचें गृह असून त्याच्या शेजारींच अनिरुद्धाचें गृह होतें, त्यांत ती शिरली. त्या गृहांतील स्तंभ व वेदी सोन्याच्या होत्या. वैडूर्यरत्नजडित सोन्याचीं बहिर्द्वारें होतीं. त्या गृहांत पुष्पांच्या माळा लोंबत सोडल्या होत्या. तें गृह पूर्णकुंभांनीं उपशोभित होतें. त्याच्या वरचा भाग स्तंभांवाचून अखंड लांबचलांब अशा तुळवटांनीं किंवा पाषाणांनीं रचलेला असून आकारानें मोराच्या कंठासारखा लांबट व उंचट होता. तें गृह रत्न व प्रवाल यांनीं खचून टाकिलें होतें. देव व गंधर्व यांच्या योगानें तें नादित झालें होतें. एवंच जेथें प्रद्युम्नपुत्र मोठ्या सुखांत रहात असे, असें तें

गृह तिनें पाहिलें. त्यानंतर एकाएकीं त्या मोठ्या गृहांत प्रवेश करून त्या श्रेष्ठ अप्सरेनें चंद्राप्रमाणें शोभयमान अशा अनिरुद्धाला श्रेष्ठ स्त्रियांमध्यें बसलेला पाहिलें. तेथें तो क्रीडाविहारांत गर्क असून स्त्रिया त्याची सर्वत्र सेवा करीत होत्या. तो मदादि पेयें पीत होता. व परम शोभेनें युक्त होता. कुबेराप्रमाणें तो श्रेष्ठ असनावर बसला होता. तेथें ताल वाजविला जात असून मधुर गायनही चाललें होतें. पण त्याचें मन तेथील गोष्टींवरून उषेचे संभोगाचेच चिंतनांत होतें. सर्वगुणसंपन्न स्त्रिया ठिकठिकाणीं नाचत होत्या. पण, त्याच्या मनाला संतोष होत आहे असें चित्रलेखेला दिसलें नाहीं. भोगांच्या योगानें त्याच्या चित्ताला आनंद होईना. तो मद्याचेंही सेवन करीना. त्यावरून त्याच्या हृदयांत तेंच घोळत असावें हें अगदीं उघड आहे, असें तिनें आपल्या बुद्धीनें तेथें निश्चित केलें व भय सोडलें. पण, ती मानी चित्रलेखा सुंदर स्त्रियांच्या वेढ्यांत असलेल्या इंद्रध्वजासारख्या त्याला पाहून चिंतेनें व्याकुळ झाली, कीं अशांत आपलें कार्य कसें साधावें ? तें निर्विघ्नपणें पार कसें पडेल ? असें म्हणून ती यशस्विनी अप्सरा मनांत विचार करूं लागली. नंतर त्या शुभलोचनेनें तामसी विद्येच्या योगानें त्या प्रदेशास आच्छादित केलें. व स्वतः अंतरिक्षमार्गानें तत्काल त्या मंदिरावर उतरून आंत अनिरुद्धापाशीं जाऊन तिनें मधुरवाणीनें सुंदर भाषण केलें. त्याला दिव्य नेत्र देऊन व आपलें दिव्य रूप दाखवून ती एकांतांत असें वचन बोलली:—" हे यदुनंदना, वीरा, तुझें सर्वत्र कुशल आहेना ? तुझा सर्व दिवस व प्रदोषकाल सुखानें जातो का ? हे रतिपुत्रा महाबाहो, माझी विज्ञप्ति ऐक. माझ्या उषा नामक सखीचें म्हणणें मी तुला जसेंच्या तसें सांगतें. स्वप्नामध्यें तूं जिला पाहिलेंस व स्त्रीभावास पोंचविलेंस व जी तुझी मूर्ति हृदयांत धारण करिते, त्या उषेनें मला पाठविलें आहे. ती वारंवार रडते, जांभया देते व सुसकारे टाकिते. सारांश, हे सदया, तुझ्या दर्शनाविषयीं उत्सुक झालेली ती कामिनी फार क्लेश पावत आहे. हे वीरा, तूं जर येशील तरच ती जीवित धारण करील. तुझें जर दर्शन न झालें तर तिला मरण येईल, यांत संशयच नाहीं. बा यदुनंदना, तुझ्या हृदयांत दुसऱ्या सहस्रावधि स्त्रिया जरी असल्या तरी ज्या अर्थीं ती तुजवर इतकी आषक्त आहे, त्या अर्थीं तिचें पाणिग्रहण तूं करावेंस, हें उचित होय. देवी पार्वतीनें तिला वर देतांना तूंच तिचा इष्ट म्हणून तुझें तिला समर्पण केलें आहे. मी तुझ्या स्वरूपाचें चित्र काढून तिला दिलें आहे. त्याकडे पाहून ती जिवंत असते. यास्तव, हे यदुश्रेष्ठा, तूं दयाळू होऊन तिचा मनोरथ पूर्ण कर. अनिरुद्धा, उषा व मीही तुझ्या पायां पडत आहों. तिची उत्पत्ति व कुलशील कसें आहे तें ऐक. तिचा अंगबांधा, स्वभाव व पिता यांचें वर्णन मी करितें. विरोचनपुत्र जो बली त्याचा बाण म्हणून एक वीर महासुर आहे. तो शोणितपुरांत राजा असून तुझी इच्छा करणारी ही त्याची कन्या आहे. तिचें चित्त तुझ्या स्वरूपीं आसक्त झालें असून तिचें जीवित त्वन्मय झालें आहे. देवीनें तिच्या मनाप्रमाणें तिला भर्ता दिला, यांत कांहीं संशय नाहीं. तुझ्या समागमाच्या आशेनेंच केवळ ती सुंदरी प्राण धारण करून आहे."

चित्रलेखेचें हें वचन ऐकून अनिरुद्ध म्हणाला:—' हे शोभने, मीं तिला स्वप्नांत पाहिलें. तो प्रकार मजपासून ऐक. तिचें तें रूप, कांति, मति, संयोग व रडणें या सर्वांचा

विचार करण्यांत मी अहोरात्र गुंगलों आहें. मी जर कृपापात्र असेन व तूं जर माझे स्नेहाची इच्छा करीत असशील तर, हे चित्रलेखे, मला तिजकडे घेऊन चल. मी त्या प्रियेला पाहण्याविषयीं उत्सुक आहें. मदनतापानें संतप्त झालेला मी प्रियासंगमाच्या इच्छेनें हे पहा तुजपुढें हात जोडले आहेत माझें स्वप्न सत्य कर.' त्यानंतर तें वचन ऐकून ती श्रेष्ठ अप्सरा चित्रलेखा म्हणाली, 'माझे सर्व श्रमांचें आज सार्थक झालें. कारण माझ्या सखीची याचना सफळ होत आहे.'

वैशंपायन सांगतात:—अनिरुद्धाचें तें इष्ट जाणून भामिनी चित्रलेखा मनांत अतिशय संतुष्ट झाली. व 'बरें आहे,' असें त्याला म्हणाली. नंतर राजमंदिराच्या माडीवर स्त्रीमंडळाच्या मध्यभागीं असलेल्या युद्धदुर्मद अनिरुद्धाला घेऊन ती आकाशांत उडाली. आणि सिद्ध व चारण यांनीं सेवन केलेल्या मार्गांत येऊन तेथून मनाप्रमाणें ती चपल अप्सरा एकाएकीं शोणितपुरांत शिरली. इच्छेस येईल तें रूप धारण करणाऱ्या त्या महाभागेनें आपल्या मायेच्या बलानें कोणाचे दृष्टीस न येतां त्या अनिरुद्धास जेथें उषा होती तेथें आणिलें. आणि त्या विचित्र आभरणांनीं भूषित केलेल्या व रंगीबेरंगी वस्त्र धारण करणाऱ्या देवस्वरूपी यादवाला एकांतांत उषेला दाखविलें. पण, तेथें सख्यांसह माडीवर बसलेली उषा त्याला पाहून विस्मित झाली आहे, असें पाहतांच तिनें तेथून तत्काल त्याला आपल्या गृहांत नेलें. प्रियाला पाहून त्या अर्थज्ञ सुंदरीचे नेत्र हर्षानें अतिशय प्रफुल्लित झाले. व माडीवरच तिनें अर्घ्यपूर्वक त्या यादवाचें पूजन केलें. तिनें चित्रलेखेला आलिंगन देऊन प्रियाच्या गोष्टी सांगण्याविषयीं प्रार्थना केली. पण, इतक्यांत ती गडबडलेली व भयातुर झालेली कामिनी चित्रलेखेला म्हणाली, 'कार्यज्ञे सखि, हें काम गुप्तपणें साधेल असें कर. कारण, तें गुप्तपणें केलें तरच सुख होणार आणि तेंच उघड झाल्यास जीवितक्षय होणार.' असें बोलून ती त्वरेनेंच चांगली भूषित होऊन, गुप्त प्रदेशीं कांताशीं संगत होत्साती भयभीत होऊन राहिली. तेव्हां चित्रलेखा तिला म्हणाली, सखे, तूं आतां मी सांगतें तो सिद्धांत ऐक. मैत्रिणी, दैवापुढें पुरुषप्रयत्नाचें कांहीं चालत नाहीं. याकरितां, देवीचा प्रसाद तुला अनुकूल आहे, त्याअर्थीं आज आपण मायेनें केलेली गुप्त गोष्ट पुरुषप्रयत्नानें उघड होणार नाहीं. सखीचे हे शब्द ऐकून तिचें चित्त निर्भय झालें व तीही म्हणाली, तूं म्हणतेस तें अगदीं खरें आहे. मग ती अनिरुद्धास उद्देशून म्हणते, 'धन्य भाग्य माझें कीं, जो माझ्या स्वप्नांतला चोर व ज्या दुर्लभ प्रियाच्या उत्कंठेनें आम्ही खिन्न झालों होतों, तो सुभग आज माझा पति या नात्यानें माझे दृष्टीस पडला. बरें, हे महाबाहो, आतां मी असें विचारितें कीं, सर्व प्रकारें तुझें कुशल आहेना? आमचें स्त्रियांचें मन मेलें फार कोंवळें असतें म्हणून मी हा प्रश्न करितें.'

उषेचें तें मधुर व खोंचदार वचन ऐकून तो यदुश्रेष्ठही तिजपेक्षांही अधिक शुभाक्षरयुक्त वचन बोलला. आनंदाश्रूंनीं पूर्ण असे तिचे डोळे पुसून व हंसून तो मनोहर वचन बोलला कीं, 'हे मितभाषिणि वरारोहे, माझें सर्वत्र कुशल आहे. हे देवि, तुझ्या प्रसादानें मी तुला प्रिय निवेदन करितों. हे शुभदर्शने, मीं हा देश पूर्वीं कधीं पाहिलेला नव्हता. पण, परवां रात्रीं एकदां स्वप्नांत मीं एक मोठें

१ हा श्लोक अक्षरशः पुढें आला आहे. व याचें कारण सद्यःस्थलीं कांहीं दिसत नाहीं. आणि कलकत्त्याच्या प्रतींत तो या स्थळीं मुळींच नाहीं.

कन्यापुर (हेंच) पाहिलें होतें. त्यानंतर, हे भीरु, अशाच रीतीनें मी हा आज येथें तुझ्या कृपेनें आलों आहें. पार्वतीचें तें वाक्य खोटें होणार नाहीं. देवीची तुजवर प्रीति आहे, असें जाणून, हे भामिनि, तुझें प्रिय करण्याकरितांच मी येथें आलों आहें. प्रसन्न हो, तुला शरण आलों आहें.' त्यानें असें सांगतांच तिनें त्वरेनें अलंकार चढविले आणि गुप्त स्थानीं कांताशीं संगत होऊन अतिशय भयभीत झाल्यासारखी होऊन राहिली. नंतर गांधर्वविवाहविधीनें त्यांचा परस्पर संबंध झाला. व दिवसा चक्रवाक पक्षी जसे रममाण होतात, त्याप्रमाणें तीं दोघें परस्पर रममाण झालीं. अनिरुद्धासारख्या सुंदर पतीचे समागमानें ती दिव्य वस्त्रानुलेपनयुक्त वरांगना फार आनंदित झाली. त्या वेळीं ती फार गुपचुप रीतीनें अनिरुद्धाशीं रमत होती, तीं कळण्यांत आली नाहीं. पण पुढें लवकरच ती वेळ आली. व दिव्यमाल्यें व वस्त्रें धारण करणारा व दिव्यमाळा व अनुलेपनानें शोभलेला तो यदुश्रेष्ठ उषेशीं रममाण होत असतो हें बाणासुराच्या हेरांस कळलें. त्याबरोबर त्यांनीं तत्काल तें बाणकन्येचें अमर्याद वर्तन जाऊन बाणासुरास जसें पाहिलें होतें तसें पुरापुर सांगितलें.

तेव्हां त्या भयंकर कर्मे करणाऱ्या व शत्रुहंत्या बलिपुत्र बाण वीरानें किंकरांच्या सैन्यास अशी आज्ञा केली कीं, तुह्मीं सर्व मिळून जा व ज्या दुष्टबुद्धि दुरात्म्यानें आमचे कुलीनपणाला असा डाग लावला त्याला मारा. उषेचें धर्षण केल्यानें आमच्या मोठ्या कुलाचेंच धर्षण केल्याप्रमाणें झालें आहे. कारण ती विवाहविधीनें त्याला दिलेली नसतां त्यानें आपण होऊनच तिजवर जबरी केली आहे. जो मूर्ख आमच्या या नगरांत व गृहांत निःशंकपणें प्रविष्ट झाला त्या दुर्मतीचें सामर्थ्य व धाडस अवर्णनीय आहे खचीत. असें बोलून पुनः त्यानें त्या किंकरांस सक्तीची आज्ञा केली. व तेही त्याची आज्ञा घेऊन व चांगले सज्ज होऊन निघाले. आणि अनिरुद्ध होता तेथें ते महाबलाढ्य लोक गेले. हातांत नाना शस्त्रें घेऊन व नानाप्रकारचीं रूपें धारण करून ते भयंकर दानव अतिशय चवताळून प्रद्युम्नपुत्राच्या वधाच्या इच्छेनें तेथें येऊन ठेपले. तेव्हां तें सैन्य पाहून अनिरुद्धाला हे मारतील या भयानें कांपणारी ती यशस्विनी बाणकन्या नेत्रांत अश्रु आणून रडूं लागली. तेव्हां ती मृगनयना दानवकन्या रडत आहे व "हा! हा! कांत," असें म्हणून लटलट कांपत आहे, असें पाहून अनिरुद्ध तिला म्हणाला, 'हे सुंदरि, तूं भिऊं नकोस. मी असतांना तूं भिऊं नकोस. हा तर तुला मोठा हर्षाचा प्रसंग आला आहे. या वेळीं भीतीचें कांहींच कारण नाहीं. हे यशस्विनि, बाणासुराचा हा सर्व भृत्यवर्ग जरी मजवर चालून येत आहे तरी मला कांहीं चिंता वाटत नाहीं. हे भीरु, आतां माझा पराक्रम पहा."

नंतर येत असलेल्या त्या सैन्याचा गजबजाट ऐकून प्रद्युम्नपुत्र "काय आहे" असें म्हणत एकाएकीं उठून उभा राहिला. तों त्याला नानाप्रकारचीं शस्त्रें उपसून त्या मोठ्या सैन्यानें सर्वतः त्या गृहास वेढा दिलेला दिसला. त्याबरोबर अतिशय रागानें तो दांतओंठ खाऊन आपल्या एकट्याचेच अंगसामर्थ्याचे भरावर जेथें तें वेढा दिलेलें सैन्य होतें तेथें त्वरेनें आला. तेव्हां बाणासुराचे योद्धे संग्राम

[1] आमच्या वाङ्मयांत प्रेमी स्त्रीपुरुषांचे मिलाफाला चक्रवाक–मिथुन हें वेदकालापासून उपमानीभूत दिसतें. गर्भाधानप्रयोगांत देखील "चाक्रवाकं संवननं । यन्नदीभ्य उदाहृतम् ।" असा दृष्टांत आहे.

करण्याकरितांच सरसावले असें पाहून चित्रलेखेनें ज्याचें दर्शन देवांसारखें आहे, अशा नारदाचें स्मरण केलें. त्याबरोबर चित्रलेखेनें ज्या स्थळीं स्मरण केलें होतें, तेथेंच शोणितपुरांत एका निमिषांत नारद योगी प्राप्त झाले. आणि अंतरिक्षांतच उभे राहून ते अनिरुद्धास म्हणाले, ‘ हे वीरा, भिऊं नको. तुझें कल्याण असो. मी आजच हा तुझ्या नगरीं गेलोंच असें समज! ’ तेव्हां नारदास पाहून त्या महाबलानें अभिवादन केलें व मोठ्या आनंदानें तो युद्धास सज्ज झाला. नंतर गर्जना करणाऱ्या त्या सर्वांचाच ध्वनि ऐकून अंकुशानें टोंचलेल्या हत्तीप्रमाणें तो शूर एकाएकीं उठला. (व त्यांच्या अंगावर धाऊन निघाला.) त्या वेळीं तो महाबाहु दांतओंठ खात माडीवरून खालीं उतरूं लागला आहे, असें पाहून ते सर्व सैनिक भयानें विकळ होऊन पळाले. पण इतक्यांत नानाप्रकारच्या युद्धांत कुशल असलेल्या त्या अनिरुद्धानें अंतःपुराच्या द्वारांतील दांडगा आडसर घेऊन त्यांना ठार मारण्याकरितां फेंकला. तेव्हां ते सर्व मिळून बाणांची वृष्टि, गदा, मुसळें, तरवारी, शक्ति, व शूल यांच्या योगानें त्याला रणांगणांत मारूं लागले. पण युद्धांत रागावलेले व शस्त्रज्ञ दानव नाराचबाण, परिघ, इत्यादिकांच्या योगानें जरी त्याला मारूं लागले, तरी तो सर्वभूतात्मा अनिरुद्ध (समष्टि-अंहकार रूपानें सर्व भूतांचा आत्मा) क्षुब्ध झाला नाहीं. ग्रीष्म-ऋतूंतील गर्जना करणाऱ्या मेघाप्रमाणें गर्जना करीत त्या दानवांमध्यें घोर परिघ फिरवीत तो उभा राहिला. त्यामुळें आकाशांत मेघांमधून फिरणाऱ्या सूर्याप्रमाणें तो दिसूं लागला. तेव्हां दंड व कृष्णाजिन धारण करणारा नारद हृष्टचित होऊन अनिरुद्धास ‘ शाबास, शाबास ’ असें म्हणाला. इतक्यांत वायुवेगापुढें धांवणाऱ्या मेघांप्रमाणें त्या अमितपराक्रमी यादवाच्या त्या भयंकर परिघाच्या योगानें मारले जाणारे ते सर्व दानव पळत सुटले. याप्रमाणें त्या सर्वांस पळवून परिघाच्या योगानें मोठा पराक्रम गाजविणारा वीर अनिरुद्ध रणांत हृष्ट होऊन सिंहनाद करूं लागला.

यामुळें, वर्षर्तूच्या आरंभीं आकाशांत गर्जना करणाऱ्या गंभीर मेघाप्रमाणें तो भासला. शत्रूंचा उच्छेद करणारा तो रतिपुत्र ‘ उभे रहा, असे पळतां कां ? ’ असें त्या रणमस्त दानवांस म्हणाला व त्या सर्वांस झोडीत सुटला. यामुळें त्या महात्म्याकडून अशा रीतीनें मारले जाणारे ते सर्व वीर भयभीत व युद्धपराङ्मुख होऊन, जेथें बाण होता तेथें गेले. व रक्तानें माखलेले ते सर्व दानव बाणाजवळ दीर्घ श्वास सोडीत उभे राहिले. त्यांचें चित्त भयानें विह्वळ झालें असल्यामुळें त्यांस सुख झालें नाहीं. म्हणून त्या राजानें त्यांस ‘ भिऊं नका, भिऊं नका ’ असें म्हटलें. तो आणखी बोलला कीं, “ हे दानवश्रेष्ठांनो, भय सोडून एकत्र मिळून युद्ध करा. ” तरीही त्यांचे नेत्र भीतीनें तरळले आहेत असें पाहून तो पुनः त्यांस म्हणतो, “ मूर्खहो, नपूंसकांप्रमाणें तुम्ही युद्धांत मिळणारें लोकप्रसिद्ध यश सोडून दूर पळतां कां? ज्याच्या भयानें तुम्हीं भीत होऊन वाट फुटेल तिकडे पळत सुटलां आहांत, असा तो आहे तरी कोण? तुम्ही सर्व मोठ्या कुलाचें नांव सांगणारे व नाना प्रकारच्या युद्धांत निपुण आहां. आतां तुम्ही आज माझें युद्धसाहाय्य करूं नका. जा, काळें करा. माझ्या पुढून निघून जा कसे. ”

अशा रीतीनें उग्र वाणीनें त्या बलाढ्यानें त्यांस पुष्कळ प्रकारें भिवविलें व दुसऱ्या अनेक शूरांना रणांत जावयास सांगितलें. ज्यांत पुष्कळ प्रमथगण आहेत, अशा नाना शस्त्र-

युक्त अति भयंकर सैन्यास त्यानें शत्रूंचा निग्रह करण्याची आज्ञा दिली. तेव्हां अंतरिक्षांतील विद्युद्युक्त मेघांप्रमाणें ज्यांचे नेत्र क्रोधानें लाल झाले आहेत, अशा बाणाच्या सैनिकांनीं रणांगण व्यापून सोडलें. त्यांतील कित्येक भूमीवर उभे राहूनच गजांप्रमाणें समंततः आक्रोश करूं लागले, कित्येक वर्षाऋतूंतील मेघांप्रमाणें अंतरिक्षांत शोभूं लागले. त्यानंतर तें अवाढव्य सैन्य पुनः एकत्र जमलें. त्या वेळीं 'थांब, थांब' असे शब्द चोहोंकडून ऐकूं येऊं लागले. तेव्हां वीर अनिरुद्धही रणांत त्यांच्या समोर गेला. एकटाच पुढें आलेला तो, संग्रामांत महा वीर्यवान् दानवांशीं युद्ध करूं लागला. हें मोठेंच आश्चर्य झालें. त्यानें त्यांचेच तोमर व परिघही हिसकून घेतले. आणि त्या महाबलाढ्यानें त्यांच्या आयुधांनींच त्यांस मारिलें. पुनःपुनः परिघ सोडून व घेऊन रणांगणांत तो शत्रूंचें मर्दन करणारा एक वीर भ्रांत, उद्भ्रांत, आविद्ध, आप्लुत, विप्लुत, प्लुत, इत्यादि[1] बत्तीस प्रकारच्या मोडींनीं संचार करूं लागला असतां कोणाचे ध्यानांत आला नाहीं. तो जरी वस्तुतः एक होता तरी रणाग्रभागीं तोंड पसरलेल्या यमाप्रमाणें बहुप्रकारें क्रीडा करणारा तो सहस्रशः दिसला. त्यामुळें जरी ते क्रोधानें संतप्त झाले होते तरी रक्ताची आंघोळ होऊन व पुनः पराभव पावून जेथें बाण होता तेथें ते पळून गेले. हजारों हत्ती, घोडे, रथ यांवर बसून ते सर्व निस्तेज झालेले दैत्य चोहोंकडून घोर दुःखस्वर काढीत दशदिशाला धांवूं लागले. व भयाचे तडाक्यांत ते एकमेकांच्या अंगांवर पडले. याप्रमाणें, रक्ताच्या गुळण्या टाकीत अगदीं खजील होऊन ते रणांतून तोंड फिरवून परत गेले. अनिरुद्धाशीं संग्राम करीत असतांना त्यांना जसें भय वाटलें तसें पूर्वीं देवांशीं युद्ध करीत असतांनाही वाटलें नव्हतें. कित्येक रक्त ओकत भूतळीं पडले. पर्वताच्या सुळक्यासारखे धिप्पाड दानव शूल आणि तलवारी हातांत घेतलेले, भयानें अतिशय व्याकुल होऊन रण सोडून बाणाकडे गेले.

त्या पराभूत झालेल्या राक्षसांच्या योगानें विस्तीर्ण आकाशतलही भरून गेलें. तेव्हां ती सेना पूर्ण पराभूत झाली आहे असें पाहून बाण यज्ञांतील धडकलेल्या अग्नीप्रमाणें क्रोधानें प्रज्वलित झाला. तिकडे अनिरुद्धावर प्रसन्न झालेला व त्याला संग्रामांत साधुवाद देणारा नारद अंतरिक्षांत फिरत नाचूं लागला. इतक्यांत अतिशय क्रोधाविष्ट झालेला वीर्यवान् बाण, कुभांड[1] सचिवानें ज्यांत युद्धसामग्री उत्तमप्रकारें सांठवून ठेविली आहे, अशा रथावर बसून व तरवार उपसून जेथें अनिरुद्ध होता तेथें गेला. पट्टा, तरवार, गदा, शूल, परशू इत्यादि आयुधें सहस्रावधि भुजांनीं उचलून चाललेला तो बाण शेंकडों ध्वजांनीं शोभणाऱ्या इंद्राप्रमाणें शोभूं लागला. ज्यांस गोधांगुलित्राणादि[2] बांधिलीं आहेत अशा बाहूंनीं तो नाना आयुधांनीं युक्त महाभुज दानवोत्तम शोभूं लागला. धनुष्य वारंवार खेंचित आहे व नेत्र क्रोधानें

---

१ ह्या युद्धांत चाल करून जाण्याच्या वीरांच्या निरनिराळ्या गति आहेत. त्यांचे पारिभाषिक विशिष्ट अर्थ देण्यानें विस्तार फार होतो.

१ 'कुभांडसंगृहीतंतु रथमास्थाय वीर्यवान्' असें मूळ आहे. याचा अर्थ कुभांडानें आंवरलेला म्हणजे कुभांडच ज्यावर सारथी आहे असाही होतो, व त्या अर्थालाही पुढें श्लोक १६६--ज्यांत 'हे बाणा, तूं आपलें व माझेंही रक्षण कर' असें म्हटलें आहे, त्यावरून बळकटी येते. पण सारथ्याचें काम सचिवावर कां यावें हें समजत नाहीं.

२ "गोधा" हा एक धनुष्यापासून बचाव करण्याकरितां डावे बाहूला चामड्याचा पट्टा बांधलेला असतो; व "अंगुलिक" हे अंगुलीरक्षणार्थ चामड्याचे पंजे किंवा मोजे असतात.

लाल झाले आहेत असा तो दानव रागावून सिंहनाद करून शत्रूला "थांब, थांब" असें म्हणूं लागला. त्याचें तें वचन ऐकून पराभूत न होणारा प्रद्युम्नपुत्र रणांगणीं बाणासुराच्या तोंडाकडे पाहून हंसूं लागला. महात्मा बाण ज्या रथांत बसला होता त्याची लांबी चारशें हात असून त्याला पूर्वकाळीं झालेल्या देवदैत्यांचे संग्रामांतील हिरण्यकशिपूचे रथाप्रमाणें एक-सहस्र घोडे जोडिले होते; त्याला वाजणारे हजारों घुंघुर बांधले होते. त्यावर लाल पताकांनीं फडकणारा ध्वज उभारला होता. व तो रथ सर्वभर ऋष्यनामक मृगाच्या चर्मानें मढविला होता. असो.

यदुश्रेष्ठानें त्या येणाऱ्या दानवाला पाहिलें व युद्ध करण्याविषयीं त्याला अतिशय आनंद वाटला. त्यानें आपल्या तेजानें तें रणांगण भरून सोडलें. ढाल व तरवार हातीं घेऊन तो रणोत्सुक वीर पूर्वीं आदिदैत्यास मारावयास तयार झालेल्या नृसिंहाप्रमाणें त्याच्या पुढें निर्भय उभा राहिला. ढाल व तरवार घेऊन येत असलेल्या त्या पादचारी वीराला पाहून बाणाला मोठा हर्ष झाला. त्याला वाटलें कीं, आपण त्याला तेव्हांच पार करूं. कारण, त्या यादवाचे अंगांत चिलखत नसून हातीं काय-तो खड्ग होता. पण तो अनिरुद्ध रणांत अजिंक आहे असें जाणून महाबल बाण युद्धाकरितां सन्मुख उभा राहिला. अतिशय रागानें तो "धरा, मारा" असें बोलूं लागला. पण बाण असें बडबडत आहेसें पाहून व ऐकून प्रद्युम्न-पुत्र संग्रामांत हंसतच बाणाकडे पाहूं लागला, व भयानें व्याकुल होऊन रडणाऱ्या मानिनी उषेचें हंसत हंसतच सांत्वन करून तो युद्धार्थ उभा राहिला. इतक्यांत अनिरुद्धाला मारण्याच्या इच्छेनें समरांत क्रुद्ध झालेल्या बाणासुरानें चोहोंकडून छोटे बाणसमूहांचा वर्षाव केला. पण त्याचा पराजय इच्छिणाऱ्या अनिरुद्धानें ते बाण तोडिले. रणांत अनिरुद्धास मारण्याची इच्छा करणाऱ्या बाणानें त्याच्या मस्तकावर क्षुद्र शरसमूहांचा वर्षाव केला. पण हजारों बाण ढालेच्या योगानें व्यर्थ करून सोडणारा तो वीर उदयकालच्या सूर्याप्रमाणें त्याच्या सन्मुख उभा राहिला. तो बाणाचें कांहीं चालूं तर देईचना. पण, वनांत समोर एकट्या हत्तीला पाहून सिंह जसा ठाम उभा राहतो, त्याप्रमाणें तो अनिरुद्ध रणांगणीं त्या बाणाला पराजित करून राहिला. बाणानें मर्मभेदी व शीघ्रगामी तीक्ष्ण बाणांनीं अपराजित प्रद्युम्नास वेध केला. पण, बाण जेव्हां बाणांचे योगानें आपणास पीडा देत आहे असें त्यानें पाहिलें, तेव्हां ढाल व तरवार घेऊन अनिरुद्ध त्याच्या अंगावर चालला. तो चालून पुढें येत आहे असें पाहून बाणानेंही त्या महाबाहूस तीक्ष्ण व मर्मभेदी शरांनीं वेध केला. बाणांच्या सतत वर्षावानें ज्याचे सर्व अवयव रक्तानें न्हाले आहेत, असा तो पराभूत झाल्यासारखा होऊन व चिडून बाणाच्या रथावर गेला. तरवारी, मुसळें, शूळ, पट्टे, तोमर व शरसमूह यांनीं दानव प्रहार करीत होते, तरी तो यदुवर डरला नाहीं. क्रोधाचे आवेशांत त्यानें एकाएकीं उडी मारून रणांगणीं खड्गानें बाणाच्या रथाचे घोडे मारले व दोऱ्या तोडल्या. युद्धाचे कामांत कुशल असलेल्या बाणानें शरवृष्टि, पट्टे व तोमर यांच्या योगानें पुनः त्यास झांकून सोडलें. आतां हा शत्रु खास मेला असें जाणून राक्षसगण मोठी गर्जना करूं लागले. पण, तो वीर इतक्यांत एकाएकीं उडी मारून रथाच्या पार्श्वभागीं उभा राहिला. तें पाहून क्रुद्ध झालेल्या बाणानें जळजळीत घोर घंटांच्या मालिकांनीं भरलेली व भयानक अशी शक्ति उचलली. ती तेजानें

अग्नि व सूर्य यांसारखी असून दिसण्यांत उग्र होती. असो. पेटलेल्या उल्केसारखी ती शक्ति बाणानें त्याच्यावर फेंकली. त्या वेळीं त्या शक्तीनें अनिरुद्ध मेल्यास आपले कन्येस वैधव्य येईल ह्याची देखील त्यानें पर्वा केली नाहीं. पण ती प्राणांत करणारी शक्ति आपल्यावर येत आहे असें पाहून त्या वीर अनिरुद्धानें उडी मारून तिला धरलें. व त्या गाजीनें त्याच शक्तीनें बाणाला उलट प्रहार केला. तेव्हां ती शक्ति बाणाच्या शरीरास वेध करून भूतलीं शिरलीं. पण, तिच्या जबर घायानें व्याकुळ झालेल्या त्या दानवानें ध्वजस्तंभाचा आश्रय केला. त्या-वेळीं मूर्च्छाक्रांत झालेल्या बाणाला कुभांड बोलला, " हे दानवेंद्रा, हा वीर तुजवर उठलेला असून तूं त्याची अशी उपेक्षा करतोस ! अरे, आपणास आज शिकार साधली, असें समजून हा वीर शांत व स्वस्थ दिसत आहे. यास्तव मायेचा आश्रय करून तूं याच्याशीं युद्ध कर. त्यावांचून हा मरणार नाहीं. ऊठ, माझें व आपलें रक्षण कर. प्रमादानें अशी उपेक्षा कां करतोस? आजच याला मार. नाहीं तर, आह्मां सर्वांस हा मारून टाकील व दुसऱ्याही शेकडों वीरांना मारून उषेला घेऊन जाईल !"

कुभांडाच्या या अशा प्रकारच्या भाषणानें चेवलेला श्रेष्ठ वक्ता दानवेंद्र अतिशय रागावून कठोर शब्दांनीं म्हणाला, " हा मी आतां याला रणांत मारून पाडतों. गरुड जसा सर्पास धरितो त्याप्रमाणें मी याला धरतों. " असें बोलून गंधर्वनगरासारखा तो दानव रथ, ध्वज, अश्व व सारथी यांसह तेथेंच गुप्त झाला. गुप्त राहूनच तो मायावी तीक्ष्ण बाण सोडूं लागला. तेव्हां बाणासुर गुप्त झाला आहे असें जाणून तो अजिंक्य अनिरुद्ध वीरश्रीस चढून दहाही दिशांकडे पाहूं लागला. पण तो क्रुद्ध झालेला महाबलवान् बाण तामसी विद्येचा आश्रय करून गुप्त राहूनच तीक्ष्ण बाण सोडूं लागला. ते बाण सर्प-रूप होते, त्यांच्या योगानें प्रद्युम्न-पुत्र सर्वतः बांधला गेला; अनेक सर्पांनीं त्याच्या देहाला अनेक प्रकारें वेढून सोडलें. तेव्हां रणांगणीं सर्वांग जखडल्यानें अनिरुद्ध प्रयत्नशून्य होऊन मैनाक पर्वताप्रमाणें स्तब्ध झाला. बाणरूपी ज्वालामुखी सर्पांच्या शरिरांनीं ज्याला बांधलें आहे, असा तो प्रद्युम्नपुत्र रणांत सर्वतः पर्वताकार झाला. सर्पमुखमय बाणांपुढें त्याचा प्रयत्न व गति राहिली; पण सर्वतः परिवेष्टित झालेलाही तो भूतात्मा व्यथित झाला नाहीं.

त्यानंतर क्रुद्ध झालेला बाणासुर ध्वजाला टेंकून बसून उग्र वाणीनें त्याची यथेच्छ निर्भर्त्सना करून मोठ्या कोपानें म्हणाला, "कुभांडा, या कुलकलंकाला सत्वर मारून टाक. कारण या दुष्टानें माझ्या व्रताला कलंक लावला आहे." या बोलण्यावरून कुभांडानें उलट उत्तर केलें, ' हे राजन् मी एक गोष्ट सांगतों. इच्छा असल्यास ऐक. हा कोणाचा कोण व येथें कसा आला, कां आला, त्याला येथें कोणीं आणलें, तें अगोदर विचारून घ्या. कारण हा इंद्रासारखा पराक्रमी आहे. कारण, हे राजन्, रणांत युद्ध करीत असतांना मी याला अनेक प्रकारें पाहिलें आहे. तो युद्धप्रसंगीं देव-पुत्राप्रमाणें सहज मौजेनें लढत आहेसा दिसतो. तो बलवान्, सत्वसंपन्न व सर्व-शास्त्रनिपुण आहे. हे दानवेंद्रा, याचे हत्त्येचा दोष आपण करणें इष्ट नाहीं. कारण, आपल्या कन्येनें गांधर्वविधीनें याला वरिलें आहे. यामुळें ती आतां दुसरे कोणाला देतांही येत नाहीं व घेतांही येत नाहीं. यास्तव, याचा वध करणें तर पुरा विचार करावा. हा कोण आहे हें जाणून नंतर वाटेल तर त्याचा वध करा, नाहीं तर पूजा करा. पण याचा वध करण्यांत

मोठा दोष असून रक्षणांत फार कल्याण आहे. हा पुरुषश्रेष्ठ सर्वथा मानास पात्र आहे. सर्पांनीं याच्या शरीरास सर्वतः वेष्टून सोडलें आहे, तरी हा थोडासाही व्यथित होत नाहीं. श्रेष्ठ कुल, वीर्य व धैर्य यांनीं हा युक्त आहे. राजन्, पहा बरें हा मोठाच दमदार आहे. हा बली मरावयास टेंकला आहे तरी आह्मांला मोजीत नाहीं. हा माया-प्रभावानें जर बांधला गेला नसता तर त्यानें सर्व देवगणांशीं संग्रामांत युद्ध केलें असतें, यांत कांहीं संशय नाहीं. युद्धाचे सर्व मार्ग जाणणारा हा तुलाही अजिंक्य झाला असता. हा सर्वांगीं रक्त-बंबाळ होऊन सर्पांनीं वेढला गेला आहे, तरी देखील तो आपणांवर डोळे मोडीत नाहीं किंवा आपणाविषयीं विचार देखील मनांत आणीत नाहीं. अशा स्थितीस येऊन पोहोंचला आहे तरी तो स्वतः बाहुबलावर अवलंबून आहे. आणि त्यापुढें तुझी देखील पर्वा करीत नाहीं. तस्मात् हा कोणी वीर्यवान् तरुण आहे. कारण, तो द्विभुज तुज सहस्रबाहूंशीं समरांत भिडला. व अजूनही वीर्य-मदानें मत्त झालेला हा तुझ्या वीर्यास मुळींच मोजीत नाहीं. यास्तव, हे राजा, तुला जर माझें म्हणणें रुचेल तर हा असा बल-वीर्य-युक्त कोण आहे याची तूं चौकशी कर. याशीं युक्त झालेली ही कन्या आतां दुसऱ्या कोणालाही देतां येणार-नाहीं; याकरितां हा जर कोणा महात्म्याच्या वंशांत झालेला असून तुला इष्ट वाटला तर, हे असुरोत्तमा, हा वीर तुझ्या सन्मानास पात्र होईल; याचें रक्षण कर."

तेव्हां महात्म्या कुभांडाचें बोलणें ऐकून शत्रुसंहार करणारा बाण 'बरें आहे' असें म्हणाला. व धीमान् अनिरुद्धाचें रक्षण करण्याकरितां रक्षक ठेवून तो महायशस्वी बलिपुत्र आपल्या गृहीं गेला. पण इकडे महाबलवान् अनिरुद्ध मायेच्या योगानें जखडलेला पाहून, ऋषींतील श्रेष्ठ नारद द्वारवतीस गेला. तो ऋषिवर्य मोठ्या त्वरेनें आकाशमार्गानेंच द्वारवतीस गेला. तो ऋषिवर्य गेला असतां अनिरुद्ध मनांत विचार करूं लागला कीं, हा क्रूर दानव कोठें दिसेनासा झाला आहे खरा; पण तो पुनः युद्ध करावयास येईल यांत संशय नाहीं. तथापि, नारदमुनि एवढ्यांत द्वारकेस जाऊन हा वृत्तांत तत्त्वतः श्रीकृष्णास कळवितील याविषयीं मला शंका वाटत नाहीं. तो इतका विचार करीत आहे तों उषा तेथें आली; व अनिरुद्धास सर्पांनीं वेष्टिल्यामुळें तो व्याकुळ झाला आहे असें पाहून तिला रडें कोसळलें. तेव्हां तिला तो पुनः म्हणाला, 'हे भीरु, मृगनयने, रडतेस कशाला? भिऊं गको; हे सुंदरी, माझ्याकरितां स्वतः मधुसूदन आतां येईल पहा. त्याचा शंखध्वनी, व बलरामाचा बाहुशब्द ऐकूनच दानव नाहींतसे होतील; व दैत्यस्त्रियांचे गर्भ गळून पडतील.'

वैशंपायन सांगतातः—अनिरुद्धानें असें सांगितलें तेव्हां उषा पतीसंबंधी थोडीशी स्वस्थचित्त झाली; पण ती सुंदरी आपल्या पित्याविषयीं दुःखी झाली.

अध्याय एकशें विसावा.

—:o:—

अनिरुद्धकृत देवीस्तव.

वैशंपायन सांगतातः—त्या वीर अनिरुद्धाला जेव्हां बाणपुरांत बलिपुत्र राजा बाणानें उषेसह कोंडलें, तेव्हां तो प्रद्युम्नपुत्र देवी कोटवतीस स्वरक्षणाकरितां शरण गेला. त्या वेळीं अनिरुद्धानें देवीचें जें स्तोत्र म्हटलें तें ऐक.

अनिरुद्ध उवाच ॥ महेन्द्राविष्णुभगिनि नमस्यामि हिताय वै ॥ मनसा भावशुद्धेन शुचिः स्तोष्ये कृताञ्जलिः ॥ १ ॥ गौतमीं कंसभयदां यशोदानन्दवर्धिनीम् ॥ मेध्यां गोकुलसंभूतां नन्दगोपस्य नन्दिनीम् ॥ २ ॥ प्रज्ञां दक्षां शिवां सौम्यां दनुपुत्रविमर्दिनीम् ॥ तां देवीं सर्वदेहस्थां सर्वभूतनमस्कृताम् ॥ ३ ॥ दर्शनीं पूरणीं मायां वह्निसूर्यशशिप्रभाम् ॥ शान्तिं ध्रुवां च जननीं मोहिनीं शोषणीं तथा ॥ ४ ॥ सेव्यां देवैः सर्षिगणैः सर्वदेवनमस्कृताम् ॥ कालीं कात्यायनीं देवीं भयदां भयनाशिनीम् ॥ ५ ॥ कालरात्रिं कामगमां त्रिनेत्रां ब्रह्मचारिणीम् ॥ सौदामिनीं मेघरवां वेतालीं विपुलाननाम् ॥ ६ ॥ यूथस्याद्यां महाभागां शकुनीं रेवतीं तथा ॥ तिथीनां पञ्चमीं षष्ठीं पूर्णमासीं चतुर्दशीम् ॥ ७ ॥ सप्तविंशतिऋक्षाणि नद्यः सर्वा दिशो दश ॥ नगरोपवनोद्यानद्वाराट्टालकवासिनीम् ॥८॥ ह्रीं श्रीं गङ्गां च गन्धर्वां योगिनीं योगदां सताम् ॥ कीर्तिमाशां दिशं स्पर्शां नमस्यामि सरस्वतीम् ॥ ९ ॥ वेदानां मातरं चैव सावित्रीं भक्तवत्सलाम् ॥ तपस्विनीं शान्तिकरीमेकानंशां सनातनीम् ॥ १० ॥ कौटीर्यां मादिरां चण्डामिलां मलयवासिनीम् ॥ भूतधात्रीं भयकरीं कूष्माण्डीं कुसुमप्रियाम् ॥ ११ ॥ दारुणीं मदिरावासां विन्ध्यकैलासवासिनीम् ॥ वराङ्गनां सिंहरथीं बहुरूपां वृषध्वजाम् ॥ १२ ॥ दुर्लभां दुर्जयां दुर्गां निशुम्भभयदर्शिनीम् ॥ सुरप्रियां सुरां देवीं वज्रपाण्यनुजांशिवाम् ॥१३॥ किरातीं चीरवसनां चौरसेनानमस्कृताम् ॥ आज्यपां सोमपां सौम्यां सर्वपर्वतवासिनीम् ॥१४॥ निशुम्भशुम्भमथिनीं गजकुम्भोपमस्तनीम् ॥ जननीं सिद्धसेनस्य सिद्धचारणसेविताम् ॥ १५ ॥ चरां कुमारप्रभवां पार्वतीं पर्वतात्मजाम् ॥ पश्चाशद्देवकन्यानां पत्न्यो देवगणस्य च ॥ १६ ॥ कद्रुपुत्रसहस्रस्य पुत्रपौत्रवरस्त्रियः ॥ माता पिता जगन्मान्या दिवि देवाप्सरोगणैः ॥ १७ ॥ ऋषिपत्नीगणानां च यक्षगन्धर्वयोषिताम् ॥ विद्याधराणां नारीषु साध्वीषु मनुजासु च ॥ १८ ॥ एवमेतासु नारीषु सर्वभूताश्रया ह्यसि ॥ नमस्कृतासि त्रैलोक्ये किन्नरोद्गीतसेविते ॥ १९ ॥ अचिन्त्या ह्यप्रमेयासि यासि सासि नमोस्तु ते ॥ एभिर्नामभिरन्यैश्च कीर्तिता ह्यसि गौतमी ॥ २० ॥ त्वत्प्रसादादविघ्नेन क्षिप्रं मुच्येय बन्धनात् ॥ अवेक्षस्व विशालाक्षि पादौ ते शरणं व्रजे ॥ २१ ॥ सर्वेषामेव बन्धानां मोक्षणं कर्तुमर्हसि ॥ ब्रह्माविष्णुश्च रुद्रश्च चन्द्रसूर्याग्निमारुताः ॥ २२ ॥ अश्विनौ वसवश्चैव धाता भूमिर्दिशो दश ॥ मरुतासह पर्जन्यो धाता भूमिर्दिशो दश ॥ २३ ॥ गावो नक्षत्रवंशाश्च ग्रहा नद्यो ह्रदास्तथा ॥ सरितः सागराश्चैव नानाविद्याधरोरगाः ॥ २४ ॥ तथा नागा सुपर्वाणो गन्धर्वाप्सरसां गणाः ॥ कृत्स्नं जगदिदं प्रोक्तं देव्या नामानुकीर्तनात् ॥ २५ ॥ देव्याः स्तवमिमं पुण्यं यः पठेत्सुसमाहितः ॥ सा तस्मै सप्तमे मासि वरमग्र्यं प्रयच्छति ॥ २६ ॥ अष्टादशभुजा देवी दिव्याभरणभूषिता ॥ हारशोभितसर्वाङ्गी मुकुटोज्ज्वलभूषणा ॥ २७ ॥ कात्यायनी स्तूयसे त्वं वरमग्र्यं प्रयच्छसि ॥ अतः स्तवीमि तां देवीं वरदे वामलोचने ॥ २८ ॥ नमोस्तु ते महादेवी सुप्रीता मे सदा भव ॥ प्रयच्छ त्वं वरं ह्यायुः पुष्टिं चैव क्षमा धृतिम् ॥ २९ ॥ बन्धनस्थो विमुच्येयं सत्यमेतद्भवेदिति ॥ वैशम्पायन उवाच ॥ एवं स्तुता महादेवी दुर्गा दुर्गपराक्रमा ॥ ३० ॥ सान्निध्यं कल्पयामास अनिरुद्धस्य बन्धने ॥

अनिरुद्धहितार्थाय देवी शरणवत्सला ॥ ३१ ॥ बद्धं बाणपुरे वीरमनिरुद्धं व्यमोक्षयेत् ॥ सान्त्वयामास तं वीरमनिरुद्धममर्षणम् ॥ ३२ ॥ पूजयामास तां वीरः सोनिरुद्धः प्रतापवान् ॥ प्रसादं दर्शयामास अनिरुद्धस्य बन्धने ॥ ३३ ॥ नागपाशेन बद्धस्य तस्योषा हृतचेतसः ॥ स्फोटयित्वा कराग्रेण पञ्जरं वज्रसन्निभम् ॥ ३४ ॥ रुद्धं बाणपुरे वीरं सानिरुद्धमभाषत ॥ सान्त्वयन्ती वचो देवी प्रसादाभिमुखी तदा ॥ ३५ ॥ श्रीदेव्युवाच ॥ चक्रायुधो मोक्षयित्वाऽनिरुद्ध त्वां बन्धनादाशु सहस्व कालम् ॥ छित्त्वा स बाणस्य सहस्रबाहुं पुरीं निजां नेष्यति दैत्यसूदनः ॥ ३६ ॥ ततोनिरुद्धः पुनरेव देवीं तुष्टाव हृष्टः शशिकान्तवक्त्रः ॥ अनिरुद्ध उवाच ॥ नमोस्तु ते देवि वरप्रदे शिवे नमोस्तु ते देवि सुरारिनाशिनि ॥ ३७ ॥ नमोस्तु ते कामचरे सदाशिवे नमोस्तु ते सर्वहितैषिणि प्रिये ॥ नमोस्तु ते भयकरि विद्विषां सदा नमोस्तु ते बन्धमोक्षकारिणि ॥ ३८ ॥ ब्रह्माणीन्द्राणि रुद्राणि भूतभव्यभवे शिवे ॥ त्राहि मां सर्वभीतिभ्यो नारायाणि नमोस्तु ते ॥ ३९ ॥ नमोस्तु ते जगन्नाथे प्रिये दान्ते महाव्रते ॥ भक्तिप्रिये जगन्मातः शैलपुत्रि वसुंधरे ॥ ४० ॥ त्राहि मां त्वं विषालाक्षि नारायणि नमोस्तु ते ॥ त्रायस्व सर्वदुःखेभ्यो दानवानां भयंकरि ॥ ४१ ॥ रुद्रप्रिये महाभागे भक्तानामार्तिनाशिनि ॥ नमामि शिरसा देवीं बन्धनस्थो विमोक्षितः ॥ ४२ ॥ वैशम्पायन उवाच ॥ आर्यास्तवमिदं पुण्यं यःपठेत्सुसमाहितः ॥ सर्वपापविनिर्मुक्तो विष्णुलोकं स गच्छति ॥ बन्धनस्थो विमुच्येत सत्यं व्यासवचो यथा ॥ ४३ ॥

अनंत, अक्षय दिव्य, आदिदेव, सनातन, व जगाचा प्रभु अशा श्रेष्ठ नारायणास नमस्कार करून मी चंडी, कात्यायनी, आर्या, लोकनमस्कृत व वरद अशा देवीचें हरीनें उत्तमप्रकारें स्तविलेल्या नांवांनीं कीर्तन करितों. ऋषी व देवता यांनीं वाक्पुष्पांनीं जिची पूजा केली आहे, अशा शुभ, सर्वदेहस्थ, व सर्वदेवनमस्कृत देवीची मी स्तुति करतों. अनिरुद्ध ह्मणाला—हे महेंद्र व विष्णु यांचे भगिनि, मी आपल्या हिताकरितां तुला नमस्कार करतों व शुद्धभावयुक्त मनानें पवित्र होऊन व हात जोडून तुझें स्तोत्र करीन. गौतमी, कंसास भय देणारी येशोदेचा आनंद वाढविणारी, पवित्र गोकुळांत उत्पन्न झालेली व नंद गोपाची कन्या, प्रज्ञा, दक्षा, शिवा, सौम्या व दानवांचें दमन करणारी जी देवी तिला मी नमस्कार करतों. सर्वदेहस्थ, सर्वभूतनमस्कृत, दर्शनी, पूरणी, माया, वन्हि, सूर्य, चंद्र, प्रभा, शांति, ध्रुवा, जननी, मोहिनी, शोषिणी, ऋषिगणांसह देवांस सेव्य, सर्व देववंदित, काली, कात्यायनी, देवी, भयदा, भयनाशिनी, कालरात्री, स्वच्छंद गमन करणारी, त्रिनेत्रा, ब्रह्मचारिणी, सौदामिनी, मेघरवा, वेताली, विपुलमुखी, गणनायिका, महाभागा, शकुनी, रेवती, तिथींतील पंचमी, षष्ठी, पूर्णमासी, चतुर्दशी, सत्तावीस नक्षत्रें, नद्या, सर्व दिशा, नगर, उपवन, उद्यान, द्वारदेश व माळे या स्थळीं राहणारी, ऱ्ही, श्री, गंगा, गंधर्वा, योगिनी, संतांस योग देणारी, कीर्ति, आशा, उपादिशा, स्पर्शा व सरस्वती अशा देवीस मी नमस्कार करितों. वेदांची माता, भक्तवत्सला, सावित्री, तपस्विनी, शांतिकरी, एकानंशा, कूष्मांडी, कुसुमप्रिया, दारुणी, मदिरावासा, विंध्यकैलासवासिनी, वरांगना, सिंहरथी, बहुरूपा, वृषध्वजा, दुर्लभा, दुर्जया, दुर्गा, निशुंभभयदर्शिनी, सुरप्रिया, सुरा, देवी, इंद्रानुजा, शिवा, किराती, चीर-

वसना, चौरसेनानमस्कृता, आज्यपा, सोमपा, सौम्या, सर्व-पर्वतवासिनी, निशुंभशुंभमथनी, गजकुंभोपमस्तनी, सिद्धसेनाची जननी, सिद्ध-चारणसेविता, चरा, कुमारमाता, पार्वती व पर्वतकन्या, अशा तुज महादेवीला मी प्रणाम करतों. पन्नास देवकन्या, देवगणांच्या पत्न्या, कद्रूचे सहस्त्रावधि पुत्र व त्यांचे पुत्रपौत्र आणि स्त्रिया, देवलोकांत देव व अप्सरागण, यांसह जगन्मान्य मातापिता, ऋषिपत्नींचे गण, यक्ष व गंधर्व यांच्या स्त्रिया, विद्याधरांच्या स्त्रिया, साध्वी मानुषस्त्रिया, इत्यादि ह्या सर्व स्त्रियांचे ठायीं तूं सर्व भूतांना आश्रयभूत आहेस, किन्नरांच्या उच्च गायनानें सुसेवित झालेल्या त्रैलोक्यांत तूं नमस्कृत आहेस. तूं अचिंत्य व अप्रमेय आहेस. देवि, तूं जशी असशील तशी अस. तुला नमस्कार असो. हे गौतमि, या व अशाच दुसऱ्याही नांवांनीं भक्त तुझें कीर्तन करितात. तुझ्या प्रसादानें मी सत्वर व निर्विघ्नपणें बंधनांतून मुक्त होईन. हे विशालनयने, मजकडे पहा. मी तुझ्या चरणीं शरण आहें. सर्व बंधांपासून मला मुक्त करण्यास तूं समर्थ आहेस. ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, चंद्र, सूर्य, अग्नि, वायु व अश्विनीकुमार, वसु, धाता, भूमि, दशदिशा, वायूसहपर्जन्य, गाई, नक्षत्रसमूह, ग्रह, सामान्य नद्या, ऱ्हद, महानद्या, सागर, नाना प्रकारचे विद्याधर, सर्प, नाग, देव, गंधर्व व अप्सरा यांचे क्षुद्र संघ, इत्यादि–किंबहुना हें सर्व जगत् देवीच्या नामानुकीर्तनानें वर्णिलें जातें. देवीचा पुण्य-कारक स्तव जो अति शांत चित्तानें म्हणतो त्याला ती सातव्या महिन्यांत सर्वोत्तम वर देते. त्या देवीला अठरा भुजा आहेत. ती दिव्य आभरणांनीं भूषित आहे. हारांच्या योगानें तिचें सर्व अंग शोभित झालें आहे व मुकुट हेंच तिचें उज्ज्वल भूषण आहे. हे कात्यायिनि, मी तुझी स्तुति करीत आहें. हे सुंदरी वरदे, तूं मला श्रेष्ठ वर देशील एवढ्यासाठीं मी तुझी स्तुति करितों. हे महादेवि, तुला नमस्कार असो. सदा मजवर सुप्रसन्न हो. तूं मला वर, आयुष्य, पुष्टि, क्षमा व धृति दे. मी बंधमुक्त झालें म्हणजे हें सर्व सत्य होईल.

वैशंपायन सांगतात:—जिचा पराक्रम फार कठिण आहे अशा दुर्गा महादेवीची याप्रमाणें अनिरुद्धानें स्तुति केली असतां, त्या शरणवत्सल देवीनें अनिरुद्धाकरितां बंधन-प्रसंगीं त्याचें सान्निध्य केलें. बाणासुराच्या नगरांत बद्ध झालेल्या त्या वीराला तिनें मुक्त केलें व त्या अक्षमी शूराचें सांत्वन केलें. त्या वेळीं त्या प्रतापी कृष्णपौत्रानें तिचें पूजन केलें, तेव्हा तिनें उलट आपला पूर्ण प्रसाद त्याला दाखविला. उषेनें ज्याचें चित्त हरण केलें आहे अशा व नागपाशांनीं बद्ध झालेल्या अनिरुद्धाचा, वज्रासारखा बळकट पिंजरा नखांनीं फोडून त्या शोणितपुरांत रुद्ध झालेल्या वीराला ती प्रसादोन्मुखी देवी सांत्वन करीत म्हणाली, "बा अनिरुद्धा, लवकरच चक्रपाणी तुला या बंधनांतून सोडवील. थोडा वेळ हें दुःख सहन कर. तो दैत्यनाशक या बाणासुराचे सहस्र बाहु तोडून तुला आपल्या नगरीस घेऊन जाईल.' त्यानंतर चंद्राप्रमाणें ज्याचें मुख सुंदर आहे, असा अनिरुद्ध आनंदानें पुनरपि देवीचें स्तवन करूं लागला. अनिरुद्ध म्हणाला, 'हे वरप्रदे शिवे, देवि, तुला नमस्कार असो. हे सुरारिनाशिनी देवि, तुला मी प्रणाम करितों. हे स्वच्छंद विहार करणारे सदाशिवे, तुला माझा दंडवत असो. हे सर्वहितैषिणि प्रिये, तुला नमस्कार असो. शत्रूंस भय देणारे व बंधनापासून मुक्त करणारे देवि, तुला मी प्रणाम करतों. हे ब्रह्माणि, रुद्राणि, भूतभव्यभवे, शिवे, माझें सर्व भीती-

पासून रक्षण कर. हे नारायणि, तुला नमस्कार असो. हे जगन्नाथे, प्रिये, दान्ते, महाव्रते, भक्तिप्रिये, हे जगन्माते, शैलपुत्रि, वसुंधरे, व हे विशालाक्षि, माझें रक्षण कर. हे नारायणि, तुला नमस्कार असो. हे दानवांस भय उत्पन्न करणारे, सर्व दुःखापासून माझें रक्षण कर. रुद्रप्रिये, महाभागे, भक्तांचें दुःख नाश करणारे, तुजकडून बंधमुक्त केला गेलेला हा मी तुला शिरसा प्रणाम करितों.

वैशंपायन सांगतातः—जो हें देवीचें स्तवन अति स्वस्थ चित्तानें म्हणतो तो सर्व पापापासून मुक्त होऊन विष्णुलोकास जातो. आणि तो बंधनामध्यें पडलेला असल्यास मुक्त होतो. हें व्यासवचनाप्रमाणें सत्य आहे.

अध्याय एकशें एकविसावा.

—:०:—

कृष्णाचें युद्धार्थ गमन.

वैशंपायन सांगतातः—राजन्, इकडे द्वारकेंत अनिरुद्धाचे गृहांत सर्व स्त्रिया आपला प्रिय नाथ दृष्टीं पडेना म्हणून कुररीपक्षिणींप्रमाणें एकत्र जमून रडूं लागल्या. ‘ अहो, धिक्कार असो. हे नाथ, हें काय ? एक प्रभु कृष्ण नीट असतांना आम्ही अनाथांप्रमाणें अतिशय त्रस्त व भयपीडित होऊन रडावें काय ? आदित्य व मरुद्गण यांसह स्वर्गांतील सर्व इंद्रप्रमुख देव ज्याच्या बाहुच्छायेचा आश्रय करून राहतात, त्या भयप्रद देवालाच हें या लोकीं महाभय उत्पन्न झालें आहे. त्याचा पौत्र वीर अनिरुद्ध कोणीं हरण करून नेला आहे. जो दुर्बुद्धि, वासुदेवाला दुःसह क्रोध उत्पन्न करतो, त्याला या लोकीं भय कसें तें ठाऊकच नसतें, असें मला वाटतें. जो तोंड पसरलेल्या मृत्यूच्या दंष्ट्राग्रावर उभा राहतो तोच रिपु मोहानें समरांत वासुदेवाच्या सन्मुख उभा राहतो. यदुश्रेष्ठाचें हें असें अप्रिय करून प्रत्यक्ष इंद्रही जिवंत कसा राहील? आमच्या नाथास कोणीं हरण केल्यानें या आम्ही नाथविरहित होऊन शोचनीय झालों आहों. नाथाच्या अत्यंत वियोगामुळें आम्ही मृत्यूच्या दारांत बसलों आहों. असें बोलत पुनःपुनः रडत त्या परमश्रेष्ठ स्त्रिया नेत्रांतून अमंगल जलस्राव करूं लागल्या. पाण्याचा लोंढा आला असतां पाण्यांत बुडालेल्या कमलाप्रमाणें त्यांचे अश्रुपूर्ण नेत्र फारच शोभत होते. त्यांच्या सुंदर कुरळ्या पापण्या फारच शोभत होत्या, व त्यांचे नेत्र रक्तानें भरल्याप्रमाणें चमकत होते. सहस्रावधि आक्रंदणाऱ्या टिटव्यांचा ध्वनि जसा आकाशांत पसरतो त्याप्रमाणें राजमंदिराच्या माडीवर त्या विलाप करणाऱ्या स्त्रियांचा ध्वनि भरून राहिला. तेव्हां तो घोर, अपूर्व व भयंकर ध्वनि ऐकून अकस्मात् सर्व पुरुषश्रेष्ठ आपापल्या गृहांतून वेगानें बाहेर पडले. व अनिरुद्धाच्या गृहांत हा कल्लोळ कां बरें होत आहे? कृष्ण रक्षण करीत असतां आम्हांवर हें भय कोठून कोसळलें ? याप्रमाणें ते परस्पर प्रेमभरामुळें अडखळत बोलणाऱ्या वाणीनें बोलूं लागले, व चिडवलेल्या सिंहाप्रमाणें गृहांतून निघाले. तत्काल कृष्णाची सर्वांस सज्ज होण्याची सूचना करणारी जंगी नौबद वाजूं लागली. तिचा भयंकर शब्द कानीं येतांच सर्व वीर एकत्र जमले. व काय आहे, काय झालें ? असें ते वारंवार एकमेकांस विचारूं लागले. व झालेलें सर्व वृत्त त्यांनीं परस्परांस सांगितलें. तेव्हां त्या सर्वांचेही नेत्र बाष्पपूर्ण व क्रोधानें लाल झाले; व ज्यांना युद्धाची मोठी खुमखुम असे सर्व यादव दीर्घ निःश्वास सोडीत उभे राहिले.

याप्रमाणें सर्व मुकाट्यानें बसले असतां प्रहार करणाऱ्यांतील श्रेष्ठ व वारंवार निःश्वास

सोडणाऱ्या कृष्णास विप्रथु म्हणाला, "हे पुरुष श्रेष्ठा, तूं असा येथें चिंतामग्न होऊन कां राहिला आहेस ? आम्ही सर्व यादव तुझ्या बाहुबलावरच आपले प्राण ठेवून स्वस्थ आहों. हे कृष्णा, आम्हीं सर्वांनीं तुझाच आश्रय केला आहे. तुझ्याच प्रभावानें आमचे योग्य विभाग आम्हांला सर्वप्रकारें प्राप्त आहेत. बलवान् इंद्रही आमच्याप्रमाणेंच जयापजयाचा भार तुझ्यावर ठेवून सुखानें निःशंक निजतो. असें असतां, तूंच चिंतातुर झालास याला काय म्हणावें ? आम्ही सर्वही तुझे ज्ञाति अगाध शोकसागरांत बुडालों आहों. यास्तव, हे महापराक्रमी देवा, तूंच त्या बुडणारांस वर काढ. असा चिंताविष्ट होऊन बोलत कां नाहींस? हे माधवा, व्यर्थ चिंता करणें तुला योग्य नाहीं." याप्रमाणें त्यांचें बोलणें ऐकल्यावर कृष्ण बराच वेळ पुष्कळसे दीर्घ सुस्कारे सोडून तो वाक्पटु बृहस्पतीप्रमाणें स्वतः असें वचन बोलला.—

श्रीकृष्ण म्हणालाः—हे विप्रथो, याच कार्याचे चिंतनेनें मी असा विवंचनेंत पडलों आहें. पण, या कार्याविषयीं पुष्कळ विचार करूनही मला योग्य उपाय सुचत नाहीं. तुम्हीही मला तेंच सांगत आहां. पण, मला कांहींच उत्तर सुचत नाहीं. यासाठीं मी आतां सर्व यादवमंडळीसमक्ष माझा मतलब सांगतों. हे यादवांनो, तुम्ही सर्व मी चिंतायुक्त कसा झालों आहें तें ऐकून घ्या. वीर अनिरुद्धाला कोणींसें हरण करून नेल्यामुळें पृथ्वींतील सर्व राजे आमच्या सर्व बांधवांसह आम्हांस असमर्थ असें मानतील. पूर्वीं शाल्वानें आपल्या अहुक राजाला असेंच हरण करून नेलें होतें. पण अति दारुण युद्ध करून आपण त्याला परत आणिलें. आमच्या बालक प्रद्युम्नालाही असेंच शंबरानें हरण करून नेलें होतें. पण युद्धांत शत्रूचा नाश करून तो रुक्मिणीपुत्र स्वतःच परत आला. पण, आजची ही गोष्ट त्याहूनही अतिशय कष्टकर आहे. प्रद्युम्नपुत्र कोठें नेला ? हे मनुष्यश्रेष्ठांनो, (असा प्रसंग मजवर यावा) अशा प्रकारचे कांहीं दोष मजकडून घडल्याचें तर मला कांहीं आठवत नाहीं. राखेनें भरलेला हा पाय ज्यानें माझ्या मस्तकावर ठेवण्याचा प्रयत्न केला असेल, त्याचें परिवारासह जीवित मी रणांत हरण करीन. कृष्णानें असें म्हटलें असतां, सात्यकि बोलला, "कृष्णा, अनिरुद्धाला शोधण्याकरितां दूत पाठीव. पर्वत, वनप्रदेश वगैरे सर्वत्र सर्वपृथ्वीभर त्यांना शोध करण्यास लाव." तें ऐकून व हंसून[1] कृष्ण अहुकास म्हणालाः—"राजन्, आंतर व बाह्य चारांस आज्ञा करा."

वैशंपायन सांगतातः—केशवाचें हें वचन ऐकून आहुकानें मोठ्या त्वरेनें अनिरुद्धास शोधण्याकारितां दूत पाठविले. तेव्हां यशस्वी राजाकडून आज्ञा केले गेलेले ते दूत त्वरेनें निघाले. त्या महात्म्या राजानें घोडे व रथ हेरांबाबरोबर दिले होते. स्वराज्यांतील नगरग्रामादिकांत आणि परराष्ट्रांत व अरण्यादि बाह्य प्रदेशीं, चोहोंकडे त्याला शोधा अशी त्यानें त्यांस आज्ञा केली होती. "वेळूचीं बेटें जेथें पुष्कळ असतील अशा अरण्यांत, वेलींच्या जाळ्यांनीं भरलेल्या प्रदेशीं, रैवतक व ऋक्षवान् पर्वत इत्यादि स्थानीं, सत्वर घोड्यांवरून जाऊन कृष्णपौत्राला हुडका. तेथील एकेक उद्यान व अरण्य शोधा. उद्यानांतूनही निर्भयपणें सर्वतः फिरून पहा. हजारों घोडे व अनेक रथ यांवर आरूढ होऊन व त्वरेनें जाऊन तुम्ही त्या यदुनंदनाला हुडका" अशी राजाज्ञा होतांच सेनापति अनाधृष्टि कोणतेंही काम बिनचूक करणाऱ्या अच्युत

१ सर्वज्ञ कृष्णाला प्राकृताप्रमाणें हे उपाय करण्याचें ऐकून हंसूं आलें.

कृष्णास भीतभीतच म्हणाला:—" हे प्रभो कृष्णा, माझें म्हणणें तुला रुचेल तर ऐक. फार दिवसांपासून तुला हें सांगावें असें माझे मनांत आहे. असिलोमा, पुलोमा, निसुंद, नरक यांस तूं मारलेंस. सौभ, शाल्व, मैंद, द्विविद, मोठा थोरला हयग्रीव इत्यादिकांस त्यांच्या सर्व अनुयायांसह तूं मारिलेंस. देवांकरितां तें तसलें अति घोर युद्ध झालें, त्या समयीं तूं अशांचा निःपात केलास. हे गोविंदा, प्रत्येक रणामध्यें तूं हीं अशा प्रकारचीं सर्व कर्में केलीं आहेस. तुला पाठबळाची कांहीं अपेक्षा नसते. हे कृष्णा, तूं पारिजातहरणसमयीं जें मोठें कर्म केलेंस तें परिणामतःही अति दुष्कर होतें, यांत संशय नाहीं. त्या वेळीं ऐरावताच्या मस्तकावर बसलेल्या युद्धनिपुण इंद्राला तूं बाहुवीर्यानें जिंकिलेंस, यामुळें त्यानें तुझ्याशीं वैर करणें निःसंशय साहजिक आहे व तो त्या वैराबद्दलचा सूडही त्यानें तसाच मोठा घ्यावा हें उघड आहे, यास्तव इंद्रानें स्वतः अनिरुद्धाला हरण करून नेलें असावें. वैराचा बदला घेण्याची शक्ति दुसऱ्या कोणामध्यें दिसत नाहीं.'

हें त्याचें बोलणें ऐकून नागासारखा श्वास सोडणारा धीमान् कृष्ण बलाढ्य अनाधृष्टीस म्हणला, 'सेनापते, बाबा, असें भलतेंच बोलूं नको. असें होणें शक्य नाहीं. देव असलीं क्षुद्र कर्में करीत नसतात. ते अकृतज्ञ, निर्बल, गर्वित व बालिश नाहींत. शिवाय दानवांस मारण्याविषयीं मी जो मोठा यत्न करीत असतों तो देवांकरितांच असतो. त्यांचें प्रिय करण्याकरितां मी त्या महाबलाढ्य उन्मत्तांला रणांत मारतों. एवंच, मी देवपरायण, देवांचे ठायीं आपलें मन ठेवणारा, देवांचाच भक्त व त्यांचेंच प्रिय करण्यांत निरत आहें. तेव्हां मी अशा प्रकारचा आहें हें जाणूनही ते माझें अप्रिय कसें करतील. ? ते सदा अक्षुद्र, सत्यनिष्ठ, व भक्तांवर दया करणार आहेत. यास्तव त्यांच्या हातून आमचें अनिष्ट होणें शक्य नाहीं. तूं बालिशपणानें हें बोलत आहेस. कदाचित् एकाद्या कुलटेनें अनिरुद्धाला हरून नेलें असेल. बाकी हें काम महेंद्र किंवा इतर कोणी देव यांचे हातून होणें शक्य नाहीं.'

वैशंपायन सांगतातः—याप्रमाणें अद्भुत कर्में करणारा कृष्ण विचार करूं लागला असतां, त्याचें तें भाषण ऐकून मुद्देसूद भाषण करण्यांत पटाईत असलेला अक्रुर मधुर वाणीनें म्हणाला, 'प्रभो, इंद्राचें जें कार्य तेंच आमचें कार्य, व आमचें जें कार्य तेंच इंद्राचें कार्य, हा ठरावच झालेला आहे. देव आम्हांला संरक्ष्य आहेत व आम्ही देवांना संरक्ष्य आहों. देवांकरितांच आम्ही मनुष्यत्वास प्राप्त झालों आहों.' अक्रूराच्या या अशा प्रकारच्या वचनांनीं प्रेरित झालेला मधुसूदन स्निग्ध व गंभीरवाणीनें पुनः म्हणाला, " या प्रद्युम्नपुत्राला देव, गंधर्व, यक्ष, राक्षस इत्यादिकांनीं कोणींही नेलेलें नाहीं. तर त्या महायशस्वी वीराला कोणी जारिणी स्त्रीनें नेलें असावें, असा माझा तर्क होतो. दैत्य व दानव यांच्या स्त्रिया कुलटा व कपटविद्येंत निपुण असतात. त्यांनींच त्याला नेलें आहे, यांत कांहीं संशय नाहीं. कारण त्याला इतर कोणापासूनही भय नाहीं. "

वैशंपायन सांगतातः—यादवमंडळींत जें घडलें होतें, तें तत्वतः जाणून महात्म्या कृष्णानें असें भाषण केलें. तेव्हां सूत, मागध व बंदी यांचा सर्वांस हर्ष देणारा मधुर घोष माधवाच्या गृहांत ऐकूं येऊं लागला. असो. इतक्यांत आहुक राजानें शोध करण्याकरितां पाठविलेले सर्व हेर सर्व दिशांकडून सभाद्वारीं परत आले. व हळू हळू गद्गद वाणीनें असें बोलूं लागले:—" हे राजा, उद्यानें, गुहा, पर्वत, शून्य शाला, नद्या, सरोवरें इत्यादिकांतील

एकेक स्थळ आम्हीं शंभर वेळां शोधिलें, पण त्यांतील एकाही ठिकाणीं अनिरुद्ध आम्हांला सांपडला नाहीं." दुसरे चार कृष्णापाशीं येऊन म्हणाले, 'हे प्रभो, आम्हीं सर्व देश पाहिले; पण प्रद्युम्नपुत्र आढळला नाहीं. यास्तव, हे यदुनंदना, अनिरुद्धाला हुडकण्याकरितां दुसरी कांहीं युक्ति करण्याची असल्यास आम्हांस सत्वर आज्ञा कर.' नंतर ते सर्वही चार मनांत खिन्न होऊन व डोळ्यांत अश्रु आणून आतां पुढें काय करावें म्हणून आपण वाटाघाट करूं लागले. त्यांतलि कित्येक दांतओंठ चावीत होते व कित्येकांचे डोळे अश्रूंनीं भरले होते. कित्येक भुंवया वर चढवून अर्थसिद्धीचा विचार करीत होते. ते याप्रमाणें अनेक तर्क काढून विचार करीत असतां तेथें 'अनिरुद्ध कोठें आहे ?' म्हणून फार मोठा गवगवा झाला. यादव क्रोधानें एकमेकांकडे पाहूं लागले. त्यांनीं ती रात्र कशी तरी खेदानें घालविली. हे शत्रुनाशक राजा, अनिरुद्धाला कोणीं हरण करून नेलें असावें, असें पुनःपुनः ते म्हणत आहेत तों उजाडलें. इतक्यांत मंगल वाद्यांचे आणि शंखांचे महाध्वनी ऐकून महाबाहु कृष्णाच्या घरांतील सर्व लोक जागे झाले. नंतर लखलखीत उजाडून सूर्य उगवला असतां एकटाच नारद हंसत हंसत सभेंत आला. कृष्णासह तेथें जमलेल्या सर्व यादवांस पाहून त्या देवर्षीनें " जय शब्दानें " माधवाचा गौरव केला. तेव्हां संग्रामांत एरव्हीं दुर्जेय असलेला परंतु सांप्रत खिन्न झालेला कृष्णप्रभु असनावरून उठून नारदास मधुपर्क, व गाय देता झाला. नंतर सुंदर सरपोस घातलेल्या शुभ्र आसनावर सुखानें बसलेला तो मुनि न्यायाचें व मुद्देसूद भाषण करूं लागला.

नारद म्हणाला, 'तुम्हीं असे चिंताविष्ट कां झालां ? निःसंग, विचाररहित, उत्साहहीन, व निर्बलासारखे होऊन कां बसलांत ?" महात्मा नारद असें बोलला असतां, वासुदेव म्हणाला, " भगवन् ऐका. हे सुव्रत ब्रह्मन्, रात्रीं कोणीं आमच्या अनिरुद्धाला हरण करून नेलें, आणि त्यासाठीं आम्ही सर्वही सचिंत चित्तानें बसलों आहों. हे भगवन् मुने, या कामीं जर तुम्हांला कांहीं ऐकून किंवा पाहून बातमी लागली असेल तर मला सांगा. कारण, हे निष्पापा, मला यावेळीं तोच वृत्तांत अतिशय प्रिय आहे." माहात्म्या केशवानें असे सांगितलें असतां नारद हंसून म्हणाला, 'मधुसूदना ऐक. देव व असुर यांच्या युद्धासारखें फार मोठें युद्ध एकाकीं अनिरुद्ध व बाणसुर यांच्यामध्यें झालें. त्या अप्रातिम तेजस्वी बाणाची उषा नामक कन्या आहे. तिच्यासाठीं चित्ररेखा अप्सरेनें येथून अनिरुद्धाला सत्वर हरण करून नेलें. त्यामुळें बलि व इंद्र यांच्याप्रमाणें बाण व प्रद्युम्नपुत्र या दोघांचें तेथें रणांगणांत फार मोठें युद्ध झालें. तें अति अद्भुत व प्रचंड युद्ध आम्हीं या नेत्रांनीं पाहिलें. शेवटीं युद्धांतून परत न फिरणाऱ्या बाणानें भयानें मायेचा आश्रय करून नागपाशांनीं महाबल अनिरुद्धास बांधलें, व हे गरुडध्वजा, त्याचा वध करण्याची आज्ञा दिली. पण, त्याच्या कुभांड नामक मंत्र्यानें बाणाचें निवारण केलें. बाणासुरानें युद्धाचा नाद सोडून संग्रामांत कुमार अनिरुद्धाला सर्पांच्या योगानें जखडून टाकिलें आहे. यास्तव तूं सत्वर उठून यश व विजय मिळव. बाबारे, जयाची इच्छा करणारांनीं आतां स्वतःचे जिवाला जपत बसण्याची ही वेळ नाहीं. कारण, तो अनिरुद्ध वीर बहुतेक गतप्राण झाला असून केवळ धैर्यानें म्हणून प्राणधरून आहे.

वैशंपायन म्हणतातः—याप्रमाणें नारदानें सांगितलें असतां वीर्यवान् कृष्णानें तत्काळ

प्रयाणाची तयारी करण्याची आज्ञा दिली. चंदनानें भरलेल्या लाह्यांचा सर्वतः वर्षाव होत असतांना, तो महाबाहु जनार्दन बाहेर निघाला. नारद म्हणाला, 'हे माधवा, या वेळीं तुला गरुडाचें स्मरण करणें भाग आहे. कारण, हे महाबाहो, दुसऱ्या कोणत्याही वाहनानें शोणितपुराचा मार्ग कंठणें शक्य नाहीं. हे जनार्दना, तुला ज्या दुर्घट मार्गानें जावयाचें आहे त्याचें वर्णन ऐक. प्रद्युम्न जेथें आहे तें शोणितपुर येथून अकरा सहस्र योजनें दूर आहे. तेथें जाणें तर प्रतापी, मनासारखा वेगवान् गरुडच योग्य आहे. यास्तव, हे गोविंदा, त्याला बोलाव. तोच तुला तेथें नेईल व एका मुहूर्तांचे आंत बाणाला दाखवील.'

वैशंपायन म्हणतातः—त्याचें तें वचन ऐकून कृष्णानें गरुडाचे स्मरण केलें. त्याबरोबर तो पक्षिराज त्याच्यापाशीं येऊन हात जोडून उभा राहिला; आणि महात्म्या वासुदेवास प्रणाम करून तो महाबल गरुड मधुर वाणीनें असें सुंदर वचन बोलूं लागलाः— "हे महाबाहो पद्मनाभा, आपण माझें स्मरण कशाकरितां केलेंत? या प्रसंगीं आपलें जें कार्य करावयाचें असेल तें मी स्वतः ऐकण्याची इच्छा करितों. हे प्रभो, पंखांच्या झडपांनीं मी कोणाच्या नगरीचा नाश करूं? कारण, हे गोविंदा, तुझ्या प्रभावानें माझें बल ठाऊक नाहीं असा कोण आहे? हे महाबाहो वीरा, तुझ्या गदेचा वेग व तुझे सुदर्शनापासून निघणारा अग्नि, यांना न जाणणारा असा कोण मूढ आहे कीं, जो तुजपुढें गर्वानें उभा राहून आपला नाश करून घेईल? हे वनमालि, आपला सिंहमुख नांगर आज आपण कोणाचे अंगावर घालणार आहां? आणि, हे प्रभो, कोणाचा देह छिन्नभिन्न होऊन पृथ्वीवर पडणार आहे? हे माधवा, शंखाच्या घोषानें तूं कोणाच्या प्राणांस गुंगविणार आहेस? आज हा कोण सपरिवार यमसदनास जाणार आहे!" बुद्धिमान् गरुडाचे हे प्रश्न ऐकून वासुदेव म्हणाला, "हे वक्त्यांतील श्रेष्ठा, ऐक. बलिपुत्र बाणानें आपल्या शोणितपुरांत उषेकरितां प्रद्युम्नपुत्र अनिरुद्ध याला बांधून ठेविलें आहे. कामपीडित अनिरुद्ध भयंकर विषारी नागांकडून बांधला गेला आहे. हे पक्षिश्रेष्ठा, त्याला सोडविण्याकरितां मीं तुला बोलाविलें. तूं पक्ष्यांमध्यें श्रेष्ठ आहेस. तुझ्यासारखा वेगवान् दुसरा कोणी नाहीं. हे कश्यपपुत्रा, त्या मार्गानें दुसऱ्या कोणालाही जातां येणें शक्य नाहीं. यास्तव, हे वीरा, जेथें प्रद्युम्नपुत्र आहे तेथें मला शीघ्र पोंचव. पुत्राची इच्छा करून, हे गरुडा, तुझी [1]स्नुषा रुक्मवती रडत आहे. तुझ्या कृपेनें बिचारीचा पुत्र तिला मिळो. हे नागनाशका, तूं पूर्वीं अमृताचें हरण केलेंस. हे महाभुजा, त्यावेळींच तुझी माझी संगति जमली. तूं माझा ध्वज झालास व सर्व यादव तुझे भक्त आहेत. यास्तव, हे पक्ष्यांच्या देवा, आज मित्रत्व व भक्ति यांस मान दे. तुझ्या वेगासारखा वेग दुसऱ्या कोणाचाही नाहीं. पक्ष्यांत तुझ्यासारखा दुसरा कोणी नाहीं. हे गरुडा, नागभक्षका, मी आपल्या पुण्याची शपथ देऊन सांगत आहें, तुझी आई विनता दासीभावास प्राप्त झाली असतां तूं एकट्यानेंच तिला सोडविलेंस. केवळ पंखांच्या झडपीनेंच तूं रणांत देवांना जिंकलेंस. तूं आपल्या पराक्रमानेंच सर्व देवगणांना पाठीवर घेतलें आहेस. यास्तव चल, आपण आतां अगम्य देशास जाऊं या. तुझ्या साह्यानें माझा विजय होईल. तूं गुरुत्वानें मेरूसारखा आहेस व हलकेपणानें वायूसारखा

---

१ तूं कश्यपपुत्र असल्यानें माझा भ्राता; व रुक्मीची कन्या वैदर्भी ही प्रद्युम्नाची भार्या असल्यानें तुझी सून होय.

आहेस. भूत, वर्तमान व भविष्य ह्या तिन्ही काळीं पराक्रमामध्यें तुझ्या बरोबरीचा कोणी नाहीं. हे सत्यप्रतिज्ञ, हे महाभागा, हे विनतापुत्र, हे महातेजस्विन्, अनिरुद्धास दाखवून आज तूं माझा साह्यकर्ता हो."

गरुड म्हणाला, 'हें तुझें आजचें सर्वच बोलणें मोठें चमत्कारिक—उलटें—आहे. हे देवा, तुझ्या कृपेनें तर मला सर्वत्र यश आलें. (असें असतां माझेंच स्तोत्र करतोस.) हे मधुसूदना, तुझ्या या स्तुतीमुळें मी धन्य व अनुगृहीत झालों आहें. खरें पाहतां मीं तुझी स्तुति करावी; पण, हे महाभुजा, तूंच माझी स्तुति करीत आहेस. तूं देवाध्यक्ष, सुराध्यक्ष, व सर्व इच्छा पूर्णकर्ता आहेस. तुझें दर्शन केव्हांही वायां जात नाहीं. वरार्थी असतील त्यांस तूं वर देतोस. तूं चतुर्भुज, चतुर्मूर्ति, चतुर्होत्र नामक यज्ञकर्माचा प्रवर्तक, चारी आश्रमांच्या लोकांचा होमकर्ता[1], चारी पुरुषार्थांचा प्रापक, महाकवि, धनुर्धर, चक्रधर व मोठा शंखधर आहेस. हे प्रभो, तूं पूर्वदेहामध्यें भूमिधर या नांवानें प्रख्यात आहेस. तूं नांगर, मुसळ व चक्र यांस धारण करणारा देवकीचा पुत्र आहेस. तूं चाणूराचें मथन करणारा, किंवा गायींस प्रिय व कंसाचा हंता आहेस. गोवर्धनास धारण करणारा, मल्लांचा शत्रु, मल्लांचा उत्पादक, मल्लांचा आवडता, महामल्ल व महापुरुषही आहेस. तुला ब्राह्मण प्रिय आहेत. तूं ब्राह्मणांचें हित करणारा, विप्रांस जाणणारा, विप्रांस उत्पन्न करणारा, ब्राह्मणभक्त व वरण्यास योग्य असा दामोदर आहेस, म्हणून वर्णिलें आहे. प्रलंबाचें मथन करणारा, केशी दैत्यास मारणारा, दानवांचा अंतक, असिलोम्याचा हंता त्याचप्रमाणें रावणाचा नाश करणारा, बिभीषणाला राज्य देणारा भगवान्, वालीला मारणारा, सुग्रीवाचा राज्यदाता, व तूं बलीच्या राज्याचा नाश करणारा आहेस. रत्नांचें हरण करणारा, स्वतः महारत्नभूत धन्वंतरि रूपानें समुद्राच्या उदरांत उत्पन्न होणारा, व वरुण या नांवानें तूं प्रख्यात आहेस. आपणच नद्यांचा उगम (मेरु) आहां. आपण खड्गधर, महाधन्वी व श्रेष्ठ धनुर्धर आहां. दाशार्ह या नांवानें विख्यात, महाधन्वा, धनुप्रिय, व गोविंद या नांवानें प्रख्यात आहेस. हे सुव्रता, तूंच उदधि आहेस. तूंच आकाश, तूंच तम व तूंच समुद्र मंथन करणारा आहेस. बहु फल देणारा स्वर्ग तूंच—तूंच, मोठा स्वर्गचर आहेस. तूंच महामेघ व बीजनिष्पत्ति तूंच आहेस. तूं त्रैलोक्यांत गमन करतोस. तूं क्रोध, लोभ व मनोरथरूप आहेस. तूं कामदाता, कामस्वरूप व धनुर्धर आहेस. सृष्टीला आच्छादित करणारा संवर्तसंज्ञक काल, व मोठा स्थितिकाल तूंच आहेस. हिरण्यगर्भ, रूपज्ञ, रूपवान्, मधुसूदन, ईश, महादेव, व असंख्य गुणयुक्त तूंच आहेस. पण, हे देवा, तूं स्वतः स्तुतीस पात्र असतांना माझी स्तुति करण्याची इच्छा करतोस ! तूं ज्या घोर प्राण्यांकडे क्रूरदृष्टीनें पाहिलेंस त्यांना यमदंड प्राप्त होऊन ते तिर्यग्योनींत व नरकांत जातात. पण ज्या प्राण्यांकडे तूं परमप्रीतीनें पाहिलेंस ते या लोकीं सुख भोगून मरणोत्तर स्वर्गाला गेले आहेत. (व जातात.) हे महाबाहो, हा मी तुझ्या आज्ञेंत उभा आहें. असें बोलून 'जय' शब्द करून गरुड केशवास म्हणाला, हे महाबल वीरा, हा मी सज्ज झालों आहें. तूं मजवर आरोहण कर.

तें ऐकून केशवानें त्याला कडकडून आलिंगन दिलें व म्हटलें, " सख्या, शत्रुविनाशार्थ

---

१ पहिल्या तीन आश्रमांत तर अग्नींतच होम असतो. संन्यासाश्रमांत जीवात्म्याचा परमात्मांत लय हाच होम. याप्रमाणें चारी होम ईश्वरार्पणच असतात.

तूं हें अर्घ्य घे." असें म्हणून शंख, चक्र, गदा व खड्ग धारण करणाऱ्या जनार्दनानें मोठ्या प्रीतीनें त्याला अर्घ्य दिलें व तो महाबाहु पुरुषोत्तम गरुडावर चढला. त्या बलवान् विजयेच्छूचे केंस काळे असून तो वर्णानेंही काळा होता. चतुर्दंष्ट्र, चतुर्बाहु, चार वेद व सहा अंगें यांस जाणणारा, श्रीवत्सांकित, कमलनयन, उर्ध्वरोमा, मृदुत्वचेनें युक्त, नखें व बोटें सरळ असून, त्याच्या नखांच्या व अंगुलींच्या आंतील भाग लाल होता. त्याचा शब्द स्निग्ध व गंभीर असून बाहू वर्तुळ होते. तो महाबाहु, आजानुबाहु, ताम्रमुख, सिंहासारखा स्पष्ट पराक्रमी व सहस्र सूर्यांसारखा देदीप्यमान होऊन, प्रकाशमान झाला. भूतांस निर्माण करणारा तो प्रभु विश्वरूपानें भासूं लागला. त्याला वामन अवतारीं संतुष्ट झालेल्या कश्यप प्रजापतीनें अष्टगुण ऐश्वर्य दिलें. तो प्रजापति, साध्य व देव यांमध्यें शाश्वत आहे. सूत, मागध व बंदी आणि महाभाग वेद-वेदांगपारग ऋषि हे दिव्यस्तव करीत आहेत, अशांत तो महाबल कृष्ण द्वारकेंत नगररक्षण कसें करावयाचें तें सांगून जाण्याविषयीं निश्चय करता झाला. तो देव गरुडावर बसला. त्याच्या पाठीमागें हलधरही बसला. बलरामाच्या मागें शत्रूंचें कर्षण करणारा प्रद्युम्नही जाऊन बसला. आणि, " हे महाबाहो, रणांत बाणाला व त्याच्या अनुयायांस जिंक. महासंग्रामांत तुझ्यासमोर उभा रहाण्यास कोणीही समर्थ नाहीं. तुझ्या प्रसादांत निश्चित लक्ष्मी व पराक्रमामध्यें विजय आहे. रणांत सैनिकांसह तूं त्या दैत्येंद्र शत्रूस जिंकशील " अशा सिद्ध व चारण यांचे संघ व महर्षि यांच्या वाणी अंतरिक्षांत सर्व बाजूंनीं ऐकत केशव जावयास निघाला.

अध्याय एकशें बाविसावा.

—:०:—

कृष्णाचें रुद्रानुचरांशीं युद्ध.

वैशंपायन सांगतातः—त्यानंतर तुताऱ्या वाजत आहेत, शंख फुंकले जात आहेत, बंदी, मागध व सूत वगैरे भाट अनेक स्तोत्रें गात आहेत, व पुरवासी जन वर मुख[1] करून जयघोष करीत आहेत, अशा थाटांत श्रीकृष्णानें चंद्र, सूर्य किंवा शुक्र यांप्रमाणें तेजस्वी रूप धारण केलें. हे जनमेजया, तुझें देव बरें करो. अशा कृष्णासह गरुड जेव्हां आकाशांत उडाला तेव्हां त्याच्या स्वतेजात कृष्णाचें तेज सामील झाल्यानें त्याला फारच शोभा आली. या वेळीं बाणासुराला मारण्याचा बेत असल्यामुळें त्या कमलनेत्र कृष्णानें पर्वतासारखें विशाल व अष्टभुजांनीं युक्त असें रूप धरिलें. त्याचे उजवेकडील चार हातांत खड्ग, चक्र, गदा व बाण असून डावे बाजूस ढाल, शार्ङ्ग धनुष्य, वज्र[2] व शंख होता. त्या शार्ङ्गधरानें अनंत मस्तकें धारण केलीं. तें पाहून बलरामानेंही[3] अनंत शरीरें धारण केलीं; मग हातीं शुभ्र शस्त्रें घेतलेला व त्या योगानें सुळक्यांच्या कैलास पर्वताप्रमाणें दिसणारा तो बलराम गरुडावर बसला. संग्रामांत पराक्रम करणाऱ्या महाबाहु प्रद्युम्नाचें शरीर महात्म्या सनत्कुमा-

१ वर मुख करण्याचें कारण कृष्ण आकाशमार्गें जात होता.

२ येथें छापील पाठ'शार्ङ्गं तथा चापं' असा आहे. पण त्यानें तीनच आयुधें होतात. आमचे लेखी पोथीचा पाठ 'शार्ङ्गंच वज्रं च' असा आहे. तोच ग्राह्य वाटला. त्यानें चार आयुधें होतात.

३ मूळांत " संकर्षण " असा शब्द आहे तो कांहीं भाषांतरकारांनीं गुळमुळित ठेविला आहे. परंतु तो शब्द बलराम वाचक आहे. शिवाय " प्रथितो गरुडेनाथ " या ठिकाणीं " आस्थितो गरुडं रामः " असा लेखी पोथी व कलकत्ता प्रत यांचा पाठ आहे, तो अधिक समीचीत आहे.

राच्या शरीरासारखें दिसूं लागलें. असो. पंखांच्या दांडग्या झडपींनीं अनेक पर्वतांस उडवीत व वायूच्या मार्गास प्रतिबंध करीत बलाढ्य गरुड आकाशांतून वेगानें जाऊं लागला. पुढें कांहीं वेळानें वायूपेक्षांही अधिक वेगानें तो पक्षी सिद्ध व चारणसंघांच्या शुभ मार्गांत उतरला. तेव्हां रणामध्यें अप्रतिम असलेल्या कृष्णाला बलराम म्हणाला: "कृष्णा, अकस्मात् आमची अंगकांति अशी मंद कां पडली. आम्हीं सर्व सुवर्णवर्ण झालों आहों यांत कांहीं संशय नाहीं. पण हा प्रकार काय? ह्याचा हेतु आम्हाला सांग. आम्ही मेरूच्या बाजूला आलों आहों कीं काय?"

श्रीभगवान् म्हणाले:—हे शत्रुनाशका, मला वाटतें कीं, बाणासुराचें नगर समीप आहे व त्याच्या रक्षणार्थ जळत असणारा हा अग्नि वर निघाला आहे. आहवनीय अग्नीच्या प्रभेशीं आपला संसर्ग झाल्यानें, हे हलायुधा, आपलें हें वर्णवैरूप्य झालें आहे. श्रीराम ह्मणाला, "मग आम्ही जर इतके जवळ येऊन पोहोंचलों आहों व त्यायोगें असे निस्तेज झालों आहों, तर या प्रसंगीं जें करणें हितकर असेल तें तूं स्वतःच बुद्धीनें कर." श्रीभगवान् म्हणाले, 'गरुडा, प्रस्तुत प्रसंगीं जें काय करणें उचित असेल तें तूंच प्रथम कर. म्हणजे तूं करशील त्या धोरणानें मीही चालेन.' वैशंपायन सांगतात, वासुदेवाचें हें भाषण ऐकून वाटेल तसें रूप धारण करणाऱ्या महाबल गरुडानें आपलें शरीर सहस्रमुख केलें. व तो बलवान् विनतापुत्र त्वरेनें आकाशगंगेपाशीं गेला. आणि तींत बुडी मारून व पुष्कळ पाणी पिऊन बाणाच्या शोणितपुरावर अंतरिक्षांत उभा राहिला. आणि त्या गंगाजलाचा एकसारखा वर्षाव करूं लागला. या त्याच्या उपायानें अग्नि विझाला. बुद्धिमान् गरुडाच्या या युक्तीनें आहवनीय अग्निही शांत झाला. तेव्हां आकाशगंगेच्या जलानें त्याला शांत झालेला पाहून तो पक्षी अतिशय विस्मय पावून म्हणाला: 'अहो, या अग्नीचें केवढें तरी वीर्य! युगांतकालींही हा जळत राहिलेला असतो. बाकी महाबल कृष्ण, बलराम व प्रद्युम्न हे तिघे तिन्ही लोकांस दग्ध करण्यास पुरेसे आहेत, असें मला वाटतें.'

असो; याप्रमाणें तो अग्नि शांत झाल्यावर तो पक्षिराज आपल्या पंखांचा मोठ्या झापाट्यानें भयंकर खडखडाट करीत चालला. तेव्हां रुद्राचे अनुचर अग्नि विचारूं लागले कीं, हे गरुडावर चढलेले भयंकर बहुरूपी तिघे कोण आहेत व येथें कशाकरितां आले आहेत बरें? परंतु त्या डोंगरी अग्नींना या शंकेचा उलगडा होईना. तेव्हां त्यांनीं त्या तीन यादवांशीं संग्राम आरंभिला. ते युद्धास जुंपले तेव्हां त्यांनीं फारच मोठा शब्द केला. तेव्हां गर्जना करणाऱ्या सिंहांच्या महानादासारखा तो नाद ऐकून अंगिरा नामक बुद्धिमान् अग्नीनें आपल्या पुरुषाला आज्ञा केली कीं, जेथें हें युद्ध होत आहे तेथें जा, उशीर लावूं नकोस. व तेथें काय काय चाललें आहे तें सर्व पाहून ये, असें म्हणून त्यानें त्याला त्वरेनें पाठविलें. तेव्हां 'ठीक आहे' असें बोलून तो दूत निघाला. वाटेंत महासंग्रामांत वासुदेवाशीं अग्नि भिडून युद्ध करीत आहे, असें त्यानें पाहिलें. महाबल कल्माष, कुसुम, दहन, शोषण व तपन हे पांच अग्नि स्वाहाकाराच्या विषयामध्यें प्रख्यात आहेत. दुसरे महाभाग आपल्या सैन्यासह व्यवस्थित होते. पिठर, पतग, स्वर्ण, श्वागाध व भ्राज हे पांच स्वाहाकाराच्या आश्रयानें राहणारे अग्नीही युद्ध करीत होते. वषट्काराचा आश्रय करणारे ज्योतिष्ठोमाचे दोन अर्व असे महात्मे, महा-

तेजस्वी दोन अग्नि निकराचें युद्ध करूं लागले. त्या दोन पक्षांचे मध्यभागीं अग्निरथांत बसून व हातांत लखलखीत बाण घेऊन लढणारे अंगिरा महर्षि विशेषच शोभत होते. पण अंगिरा मुनि आपले समोर उभा राहून तीक्ष्ण बाण सोडीत आहे, हें पाहून कृष्ण रागावला व पुनःपुनः विस्मित होऊन जणूं काय हंसतच म्हणाला, " सर्व अग्नींनों, थांबा, असेच उभे रहा. हा मी आतां तुम्हांला भय उत्पन्न करितों. तुम्ही माझ्या अस्त्र-तेजानें जळून दश दिशांस पळून जाल. " तें ऐकतांच अंगिरा दीप्त त्रिशूळ घेऊन धांवला. त्या घोर संग्रामांत क्रोधानें तो जणूं काय कृष्णाचे प्राणच घेत आहे असा वाटला. पण यम, सूर्य व अग्नि यांप्रमाणें तेजस्वी असलेल्या अर्धचंद्राकृती बाणांनीं कृष्णानें त्याच्या त्या दीप्त त्रिशूळास तोडलें. नंतर त्या थोर मनाचे देवानें यमतुल्य दीप्त स्थूणाकर्ण बाणानें अंगिरामुनीच्या वक्षःस्थळावर वेध केला. तेव्हां सर्वांग रक्ताचे ओघळांनीं भरून जाऊन तो अंगिरामुनि विव्हळत एकाएकीं निचेष्ट होऊन धरणीवर पडला. बाकीचे चारी ब्रह्मपुत्र अग्नि तत्काल बाणाच्या नगराकडे त्वरेनें धांवले. पश्चात् कृष्णही जेथें बाणासुराचें नगर होतें तेथें आला.

बाणाचें नगर पाहून दुरूनच नारद म्हणाला, 'हे महाबाहो कृष्णा, हें तें शोणितपुर होय. येथें रुद्राणीसह महातेजस्वी रुद्र रहात असे. आणि बाणाचें रक्षण व क्षेम करण्याकरितां कार्तिकस्वामीही सतत रहातो.' नारदाचें हें वचन ऐकून कृष्ण उलट बोलूं लागला. ' हे मुने, क्षणभर स्वतःशीं विचार करून किंवा कोणाला विचारून पहा बरें, कीं बाणाच्या संरक्षणाकरीतां रुद्र येथें प्रकट होईल कीं काय? कारण, तो जर प्रकट होईल तर आम्ही स्वशक्तीनें त्याच्याशीं युद्ध करूं.' असें कृष्ण व नारद जों संभाषण करीत आहेत तों गरुडामुळें शीघ्र गमन करणारे ते एका निमिषांत तेथें येऊन पाहोंचले. नंतर वायुवेगामुळें हाललेला मेघ जसा चंद्रास प्रकट करितो, त्याप्रमाणें कमलनयन कृष्णानें आपला शुभ्र शंख (बाहेर काढिला व) ओष्ठपुटाशीं लावून जोरानें फुंकला. आणि त्याचे फुंकण्यानें सर्वांस दचकून सोडून तो अद्भुत कर्म करणाऱ्या बाणासुराचे राज्यांत शिरला.

कृष्ण राज्यांत शिरण्याबरोबर शंखांचे नाद व दुंदुभींचें महाध्वनी यांचा पुकार होऊन बाणासुराचीं सैन्यें तत्काळ चोहोंकडे सज्ज होऊं लागलीं. बाणानें भीतीनें अगोदर किंकरांचें सैन्य पुढें पाठविलें. त्यांतून सैनिकांचे हातीं कोटचवधी असंख्य शस्त्रें चमकत होतीं. तें अमोज सैन्य एकत्र जुळल्यामुळें मोठ्या मेघपटलासारखें दिसत होतें. तें काळ्याकुट्ट काजळाच्या ढिगासारखें दिसणारें सैन्य अप्रमेय व अक्षय्य होतें. त्यांतील सर्व दैत्य व दानव व राक्षस यांचे हातीं झगझगीत शस्त्रें होतीं. मुख्य प्रमथगण (शंकराचे पार्षद) अव्यय कृष्णाशीं युद्ध करूं लागले. ज्वालायुक्त अग्नीप्रमाणें ज्यांचीं मुखें सर्वतः प्रदीप्त आहेत अशा अतिशय उग्र यक्ष-राक्षस-किन्नरांनीं संग्रामांत त्या चौघांचेंही[१] रक्त प्राशन करण्यास आरंभ केला. तेव्हां त्या सैन्यापाशीं जाऊन महाबल बलराम कृष्णाला म्हणाला, " कृष्णा, अरे महाबाहो कृष्णा, आपल्या बलाचा कसा नाश होत आहे तें पहा. व यांना मोठें भय वाटेल असें कांहीं कर. " या प्रकारें धीमान् बलभद्रानें टोंचणी लावल्यामुळें अस्त्रवेत्त्यांतील श्रेष्ठ व अन्तकर्त्या यमाप्रमाणें तेजस्वी अशा कृष्णानें त्यांच्या

१ कृष्ण, राम, प्रद्युम्न व गरुड.

वधार्थ आग्नेय अस्त्र हातीं घेतलें व त्या अस्त्राच्या तेजानें हिरवें मांस खाणाऱ्या असुरांच्या टोळीस दूर पळवून लावून कृष्ण जेथें तें बाणाचें सैन्य दिसत होतें तेथें सत्वर गेला. त्या सैन्यांतील लोकांच्या हातांत शूल, पट्टे, शक्त्या , ऋष्टी, पिनाक, परिघ इत्यादि आयुधें होतीं. भूपृष्ठावर असलेल्या त्या सैन्यांत शंकराचे प्रमथगणच पुष्कळ होते. पर्वत व मेघ यांच्यासारख्या नानारूप धारण करणाऱ्या भयंकर वाहनावर बसून सर्व योद्धे तेथें टोळीटोळीनें उभे होते. वायूनीं उडविलेल्या मेघांप्रमाणें किंवा दुरवर पसरलेल्या पर्वतांच्या रांगांप्रमाणें दृढ धनुष्यांतीं युक्त असलेल्या पुष्कळ प्रकारच्या सैन्यांनीं त्या स्थलास मोठी शोभा आली होती. मुसळें, तरवारी, शूल, गदा, परिघ यांस हातीं घेऊन सर्वभर धांवणारें तें असंख्येय सैन्य फार शोभत होतें, असो. इतक्यांत बलराम मधुसूदनास म्हणालाः— "कृष्णा, हे महाबाहो मधुसूदना, हें जें सैन्य पुढें दिसत आहे त्याबरोबर मी युद्ध करण्याची इच्छा करीत आहें." त्यावर कृष्ण म्हणाला, 'मलाही अशीच इच्छा झाली आहे कीं, या उत्तम योद्ध्यांसह रणांत दोन हात करावे. मी पूर्वेकडे तोंड करून युद्धास उभा राहतों आणि माझ्या अग्रभागीं गरुड, डाव्या बाजूस प्रद्युम्न व उजव्या बाजूस स्वतः आपण रहा. या घोर महासंग्रामांत एकमेकांचें एकमेकांनीं अवश्य रक्षण करावें.'

वैशंपायन सांगतातः—परस्परांशीं असें संभाषण करणारे ते उत्तम पक्ष्यावर आरूढ झाले. पर्वतशिखरांसारख्या घोर गदा, मुसळ, व नांगर यांच्या योगानें युद्ध करणाऱ्या बलरामाचें रूप त्या वेळीं युगांतीं सर्व भूतांस जाळूं इच्छिणाऱ्या कालाच्या रूपाप्रमाणें भयंकर झालें. युद्धांत कुशल असलेला अतिबली राम शत्रूकडील मोठमोठ्या वीरांना नांगराच्या अग्रानें ओढून मुसळानें चेंचून भूमीवर पाडीत पाडीत रणांत संचार करूं लागला. पुरुषांतील वाघच असा महाबल प्रद्युम्न बाणसमूहांनीं युद्ध करणाऱ्या दानवांना सर्वतः निवारूं लागला. तेवढ्यात काजळाच्या पर्वताप्रमाणें कृष्णवर्ण असा शंख-चक्र-गदा-धारणकर्ता जनार्दन अनेक प्रकारें शंखाचा ध्वनी काढून लढूं लागला. बुद्धिवान् गरुडानें पंखांच्या प्रहारांनीं व नखें व चोंच यांच्या अग्रांनीं फाडून प्रमथादिकांस यमनगरींत पोहोंचविलें. तें प्रचंड पराक्रमी दैत्यसैन्य या प्रकारें कृष्णादिकाकडून झोडलें जाऊन बाणवृष्टीनें व्याकूळ झालें असतां रणांगणीं पराभूत झालें.

तें सैन्य या प्रकारें पराभूत होऊन सर्वतः पळूं लागलें असतां, त्याचे रक्षणाची हांव धरणारा ज्वर पुढें सरसावला. त्याला तीन पाय, तीन शिरें, सहा भुजा व नऊ नेत्र होते. त्या ज्वराचें भस्म हेंच शस्त्र असून तो काल, अंतक अथवा यम यांसारखा उग्र होता. तो ओरडूं लागला असतां त्याचा सहस्र मेघांच्या गडगडाटासारखा महानाद झाला. तो दीर्घ निःश्वास सोडीत व जांभया देत असून त्याचें शरीर निद्रेनें अतिशय व्याप्त झालें होतें. त्याचे दोन्ही डोळे पेंगल्यामुळें मुख व्याकुल दिसत होतें, व तो घुमारत होता. त्याच्या अंगावर रोमांच उभे राहिले होते व नेत्र ग्लानियुक्त झाले होते. आणि भग्न-चित्त झाल्याप्रमाणें श्वास सोडीत तो अतिशय क्रुद्ध होऊन निंदापूर्वक बलरामाला बोललाः—"तूं असा बळामुळें मत्त कां झालास? संग्रामांत आलेल्या मला पहात नाहींस कीं काय? थांब; आतां या रणांतून तूं जिवंत सुटून जाणार नाहींस" असें बोलून हंसत व युगांतींच्या अग्नीसारख्या घोर मुष्टींनीं भय दाखवीत तो

हलायुधावर धांवला. पण त्या संग्रामांत त्वरेनें सहस्रावधि मंडळें घेत फिरणाऱ्या बलरामाचें अवस्थान कोणाला दिसेनासें झालें. तथापि अशांतूनही त्या अप्रतिम तेजस्वी ज्वरानें मोठ्या चलाखीनें भस्म फेंकलें. तें बलरामाच्या पर्वततुल्य शरीरावर जाऊन पडलें. पण तें त्याच्या वक्ष:स्थलावर आदळून तेथून मेरु पर्वताच्या शिखरावर उडून गेलें. परंतु तेवढ्यानेंच पेट घेऊन त्या पर्वतशिखराचें विदारण केलें. इकडे थोडेंसें भस्म बलरामाच्या उर:स्थलावर राहिलें होतें, त्यानें त्या कृष्णाग्रजास जाळण्याचा आरंभ केला. तो नि:श्वास सोडूं लागला; जांभया देऊं लागला. त्याला अनावर झोंप लोटली. दोन्ही नेत्र जडावले. घेरी करूं लागली. त्याच्या अंगावर रोमांच उठले. नेत्र म्लान झाले व भ्रमिष्टासारखे तो वारंवार सुस्कारे सोडूं लागला. तेव्हां पराजित किंवा किंकर्तव्यतामूढ (म्हणजे ज्याला आतां पुढें काय करावें हें सुचत नाहीं असा) बलराम कृष्णास म्हणाला, ' हे कृष्णा महाबाहो, मी जळतों आहें. मला निर्भय कर. अरे बाबा, मी सर्वभर होरपळलों रे होरपळलों. आतां ही आग थंड कशी होईल ? ' अमित तेजस्वी बलराम असें बोलला असतां प्रहार करणारांतील श्रेष्ठ कृष्ण हंसून म्हणाला ' भिऊं नको. ' असें बोलून त्यानें हलायुधाला आलिंगन दिलें. कृष्णानें याप्रमाणें प्रेमानें आलिंगन दिलें असतां बलराम दाहापासून मुक्त झाला. त्याला ज्वररहित करून परम क्रुद्ध झालेला मधुसूदन वासुदेव त्या वेळीं ज्वराला बोलला. ' ज्वरा, ये, ये; मझ्याशीं युद्ध कर. या महासंग्रामांत तुझी जी शक्ति असेल व जें पौरुष असेल तें सर्व तूं मला दाखीव.' याप्रमाणें कृष्ण बोलतांच महाबलवान् ज्वरानें हातांनीं त्याच्यावर जळफळीत बरेंच भस्म फेंकलें. त्यामुळें प्रहार करणांतील श्रेष्ठ कृष्ण-प्रभूचें गात्र घटकाभर पेटलें व कांहीं वेळानें अग्नि आपोआप शांत झाला. त्यानंतर ज्वरानें आपल्या सर्पाकार तीन बाहूंनीं कृष्णाच्या मानेवर व एका मुष्टीनें उरावर प्रहार केला. त्यामुळें त्या महायुद्धांत ज्वर व महाबलाढ्य कृष्ण या दोघां पुरुषसिंहांचा तो परस्पर संप्रहार मोठा तुमुल झाला. पर्वतवार पडणाऱ्या उल्केप्रमाणें त्याचा मोठा ध्वनि होऊं लागला. कृष्ण व ज्वर यांच्या भुजांच्या आघातांनीं तें युद्ध फार दारुण झालें. ते वीर " असें नव्हे; असें मारावें; " असें एकमेकांस प्रहार करितेवेळीं बोलत असतां त्याचा तेथें मोठा ध्वनि होऊं लागला. याप्रमाणें दोन घटका त्या दोघां महात्म्यांचें परस्पर युद्ध झालें. शेवटीं जगाचा क्षय करणाऱ्या शरीरधारी जगत्पतीनें, संग्रामांत विचित्र कनकभूषणें धारण करणाऱ्या व आकाशांत संचार करणाऱ्या ज्वराला आपल्या बाहुबलानें घट्ट आंवळून टाकिलें.

अध्याय एकशें तेविसावा.

—:०:—

ज्वर-कृष्ण-संवाद.

वैशंपायन सांगतात:—नंतर हा ज्वर मेलाच असें वाटून त्या शत्रुहंत्या कृष्णानें त्याला आपल्या कवेंतून भूमीवर हापटून दिलें. परंतु कृष्णाचे कवेंतून सुटल्यावर त्या अतुल तेजस्वी कृष्णाचे शरीरास न सोडतां तो त्यांतच घुसला. त्या जाज्वल्य ज्वरानें जोरानें देहांत प्रवेश करितांच कृष्ण अडखळल्यासारखें होऊन भूमीवर सपशेल उलथा पालथा होऊं लागला. कांहीं वेळानें त्या शत्रूंचीं नगरें जिंकणाऱ्या महायोगी तेजस्वी पुरुषोत्तम कृष्णानें आपणास ज्वरानें चीत केलें आहे असें ओळखून, एकीकडे आपण वारंवार जांभया

देत आहे, अशा स्थितींतच धैर्य धरून व महायोग्याला विरुद्ध असा विकार अंगिकारून त्या पूर्व ज्वरास हटविणाऱ्या अशा दुसऱ्या एका घोर अत्युग्र व लोकभयंकर ज्वराला त्यानें निर्माण केलें. या वैष्णव ज्वराचा पराक्रम फारच अवचट होता. कृष्णानें उत्पन्न केलेल्या त्या ज्वरानें पूर्व ज्वराला बलात्कारानें धरून कृष्णाच्या स्वाधीन केलें. तेव्हां हरीनें हर्षानें त्याला पकडलें; व त्याच्यावर अतिशय रागावून त्या बलाढ्य वीर्यवान् वासुदेवानें आपल्या ज्वराकडून त्याला आपल्या शरीरांतून बाहेर घालविलें. तो त्याला भूमीवर आपटून त्याचे शेंकडों तुकडे करण्यास तयार झाला. पण इतक्यांत "हे देवा, माझें परिरक्षण करणें तुला उचित होय" असें पहिला ज्वर ओरडला त्याचप्रमाणें अमित तेजस्वी कृष्णानें त्या ज्वराला फेंकण्याकरितां वर उचललें असतां अंतरिक्षांतून अशरीरिणी वाणी झाली कीं, 'हे यदुहर्षवर्धना महाबाहो कृष्णा, या ज्वराला मारूं नकोस. हे निष्पापा, हा तुला रक्षण करण्यास योग्य आहे.' अशी आकाशवाणी झाली असतां भूत, वर्तमान व भविष्यत् जगाचा परमगुरु जो श्रीहरि त्यानें त्याला स्वतः सोडिलें. तेव्हां तो मुक्त झालेला ज्वर कृष्णाच्या पायांवर मस्तक ठेवून त्यास शरण गेला; आणि त्या हृषीकेशास बोलला, "हे यदुनंदना गोविंदा, माझी विनंती ऐक. हे महाबाहो, माझा जो मनोरथ आहे तो तूं पूर्ण कर. या जगांत मी हा एकच ज्वर असावा; दुसरा असूं नये. तुझा अनुग्रह झाल्यामुळें मी हा वर मागत आहें." देव म्हणाला, 'हे ज्वरा, तुझें भलें होवो. तूं जशी इच्छा करीत आहेस तसें होईल. कारण, वराची इच्छा करणारांस आम्हांला वर अवश्य द्यावा लागतो. तूं तर मला शरण आला आहेस. यास्तव पूर्वीप्रमाणें तूं एकच ज्वर या जगांत रहा. मीं जो हा ज्वर उत्पन्न केला आहे तो माझ्यांतच जिरून जाईल.

वैशंपायन म्हणाले:—महायशस्वी कृष्ण याप्रकारें वर देऊन पुनः तो श्रेष्ठ योद्धा वासुदेव म्हणाला, 'हे ज्वरा, सर्व जातीच्या स्थावर व जंगम सृष्टींत तूं संचार करण्याची रीत मी तुला सांगतों ऐक. माझे आवडीप्रमाणें जर तुला चालणें असेल तर तूं आपले तीन विभाग कर, आणि त्यांतील एकानें चतुष्पाद् प्राण्यांचें, व दुसऱ्या भागानें स्थावर प्राण्यांचें सेवन कर. म्हणजे तुझा तिसरा भाग मानुषांमध्यें संचार करूं लागेल. हे ज्वरा, तूं त्रिधाभूत शरीर करून पक्ष्यांमध्यें प्रवृत्त हो. तुझ्या तिसऱ्या भागाचा चतुर्थांश पक्ष्यांचे ठायी दृढ होईल. एकाहिक, व्द्याहिक, त्र्याहिक व चातुर्थिक ज्वर हीं या अंशाचीं रूपें होतील. मानुषांमध्येंही चांगला विभाग करून तूं याच भेदानें रहा. बाकीच्या अवशिष्ट जातींमध्येंही तूं कसें रहावयाचें तें मी सांगतों, ऐक. वृक्षांमध्यें कीट रूपानें, पानांचा संकोच करणारा रोग या रूपानें, व पांढरीं पानें करणारा प्रख्यात पांडुपुत्र रोग, अशा तीन रूपांनीं तूं रहा. फळांमध्यें त्यांच्या एका प्रदेशीं गांठ करणारा किंवा त्यांना शुष्क करणारा हो. जलामध्यें शेवाळ; मोरांमध्यें तुरा फोडणारा रोग; पद्मिनी इत्यादिकांमध्यें हिम, व पृथ्वींत उषर होऊन तूं रहा. माझ्या प्रसादानें तूं पर्वतामध्यें गैरिकरूप होशील. गायींमध्यें अपस्मार होऊन खुरकूत रोग होशील. याप्रमाणें तूं बहुरूपीं भूतळीं प्रकट होशील. दर्शन व स्पर्श यांच्या योगानें तूं प्राण्यांचा वध करशील. देवमनुष्यांवांचून तुला दुसरा कोणी सोसूं शकरणार नाहीं.

वैशंपायन म्ह०:—कृष्णाचें वचन ऐकून ज्वराला आनंद झाला. व प्रणाम करून व हात जोडून तो थोडेंसें असें बोलला:—ज्वर म्हणाला, "हे

माधवा, सर्व जातींमध्यें प्रभुत्व देऊन तूं मला धन्य केलें आहेस. हे पुरुषश्रेष्ठा, आणखी कांहीं तुझें वचन पाळण्याची मी इच्छा करीत आहें, यास्तव, हे महाभुज गोविंदा, मी आणखी काय करूं तें सांग. आसुरकुलाचें प्रमथन करणाऱ्या त्रिपुरशत्रु हराकडून मी निर्माण केला गेलों आहें. व आज रणांगणांत तुजकडून जिंकला गेलों आहें. हे देवा, तूं माझा प्रभु आहेस व मी तुझा किंकर आहें. तूं माझें प्रिय केलेंस त्याअर्थी मी धन्य व अनुगृहीत आहें. हे चक्रधरा, मी तुझें कोणतें इष्ट करूं तें सांग." वैशंपायन म्हणतात, ज्वराचें हें वचन ऐकून वासुदेव म्हणाला माझें हें निश्चित वाक्य ऐक. भगवान् ह्मणतातः—"भुजबल हींच ज्यांचीं अस्त्रें आहेत अशा माझा व तुझा या संग्रामांतील पराक्रम मला प्रणाम करून एकाग्रचित्तानें जो पठण करितो, तो नर ज्वरसंतापरहित होईल. भस्मरूपी शस्त्र धारण करणारा, तीन पाय, तीन मस्तकें व नऊ नेत्र यांनीं युक्त सर्व रोगांचा स्वामी असा हा ज्वर संतुष्ट होऊन मला सुख देवो."

वैशंपायन म्हणतातः—साक्षात् महात्म्या कृष्णानें असें म्हटलें असतां ज्वर त्या यदुश्रेष्ठास 'असें होईल,' एवढेंच उलट बोलला. कृष्णापासून याप्रमाणें वर व करार मिळवून हृष्ट झालेला ज्वर कृष्णाला पुनः शिरसा प्रणाम करून रणांतून निघून गेला.

अध्याय एकशें चोविसावा.

—:०:—

रुद्र व कृष्ण यांचें युद्ध.

वैशंपायन सांगतातः—त्यानंतर तीन अग्नींसारखे जाज्वल्य ते तिघे सत्वर गरुडावर स्वार होऊन रणांगणीं युद्ध करीत राहिले. गरुडावर बसून व रणांत मोठ्या जोरानें ओरडत त्यांनीं सर्व सैन्यांवर बाणांची वृष्टि केली व त्यांस त्रासवून सोडलें. चक्र व नांगर यांचे प्रहार व बाणांचे वर्षाव यांनीं पीडिलेलें दानवांचें दुरासद महासैन्य अतिशय खवळलें. कृष्णाचे बाणांपासून उद्भवलेला अग्नि गवताच्या ढिगावर पडलेल्या किंवा शुष्क काष्ठानें चेतणाऱ्या अग्नीप्रमाणें अतिशय वृद्धि पावला. त्या समरांगणीं हजारों दानवांस जाळणारा तो युगांत अग्नीसारखा ज्वालावान् अग्नि अतिशय शोभला. आपल्या त्या दीप्त, मोठ्या व नाना शस्त्रांनीं पिडिलेल्या सेनांशीं येऊन बाण तिचें निवारण करण्यासाठीं बोलला कीं, वीरहो, तुम्ही दैत्यवंशांत उत्पन्न झालेले असून क्षुद्राप्रमाणें या महा संग्रामांतून पळ काढितां याला काय म्हणावें ? व तुम्ही इतके भयभीत तरी कसे झालां ? कवच, खड्ग, गदा व प्रास, तरवार, ढाल, व कुऱ्हाड हीं आपलीं आयुधें टाकटाकून तुम्ही असे अंतरिक्षांत पळून कां जातां ? आपली जात, आपला हेतु, व आपणास घडलेला शंकराचा सहवास, या गोष्टींकडे पाहून तरी तुम्हीं पळूं नका. शिवाय, तुम्हांस साहाय करण्यास मी हा तुमच्या पाठीशीं उभा आहें. या प्रकारें बाण त्यांना प्रोत्साहक वाक्य बोलत असतांही तिकडे लक्ष न पुरवितां फार विव्हळ झालेले ते सर्वही वीर रणांतून दूर सरले. तेव्हां त्या रणांत प्रमथगण मात्र अवशिष्ट राहिले. दाणादाण होऊन राहिलेलें तें सैन्य युद्धाविषयीं पुनः विचार करूं लागलें. पण इतक्यांत कुंभांड या नांवाचा बाणाचा सखा व वीर्यवान् अमात्य आपले सैन्याचा मोडा झाला असें पाहून बोललाः—"हा बाण, शंकर, व कार्तिक हे या युद्धांत उभे असतांना तुम्ही असे मोहित होऊन व सर्व सैन्यास टाकून कशाकरितां जांता ? हे दानवश्रेष्ठहो, प्राणांवर उदार होऊन तुम्ही युद्ध करा."

याप्रमाणें कुंभांडाचें वाक्य जरी ते ऐकत होते, तरीही भयानें मूढ होऊन व सुदर्शन चक्रापासून निघणाऱ्या अग्नीचे भीतीनें घाबरून सर्वही जण दश दिशांना पळूं लागले. त्यानंतर अमित तेजस्वी कृष्णानें ह्या सैन्याचा मोड केला. तें पाहून ज्याचे नेत्र लाल झाले आहेत असा शंकर बाणाचें संरक्षण करण्याकरितां सुप्रभ नामक रथावर बसून युद्धास प्रवृत्त झाला. कुमारदेवही अग्नितुल्य रथानें युद्धार्थ निघाला. वीर्यवान् रुद्र नंदीश्वरासहित रथावर बसून दांत ओंठ खात जेथें हरी होता तेथें धांवत गेला. आपल्या खडखडाटानें अंतराळाला त्रासणारा तो रुद्राचा सिंह जोडलेला रथ मेघमंडलांतून बाहेर पडणाऱ्या पौर्णिमाचंद्राप्रमाणें चमकूं लागला. नंतर नाना रूपें धारण करणाऱ्या व नाना प्रकारच्या आरोळ्या फोडणाऱ्या भयावह सहस्त्रावधि गणांनीं देवाचा तो रथ वेढला व त्यामुळें त्या रुद्राच्या रथाला फार शोभा आली. त्या गणांतील कित्येक सिंहमुख, कित्येक व्याघ्रमुख, व कित्येक हत्ती, घोडे व उंट यांच्या मुखाचे गण, अतिशय पीडित होऊन रथाशीं लटलट कांपत उभे होते. त्यांतील कित्येक बलाढ्य गणांनीं सर्पांचीं यज्ञोपवीतें घातलीं होतीं. त्यांत कित्येक खर, उंट, व गज यांचीं मुखें असून माना अश्वाप्रमाणें आहेत, असे होते. कित्येक बकऱ्याच्या तोंडांचे, मांजराच्या तोंडांचे व कोंकरांच्या तोंडांचे होते. त्यांतील कित्येक फाटक्या चिंध्या पांघरले होते. कित्येकांनीं शेंड्या ठेविल्या होत्या, कित्येकांनीं जटा राखील्या होत्या. व कित्येकांचे केंस उभारले होते. कित्येक शंख व दुंदुभि यांसारखा ध्वनि करीत नग्नच सर्वतः धांवत होते. त्यांतील थोडेसे गण सौम्यमुख व दिव्य अस्त्रांनीं भूषीत होते. त्यांनीं नानाप्रकारच्या पुष्पांच्या माळा मस्तकावर धारण केल्या होत्या. नाना प्रकारचीं शस्त्रें त्यांच्या हातांत होतीं. त्यांचे परिचर सिंह व व्याघ्र हे असून ते आकृतीनें खुजे व विकट होते. कांहींच्या दाढा फार मोठ्या होत्या, व त्यांतील बळी प्रिय आहे अशा त्या गणांचीं तोंडें रक्तानें भरलीं होतीं. संग्रामाच्या सन्मुख उभे राहून ते सर्व महाशत्रूंचें पूर्णपणें मर्दन करणाऱ्या देवाभोंवतीं लीला करित उभे होते. तेव्हां बिनचूक कार्य करणाऱ्या रुद्राचा तो दिव्य रथ पाहून कृष्ण गरुडावर बसून त्याच्याशीं संग्राम करावयास पुढें आला. त्या वेळीं गरुडारूढ होऊन येत असलेल्या अग्रणी हरीला रुद्रानें रागावून शंभर बाण मारिले. पण याप्रमाणें अचुक कर्में करणाऱ्या हरीनें पीडा दिली असतां क्रुद्ध झालेल्या हरीनें उत्तम पार्जन्य अस्त्र हातीं घेतलें. तेव्हां रुद्र व विष्णु या उभयतांच्या रद्दयांत भूमी कांपूं लागली. चारी बाजूंनीं पीडिलेले नाग तोंडें वर करून इतस्ततः फिरूं लागले. जलधारांनीं भिजलेले पर्वत त्या वेळी धडाधड कोसळले. कित्येकांचीं शिखरें ढांसळून सभोंवार पडलीं. दिशा, उपदिशा, भूमि व आकाश हीं सर्व शंकर व कृष्ण यांच्या झगड्यांत पेटल्यासारखीं दिसूं लागलीं. भूतलावर सर्वतः उल्का पडल्या. ज्यांचें दर्शनही भयप्रद आहे, अशा भालू अशुभ आक्रोश करूं लागल्या. इंद्र घोर नाद व रक्ताचा वर्षाव करूं लागला धूमकेतू आपल्या पुच्छानें बाणासुराच्या सैन्याला झांकून राहिला. वारा जोरानें वाहूं लागला. ग्रह-नक्षत्रादि ज्योति व्याकूळ होऊन अंतरिक्षांतून फिरतनाशा झाल्या. औषधी निस्तेज झाल्या. इतक्यांत त्रिपुरांतक रुद्र युद्ध करावयास उद्युक्त झाला आहे असें जाणून सर्व देवांसह ब्रह्मा तेथें आला. गंधर्व, अप्सरा, यक्ष, विद्याधर, सिद्ध, चारण यांचे संघही त्यांस पहात अंतरिक्षांत उभे राहिले. नंतर विष्णूनें

तें " पार्जन्य " अस्त्र रुद्रावर सोडलें. त्याबरोबर जेथें रुद्र रथावर बसला होता तेथें तें जळत गेलें. तेव्हां नतपर्व शेंकडों बाण जेथें हराचा रथ होता तेथें समंततः पडले. पण इतक्यांत अस्त्रवेत्त्यांतील श्रेष्ठ रुद्र रागावून महाभयंकर आग्नेय अस्त्र सोडता झाला. खरोखर तो एक चमत्कारच झाला. कारण त्या वेळीं त्या चौघांचेही (कृष्ण, बलराम, प्रद्युम्न व गरुड) देह चोहों बाजूंनीं छिन्न-भिन्न होऊं लागले. बाणांनीं आच्छादित होऊन अग्निज्वालेंत गुरफटून ते दिसेनातसे झाले. तेव्हां सर्वच वरिष्ठ असुर, हा शत्रु आग्नेयास्त्रानें मेला असें समजून, मोठ्यानें सिंहनाद करूं लागले. पण अस्त्रवेत्त्यांतील श्रेष्ठ, अज, व प्रतापवान् वासुदेवानें तें अस्त्र सहन करून उलट वारुणास्त्र उचललें. तेव्हां त्या अतितेजस्वी वारुणतेजानें आग्नेयास्त्र शांत झालें. याप्रमाणें संग्रामांत वासुदेवानें रुद्राच्या अस्त्राचें निवारण केलें असतां शंकरानें पैशाच, राक्षस, रौद्र व तसेंच आंगिरस अशीं युगांताग्नीसारखीं चार अस्त्रें सोडिलीं. पण त्यांचें निवारण करून लागलेंच माधवानें आ पसरलेल्या अन्तकासारखें वैष्णव अस्त्र सोडलें. कृष्णानें त्या अस्त्राचा प्रयोग केला असतां सर्व श्रेष्ठ असुर, भूतें, यक्ष, गण, बाणासुराचें सर्व सैन्य घाबरगुंडी होऊन बारावाटा पळत सुटलें. तेव्हां शंकराचे इतके पार्षद असूनही तें सैन्य पराभव पावलें असें पाहून महा असुर बाण मोठ्या त्वरेनें युद्धाकरितां सन्मुख निघाला. वज्रधर इंद्राभोंवतीं ज्याप्रमाणें देवांचा गराडा असतो त्याप्रमाणें त्या बाणासुराभोंवतीं हातीं भयंकर आयुधें घेतलेल्या महाबलाढ्य, घोर, व महारथी, दैत्यवीरांचा गराडा होता.

वैशंपायन ह्मणतातः—महात्म्या ब्राह्मणांनीं जप, होम व औषधी यांच्या योगानें बाणासुराचें स्वस्त्ययन[१] केलें. त्या वेळीं ब्राह्मणांस वस्त्रें, शुभगाई, फळें, पुष्पें व नाणीं देणारा तो बळीचा पुत्र औदार्यानें कुबेराप्रमाणें शोभूं लागला. ज्यावर सहस्र सूर्य आहेत, अनेक क्षुद्र घंटा आहेत, उत्तम सोन्याचीं रत्नजडित चित्रें आहेत, आणि सहस्र चंद्र व अयुत तारका आहेत, असा त्याचा विस्तीर्ण रथ अग्नीसारखा दीप्त दिसत होता. दानवांनीं आकळलेल्या त्या रथावर बसलेला तो महाभुज धनुर्धारी त्या यदुश्रेष्ठास उलथून पाडण्याची इच्छा करून अतिशयच भयंकर रूप धारण करिता झाला. व वायूचे वेगामुळें वाढलेला व तरंगांनीं उसळणारा जलसागर जसा लोकनाशार्थ सरसावतो त्याचप्रमाणें वीरांच्या रथसंघांमुळें वाढलेला व क्रोधामुळें उसळणारा हा दैत्य-(संघरूप)—सागर कृष्णादिकांचे नाशार्थ निघाला. भयंकर शरीरांच्या योगानें भयभीत होणारीं सैन्यें त्याच्या अग्रभागीं चमकत होतीं. त्यामुळें, हे राजन्, तीं महा रथांत बसलेलीं व उंच धनुष्यें धारण करणारीं सैन्यें वनाप्रमाणेंच दिसत होतीं. व तो अद्भुत बाणासुर आपल्या समुद्रजलांतील वस्तींतून (समुद्र निकट असलेल्या आपल्या राजधानींतून) संग्राम पाहण्याचे इच्छेनें बाहेर पडला.

अध्याय एकशें पंचविसावा.

—:०:—

हरिहरस्तव.

वैशंपायन सांगतातः—शंकर तर क्रोधानें पेटला होता; परंतु सर्वत्र अंधार दाट पडल्यामुळें नंदी दिसेना, रथ दिसेना, व रुद्रही दिसेना. तेव्हां त्रिपुरांतक शंकरानें रोषानें व

[१] तुझें जाणें सुखावह होवो अशा अर्थाचे मांत्रिक आशीर्वाद वगैरे क्रिया.

बळानें दुप्पट चेतून जाऊन चार तोंडांचा (चौधारी) बाण घेतला व तो फेंकण्याचे इच्छेनें त्या त्रिनयनानें धनुष्याशीं जोडला. पण मनांतलें जाणणाऱ्या महात्म्या वासुदेवानें त्या बाणाला ओळखिलें व आपण जृंभणनामक अस्त्र घेतलें; आणि त्याच्या योगानें त्या चपळ महाबळानें शंकरास जांभया द्यावयास लाविलें. ह्याप्रमाणें अस्त्राच्या सामर्थ्यानें शंकर जांभया देतां देतां हातांतील बाण व धनुष्यासह निद्रावश झाला. असुर व राक्षस यांस जिंकणाऱ्या त्या देवाला देहाचीही शुद्ध राहिली नाहीं. आपले हातांत धनुष्य व बाण धरलेले असतांना त्यांचेंही भान न राही इतकी आपणांस झोंप लोटली व जांभयांनीं गर्दी केली हें पाहून रुद्रास फारच आश्चर्य वाटलें. अशांत बलानें उन्मत्त झालेला बाणासुर त्यास पुनःपुनः टोंचणी लावूं लागला. तेव्हां ह्या भूतात्म्या रुद्रानें स्निग्ध व गंभीर वाणीनें सिंहनाद केला. त्या वेळीं महाबल कृष्णानें आपला शंख मोठ्या जोरानें वाजविला. पांचजन्याच्या घोषावरून, व शार्ङ्गधनुष्याच्या टणत्कारावरून तो देव आपले शक्तीचा विकास करीत आहे असें पाहून सर्व भूतें त्रस्त झालीं. इतक्यांत त्या रणांत रुद्राचे पार्षद गणांनीं मायावी युद्धाचा आश्रय करून प्रद्युम्नाला चोहों बाजूंनीं वेढा दिला. पण, त्या वीर्यवान् प्रद्युम्नानें सर्वांना निद्रावश करून त्या रणांत बाणजालानें दानवांचा ध्वंस केला. (त्यांत जागजागीं महाबलाढ्य प्रमथगणच विशेष होते.) इतक्यांत जांभया देणाऱ्या शुद्धकर्मवान् महादेवाच्या तोंडांतून जणूं काय दशदिशांस जाळीत असलेल्याप्रमाणें ज्वाला निघाली.

याप्रकारें त्या उभयही महावीरांचे तडाक्यांत सांपडलेली देवी पृथ्वी कांपत कांपत विश्वधात्या ब्रह्मदेवाकडे गेली. पृथ्वी म्हणाली, 'हे देवाधिदेवा महाबाहो, असह्य तेजामुळें मी पीडिलें आहें. कृष्ण व रुद्र यांच्या मारानें दडपली गेल्यामुळें मी पुनः जलमग्न होणार, असें वाटतें. हे पितामह, या असह्य भाराचा कांहीं विचार करा. आणि मी हलकी होऊन स्थावरजंगमास धारण करूं शकेन असा उपाय योजा.' तें ऐकून पितामह त्या काश्यपी देवीस उलट बोलला कीं "कांहीं वेळ तरी धीर धरून अशीच रहा. तूं आतां लवकरच हलकी होशील." वैशंपायन सांगतातः—नंतर भगवान् ब्रह्मा रुद्राकडे पाहून म्हणाला, 'आतां या असुरांचा फन्ना उडणार हें ठरलें आहे. मग आतां त्याचें रक्षण करून काय होणार? हे महाबाहो, कृष्णाशीं तूं युद्ध करणें शोभत नाहीं. कारण तूं हा कृष्णाशीं युद्ध करीत नाहींस, तर तूं स्वतःचे भिन्नरूपाशीं युद्ध करीत आहेस.' ब्रह्मदेवाचें हें भाषण ऐकून भगवान् अव्यय प्रभु योगसामर्थ्यानें शरीरांत प्रवेश करून सर्व चराचर तीन लोकांस पाहूं लागला. योगात्मा योगामध्यें प्रवेश करून मागच्या वरांविषयीं विचार करूं लागला. द्वारकेमध्यें जें सांगितलें होतें, तें सर्व त्याला आठवलें. त्यामुळें तो देव कांहीं एक उत्तर न

१ येथें 'सचतुर्मुखः' व 'स चतुर्मुखं' असे दोन पाठ आहेत. पहिल्याचा अर्थ—'ब्रह्मदेवासह' शंकर असा होतो. पण ब्रह्मदेव हा शंकराला युद्ध करण्यास सशस्त्र होऊन मदत करीत होता असें दिसत नाहीं. म्हणून आम्हीं दुसरा पाठ घेतला आहे. कलकत्ता पाठही हाच दिसतो.

२ या ठिकाणीं कलकत्ता प्रतींतः—'सृष्टिमन्यां सृजस्वेति तदा दर्प विवृद्धये । शक्तिमन्यां सृजन्नेव तदा दर्प विवृद्धये ॥ असे दोन चरण अधिक आहेत. त्यांचा अर्थ आपला दर्प किंवा दरारा वाढावा म्हणून दुसरी नवी सृष्टिच उत्पन्न करण्याविषयीं बाणासुर शंकरास आग्रह करूं लागला. परंतु, शंकरानें सृष्टीचे ऐवजीं दुसरी एक शक्ति मात्र निर्माण केली' असा आहे.

१ क्षोणिर्ज्या काश्यपी क्षितिः । असा अमर आहे.

देतां तत्काल युद्धापासून निवृत्त झाला. आपण स्वतः कृष्णाच्या मूळकारणांतच स्थित आहों व त्याचें व आपलें उत्पत्तिस्थान एकच आहे, असा त्याला अनुभव आला. त्याबरोबर रुद्रानें युद्धाविषयींची आपली प्रतिज्ञा सोडली. तो ब्रह्मदेवाला म्हणाला, "भगवान्, मी संग्रामांत कृष्णाशीं लढणार नाहीं. पृथ्वी हलकी होऊं दे." असें बोलल्यावर कृष्ण व रुद्र परस्परांस आलिंगन देऊन परम प्रीतीस प्राप्त झाले. व तो संग्राम सोडून परतले. एकरूप झालेल्या त्या दोघां महायोग्यांस दुसरें कोणी पाहूं शकलें नाहीं. लोकपितामह ब्रह्मा मात्र त्याप्रमाणें त्यांचें ऐक्य करून पहात राहिला. आणि जवळच असलेल्या दीर्घदर्शी नारदासह मार्कंडेयमुनीस उद्देशून असें विचारूं लागला.

पितामह ह्मणालाः—"हे ब्राह्मणा, मी मंदर पर्वताच्या बाजूवर नलिनिमध्यें रात्रीं स्वप्नांत भव व केशव म्हणजेच हा हर व अच्युत यांस पाहिलें. हराला हरिरूपानें व हरीला हररूपानें मीं पाहिलें. हर मला शंख-चक्र-गदापाणि व पीतांबरधर दिसला. आणि हरि त्रिशूल व पट्टीश यांस धारण करणारा व व्याघ्रचर्म धारण करणारा आहे असें आढळलें. हर गरुडावर बसला आहे व हरि वृषभध्वज आहे असा मला अनुभव आला. हें ब्रह्मन्, हें परम आश्चर्य पाहून मला मोठा विस्मय वाटत आहे. यास्तव, हे सुव्रत भगवन्, याचें तत्त्व मला यथार्थपणें सांग. मार्कंडेय ह्मणालाः—

मार्कंडेय उवाच ॥ शिवाय विष्णुरूपाय विष्णवे शिवरूपिणे ॥ यथान्तरं पश्यामि तेन तो दिशतः शिवम् ॥ १ ॥ अनादिमध्यनिधनमेतदक्षरमव्ययम् ॥ तदेव प्रवक्ष्यामि रूपं हरिहरात्मकम् ॥ २ ॥ यो विष्णुः सतु वै रुद्रो यो रुद्रः स पितामहः एका मूर्तिस्त्रयो देवा रुद्रविष्णुपितामहाः ॥ ३ ॥ वरादा लोककर्तारो लोकनाथाः स्वयंभुवः ॥ अर्धनारीश्वरास्ते तु व्रतं तीव्रं समास्थिताः ॥ ४ ॥ यथा जले जलं क्षिप्तं जलमेव तु तद्भवेत् ॥ रुद्रं विष्णुः प्रविष्टस्तु तथा रुद्रमयो भवेत् ॥ ५ ॥ अग्निमग्निः प्रविष्टस्तु अग्निरेव यथा भवेत् ॥ तथा विष्णुं प्रविष्टस्तु रुद्रो विष्णुमयो भवेत् ॥ ६ ॥ रुद्रमग्निमयं विद्याद्विष्णुः सोमात्मकः स्मृतः ॥ अग्निषोमात्मकं चैव जगत्स्थावरजंगमम् ॥ ७ ॥ कर्त्तारौ चापहर्तारौ स्थावरस्य चरस्य तु ॥ जगतः शुभकर्त्तारौ प्रभविष्णूमहेश्वरौ ॥ ८ ॥ कर्तृकारणकर्त्तारौ कर्तृकारणकारकौ ॥ भूतभव्यभवौ देवौ नारायणमहेश्वरौ ॥ ९ ॥ एते चैव प्रवर्षन्ति भान्ति वान्ति सृजन्ति च ॥ एतत्परतरं गुह्यं कथितं ते पितामह ॥ १० ॥ यश्चैनं पठते नित्यं यश्चैनं श्रृणुयान्नरः ॥ प्राप्नोति परमं स्थानं विष्णुरुद्रप्रसादजम् ॥ ११ ॥

ज्याअर्थीं मी विष्णुरूपीशिवाला व शिवरूपीविष्णूला पाहतों व त्यांच्यामध्यें अंतर मुळींच पहात नाहीं, त्या अर्थीं ते दोघेही माझें कल्याण करोत. आदि, मध्य व अंत यांनीं रहित असें जें अव्यय, अक्षर हरिहरात्मकरूप, तेंच मी तुला सांगतों. जो विष्णु तोच प्रसिद्ध रुद्र व जो रुद्र तोच पितामह. वस्तुतः एकच मूर्ति असतांना रुद्र, विष्णु व पितामह हे तीन देव झाले आहेत. ते वरद, लोककर्ते, लोकनाथ, स्वयंभू, व अर्धनारी-नटेश्वर असून तीव्र व्रताचा आश्रय करून राहिले आहेत. ज्याप्रमाणें जलामध्यें टाकलेलें जल जलच होतें, त्याप्रमाणें रुद्रामध्यें प्रविष्ट झालेला विष्णु रुद्रमय होतो. अग्नीमध्यें प्रविष्ट झालेला अग्नि जसा अग्नि होतो, त्याप्रमाणें विष्णूमध्यें प्रविष्ट झालेला रुद्र विष्णुमय होतो. रुद्र अग्निमय आहे असें जाणावें. विष्णु सोमा-

त्मक आहे असें म्हटलें आहे. हें सर्व स्थावर-जंगम जगत् अग्नीषोमात्मक आहे. ते दोघे स्थावर व चर जगाचे कर्ते, संहर्ते, शुभकर्ते व प्रभावशाली मालक आहेत. कर्ता (हिरण्यगर्भ) व कारण (महाभूतें) यांचे कर्ते, कर्तृ-कारणांचे कारक, आणि भूत व भव्य यांस उत्पन्न करणारे, असे हे दोघे नारायणमहेश्वर देव आहेत. हेच ब्रह्मा, विष्णु व रुद्र वर्षाव करितात, प्रकाश पाडतात, (वायुरूपानें) वहातात व पृथ्विरूपानें उत्पन्न करितात. हे पितामहा, हें मी तुला फार मोठें गुह्य सांगितलें आहे. जो नर हें नित्य पढतो व ऐकतो त्याला विष्णु व रुद्र यांच्या प्रसादापासून उद्भवणारें परम स्थान प्राप्त होतें.

देवौ हरिहरौ स्तोष्ये ब्रह्मणा सह संगतौ ॥ एतौ च परमौ देवौ जगतः प्रभवाप्ययौ ॥ १२ ॥ रुद्रस्य परमो विष्णुर्विष्णुश्च परमः शिवः ॥ एक एव द्विधाभूतो लोके चरति नित्यशः ॥ १३ ॥ न विना शंकरं विष्णुर्न विना केशवं शिवः ॥ तस्मादेकत्वमायातौ रुद्रोपेन्द्रौ तु तौ पुरा ॥ नमो रुद्राय कृष्णाय नमः संहतचारिणे ॥१४॥ नमः षडर्द्धनेत्राय सद्विनेत्राय वै नमः ॥ नमः पिङ्गलनेत्राय पद्मनेत्राय वै नमः ॥ १५ ॥ नमः कुमारगुरवे प्रद्युम्नगुरवे नमः ॥ नमो धरणीधराय गङ्गाधराय वै नमः ॥ १६ ॥ नमो मयूरपिच्छाय नमः केयूरधारिणे ॥ नमः कपालमालाय वनमालाय वै नमः ॥ १७ ॥ नमस्त्रिशूलहस्ताय चक्रहस्ताय वै नमः ॥ नमः कनकदण्डाय नमस्ते ब्रह्मदण्डिणे ॥ १८ नमश्चर्मनिवासाय नमस्ते पीतवाससे ॥ नमोस्तु लक्ष्मीपतये उमायाः पतये नमः ॥ १९ ॥ नमः खट्वाङ्गधाराय नमो मुशलधारिणे ॥ नमो भस्माङ्गरागाय नमः कृष्णाङ्गधारिणे ॥ २० ॥ नमः श्मशानवासाय नमः सागरवासिने ॥ नमो वृषभवाहाय नमो गरुडवाहिने ॥ २१ ॥ नमस्त्वनेकरूपाय बहुरूपाय वै नमः ॥ नमः प्रलयकर्त्रे च नमस्त्रैलोक्यधारिणे ॥ २२ ॥ नमोस्तु सौम्यरूपाय नमो भैरवरूपिणे ॥ विरूपाक्षाय देवाय नमः सौम्येक्षणाय च ॥ २३ ॥ दक्षयज्ञविनाशाय बलेर्नियमनाय च ॥ नमः पर्वतवासाय नमः सागरवासिने ॥ २४ ॥ नमः सुररिपुघ्नाय त्रिपुरघ्नाय वै नमः ॥ नमोस्तु नरकघ्नाय नमः कामाङ्गनाशिने ॥ २५ ॥ नमस्त्वन्धकनाशाय नमः कैटभनाशिने ॥ नमः सहस्रहस्ताय नमोसंख्येयबाहवे ॥ २६ ॥ नमः सहस्रशीर्षाय बहुशीर्षाय वै नमः ॥ दामोदराय देवाय मुञ्जमेखलिने नमः ॥ २७ ॥ नमस्ते भगवन्विष्णो नमस्ते भगवन् शिव ॥ नमस्ते भगवते देव नमस्ते देवपूजित ॥ २८ ॥ नमस्ते कर्मणां कर्म नमोमितपराक्रम ॥ हृषीकेश नमस्तेस्तु स्वर्णकेश नमोस्तु ते ॥ २९ ॥ इमं स्तवं यो रुद्रस्य विष्णोश्चैव महात्मनः ॥ समेत्य ऋषिभिः सर्वैः स्तुतौ स्तौति महर्षिभिः ॥ ३० ॥ व्यासेन वेदविदुषा नारदेन च धीमता ॥ भारद्वाजेन गर्गेण विश्वामित्रेण वै तथा ॥ ३१ ॥ अगस्त्येन पुलस्त्येन धौम्येन तु महात्मना ॥ य इदं पठते नित्यं स्तोत्रं हरिहरात्मकम् ॥ ३२ ॥ अरोगो बलवांश्चैव जायते नात्र संशयः ॥ श्रियं च लभते नित्यं नच स्वर्गान्निवर्तते ॥ ३३ ॥ अपुत्रो लभते पुत्रं कन्या विन्दति सत्पतिम् ॥ गुर्विणी श्रुणुते यातु वरं पुत्रं प्रसूयते ॥ ३४ ॥ राक्षसाश्च पिशाचाश्च विघ्नानि च विनायकाः ॥ भयं तत्र न कुर्वन्ति यत्रायं पठ्यते स्तवः ॥ ३५ ॥

ब्रह्मदेवासह संगत झालेल्या हरिहरांची मी स्तुति करितों. जगास उत्पन्न करणारे असे हे दोघे परम देव आहेत. शिवाचा परम आप्त विष्णु आहे व विष्णूचा शिव आहे. तो एकच देव द्विधा होऊन लोकांमध्यें नित्य संचार करतो. शंकरावांचून विष्णु नाहीं व विष्णूवांचून शंकर नाहीं व एवढ्यासाठींच पूर्वीं ते दोघे रुद्र व उपेंद्र रूपास प्राप्त झाले. मेळा करून संचार करणाऱ्या कृष्णाला व रुद्राला नमस्कार असो. त्रिनेत्राला व द्विनेत्राला नमस्कार असो. पिंगट नेत्रांच्या शंकराला व कमलनेत्र कृष्णाला नमस्कार असो. कार्तिकस्वामीच्या पित्याला व प्रद्युम्नाच्या पित्यालाही नमस्कार असो. गंगाधराला व धरणीधराला नमस्कार असो. मयूरपिच्छें धारण करणारास व केयूरधारी देवास नमस्कार असो. ज्याच्या हातांत त्रिशूल आहे व ज्यांच्या हातांत चक्र आहे अशा हर व कृष्ण यांना नमस्कार असो. ज्याच्या हातांत सुवर्णदंड आहे व ज्याच्या हातांत ब्रह्मदंड आहे त्यांना नमस्कार असो. चर्म धारण करणाऱ्या व पीतांबर नेसणाऱ्या देवांस नमस्कार असो. उमापतीस व लक्ष्मीपतीस नमस्कार असो. खट्वांगधरास तसाच त्रिशूलधरासही मी प्रणाम करतों. भस्मवर्ण व कृष्णवर्ण अंगांच्या देवांस नमस्कार असो. स्मशानवासी व सागरनिवासी देवांस नमस्कार असो. वृषभवाहनास व गरुडवाहनास नमस्कार असो. भवरूपाला व बहुरूप्याला नमस्कार असो. प्रलय करणाऱ्या व त्रैलोक्याचें धारण करणाऱ्या देवांस नमस्कार असो. भैरवरूप (भयंकर) व सौम्यरूप देवांना मी प्रणाम करतों. विरूपाक्ष देवाला व सौम्यनयनाला नमस्कार असो. दक्षयज्ञाचा ध्वंस करणाऱ्या व बलीचें नियमन करणाऱ्या देवाला नमस्कार असो. त्रिपुरनाशकाला व देवशत्रूंचा विनाश करणाराला नमस्कार असो. कामाच्या शरीरास जाळणाऱ्या व नरकासुराचा ध्वंस करणाऱ्या देवास नमस्कार असो. अंधकासुराला मारणाऱ्या व कैटभाला यमसदनीं धाडणाऱ्या देवास मी वंदन करितों. ज्याला सहस्र, अनंत बाहु आहेत, ज्याला सहस्र किंवा अनेक मस्तकें आहेत; ज्याच्या कटिप्रदेशीं मुंजातृणाची मेखला आहे किंवा उदरभागीं मातेनें बांधलेलें दावें आहे, अशा त्या दोघां देवांस नमस्कार असो. हे भगवन् विष्णो, तुला नमस्कार असो. हे देवा, तुज षड्गुणैश्वर्यसंपन्नाला नमस्कार असो. हे देवपूजिता, तुला मी वंदन करितों. हे कर्माच्या कर्मा, तुला नमस्कार असो; हे अमितपराक्रमी देवा, तुला नमस्कार असो. हे हृषीकेशा, तुला नमस्कार असो. हे स्वर्णकेशा शंकरा, तुला मी प्रणाम करितों.

जो कोणी हा रुद्राचा व महात्म्या विष्णूचा स्तव वेदवेत्ता व्यास, धीमान् नारद, भारद्वाज, गर्ग, विश्वामित्र, अगस्त्य, पुलस्त्य, व महात्मा धौम्य या सर्व महर्षि व ऋषि यांसह स्तुतिसमयीं म्हणतो, व जो हें हरिहरात्मक स्तोत्र नित्य पढतो, तो निरोगी व बलवान् होतो यांत कांहीं संशय नाहीं. त्याला नित्य श्री प्राप्त होते व तो स्वर्गांतून परत फिरत नाहीं. जो अपुत्र असतो त्याला पुत्र प्राप्त होतो, कुमारीला संतति प्राप्त होते, जी गर्भवती स्त्री हें स्तोत्र ऐकते तिला श्रेष्ठ पुत्र होतो. ज्या ठिकाणीं या स्तवाचा पाठ होत असतो, तेथें राक्षस, पिशाचें, विघ्नें व विनायक (बखेडे) भय उत्पन्न करीत नाहींत.

अध्याय एकशें सव्विसावा.

—:०:—

बाणासुरवरप्रदान.

जनमेजय विचारितोः—जर शंकर देव व

महात्मा कृष्ण असे दोघेही युद्ध सोडून गेले तर पुनरपि शत्रूंचें अंगावर कांटा आणणारें असें युद्ध कसें झालें?

वैशंपायन सांगतातः—कुंभांडानें आणिलेल्या रथांत बसलेला गुह, कृष्ण, बलराम व प्रद्युम्न यांच्या अंगावर धांवला. त्यानंतर सूड घेण्याची बुद्धि व रोष यांनीं चेवलेला श्रेष्ठ, कुमार—स्वामी रथावर उभा राहून सिंहनाद करीत रणांगणांत शेंकडों शरांनीं त्यांस वेध करूं लागला. तेव्हां त्या तिघांचीं गात्रें बाणांनीं झांकून गेलीं. आणि ते तीन अग्नींसारखे तिघे अंगावर रक्ताचे ओघळ चालले असतांही, गुहाशीं लढूं लागले. युद्धपद्धति जाणणाऱ्या त्या दीप्ततेजस्वी तीन वीरांनीं वायव्य, आग्नेय व पार्जन्य अशा तीन अत्युत्तम अस्त्रांनीं त्यास भेद केला. पण त्या क्रोधी कुमारानें शैल, वारुण व सावित्र अस्त्रांनीं त्यांस उलट वेध केला. हातीं दीप्त बाणांचा ओघ व दीप्त चाप असतांही त्या महात्म्याच्या शरसमूहास ते तिघे अस्त्रमायांनीं जेव्हां ग्रासून टाकूं लागले, तेव्हां गुह अतिशय रागावून तेजानें जणूं जळूं लागला. मग त्या समर्थ अग्निपुत्रानें दांतओंठ खाऊन रणांत ब्रह्मशिर नामक कालासारखें दुरासद अस्त्र घेतलें. सूर्याप्रमाणें ज्याची प्रभा आहे, असें तें अतिशय दुर्धर्ष, व सर्वलोकक्षयकर ब्रह्मशिर अस्त्र सुटतांच सर्व हाहाःकार करीत समंततः धांवूं लागले. तेव्हां केशी दैत्याचें मंथन करणाऱ्या वीर्यवान् केशवानें आपल्या हातीं चक्र घेतलें. तें सर्व अस्त्रांच्या सामर्थ्याचें निवारण करणारें व घात करणारें होतें. ज्याच्या विरुद्ध चक्र कोणीही धरूं शकत नाहीं अशा त्या महात्म्याचें चक्र लोकांमध्यें प्रख्यात होतें. ग्रीष्म ऋतु संपल्यावर वर्षारंभीं मेघांच्या योगानें सूर्याचें मंडळ जसें निष्प्रभ होतें, त्याप्रमाणें त्या सुदर्शनानें ब्रह्मशिरोऽस्त्राला निस्तेज करून सोडलें. तेव्हां तें महातेजस्वी ब्रह्मशिरोऽस्त्र हीनबल व निस्तेज झालें आहे असें पाहून गुहाचे नेत्र क्रोधानें लाल झाले व घृतादि हवीनें चेतलेल्या अग्नीप्रमाणें रणांत तो प्रज्वलित झाला. त्यानें शत्रूंचा नाश करणारी, जाज्वल्य व दिव्य सुवर्णाची शक्ति घेतली; आणि प्रदीप्त झाल्यामुळेंच महाउल्केसारखी किंवा युगांताग्नीप्रमाणें जिची प्रभा आहे, व घंटांच्या मालांनीं जी व्याप्त आहे असल्या त्या शक्तीला क्रोधानें त्यांच्या अंगांवर फेंकलें; व शत्रूंस कांपविणारा मोठा थोरला सिंहनादही केला.

असो. याप्रमाणें त्या ब्राह्मणभक्त महात्म्यानें त्या वेळीं ती शक्ति फेंकली असतां जिचें मुख प्रदीप्त झालें असल्यामुळें जी गगनांत विकास पावत आहेशी वाटली, अशी ती कृष्णाच्या वधाची इच्छा करणारी महाशक्ति धांवूं लागली. तेव्हां सर्व देवगणांसह इंद्रही अतिशय खिन्न झाला व त्या प्रज्वलित शक्तीला पाहून ‘ आतां कृष्ण जळाला ’ असें म्हणाला. पण इतक्यांत त्या समीप आलेल्या शक्तीला त्या महासंग्रामांत कृष्णानें नुस्त्या हुंकारानें तुच्छ करून भूमीवर पाडलें. याप्रमाणें त्या महाशक्तीला पाडलें असतां इंद्रासह सर्व देव “ शाबास शाबास, वाहवा ” असा सर्वच सिंहनाद करूं लागले. याप्रकारें देवांनीं असा मोठा कोलाहल चालविला असतां, प्रतापवान् वासुदेवानें रणांत दैत्यांचा अंत करणारें चक्र पुनः घेतलें. व अप्रतिम ओजस्वी कृष्णानें तें फेंकलें असतां त्यावेळीं कुमार-रक्षणार्थ सुंदर रूप धारण करणारी देवी देवाच्या आज्ञेनें, तेथें नग्नच प्रविष्ट झाली. ‘ लंबा ’ असें तिचें नांव असून ती महाभागा देवीचा आठवा भाग आहे. ती विचित्र कनकशक्ति त्या दोघांमध्यें

लगटून उभी राहिली. तेव्हां कुमाराच्या व आपल्या मध्यें देवीला पाहून महाभुज मधुसूदन तोंड फिरवून बोलला, 'दूर हो; एकीकडे हो; तुला धिक्कार असो; मीं शत्रूचा वध करण्याचा निश्चय केला असतां मला असें विघ्न कां करितेस?' वैशंपायन सांगतातः—हे विभो, इतकें कृष्ण बोलला तरीही कुमाराचें रक्षण करण्याचा तिचा हेतु असल्यामुळें कोट्टवीनें वस्त्र घेतलें नाहीं. तेव्हां श्रीभगवान् म्हणाले, 'या गुहाला घेऊन तूं या रणांगणांतून शीघ्र जा कशी. कारण, मी प्रतिपक्षी असतां तूं असें करशील तरच याचें हित होईल.' तरीही ती रणांगणांत उभीच आहे असें पाहून भगवान् इंद्रानुज देव हरीनें आपलें चक्र आंवरलें. देवाधिदेव धीमान् कृष्णानें असें केलें, तेव्हां ती देवी गुहाला घेऊन शंकरासमीप गेली.

इकडे हें असें महाभय उपस्थित झालें असतां व देवीनें कुमाराचें रक्षण केलें असतां बाणासुर तेथें आला. गुह संग्राम सोडून गेला व कृष्णानें रणांगणांतून त्याला जाऊं दिलें, असें पाहून आपण स्वतःच माधवाशीं युद्ध करूं असें बाणासुर चिंतन करूं लागला. परंतु बाणाचें सर्व सैन्य व तत्पक्षीय सर्व भूतयक्षगण भयानें डोळे व्याकूळ करून दशदिशा पळून गेले होते. ज्यामध्यें प्रमथगण पुष्कळ आहेत असलें सैन्य पराभूत झालेलें पाहून महा असुर बाण मोठ्या तांतडीनें युद्धार्थ पुढें यावयास निघाला. वज्रधर इंद्र युद्धार्थ निघाला असतां त्याभोंवतीं ज्याप्रमाणें देवसमुदाय असतो, त्याप्रमाणें तो बाणासुर युद्धार्थ निघाला असतां हातीं भयंकर आयुधें घेतलेला घोर महाहल व महारथ अशा दैत्यवीरांचा समुदाय त्याबरोबर निघाला. शत्रूचा वध होईल असें म्हणणारे पुरोहित व दुसरेही विद्या व शील यांनीं युक्त पोक्त ब्राह्मण जप, मंत्र व औषधि यांच्या योगानें त्याचें "स्वस्त्ययन" करिते झाले. त्यानंतर मंगलवाद्यांचा नाद, दुंदुभींचा ध्वनि व दैत्यांचा सिंहनाद चालू असतांना बाणासुर कृष्णाकडे धांवला. बाण आपल्या नगरांतून बाहेर पडला आहे व युद्धाकरितां उभा आहे असें पाहून कृष्णही गरुडावर आरूढ होऊन त्याच्या सन्मुख गेला. तो अप्रतिम ओजस्वी यदुपुंगव कृष्ण गरुडावर बसून येत आहे असें पाहून व तो सन्मुख येऊन उभा राहिला आहे असें जाणून क्रुद्ध बाण त्या वेगवान् कृष्णास म्हणाला, "थांब, थांब; आज आतां तूं माझ्या पुढून जिवंत परत जाणार नाहींस. व द्वारका आणि द्वारकेंतील तुझे आप्त इष्ट यांना तूं आतां अंतरलासच, असें समज. हे माधवा, आज तूं रणांत माझे हातून पराभव पावून कालप्रेरणेमुळें मरणोन्मुख झालास, म्हणजे रंगांचीं वृक्षाग्रें[1] तुला दिसतील. हे गरुडध्वजा, मी आहें सहस्रभुज व तूं सारा अष्टभुज, मग तूं आज मजबरोबर रणांत कसा टिकाव धरशील? आज मजकडून तूं युद्धांत सबांधव पराभूत झालास आणि या शोणपुरांत मरत पडलास म्हणजे आपली द्वारका आठवशील. नाना प्रहरणांनीं युक्त व नाना प्रकारच्या बाहुभूषणांनीं भूषित असे माझे सहस्रबाहू आज कोटीसंख्य झाले आहेत असें तूं पाहशील." वायुवेगामुळें समुद्रांत उसळणाऱ्या महाघोर लाटांप्रमाणें गर्जना करणाऱ्या त्या बाणासुराचे मुखांतून या प्रकारचे अनेक वाक्यांचे ओघ लोटूं लागले. त्याचे नेत्र रोषावेशामुळें फिरून गेले. व त्यामुळें जगत् दग्ध करूं पाहणारा सूर्यच आकाशांत उगवला आहे काय, असा भास झाला. बाणा-

१ ज्याचा मृत्यु जवळ आला त्याला हीं चिन्हें दिसतात.

सुराचें तें अतिशय जोराचें भाषण ऐकून नारद इतके मोठ्यानें हंसला कीं, तेणेंकरून वातावरण फाटतें कीं काय ! तो योगपट्टाचा[1] आश्रय सोडून युद्ध पाहण्याच्या इच्छेनें तेथेंच उभा राहिला. तो मुनि कौतुकानें डोळे ताठ उघडून इतस्ततः फिरूं लागला. श्रीकृष्ण म्हणाला, "बाणा, मोहानें अशा गर्जना कां करतोस? शूर गर्जना करीत नसतात. ये, रणांत उभा राहून भीड तरी. तुझ्या गर्जनांनीं काय होणार? हे दैत्या, शब्दांनींच जर युद्धांत जय येता, तर मग तूं असेच असंबद्ध प्रलाप नित्य करीत राहतास तरी चालतें. (पण तसें नाहीं, याकरितां) ये, ये; बाणा, मला जिंक तरी. अथवा माझ्या हातून पराभव पावून दीन व अधोमुख होऊन दीर्घ काल असुरांसह भूतळीं पडून तरी रहा." याप्रमाणें बाणाला बोलून कृष्णानें आपल्या अचुक मर्मभेदी व सत्वर जाणाऱ्या महाशरांनीं अतिशय प्रहार केले. पण, याप्रमाणें कृष्णानें मर्मभेदी बाणांनीं शरिरास छिन्नभिन्न करून सोडलें असतांही तो बाण हंसतच कृष्णावर शरवृष्टि करूं लागला. त्या अतिदारुण युद्धामध्यें जाज्वल्य असलेलीं सर्व आयुधें जणूं काय एकत्र मिळालीं. त्यानंतर परिघ, निस्त्रिंश, गदा, तोमर, शक्ति मुसळें व पट्टे यांच्या योगानें बाणानें कृष्णाला आच्छादित केलें. तो दैत्यश्रेष्ठ आपल्या सहस्र बाहूंच्या गर्वामुळें द्विबाहु कृष्णाशीं केवळ खेळण्यासारखें युद्ध करूं लागला. परंतु, कृष्णानें चपळाईनें जेव्हां त्यावर तोड केली तेव्हां चिडीस जाऊन त्या बलिपुत्रानें, जें प्रत्यक्ष ब्रह्मदेवानें तप करून निर्माण केलें असून युद्धांत अप्रतिहत होतें, व सर्व शत्रूंचा तत्काल नाश करी, असें दिव्यास्त्र कृष्णावर सोडिलें. त्याबरोबर सर्व दिग्मंडलें अंधकारानें झांकून गेलीं. त्यांतून त्याच प्रकारचीं सहस्रावधि अतिघोर अस्त्रें सर्व बाजूंनीं प्रकट झालीं. त्यामुळें सर्व जग अंधकारानें आच्छादित होऊन कांहीं एक दिसेनासें झालें. तेव्हां "फार चांगलें, फार उत्तम, शाबास" असें म्हणून दानव बाणाची प्रशंसा करूं लागले. उलट पक्षीं, "हाय, हाय, धिक्, धिक्" असे देवमंडळीचे उद्गार ऐकूं येऊं लागले. त्यानंतर अस्त्र-बल-वेगानें ज्वालायुक्त, अतिशय दारुण-घोररूप, व भयंकर बाणवृष्टया झाल्या. संतापानें जळफळणाऱ्या बाणासुरानें केशवावर हें अस्त्र सोडलें, त्यानेंच वायूचें वाहणें व मेघांचा संचार बंद झाला. त्यानंतर भगवान् मधुसूदनानें महावेगवान् पार्जन्यनामक अस्त्र घेतलें. त्याबरोबर सर्व लोक अंधकाररहित झाला. बाणाग्नि शांत झाला. व तत्काल सर्व दानवांचे संकल्प फसले. पर्जन्यास्त्र अभिमंत्रित केल्यानें दानवास्त्र शांत झालें. त्यामुळें सर्व देवगण आनंद करूं लागले व हंसूं लागले.

पण हे महाराजा, याप्रमाणें बाणासुराचें तें अस्त्र जेव्हां विफल झालें तेव्हां क्रोधानें बेफाम होऊन जाऊन त्यानें गरुडावर बसलेल्या कृष्णावर कठोरपणें हल्ला केला व पुनरपि मुसल, पट्टे वगैरेच्या योगानें त्यास झांकून टाकिलें. पण शत्रुसूदन केशवानें हंसतच त्याच्या त्या सतत होणाऱ्या सर्व बाणवृष्टीचें तडाक्यानें निवारण केलें. पुढें केशवाच्या शार्ङ्ग धनुष्यापासून सुटलेल्या अशनीतुल्य बाणांच्या धडाक्यानें बाणासुराच्या रथाचे अश्व, ध्वज व पताका यांसह तिळ तिळ तुकडे झाले. त्याचे अंगांतील चिलखत व मस्तकावरील मुकुट यांचे तुकडे उडाले. त्याचें धनुष्य व हस्तावाप (चामड्याचे हातमोजे) तुटले.

[1] 'योगपट्ट' म्हणजे योगाभ्यास करितांना गळ्यांत घालितात ती कफनी. तिचा आश्रय सोडून म्हणजे फलतः 'योगाभ्यास टाकून' असा अर्थ होतो.

अखेर त्या महातेजस्वी केशवानें हंसतच बाणाचे हृदयावर प्रहार केला. पण तेवढाच मर्मी लागून तो अल्पप्राण दैत्य रणांत मूर्छित पडला. बाणासुर मूर्छित झाला आहे, व प्रहारानें सर्व प्रकारें पीडित झाला आहे, असें पाहून श्रेष्ठ प्रासादशृंगावर बसलेला मुनिवर नारद उठून व पाहून खांका वाजवूं लागला व नखें वाजवीत "बरें झालें, ठीक झालें" असें म्हणाला. मीं हा दामोदराचा चमत्कारिक पराक्रम पाहिला व त्यामुळें 'अहाहा, माझा हा जन्म सफळ झाला व जीवित सुजीवित झालें आहे. हे महाबाहो, देवशत्रु बाणासुराला जिंक. ज्याकरितां तूं अवतीर्ण झाला आहेस तें कर्म सफळ कर' याप्रमाणें, त्या वेळीं देवाची स्तुति करून सभोंवार तीक्ष्ण बाणांचा वर्षाव चालू असतां आपले तेजानें आकाश प्रकाशित[1] करीत नारद रणांगणीं फिरूं लागले.

इतक्यांत एकमेकांवर धांवून गेलेल्या त्या दोघां वीरांचे ध्वज युद्ध करूं लागले. देव व दैत्य यांच्या वाहनांचेंही युद्ध सुरू झालें. गरुड व धीमान् मयूर यांचा संग्राम सुरू झाला. मयूर व गरुड असे दोघेही क्रोधानें पंख व चोंची यांच्या प्रहारांनीं आणि पाय व पुढचीं नखें यांच्या योगानें एकमेकांस मारूं लागले. मग रागावलेला गरुड दीप्त तेजस्वी मयूराचें मस्तक आपल्या चोंचींत धरून उडाला व त्या महाबलवानानें त्याला दोन्ही पंखांनीं उचलून प्रहार केले. दोन्ही पायांनीं त्याच्या दोन्ही कुशींवर अनेक आघात करून व त्याला जोरानें पुढें ओढून आणि मागें ढकलून, मूर्च्छित करून, आकाशांतून पडलेल्या सूर्याप्रमाणें खालीं पाडलें. मयूर खालीं पडतांच अति बलवान् बाणही त्याच्या बरोबर भूमीवर कोसळला. व समराविषयीं उद्विग्न होऊन तो आपल्या कार्याविषयीं अशी चिंता करूं लागला. 'अति बलामुळें मत्त होऊन मीं सुहृदांचें वचन ऐकलें नाहीं, त्यामुळें देवदैत्यांच्या समक्ष मी ह्या अतिशय आपत्तींत पडलों आहें.' तेव्हां बाण हा दीनचित्त व रणामध्यें अतिशय विकळ झाला आहे असें जाणून, भगवान् रुद्र बाणाच्या रक्षणाविषयीं उताविळ होऊन कांहीं वेळ विचार करून गंभीर वाणीनें नंदीला म्हणाला: 'नंदिकेश्वरा, तूं हा सिंहयुक्त तेजस्वी रथ घेऊन जेथें बाण रणांत उभा आहे तेथें जा व तो युद्ध करण्यास समर्थ व्हावा म्हणून, हे अनघा, तूं त्याला त्वरित त्याच्यावर[1] बशीव. मी प्रमथगणांमध्यें उभा राहीन. माझें मन आज युद्ध करण्यास घेत नाहीं, यास्तव तूं जाऊन बाणाचें संरक्षण कर.' तेव्हां "बरें आहे" असें म्हणून रथिश्रेष्ठ नंदी जेथें बाणासुर होता तेथें रथानें जाऊन त्याला हळूच म्हणाला: "हे महाबलवान् दैत्या, या रथावर बैस.

१ (प्रकाशित—या स्थळीं मूळ श्लोक "एवं स्तुत्वा तदा देवं बाणैः सं (खं) द्योतयन् शितैः ॥ इतस्ततः संपतद्भिर्नारदोऽव्यचरद्रणे॥" याचा अर्थ (कोणी कोणी) याप्रमाणें देवाची स्तुति करून चकचकीत उडणाऱ्या बाणांनीं आकाशास कृष्ण द्योतित करूं लागला असतां नारद रंगांमध्यें इतस्ततः संचार करूं लागला, असा केला आहे. पण हा अर्थ व्याकरणशुद्ध नाहीं. कारण एक तर कृष्ण हें पद मुळांत नाहीं. शिवाय तें अध्याहृत घेतलें तरीही फुकट आहे. 'कृष्णे खं द्योतयति' असें असेल तर फायदा आहे. पण मुळांत 'द्योतयन्' असेंच प्रथमान्त पद आहे. ह्मणून आम्हीं 'खं द्योतयन्' हाच पाठ स्वीकारून त्याचा अन्वय (ब्रह्मवर्चस्वी) नारदाकडे लाविला आहे. नारदाचे तेजानें आकाश प्रकाशित होण्याचा उल्लेख माघकाव्यांतील "पतत्यधोधाम विसारि सर्वतः" या श्लोकांत आहे. इतस्ततः संपतद्भिर्बाणैः या तृतीयेचा निर्वाह सहार्थानें केला आहे. तो विद्वानांस कितपत मान्य होईल न कळे. पण आमच्या मतीला या श्लोकाचा याहून समंजस निर्वाह लागत नाहीं.

१ या श्लोकांत 'वाऽनघ' असाही पाठ आहे, तो घेतल्यास "तूं बाणास रथांत बसव आणि वेळ पडल्यास तूंही युद्धास समर्थच आहेस, असा होईल."

लवकर ये, आणि नंतर या रणांत दानवांचा अंत करणाऱ्या कृष्णाशीं युद्ध कर." तें ऐकतांच बाण बुद्धिमान् महादेवाच्या त्या ब्रह्मदेवानें निर्माण केलेल्या रथावर चढला. अमित तेजस्वी शंकराच्या रथावर आरूढ होऊन अतिक्रुद्ध झालेल्या वीर्यवान् बाणानें सर्व अस्त्रांचा विघात करणारें व महा भयंकर दीप्त ब्रह्मशिर नामक अस्त्र काढिलें. तेव्हां ब्रह्मशीर्षास्त्र प्रदीप्त झालें; तेव्हां सर्व लोक क्षुब्ध झाले. बाकी तें ब्रह्मदेवानें लोकरक्षणाकरितां उत्पन्न केलें होतें. असो; तथापि, कृष्णानें आपल्या चक्रानें त्या अस्त्राचें निवारण केलें व लोकांमध्यें ज्याचें यश प्रख्यात आहे अशा रणांत अप्रतिम असलेल्या वेगवान् बाणास म्हटलें, "बाणा, तुझ्या त्या गप्पा आतां कोठें गेल्या? आतां कां डौल मिरवीत नाहींस? हा मी रणांत उभा आहें. माझ्याशीं युद्ध कर; पुरुष हो. पूर्वीं कार्तवीर्य अर्जुन नामक सहस्र-बाहुयुक्त बलाढ्य क्षत्रिय होता; पण त्याला परशुरामानें द्विबाहु करून सोडलें. त्याप्रमाणें तुझाही हा दर्प बाहूंच्या वीर्यामुळेंच उद्भवला आहे; यास्तव हा पहा मी आतां रणांगणांत हा तुझा दर्प शांतकरितों. मी स्वबाहूनें तुझें आज दर्पशमन करीपर्यंत तूं मात्र उभा रहा. या रणांतून तूं आज माझ्या हातून सुटणार नाहींस."

इतक्यांत तें परम दारुण व दुर्लभ युद्ध पाहून त्या देवासुरांसारख्या युद्धांत नारद आनंदानें नाचूं लागला. तिकडे महात्म्या प्रद्युम्नानें सर्व रुद्रगणांस जिंकलें, तेव्हां युद्धाविषयींचा नाद सोडून ते महादेवाकडे प्राप्त झाले. नंतर ग्रीष्म ऋतूंतील मेघांप्रमाणें सिंहनाद करणाऱ्या चपल कृष्णानें रणांगणीं बाणासुराचा अंत करणारें सहस्र अरांनीं युक्त असलेलें चक्र हातीं घेतलें. सर्व ज्योतींचें जें तेज तसेंच वज्राशनींचें व सुरेशाचें जें तेज तें त्या चक्रावर सर्वतः अवस्थित होतें. गार्हपत्यादि तिन्ही अग्नींचें जें तेज, ब्रह्मचाऱ्याचें जें प्रख्यात ब्रह्मवर्चस तेज व ऋषींचें जें ज्ञानमय तेज-तें त्या चक्रावर स्थित होतें. पतिव्रतांचें तेज, मृग व पक्षी यांचें बल (तेज) व सर्व चक्रधरांमध्यें असलेलें तेज त्या चक्रामध्यें होतें. नाग, राक्षस, यक्ष, गंधर्व, अप्सरा व सर्व त्रैलोक्य यांचें जें बल तें त्यांत होतें. अशा सर्व प्रकारच्या तेजानें युक्त असलेलें तें दीप्त चक्र भास्कराप्रमाणें दिसूं लागलें. बाणासुराच्या सन्मुख असल्यामुळें त्या चक्रानें बाणासुराचें तेज आपले शरीरांत आकर्षण करून घेतलें.

इकडे अति तेजस्वी कृष्णानें रणांत अप्रमेय व अकुंठित चक्र उचललें असें पाहून रुद्राणी[1] शिवाला ह्मणाली, "हें त्रैलोक्यांत अजिंक्य असलेलें चक्र कृष्णानें उचललें आहे, यास्तव, हे देवा, त्यानें तें सोडलें नाहीं तोंच बाणासुराचें रक्षण कर." तें वचन ऐकून तो त्रिनेत्र लंबा देवीस म्हणाला, "हे लंबे[2], देवि, तूं बाणाचें रक्षण करण्याकरितां लौकर जा." तेव्हां योगबलानें ती हिमवानाची कन्या गुप्त झाली, व रणांगणीं भगवान् हातांत चक्र घेऊन उभा आहे, असें पाहून त्यालाच एकट्याला रूप दिसेल अशा रीतीनें त्याच्यापाशीं आली. नंतर अंतर्धान पावून, पुनः वस्त्रांचा त्याग करून ती विजयाधिष्ठात्री

१ कलकत्ता व आमची लेखी या प्रतींत 'शिव रुद्राणीला म्हणाला' अशा अर्थाचा पाठ या स्थानीं असून पुढेंही तसेच उलट संबंध आहेत बाणाचे रक्षणाविषयीं दोघांचीही उत्कंठा सारखीच असल्यामुळें कसेंही म्हटलें तरी हानी नाहीं. व एके अर्थीं रुद्र रण सोडून आले होते, तेव्हां त्यानीं स्वतः पुनः जाणें ठीक नव्हतें.

२ 'लंबा' ही पार्वतीचाच अष्टमांशावतार होता. हें याच अध्यायांत मागें सांगितलें आहे.

देवी दिगंबर होऊन बाणाचे रक्षणार्थ वासुदेवाच्या सन्मुख नग्न आली. रुद्राचे संमतीनें ती देवी पुनः आली आहे असें पाहून त्या उभ्या असलेल्या दुसऱ्या लंबेला, कृष्ण असें वचन बोलला:—" क्रोधानें ताम्र-नेत्र झालेली अशी तूं बाणाच्या रक्षणाकरितां तत्पर होऊन पुनरपि रणांत नग्न येऊन उभी आहेस, तरी पण बाणाला मी मारणार यांत काहीं संशय नाहीं." कृष्णानें असें म्हटलें असतां ती देवी पुनः असें बोलली: ' मी तुला जाणतें. तूं भूतमात्रांस उत्पन्न कर्ता, पुरुषोत्तम, महाभाग, महादेव, अनंत, नीलवर्ण, अव्यय, पद्मनाभ, हृषीकेश, व लोकांचें आदिकारण आहेस. हे देवा, रणांत अप्रतिम असलेल्या बाणाला तूं मारणें ठीक नाहीं. बाणाला अभय देऊन तूं मला जीवपुत्रीत्व[2] दे. मीं त्याला वर दिला आहे. त्यामुळें मी याचें पुनरपि रक्षण करण्यास आल्यें. हे माधवा, माझी खटपट विफल करणें तुला उचित नाहीं. '

देवीचें हें वाक्य ऐकून शत्रूंच्या नगरास जिंकणारा कृष्ण उलट तिला म्हणाला, " हे भामिनि, माझें हें खरें भाषण ऐक. बाण सहस्र बाहूंचा गर्व वाहत असून वल्गना करीत असतो. यास्तव मी आज त्याचे हे अनेक बाहू तर छेदणारच; [आतां तूं या आपल्या पुत्राचें (भक्ताचें) प्राणदान मागतेस तर] त्याला दोन बाहू राखून मी जिवंत ठेवीन व या प्रकारें तूं जीवपुत्री होशील. (याहून अधिक मला देतां येत नाहीं.) असें केल्यानें आसुरी दर्पाचा आश्रय करून तो माझ्याशीं पुनः निरोध करणार नाहीं." अचुक कर्म करणाऱ्या कृष्णानें असें भाषण केलें असतां देवी म्हणाली, " (वाटेल तें करा, पण) हा बाण मला (जिवंत) द्या, म्हणजे झालें. " याप्रमाणें कार्तिकेयाच्या मातेशीं भाषण करून तो वक्त्यांतील श्रेष्ठ प्रभु समरांत बाणाला म्हणाला, " बाणा, युद्ध कर, युद्ध कर; समरांगणांत अशक्तांप्रमाणें तुमचें रक्षज करण्याकरितां ही देवी नग्न होऊन उभी आहे. बाणा, तिच्या बलावर जिवंत राहणाऱ्या तुझ्या पौरुषाला धिक्कार असो. " इतकें बोलून आत्मज्ञ व महाल कृष्णानें डोळे मिटून[1]—ज्या चक्राचे फेंकण्यानें चराचर लोक मोहित होत असतात, व कच्चे मांस खाणारे प्राणी महासंग्रामांत तृप्त होत असतात, असलें तें आपलें श्रेष्ठ चक्र बाणासुरावर सोडिलें. समरांत कोपानें दीप्त झालेल्या गदाधरानें सूर्यप्रभेसारखें तेजस्वी चक्र उचलून त्या अप्रतिम कर्म करणाऱ्या असुरावर सोडलें असतां कृष्णानें आपल्या तेजानें समरांत दानवांचें तेज हरण केलें. त्या श्रीधरानें मोठ्या ओजाचा आश्रय करून चक्रानें बाणाचे बाहू तोडिले. रणांगणांत वासुदेवानें बाणावर सोडलेलें तें विष्णुचक्र अलातचक्राप्रमाणें वेगानें भ्रमण करीत राहिलें. शीघ्रतेमुळें त्याचें स्वरूपही दिसत नसे. त्या चक्रानें रणांत बाणाचे सहस्र बाहू पुनःपुनः पर्यायानें (म्हणजे, एकदां उजवा व एकदां डावा या क्रमानें) तोडले. याप्रकारें ज्याच्या शाखा तोडल्या आहेत अशा वृक्षाप्रमाणें बाणाला द्विबाहु करून तें सुदर्शन चक्र पुनः कृष्णाच्या हातांत आलें. वैशंपायन म्हणाला, दैत्यांचा निःपात करणारें तें चक्र आपली कामगिरी

१ दुसऱ्या ह्मणण्याचें कारण ' कार्तियाच्या रक्षणार्थ, एक लम्बा अशीच नग्न होऊन कृष्णापुढें उभी होती. कांहीं भाषांतरकारांनीं ' कोट्टवी ' हें विशेषनाम समजून, लम्बा, रुद्राणी व कोट्टवी ' अशा ' तीन बाया आणिल्या आहेत. हा घोटाळा आह्मांस उलगडत नाहीं.

२ जिचा पुत्र जिवंत आहे अशी अवस्था.

१ कर्तव्य प्राप्त असतांही असलें क्रूर कर्म श्रीकृष्णाच्यानें उघडे डोळ्यांनीं करवेना, हें ध्यानांत ठेवण्याजोगें आहे.

बजावून कृष्णाचे हातीं परत आलें असतां तिकडे तो हात तुटलेला बाण सर्व शरीर रक्तबंबाळ होऊन व त्यांतून रक्ताचे पाट सुरू होऊन पर्वताप्रमाणें दिसूं लागला. व खून चढून मेघाप्रमाणें नाना प्रकारें गर्जूं लागला. तेव्हां त्याच्या त्या गर्जना ऐकून शत्रुनाशक केशव पुनरपि चक्र फेंकण्याची इच्छा करून बाणाच्या नाशास उद्युक्त झाला. पण, इतक्यांत कुमारासह महादेव ईश्वर जवळ येऊन त्यास असें म्हणालाः—‘ हे महाबाहो, कृष्णा, तूं पुरुषोत्तम आहेस, हें मी जाणतों. तूं मधुकैटभांस मारणारा सनातन देवाधिदेव आहेस. हे देवा, तूं लोकांची गति असून हें जगत् तुझ्यापासून झालें आहे. सुरासुरपन्नगांसह तूं तिन्ही लोकांस अजिंक्य आहेस. यास्तव तूं उचललेलें हें दिव्य चक्र आंवर. हें अनिवार्य, असंहार्य व रणांत शत्रूंना भय देणारें आहे. हे केशिमर्दना, या बाणाला मी अभय दिलें आहे, तें माझें वाक्य वृथा न व्हावें म्हणून तूं त्याला क्षमा कर, असें मी मागतों.’ श्रीकृष्ण म्हणाला, ‘ देवा, बरें आहे. हा बाण जिवंत राहूं दे. हें माझें चक्र मी परत घेतलें. हे महेश्वरा, तुला नमस्कार असो. मला जरी बाणासुरास मारणें होतें तरी तुजप्रीत्यर्थ तें कर्तव्य मीं सोडून दिलें आहे. याकरितां आतां तूं, मला येथून जाण्याची अनुज्ञा द्यावी, हें बरें. असें महादेवास बोलून महोदर कृष्ण तांतडीनें बाणपीडित अनिरुद्ध जेथें होता तेथें आला. कृष्ण गेला हें पाहून नंदी बाणाला त्याचे हिताचें वचन बोलला कीं, ‘हे बाणा, या वेळीं देवाधिदेव शंकर प्रसन्न आहे, याकरितां तूं त्याचे पुढें हो. ’ तें नंदीचें हितकर वाक्य ऐकून बाण त्वरित जावयास निघाला. पण त्याचे हात तुटले आहेत असें पाहून प्रतापी नंदीनें त्याला रथांत घालून जेथें देव होता तेथें नेलें व त्या स्थळीं नंदी पुनः बाणाला म्हणाला, “ बाणा, बाणा, तूं नृत्य कर, म्हणजे तुझें कल्याण होईल. कारण, हा देव, महादेव तुजवर प्रसाद करण्यास तयार झाला आहे.” नंदीच्या उठावणीवरून तो जीवितेच्छु बाणासुर शंकराच्या सन्मुख रक्तानें न्हालेल्या गात्रांनीं नाचूं लागला. तो दानव त्या वेळीं भयानें विवेकशून्य झाला होता. त्यामुळें नंदीच्या वाक्यानें तो अधिकच चेवून वारंवार भयोद्विग्न होऊन नाचत सुटला. तेव्हां बाणाला त्या स्थितींत पाहून भक्तांवर कृपा करणारा महादेव शंकर करुणावश होऊन बोललाः— (ईश्वर म्हणाला,) ‘ हे दानवा, तूं माझा आवडता आहेस. याकरितां, हे बाणा, तुझ्या मनाला जो अत्यंत इष्ट वाटत असेल तो वर माग. मी तुजवर अनुग्रह करण्यास सज्ज आहें. ’ बाण म्हणाला, ‘ माझें बोलणें जर मानशील तर, हे विभो, मी सतत अजर व अमर व्हावें असा मला पहिला वर दे.’ महादेव म्हणाला, “ हे बाणा, तूं देवासारखा आहेसः तुला मृत्यु नाहीं. आतां दुसरा वर माग. तूं मला सदैव अनुग्रह करण्यास योग्य आहेस.” बाण म्हणाला, “ हे देवा, मजप्रमाणें जो तुझा भक्त तुजपुढें रुधिरयुक्त, अत्यंत आर्त व व्रणपीडित होऊन नाचेल, त्यास पुत्रप्राप्ति व्हावी. ” शंकर म्हणाले, जे माझे भक्त क्षमा, सत्य व ऋजुता यांनीं युक्त होऊन व निराहार राहून शांत मनानें मजपुढें तुजसारखें नृत्य करतील त्यांस पुत्रप्राप्ति होईल. बाणा, तुझे मनांत तिसरा वर असेल तर तोही माग. मी त्याप्रमाणें करीन. तूं या लोकीं सफलमनोरथ होऊन

१ कलकत्ता प्रतींत या ठिकाणीं हा अध्याय संपवला असून त्याला “ बाण भुजच्छेद ” असें नांव दिलें आहे. एका अर्थी भुजच्छेदासारख्या मोठ्या गोष्टीचा स्वतंत्र अध्याय बांधणें बरेंच न्याय्य दिसतें. बाकी मुंबई प्रतींत हा छेद नाहीं.

रहा. बाण म्हणाला, 'हे निष्पापा, चक्राच्या ताडणामुळें मला तीव्र व घोर वेदना होत आहे, तिसऱ्या वरानें शांत होवो.' श्री रुद्र म्हणाला, 'तथास्तु. तुझें कल्याण होवो. तुला पीडा दुःख देऊं शकणार नाहीं; तुझें गात्र अक्षत व स्वस्थावस्थ होईल. मी तुला चवथा वर देतों, कांहीं इच्छा असल्यास माग. मी तुजविषयीं सदां प्रसाद-सुमुख आहें; विमुख कदापि नाहीं.' बाण म्हणाला, "हे विभो, मी प्रमथगणांच्या वंशजांतील मुख्य व्हावें व महाकाल या नांवानें शाश्वतकाल प्रख्यात असावें." वैशंपायन सांगतात, त्यावर देव महेश्वर म्हणाला, 'हे बाणा, मी तुला अतिदान देण्यास सिद्ध आहें. याकरितां तूं निर्भय होशील असें करून घे. हे दानवा, तूं बल व पौरुष यांविषयीं प्रख्यात आहेस. मी तुला आणखी पांचवा वर देतों. तुझ्या मनांत जें असेल तें मागून घे.' बाण म्हणाला, 'हे भवा, देवा, मला विरूपता कधींही येऊं नये. माझा द्विभुज देहही विरूप न दिसावा.' श्री हर म्हणाला, "हे महासुरा, तूं जशी इच्छा करीत आहेस तसें होवो. भक्तांना न देण्याजोगें असें मला कांहींच वाटत नाहीं." वैशंपायन सांगतातः—नंतर समीप स्थित असलेल्या बाणाला महादेव म्हणाला, तूं जसें मागितलें आहेस तसें तसें सर्व होईल.

असो; इतकें बोलून गणांनीं वेष्टित असलेला त्रिनेत्र भगवान् सर्व भूतांसमक्ष तेथेंच गुप्त झाला.

अध्याय एकशें सत्ताविसावा.

—:०:—

कृष्णाचें अनिरुद्धासह द्वारकेस प्रत्यागमन.

वैशंपायन सांगतातः—याप्रमाणें अनेक वर मिळाल्यामुळें बाण संतुष्टचित्त झाला व महाकालत्व पावून तो रुद्रासह तेथून गेला.

इकडे वासुदेव नारदास बहुत प्रकारें विचारूं लागला कीं, "हे भगवन्, सर्पबंधनांनीं बांधून ठेविलेला अनिरुद्ध कोठें आहे, तें मला तथ्य ऐकण्याची इच्छा आहे. कारण माझें मन प्रेमानें द्रवलें आहे. अनिरुद्धाला हरण केल्यानें द्वारका नगरी खळबळली आहे. यास्तव, आपण त्याला आतां शीघ्र मुक्त करा. कारण त्या उद्देशानेंच आपण येथें आलों आहों. व त्याचे शत्रु नष्ट झाले आहेत असें आज पाहण्याची आमची इच्छा आहे. हे भगवन्, सुव्रत, तें स्थळ तुला विदित आहे." कृष्णाचे अशा प्रश्नावर नारद म्हणाले, 'हे माधवा, त्याला नागांनीं बांधून कन्यापुरामध्यें ठेविलें आहे.' इतक्यांत, तेथें चित्ररेखा येऊन उभी राहिली व म्हणाली, 'हे सत्वसंपन्न महात्म्या, दैत्येंद्र बाणाचें हें अंतःपुर आहे. देवा, यांत तूं निशंकपणें प्रवेश कर.' तें ऐकून अनिरुद्धास सोडविण्याकरितां बळराम, गरुड, कृष्ण, प्रद्युम्न व नारद हे सर्व त्या अंतःपुरांत शिरले. तेव्हां गरुडास पाहतांच अनिरुद्धाच्या शरिरास वेढून असलेले शररूप महासर्प एकाएकीं त्याचें शरीर सोडून आपल्या मूळच्या बाणरूपानें भूमीवर पडून राहिले. कृष्णानें[1] त्या महायशस्वी अनिरुद्धास पाहिलें व स्पर्श केला. तेव्हां तो प्रद्युम्नपुत्र संतुष्टचित्त होऊन हात जोडून बोलला, 'हे देवदेवा, केशवा, तूं युद्धामध्यें सदा जयी आहेस. प्रत्यक्ष इंद्रही तुझ्या सन्मुख उभा राहण्यास समर्थ नाहीं.' नंतर महाबल यशस्वी बळरामास महा उदार अनिरुद्धानें नमस्कार केला. बळरामानंतर महात्म्या माधवाला हात जोडून अभिवादन केलें. मग पक्षिश्रेष्ठ महावीर्यवान् गरुडाला प्रणाम केला. नंतर विचित्र बाण धारण कर-

---

१ 'कृष्ण' हा धाकटा म्हणून.

णारा प्रभु मकर-केतू म्हणजे आपला पिता प्रद्युम्न त्यापाशीं जाऊन त्यानें त्यास अभिवादन केलें. त्या वेळीं उषा आपल्या सखीजनांसह आपल्या गृहांत स्थित होती. तिनें पुढें येऊन लाजत लाजत अतिबलढ्य बळराम, अतिशय अजिंक्य वासुदेव, अतिशय गतिमान् गरुड व पुष्प-बाण धारण करणारा प्रद्युम्न, यांस अभिवादन केलें. नंतर इंद्राच्या सांगण्यावरून अति तेजस्वी नारद हंसत वासुदेवापाशीं पुनः आला आणि त्या शत्रुमर्दन कृष्णास प्रोत्साहन देऊन म्हणाला, 'हे गोविंदा, आज तुला अनिरुद्ध भेटल्यानें तुझी भाग्यवृद्धि झाली, हें पाहून मला फार आनंद झाला.' तें ऐकून अनिरुद्धासह सर्वजण नारदांला प्रणाम करून त्यांच्या सभोंवार उभे राहिले. तेव्हां तो देवर्षि आशीर्वादानें सर्वांस संतुष्ट करून कृष्णाला म्हणाला, 'हे समर्था, अनिरुद्धाच्या वीर्यानें जिंकलेल्या उषेशीं वीर्याख्य विवाह आतांच कर. कारण मला एकदां ती जंबूलमालिका म्हणजे वरमायांची मालिका[1] केव्हां पाहीन असें झालें आहे.' नारदाचें हें हास्यजनक वचन ऐकून सर्व हसूं लागले. व कृष्ण म्हणाला, "बरें आहे, तो विधि सत्वर करा, उशीर लावूं नका." इतक्यांत, बा राजा जनमेजया, विवाहाची सामग्री घेऊन कुभांड तेथें आला व कृष्णाला नमस्कार करून बोलला, 'हे महाबाहो, कृष्णा, तूं आम्हांस अभय दे. मी तुला शरण आलों आहें. हे देवेशा प्रसन्न हो. हा मी तुला हात जोडीत आहें.'

कृष्णानें पूर्वींच कुभांडाविषयीं नारदाचे तोंडून ऐकिलें होतें. त्यामुळें त्या महात्म्यास त्यानें अभय दिलें. तेव्हां कृष्ण म्हणाला, "हे सुव्रता कुंभांडा, हे मंत्रिश्रेष्ठा, मी तुजवर प्रसन्न आहें. तुझें सदाचरण मी जाणतों. बाण हा शिवगणांमध्यें गेल्यामुळें, तूं या भूमीचा राष्ट्राधिपति हो. आपले ज्ञातिपक्षानें आणि संपन्न व अति सुखी होऊन तूं अति शांतपणें येथें रहा. हें राज्य मीं तुला दिलें आहे. माझ्या आश्रयाजें तूं दीर्घकाल जिवंत रहा." याप्रमाणें बोलून त्यानें महात्म्या कुंभांडाला राज्य दिलें. नंतर जनार्दनानें अनिरुद्धाचा विवाह केला. तेव्हां भगवान् अग्नि स्वतः तेथें येऊन उभा राहिला. अनिरुद्धाचा तो विवाह शुभ लग्नावर झाला. त्यानंतर अप्सरासमूह कौतुक करण्यास उद्युक्त झाला. आपल्या भार्येसह अनिरुद्धानें स्नान केलें, व अलंकार घातले. तेव्हां गंधर्व मंगल व शुभ वाक्यें गाऊं लागले. त्या विवाहादि कार्याला अप्सरांनीं आपल्या नृत्यांनीं फारच शोभा आणिली. याप्रमाणें अनिरुद्धाचा विवाह उरकून घेऊन तो शत्रुनाशक व शत्रुपुरजेता महाज्ञानी कृष्ण सर्व देवगणांसह देवांना वंद्य अशा रुद्राचा निरोप घेऊन स्वपुरीस जाण्याविषयीं मनांत विचार करूं लागला. तो अरिमर्दन द्वारावतीकडे जावयास निघाला आहे असें पाहून कुंभांड हात जोडून त्याला म्हणाला "बाणासुराच्या गाईचें दूध अमृतासारखें आहे. तें प्याल्यानें पुरुष अति बलाढ्य व दुर्जेय होतो. परंतु, हे माधवा, त्या गाई वरुणाच्या हातीं गेल्या आहेत."

कुंभांडानें असें सांगितलें असतां हरि संतुष्टचित्त झाला. त्यानें वरुणावर जाण्याचें मनांत आणून त्याप्रमाणें निश्चयही केला. नंतर भगवान् ब्रह्मा केशवाच्या उत्कर्षाविषयीं आनंद प्रदर्शित करून स्वभवनांतील महात्म्यांसह ब्रह्मलोकास गेला. इंद्र ब्राह्मणांसह द्वारकेकडे

---

१ श्रीकृष्णाच्या सहस्रावधि स्त्रिया व इतर सर्वही स्त्रिया या सर्वही वरपक्षाकडील वऱ्हाडणी म्हणजे एक घोळकाच पाहण्यास मिळणार.

चालला, व जयाची इच्छा करणारे सर्व जिकडे कृष्ण तिकडेच जात असतात. आईनें मार्गास लाविली असतां उषाही मयूरवाहनावर बसून आपल्या सख्यांच्या घोळक्यासह द्वारकेकडे चालली. त्यानंतर बलराम, कृष्ण, महाबल प्रद्युम्न, व वीर्यवान् अनिरुद्ध असे चौघे गरुडावर बसले. तेव्हां पक्ष्यांतील श्रेष्ठ व तेजस्वी गरुड वृक्षसमूहांस उपटीत व पृथ्वीलाही कांपवीत निघाला. सर्व दिशा धुंद झाल्या. आकाश धुळीनें झांकून गेलें. गरुड वेगानें जाऊं लागला असतां सूर्यही मंदकिरण झाला. यानंतर ते चौघे पुरुषश्रेष्ठ महा ओजस्वी बाणाला जिंकून व गरुडावर आरूढ होऊन आकाशमार्गानें फार दूरवर जाऊन पश्चिम दिशेकडे निघाले. तिकडे त्या महात्म्यांनीं दिव्य दूध देणाऱ्या गाई पाहिल्या. त्या सहस्रावधि रंगीबेरंगी गाई समुद्रतीरावरील वनांत चरत होत्या. कुंभांडानें दिलेलें गाईचें वर्णन कृष्णाच्या ध्यानांत होतेंच. त्यामुळें त्या अर्थकुशल व श्रेष्ठप्रहारी कृष्णानें त्या बाणाच्या गाई दृष्टीस पडतांच ओळखल्या, व त्या संपादन करण्याविषयीं त्याचे मनांत आलें. तेव्हां तो अव्यय जगत्कारण गरुडावरूनच म्हणाला:— "हे विनतापुत्रा, जेथें बाणाचें गोधन आहे, तेथें चल. त्याच्या दुधाचें प्राशन केलें असतां प्राण्याला अमृतत्व प्राप्त होत असतें. बाणासुराच्या गाई मजकरितां घेऊन ये, असें सत्यभामेनें मला सांगितलें आहे. कारण त्यांचें दूध प्याल्यामुळें महा असुर जराजीर्ण होत नाहींत. प्राणी जरा टाकून निर्जर होतात. बा गरुडा, सत्यभामेनें मला असें सांगितलें आहे कीं, गोधन आणल्यानें जर दुसऱ्या कामगिरीला अडथळा येत नसेल तर त्या गाई मजकरितां अवश्य आणाव्या. त्यांच्यांनीं अन्य कार्याचा लोप होत असेल तर मात्र गोष्ट निराळी. आतां त्या गाई अनायासें मला आढळल्या आहेत. याकरितां त्या सत्यभामेसाठीं घेऊन चला कसे." गरुड ह्मणाला:— देवा, या गाई जरी आतां आम्हांस दिसत आहेत तरी मी जवळ गेलों म्हणजे मला पाहून त्या सर्वजणी एकाएकीं समुद्रांत शिरतील. तेव्हां याला काय युक्ति करणें ती करावी. असें बोलून गरुडानें पंखांच्या वायूनें समुद्र खळखळून सोडला व नंतर त्यांत प्रवेश केला. पण गरुड वेगानें समुद्रांत शिरला हें पाहून सर्व वरुणगण गडबडून जाऊन कांपूं लागले. त्यानंतर नानाप्रकारचीं आयुधें घेऊन सज्ज झालेलें अतिदुर्जय वारुणसैन्य वासुदेवाच्या समोर आलें. व वरुणाच्या गणांचें गरुडाशीं घोर युद्ध झालें. त्या युद्धांत तें वरुणाचें अजिंक्य सैन्य जेव्हां सर्व बाजूंनीं हजारों अनुयायांसह धांवून येऊन गरुडावर पडूं लागलें, तेव्हां महात्म्या केशवानें त्याचा पराजय केला. तेव्हां त्या केशवाचे प्रहार न साहून ते वारुणगण वरुणालयालाच गेले. सासष्ट सहस्र (अनेक रथ) व प्रज्वलित अशीं वारुण शस्त्रें यांसह तें सर्व सैन्य बलाढ्य व शूर बलराम, कृष्ण, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, व गरुड यांनीं विविध तीक्ष्णशरौघांनीं समंततः जर्जर केलें. तेव्हां अचुक काम करणाऱ्या कृष्णानें आपल्या सैन्याचा पराभव केला आहे असें पाहून वरुण अतिशय संतापला व जेथें कृष्ण होता तेथें यावयास निघाला. ऋषि, देव, गंधर्व, अप्सरांचे संघ, हे कृष्णाची बहुत प्रकारें स्तुति करीत आहेत अशांत वरुण समोर दिसला. मस्तकावर सुंदर शुभ्र जलस्राव करणारें असें छत्र धरिलें आहे, असा तो जलपति[1] वरुण अत्यंत क्रुद्ध होऊन

[1] वरुण हा जलपति असल्यानें त्याचा ही निझाणीच समजावी.

आपलें श्रेष्ठ धनुष्य उचलून व त्याची दोरी ताणून आपले पुत्र, पौत्र व सर्व सैन्यांसह कृष्णासमोर उभा राहून कृष्णाला युद्धार्थ आव्हान करीत असल्याप्रमाणें शंख वाजवून कृष्णावर धांवला. व कोपास चढलेल्या हराप्रमाणें त्यानें त्या कृष्णास बाणजालानें गुरफाटून टाकिलें. तेव्हां महाबल जनार्दनानें पांचजन्य शंख वाजवून बाणजालांनीं सर्व दिशा झांकून टाकिल्या. त्याच्या चकचकीत बाणांच्या योगानें रणांत पिडिलेला वरुण विस्मित झाल्यासारखा कृष्णाशीं लढूं लागला. तेव्हां संग्रामांत उभा असलेल्या वासुदेवानें घोर वैष्णव अस्त्राचें अभिमंत्रण करून त्या बुद्धिमानाच्या सन्मुख असें वाक्य उच्चारलें कीं, " हें शत्रुसंहार करणारें महाघोर वैष्णवास्त्र मीं तुझ्या वधाकरितां उचललें आहे; यास्तव, आतां तूं स्थिर होऊन उभा रहा. " त्यानंतर महाबल वरुणदेव उत्तम वैष्णव अस्त्रावर वरुणास्त्राची योजना करून सिंहनाद करूं लागला. त्याच्या त्या अस्त्रापासून पसरणारें जल बाहेर धांवूं लागलें व याप्रकारें तो वरुण त्या वैष्णवास्त्राचें शमन करण्याविषयीं प्रवृत्त झाला. पण त्या वैष्णवास्त्रावर पडणारें तें वरुणजल पुनःपुनः पेट घेई; व त्यामुळें वरुणाचेच अनुयायी भाजत आणि तें महावीर्यवान् वैष्णवास्त्र पुनः पहिल्यासारखें जळत राही. त्यामुळें ते वरुणगण त्याला भिऊन दशदिशांनीं पळूं लागले. पण तें अस्त्र दीप्त झालें आहे असें पाहून वरुण कृष्णाला म्हणाला, ' जी अव्यक्त असूनही जिचीं लक्षणें व्यक्त आहेत अशा त्या तुझ्या पूर्व प्रकृतीला स्मर. आणि, हे महाभागा, तमाचा त्याग कर. त्याच्या योगानें मोहित कसा होतोस? हे महामते योगीश्वरा, तूं नित्य सत्वस्थ होऊन रहा. पंचमहाभूतांच्या आश्रयामुळें उद्भवणारे दोष व अहंकार यांस वर्ज्य कर. या तुझ्या वैष्णवरूपांत मी तुला ज्येष्ठ आहें. तेव्हां मला ज्येष्ठपणास्तव मान देण्याचें सोडून तूं जाळूं पाहणार हें काय? अग्नि अग्नीवरच आपला पराक्रम गाजवीत नाहीं. हे योद्ध्यांतील श्रेष्ठा, कोपाचा त्याग कर. तुझा पराभव करण्यास मी समर्थ नाहीं. कारण, तूं जगाचा उद्भव आहेस. पूर्वीं तूं जी विकारयुक्त प्रकृति निर्माण केली होती ती परिणाम पावणारी आहे. पूर्वधर्माचा आश्रय करून ती जगताचें बीजभावानें युक्त आहे. आग्नेय, वैष्णव, सौम्य, इत्यादि अस्त्रें प्रथमतः या प्रकृतीपासूनच झालीं. तूं हें सर्व जगत् निर्माण केलेंस; तोच तूं माझ्याविषयीं भुलतोस? हे तेजस्विन्, तूं देव, अजेय, शाश्वत, स्वयंभू, भूतांस उत्पन्न करणारा, अक्षर, क्षर, व भावाभावरूप आहेस. माझें रक्षण कर. हे निष्पापा, तुला नमस्कार असो. तूं लोकांचा आदिकर्ता आहेस. तूं हें जगत् अनेकरूप केलें आहेस. हे महा देवा, बालकें जशीं आपल्या खेळण्याशीं खेळत असतात, त्याप्रमाणें तूं जगांतील वस्तूंशीं खेळतोस. मी प्रकृतीचा द्वेष करणारा नाहीं. किंवा प्रकृतीला दूषित करणाराही नाहीं. हे महातेजस्वी पुरुषश्रेष्ठा, अहंकारादि विकार हे प्रकृतीचे भोंवतीं वाढत असतात. अशा विकारांचें शमन करून प्रकृतीला तिचे शुद्ध स्वरूपांत राखण्यास तूंच उद्युक्त होत असतोस. हे निष्पापा, तुझे ठायीं क्रोधादि विकार म्हणून कधीं कधीं दृष्टीस पडतात, ते वास्तविक तुला विकृत करीत नसून जे कोणी धर्म न जाणणारे मंदबुद्धि असतील अशांना मात्र त्या तुझ्या विकारद्वारा तूं बाधा करितोस. ही प्रकृती दोषांमुळें जेव्हां तमोयुक्त होते किंवा रजानें संसृष्ट होते, तेव्हां मोह उत्पन्न होतो. पण तूं पूर्वापर जाणणारा, सर्वज्ञ व ऐश्वर्ययुक्त आहेस असें असून प्रजापतीप्रमाणें स्वतः आम्हां सर्वांस मोहित करितोस,

हें काय?' वरुणाचें हें बोलणें ऐकून लोकपरायण, दुसऱ्याचें मनोगत जाणणारा व सर्व कर्ता कृष्ण प्रसन्नचित्त झाला; आणि हंसत म्हणाला कीं, 'हे भयंकर पराक्रमी वीरा, हा कलह मिटवावा अशी तुझी इच्छा आहे, तर मला गायी दे.' कृष्णानें असें म्हणतांच वाक्पटु वरुण पुनः म्हणाला, 'हे मधुसूदना माझें म्हणणें ऐक. हे देवा, बाणाबरोबर मीं पूर्वीं कांहीं नियम केला होता. तेव्हां एकदां निश्चय केल्यावर तो आतां उगाच विफळ कसा करूं? देवा, तूं सर्व जाणतोसच; जो केलेला नियम मोडतो तो चरित्रापासून भ्रष्ट होतो. व सज्जन त्याची निंदा करितात. हे मधुसूदना, याप्रकारें प्रतिज्ञाभंग करणारा मनुष्य धर्मफलाचा वांटेकरी होत नाहीं, किंवा त्या पाप्याला उत्तमलोकप्राप्तिही होत नाहीं. यास्तव, हे मधुसूदना, तूं प्रसन्न हो, आणि माझे हातून हा धर्मलोप होऊं देऊं नको. व प्रतिज्ञाभंगाचे दोषानें मला लिप्त करूं नको. हे सुंदरनयना, मी जिवंत असतांना गायी देणार नाहीं. मला मारून पाहिजे तर गाई ने. मीं पूर्वीं हीच बाणाशीं प्रतिज्ञा केली आहे. हे मधुसूदना, मीं आपला सत्य नियम तुला सांगितला आहे. हे सुरेश्वरा, हे महाबाहो, तो मिथ्या नव्हे. मी जर तुला अनुग्राह्य वाटत असेन तर माझें रक्षण कर. अथवा गायी नेईन असाच आग्रह असेल तर मला मारून ने.'

वैशंपायन सांगतातः—यादव वंशाची वृद्धी करणाऱ्या कृष्णास वरुणानें असें समजाविलें असतां वरुणाची प्रतिज्ञा अभेद्य आहे हें ध्यानांत आणून गायींविषयीं वाद सोडून तो अर्थकुशल कृष्ण हंसत वरुणाला म्हणाला, 'बाणानें जर अशाच करारावर गायी दिल्या असतील तर मी तुला सोडतों. हे समर्था वरुणा, तूं मजशीं मधूप्रमाणें गोड व मार्मिक असें इतकें अघळपघळ भाषण करीत असतांना मी तुजशीं भलतेंच वर्तन कसें करीन? बा वरुणा, तूं मला खरें तेंच सांगत आहेस हें पाहून मी तुला सोडिला आहे; जा. तुझें प्रिय करण्याकरितांच मीं बाणाच्या गाई सोडल्या, यांत संशय नाहीं. त्यानंतर मंगलवाद्यांचे नाद व दुंदुभींचे महाध्वनी यांचा गजर करीत वरुण अर्घ्य घेऊन आला व त्यानें केशवाचें पूजन केलें. आणि तो देव कुशल व शांतचित्त झाला.

याप्रमाणें वरुणाला अभय देऊन प्रतापवान् वासुदेव, शचीपतीसहवर्तमान द्वारकेकडे निघाला. तेव्हां मरुतांसह देव, साध्यांसह सिद्धचारण, गंधर्व व अप्सरा आणि किन्नर अंतरिक्षांतूनच त्या सर्व भूतांच्या आदिभूत अव्यय भूतेशाच्या मागोमाग जाऊं लागले. आदित्य, वसु, रुद्र, अश्विनीकुमार, यक्ष, राक्षस, विद्याधरगण, व असेच दुसरेही सिद्धचारण कृष्णाचे नगरांत त्याचे विजयाची प्रशंसा करीत त्याच्या मागून जाऊं लागले. महाभाग नारदही द्वारकेकडे निघाला. बाणाचा विजय व वरुणाचें प्रिय पाहून तो प्रसन्न झाला. कैलासशिखरासारख्या उंच व भव्य प्रासादांनीं व शुभ कंदरांनीं युक्त असलेल्या द्वारमालिकायुक्त द्वारकेस दुरूनच पाहून मधुहंता चक्रगदाधर देव पांचजन्याचा गंभीर घोष करून द्वारकापुरांत रहाणाऱ्यांस आगमनाची सूचना देता झाला. देवाच्या यानाचा घोष व पांचजन्याचा ध्वनि ऐकून द्वारकेंतील सर्वांस अतुल हर्ष झाला. पौरजनांनीं दूरवर फेंकलेल्या लाह्या व पूर्ण जलकुंभ यांच्या योगानें त्या सुंदर देवतांच्या द्वारवती नगरीस अधिक शोभा आली. त्या नगरींतील रथाचा मार्ग झाडून स्वच्छ केला असून ती चांगली शोभायुक्त व अनेक रत्नांनीं सुशोभित केली होती. यदुकुलाचे पुरोहित व इतर विप्र अर्घ्य

घेऊन पुढें आले. व नानाप्रकारच्या जय शब्दांनीं माधवाचा सत्कार करूं लागले. गरुडावर बसलेल्या, नील अंजनासारख्या काळ्या व परमश्रीनें युक्त असलेल्या कृष्णाला त्या सर्वांनीं वंदन केलें. (ब्राह्मणेतर) तिन्ही वर्णांचे लोक त्या महाबलाचें क्रमानें पूजन करूं लागले. त्या केशिघातक अनंताची पूजा, निरनिराळे धंदे करणारे लोक आपापल्यांतील श्रेष्ठाला पुढें करून, यथाविधी करूं लागले. द्वारकेच्या उपवनांत त्या पुंडरीकाक्षाची स्तुति ऋषि, देव, गंधर्व व चारण चोहों बाजूंनीं करूं लागले. उत्तम दाशार्हगण तें सर्व आश्चर्य पहात राहिले. बाणासुराला जिंकून येणाऱ्या त्या पुरुषोत्तम महादेवाला, आजानुबाहु कृष्णाला पाहून ते सर्व अतिशय आनंदित झाले. यादवांतील महाभाग महारथ कृष्ण परत आला असतां त्या वेळीं द्वारकावासी लोकांच्या तोंडून असे नाना प्रकारचे उद्गार निघूं लागले:— ‘ अतिशय लांबीचा प्रवास करूनही हा गरुड किती सत्वर आला. हा जगत्पिता महाबाहु महावीर्यवान् कृष्ण आमचें रक्षण करणारा व योगक्षेम चालविणारा आहे, यामुळें आम्ही सर्व धन्य व अनुगृहीत आहोंत. गरुडावर बसून अति दुर्जय बाणाला जिंकून हा पुंडरीकाक्ष आमचे मनास आल्हाद देतच जणूं काय आला आहे. ’ द्वारकावासी जन असें बोलत आहेत तोंच ते महारथ वासुदेवाच्या गृहांत प्रविष्ट झाले. त्यानंतर देवांचीं नाना आकारांचीं विमानें आकाशांत सर्व बाजूंनीं संचार करूं लागलीं. हंस, ऋषभ, मृग, नाग, घोडे, सारस, मयूर इत्यादि ज्यांस जोडले आहेत अशीं तीं देदीप्यमान् विमानें सहस्रशः दृग्गोचर होऊं लागलीं. नंतर कृष्ण प्रद्युम्नादि सर्व सहस्रावधि कुमारांस मधुर वाणीनें असें मधुर वचन बोलला:— “ कुमारहो, हे रुद्र, आदित्य, वसू, अश्विनीकुमार, साध्य देव व तसेच दुसरेही उत्तम लोक येथें आहेत, त्यांस क्रमानें वंदन करा. दानवांना भयंकर असलेल्या महा उदार इंद्राला वंदन करा. तुम्ही सर्व मिळून या गणांसह नागवाहन शक्राला प्रणाम करा. आंगिरस भृगूचा आश्रय केलेले हे महाभाग सप्तर्षि आहेत, हे महात्मे ऋषि आहेत, यांना आनंदानें वंदन करा. या चक्रधरास वंदन करा. हे सागरडोह माझें प्रिय करण्याकरितां येथें आले आहेत, यास्तव तुम्ही सर्व यांना वंदन करा. दिशा व उपदिशा यांना क्रमानें प्रणाम करा. वासुकिप्रभृति अति बलाढ्य नाग व गाई यांस क्रमशः माझ्या संतोषाकरितां वंदन करा. यक्ष, राक्षस, किन्नर व नक्षत्रें यांसह ज्योति व तेजोगोल, माझें प्रिय करण्याकरितां आले आहेत, यास्तव क्रमानें त्यांना वंदन करा. ”

वासुदेवाचें हें वचन ऐकून कुमार नम्र होऊन राहिले. त्यांनीं त्या सर्व महात्म्या देवांना क्रमानें प्रणाम केले. त्या सर्व स्वर्गवासी जनांस पाहून पौर विस्मित झाले. आणि त्यांच्या पूजनाकरितां संभार घेऊन ते सत्वर आले. केवढें हो हें महादाश्चर्य ! वासुदेवाचा पूर्ण आश्रय केल्यामुळें आम्हांला या लोकींही असा अलौकिक लाभ झाला, अशी वाणी सहज त्यांच्या तोंडून निघाली. त्यानंतर चंदनपूर्ण गंध-पुष्पांनीं सर्व पौरजन सर्व देवांची पूजा करूं लागले. लाह्या, प्रणाम, धूप, मौन व स्थिरबुद्धि यांचे योगानें सर्व द्वारकावासी जन देवांस पूजूं लागले. नंतर वीर्यवान् इंद्र उग्रसेन, वासुदेव सांब, यदुनंदन, सात्यकि, उल्मुक, महाबल विपृथु, महाभाग अक्रूर, त्याचप्रमाणें निशठ व अंधक या सर्वांस आलिंगन देऊन व त्यांच्या मस्तकांचें अवघ्राण करून सभेमध्यें सर्व यादवांस उद्देशून असें

शुभ वचन बोलला. कीं— ' हा तुमचा यदुनंदन कृष्ण महात्मा कार्तिक व महादेव यांसमक्ष बाणाशीं रणांत लढून त्याला एका क्षणांत जिंकून आपलें यश व पौरुष प्रकट करून आणि त्या बाणाचे सहस्र बाहूंपैकीं दोनच बाहू राखून व तेच उत्कृष्ट शोभतील' से करून आपण द्वारकापुरीस आला आहे. महात्म्या कृष्णाचा जन्म मनुष्यामध्यें ज्याकरितां झाला तेंही कार्य होऊन गेलें आहे. त्यानें आमचा शोक नाहींसा केला आहे, यास्तव आतां तुम्ही मोहाचें[1] मद्य प्या; व प्रीतिपूर्वक रममाण व्हा. कारण या योगानें विषयामध्यें सक्त होणाऱ्या लोकांचा काल मध्यें खंड न पडतां जातो. या महात्म्याच्या बाहूंचा आश्रय केल्यामुळें आम्हांस चिंता उरली नाहीं, याकरितां आपण मोठ्या आनंदानें रममाण होऊं.

दानवान्तक केशवाची अशी स्तुति करून व त्याला विचारून महाभाग पुरंदर सहस्राक्ष सर्व देवगणांनीं आवृत होऊन पुनः लोकवंद्य कृष्णाला आलिंगन देऊन—मरुद्गणांसह स्वर्गाला गेला. महात्मे ऋषीही ' जय जय ' अशा आशीर्वादांनीं त्या महा ओजस्व्यांस प्रसन्न करून स्वस्थानीं गेले. यक्ष, राक्षस व किन्नर हे आल्या मार्गानें परत गेले. इंद्र स्वर्गाला गेला, तेव्हां महाभाग महाबल पद्मनाभ सर्वांस अक्षय्य कुशल विचारूं लागला. तेव्हां आनंदानें किलबिलत सहस्रावधि लोक कृष्णाच्या मुखचंद्राची प्रभा पहावयास आले. कारण, तो निष्पाप त्यांचे भक्तीनें सदा प्रसन्न असे.

याप्रमाणें कृष्ण द्वारकेस येऊन परमश्रीनें युक्त होत्साता यदुगणांसह नाना प्रकारचे सर्व कामार्थ भोगीत रममाण झाला.

[1] मोहाचे फुलांची दारू सर्वप्रसिद्धच आहे.

अध्याय एकशें अठ्ठाविसावा.

—:०:—

उषाहरण-समाप्ति.

वैशंपायन सांगतातः—नंतर महातेजस्वी महाबाहु उग्रसेन हर्षानें प्रफुल्लनेत्र होऊन श्रीकृष्णाला म्हणाला, “ हे यदुनंदना, असल्या बिकट प्रसंगांतून अनिरुद्ध क्षेमरूप परत आला हें पाहून आमची यादवमंडळी अप्सरांसह चैन करून राहिली आहे. असें जर आहे तर मी म्हणतों कीं, मुख्यतः आपल्या अनिरुद्धाचा मोठा थाटाचा उत्सव करा. महाभाग्यवती उषा ही आपल्या सखिजनानें परिवृत्त होत्साती अनिरुद्धाचे संगतींत परम प्रीतीनें रममाण झाली आहे. आतां त्यांतही असें करा कीं, बाणासुराच्या कुंभाण्डनामक सचिवाची रमणीय कन्या तिचा उषेचे सखिमंडलांत प्रवेश करवा. म्हणजे महाभागा वैदर्भि (अनिरुद्धाची पूर्व पत्नी) ही आनंदित होईल. याकरितां ती शुभ कुंभांडकन्या सांबाला द्या. व शोणित नगरांतून आणलेल्या इतर दानवकन्या क्रमानें सर्व यादवकुमारांस द्या. अनिरुद्धाच्या गृहामध्येंच उत्सव प्रवृत्त होऊं दे. तसाच श्रीकृष्णाच्या गृहांतही मंगलोत्सव चालूं द्या. ”

आहुकाची अशी आज्ञा झाली असतां त्या श्रीमानाच्या गृहीं शुभ उत्सव सुरू झाला. मदवश झालेल्या स्त्रिया त्या नगरांत वाद्यें वाजवूं लागल्या. दुसऱ्या कांहीं नाचूं लागल्या. व कांहींजणी गाऊं लागल्या. त्यांतील कित्येक अतिशय आनंदित झाल्या. त्या एकमेकींशीं नाना प्रकारच्या गोष्टी बोलूं लागल्या व अनेक वर्णाचीं वस्त्रें धारण करून इतस्ततः क्रीडा करीत सुटल्या. कित्येक मदवश झाल्यामुळें स्वतः एकमेकींच्या सन्मुख गेल्या. हर्षानें नेत्र प्रफुल्ल होऊन कांहींजणी फाशांनीं खेळूं

लागल्या. इतक्यांत आकाश-वाणी झाली कीं, " हे रुक्मिणि, ही मयूररथांत बसलेली व सख्यांनीं युक्त असलेली (उषा) देवी रुद्राणीनें पाठविली आहे. यास्तव तिचा स्वीकार कर. हिचें नांव उषा असून ही अत्यंत सुंदर आहे व तुझे कुलांत श्लाघ्य आहे. याकरितां हे भामिनि, ही बाणपुत्री तुझी सून (नातसून) म्हणून हिचा स्वीकार कर. " ही वाणी ऐकतांच आचार-मंगलें करून स्त्रियांनीं तिला आपल्यांत घेऊन अनिरुद्धाच्या गृहांत प्रविष्ट केलें. देवकी, रोहिणी, व विदर्भजा, रुक्मिणी, मुख्य गृहांत प्रवेश करून ' मुली, मोठ्या आनंदाची गोष्ट आहे कीं तूं अनिरुद्धाच्या दर्शनानें उत्कर्ष पावत आहेस. ' असें त्या उषेला म्हणाल्या. नंतर मंगलवाद्यांचे घोष चालू असतां सुंदरमुखी अशा श्रेष्ठ सुवासिनींनीं चालीप्रमाणें मंगल क्रिया आरंभिल्या व उषा त्या कुटुंबांत प्रतिष्ठित झाली. (कायमची जमली.) आणि मग ती सुंदरी मोठ्या माडीवर राहून वृष्णिश्रेष्ठ अनिरुद्धाचे आश्रयानें स्वर्गतुल्य उपभोगांत रममाण झाली. सुश्रोणि चित्रलेखा (जी रूपांतर करून आलेली अप्सरा होती ती) सर्व सखीवर्गास व उषेला विचारून स्वर्गलोकीं गेली.

त्या सर्व सख्या गेल्यावर मायावतीनें प्रथमच बोलावून त्या असुरकन्येला आपल्या येथें नेलें. त्या सुंदर प्रद्युम्नभार्येनें स्नुषेला पाहून वस्त्रें, अन्न, पात्र इत्यादिकांच्या योगानें त्या सुंदरीला आनंदित केलें. त्यानंतर त्या सर्व यादवस्त्रिया चालीप्रमाणें वधू उषेशीं आपल्या धर्मानें वागूं लागल्या.

वैशंपायन सांगतातः—हे कुरुकुलाधारा, विष्णूनें बाणाला संग्रामांत कसें जिंकलें व त्याला जिवंत कसें सोडलें तें सर्व मीं तुला सांगितलें आहे. त्यानंतर कृष्ण यदुगणांनीं परिवेष्टित होऊन द्वारकेंत रममाण झाला. परम आनंदानें युक्त होऊन त्यानें सर्व पृथ्वीचें अनुशासन केलें. हे पृथिवीपते, याप्रमाणें हा विष्णु पृथ्वीवर अवतीर्ण झाला आहे. कारण, तो श्रीमान् प्रभु वृष्णींमध्यें वसुदेवकुलांत देवकीच्या ठायीं उत्पन्न झाला. तूं मला जें विचारीत होतास तें हें असें आहे. नारदाचा प्रश्न निवृत्त झाला असतां मीं हें तुला संक्षेपतः सांगितलें आहे. जनमेजया, या विष्णूच्या माथुर कल्पांतील पूर्वींचे सर्व विस्तृत इतिहास तूं ऐकले आहेस. त्यांच्याविषयींच तुला मोठा संशय होता. वासुदेव हीच परागति आहे व ती मीं तुला सांगितली आहे. कृष्णच सर्व आश्चर्यांचा उत्तम सांठा आहे. त्याहून दुसरें आश्चर्यच नाहीं. हा सर्व धन्यांत धन्य आहे. इतरांस धन्य करणारा व धन्याचें कारण आहे. देव व दैत्य यांमध्यें अच्युताहून अधिक धन्य कोणी नाहीं. आदित्य, वसु, रुद्र, अश्विनीकुमार, वायु, आकाश, भूमि, दिशा, जल, तेज, इत्यादि सर्व हाच आहे. हाच नित्य, धाता, विधाता व संहर्ता आहे. सत्य, धर्म, तप, पितामह ब्रह्मा, नागांतील अनंत, व रुद्रांतील शंकर हा आहे, असें सांगितलें आहे. चराचर जगत् नारायणापासून उत्पन्न झालें आहे. या जनार्दनापासून हें सर्व जगत् उद्भवलें आहे व सर्व जगत् त्या देवेशामध्येंच आहे. यास्तव, हे भरता, त्याला नमस्कार कर. हा सनातन देव सर्व देवांस सतत पूज्य आहे.

राजा, याप्रमाणें मीं तुला बाणाचें युद्ध व केशवाचें माहात्म्य सांगितलें. याच्या केवल श्रवणानेंच अतुल वंशप्रतिष्ठा प्राप्त होते. हें अत्युत्तम बाणयुद्ध, व केशवाचें माहात्म्य जे वाचून ध्यानांत धरितात त्यांना अधर्म शिवत नाहीं. हे जनमेजया, हें विष्णूचें चरित्र मीं प्रश्न करणाऱ्या तुला, हा यज्ञ झाला असतां

पूर्णपणें सांगितलें आहें. राजन्, हें आश्चर्यपर्व जो ध्यानांत ठेवील तो सर्व पापांपासून मुक्त होऊन विष्णुलोकीं जातो. प्रातःकाळीं उठून जो अति शांतचित्तानें हें वाचतो त्याला या लोकीं व परलोकीं दुर्लभ कांहीं नसतें. याचा वाचक ब्राह्मण असल्यास तो सर्ववेदवेत्ता होतो. क्षत्रिय विजयी होतो. वैश्य धनसमृद्ध होतो. व शूद्राचे सर्व मनोरथ पूर्ण होतात. त्याचें कांहीं अशुभ होत नाहीं व त्याला दीर्घ आयुष्य प्राप्त होतें.

सौति म्हणालाः—हे द्विजोत्तमांनो, याप्रमाणें वैशंपायनानें सांगितलेला हरिवंश जनमेजय राजा अचल चित्तानें ऐकता झाला. हे शौनका, याप्रमाणें मी तुला सर्व वंश संक्षेपतः व विस्तारपूर्वक सांगितले. आतां आणखी तुला काय ऐकण्याची इच्छा आहे ?

